

TRABAJO FINAL DE GRADO

Alumna: María Fernanda Olha (38.795.254)

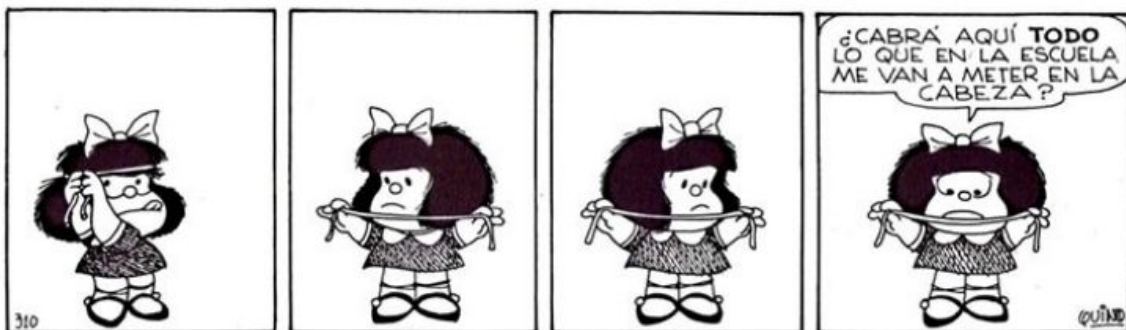
Tutora: María Lucía Fiorino

Fecha de presentación: junio 2023

Carrera: Licenciatura en Ciencias de la Educación

Facultad: Facultad de Ciencias Humanas y Sociales

“Reconstrucción de la experiencia de un docente en el proceso de alfabetización de estudiantes de primer año de Educación Primaria en un colegio de San Isidro”



Fuente:¹ Camila Lodoño, 2017

¹ Recuperada de:
<https://eligeeducar.cl/historias-docentes/9-tiras-comicas-de-mafalda-para-reflexionar-sobre-el-rol-docente/>
publicada en 2017.

ÍNDICE

RESUMEN

INTRODUCCIÓN

Presentación del tema

Contextualización del tema

Objetivo general y específicos

Justificación de la investigación

DISEÑO METODOLÓGICO

Metodología

Técnicas utilizadas y selección de la muestra

ESTADO DEL ARTE

Antecedentes

MARCO TEÓRICO

1. Consideraciones en torno al aprendizaje
2. Enfoque constructivista en el ámbito educativo
3. Lectoescritura
4. Alfabetización: conceptualización y factores

NARRATIVA DE EXPERIENCIAS PEDAGÓGICAS

Redacción y análisis de experiencias y prácticas escolares

CAPÍTULOS DE LAS NARRATIVAS PEDAGÓGICAS

Capítulo 1: etapa pre - silábica: “¿Cómo llegué a ser docente de un primer grado?”

Capítulo 2: etapa silábica: “El camino en la adaptación de estudiantes en un primer grado”

Capítulo 3: etapa alfabética: “La etapa final ¿Qué se espera lograr a fin de año?”

CONCLUSIÓN

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

ANEXOS

RESUMEN

El presente trabajo es de carácter narrativo autobiográfico cuyo propósito fue indagar desde mi experiencia como docente sobre los diversos factores que habilitan la alfabetización en estudiantes de Primer año de Educación Primaria.

“La documentación narrativa de prácticas escolares es una modalidad de indagación y acción pedagógica orientada a reconstruir, tornar públicamente disponibles e interpretar los sentidos y significaciones que los docentes producen y ponen en juego cuando escriben, leen, reflexionan y conversan entre colegas acerca de sus propias experiencias educativas”. (Suárez, 2003 y 2005).

La población seleccionada fue un grupo reducido de la comunidad educativa de Primer año de Educación Primaria de un colegio situado en el Partido de San Isidro. La muestra se realizó observando y analizando conductas y actividades que integran los procesos de lectoescritura.

La investigación se abordó desde un enfoque cualitativo de tipo descriptivo. Vasilachis (2006) afirma que en la investigación cualitativa se toman situaciones naturales, intentando dar sentido o interpretar los fenómenos en los términos del significado que las personas les otorgan. El instrumento utilizado fue la observación no participante, registro de trabajos y evaluaciones.

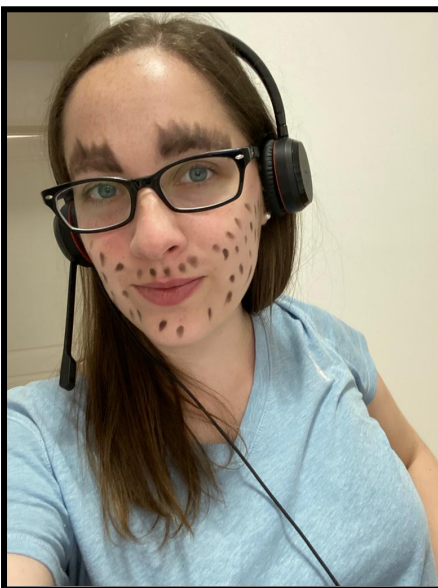
La unidad de análisis hizo hincapié en describir los factores que observé en el proceso de lectoescritura, las situaciones y contextos que están presentes en un ciclo lectivo. En este análisis, se utilizaron fuentes de información para recabar datos, experiencias, comportamientos, desarrollo del trabajo vincular y accionar académico.

En el presente escrito se encontrarán diferentes apartados en donde se brindará información sobre el tema de estudio. Se comenzará con el planteamiento del tema, también habrá una introducción en donde nos ayudará a situar dicho tema de estudio con sus inicios y conformación. Dentro de la introducción se expondrá el objetivo general del trabajo y los objetivos específicos. Posterior a esto estará el estado del arte, donde se podrá dar cuenta de todos los antecedentes previos que hay en referencia a la temática y los autores que ya han abordado investigado sobre la misma.

El marco teórico y desarrollo del escrito se elaboraron en base a diferentes concepciones teóricas del tema de investigación y se expresaron en profundidad diferentes temas y autores que han trabajado en él. Luego se encontrará el diseño metodológico que estará presente en la investigación y se desarrollarán las narrativas pedagógicas para después dar a conocer el análisis y la interpretación de las experiencias recolectadas con los instrumentos utilizados.

INTRODUCCIÓN

¿Por qué elegí narrar mi experiencia como
docente de primer grado?



Docente de EP², María Fernanda Olha

² EP: abreviatura de Educación Primaria”

El tema de investigación de este trabajo final toma como punto de partida mi experiencia como docente en primer año de la escuela primaria³. Cuando comencé a desempeñarme como educadora en dicho nivel, desde un principio, me generó curiosidad conocer los conocimientos previos y los espacios en el que tuvieron la posibilidad los estudiantes de contar con personas o herramientas que les posibilitem introducirse en el mundo de la cultura letrada. Hace más de ocho años que la curiosidad, intriga y compromiso está presente en mí y en cada uno de los grupos de alumnos/as que pasan por las aulas en las que trabajo para compartir el espacio de enseñanza y aprendizaje constante.

Actualmente, los estudiantes que comienzan un primer grado están inmersos en diferentes entornos y también atravesados por diferentes experiencias y es muy enriquecedor ver cuando se juntan todas esas potencialidades, cómo se nutren y cómo uno aprovecha lo que su compañero/a le puede aportar precisamente en momentos de lectura o escritura. En un primer año en donde los estudiantes vienen con miedos, alegrías, incertidumbres y ansiedades, es sumamente importante crear un buen clima de aprendizaje para que puedan lograr su alfabetización⁴. Por tal motivo, en este trabajo, relataré experiencias pedagógicas a fin de dar a conocer dicho proceso. Cada una de ellas estarán organizadas por capítulos desde cómo llegué a elegir ser docente; cómo acompañar a los chicos y familias en el aprendizaje; cómo atender las peticiones por parte del equipo directivo y cómo se termina el año en un primer grado.



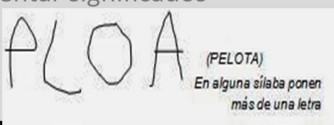

El proceso de lectoescritura cuenta con diferentes etapas en el que la escritura va avanzando y va tomando su forma hasta que el niño o la niña, logran alfabetizarse y escribir las palabras de forma correcta. Por eso, junto con mi tutora de tesina, nos pareció pertinente dividir este trabajo en capítulos y titularlos en los momentos de lectoescritura.

1. Capítulo 1: etapa pre - silábica: “¿Cómo llegué a ser docente de un primer grado?”
2. Capítulo 2: etapa silábica: “El camino en la adaptación de estudiantes en un primer grado”
3. Capítulo 3: etapa alfabética: “La etapa final ¿Qué se espera lograr a fin de año?”

³ EP: abreviatura de “Escuela Primaria”

⁴ El Diccionario de Alfabetización de la Asociación Internacional de Lectura (Venezky, R. 2005), “Alfabetización es la habilidad mínima de leer y escribir una lengua específica, como así también una forma de entender o concebir el uso de la lectura y la escritura en la vida diaria.”

¿A qué me refiero con los títulos de los capítulos?

PRESILÁBICO (ESCRITURA DIFERENCIADA) Emplea diferentes grafías para representar significados diferentes.	
SILÁBICO Escribe una letra para cada sílaba.	
SILÁBICO ALFABÉTICO Emplea diferentes grafías para representar significados diferentes.	
ALFABÉTICO Emplea todo el alfabeto para escribir palabras y frases.	

Las historias escolares y los relatos de enseñanza que voy a narrar, constituyen materiales para conocer lo que hago, pienso y siento en el colegio, desempeñándome como docente. Suárez (2003), afirma lo siguiente:

La documentación narrativa de prácticas escolares es una modalidad de indagación y acción pedagógica orientada a reconstruir, tornar públicamente disponibles e interpretar los sentidos y significaciones que los docentes producen y ponen en juego cuando escriben, leen, reflexionan y conversan entre colegas acerca de sus propias experiencias educativas (p. 2)

El objetivo de contar estas experiencias como docente es dar a conocer diferentes momentos en el que un profesional de la educación acompaña a sus estudiantes y familiares en un proceso que es natural y sucede en los primeros años de escolarización. Cabe resaltar que muchas veces la alfabetización no se origina específicamente en un ambiente áulico, sino que los estudiantes pueden traer consigo mismas muchas herramientas y compartirlas con sus pares. Ahí también, está mi participación activa ya que

de acuerdo a esa caja de herramientas diferentes que traen los estudiantes, me va a permitir a mi posicionarme en un lugar de guía de forma personalizada para que el que puede más continúe y el que aún no se sienta preparado, estar ahí para motivarlo.

De acuerdo a lo mencionado anteriormente, haré hincapié en la documentación narrativa de experiencias pedagógicas de acuerdo a mi experiencia como docente en primer grado. El objetivo en sí, es poder identificar por medio de las narrativas, los factores que están presentes en la adquisición de la alfabetización desde un inicio temprano en el proceso de la lectoescritura, los diferentes actores que están presentes en este proceso (familia, profesionales externos, equipo directivo). En mis relatos, se podrán ver que hay diversos ritmos de trabajo, niveles de lectoescritura, momentos de enseñanza y procesos cognitivos ⁵que están inmersos en la práctica de la lectura y escritura. También que hay muchas variables como las familias, madurez, seguridad, entre otros, que influyen cuando un estudiante comienza a alfabetizarse en el colegio.

El tema lo analizaré desde el área disciplinaria de la didáctica de Prácticas del Lenguaje. El objetivo de esta área en el ámbito de la educación es para aludir a los contenidos y los ejercicios vinculados a la lectura, la escritura y la comunicación oral. Para aprender a leer y a escribir, los estudiantes tienen que participar en situaciones múltiples de lectura y escritura, con finalidades, y ámbitos de interacción en donde la práctica sea un camino para lograr la alfabetización. Es importante destacar que los niveles de lectoescritura son una guía para comprender el desarrollo de los niños en este proceso, pero no todos pasan por las mismas etapas de manera lineal ni al mismo ritmo. Algunos pueden mostrar características de varios niveles al mismo tiempo, y es común que haya variaciones individuales en el proceso de adquisición de la lectoescritura.

Estos niveles son útiles para nosotros, los educadores, ya que nos permiten identificar las dificultades específicas que pueden surgir en cada etapa y diseñar estrategias de enseñanza adecuadas para apoyar el progreso de los niños en su aprendizaje de la lectura y la escritura. Estas situaciones se ampliarán, analizarán y se verán por medio de imágenes en cada una de las narrativas.

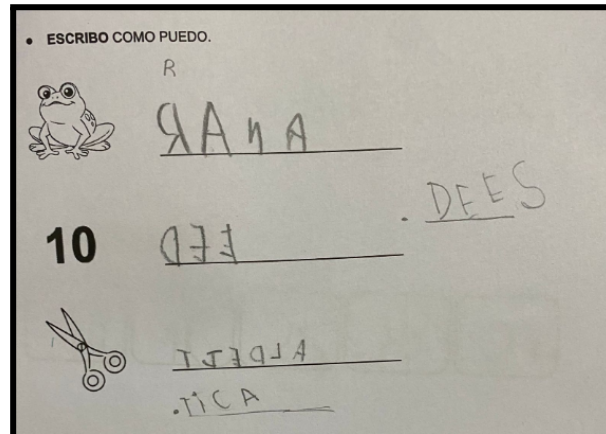
⁵ Los procesos cognitivos son las operaciones mentales que realiza el cerebro para procesar información. Mediante estas operaciones, el cerebro trabaja con la información que le rodea, la almacena y la analiza para tomar las decisiones correspondientes. Su influencia en la conducta los convierte en fundamentales para la adaptación al medio social y la supervivencia.

El contexto en el que observé y analicé a un grupo reducido de estudiantes es en el Nivel Primario de la Educación, en Primer Ciclo, específicamente, primer año. Las narrativas pedagógicas se escribieron a partir de la observación.

Varios autores, como Anijovich (2016), Lerner (1992), Kaufman (2013), Ferreiro (1994) y Borzone (2003), diferencian y distinguen diversos factores en que los estudiantes de Nivel Primario internalizan y se apropian del proceso de lectoescritura⁶. En el presente trabajo se podrán ver diferentes puntos de vista abordados por autores referentes, de cómo se efectúa, y se apropian en la enseñanza-aprendizaje de las prácticas de lectura y escritura a la hora de lograr la alfabetización, relacionándolo con mi propia práctica y cotidianidad que transito diariamente en mi espacio laboral. Lerner (2001), afirma:

“Puede afirmarse que el gran propósito educativo de la enseñanza de la lectura y la escritura en el curso de la educación obligatoria es la de incorporar a los chicos a la comunidad de lectores y escritores: es el de formar a los alumnos como ciudadanos de la escritura escrita. Si este es el propósito, entonces está claro que el objeto de enseñanza debe definirse tomando como referencia fundamental las prácticas de lectura y escritura”.

(Pág 17).



Escritura espontánea de un estudiante de Primer grado (marzo 2022)

⁶ La **lectoescritura** es la adquisición de la técnica de descifrado de una palabra o texto, mediante la transcripción gráfica del lenguaje oral, utilizando las habilidades cognitivas, sensoriales y motoras que posibilitan este acto.

OBJETIVO GENERAL

Reconstruir mi experiencia docente en donde se evidencian diversos factores que habilitan la alfabetización en estudiantes de Primer año de Educación Primaria.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

1. Indagar sobre los antecedentes que tengan los estudiantes en las prácticas de lectoescritura al comenzar Primer año de Educación Primaria.
2. Identificar las diferentes etapas de lectoescritura⁷ en las que están los estudiantes al iniciar y finalizar su primer año.
3. Conocer los diversos contextos en que los estudiantes están inmersos para alfabetizarse.
4. Analizar los factores que forman parte del proceso de lectoescritura desde mi experiencia como docente.

⁷ Las etapas de lectoescritura son las distintas fases por las que pasa un niño durante el proceso de aprender a leer y escribir. Fueron estudiados por primera vez por Emilia Ferreiro en 1979, en su obra "Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño".

DISEÑO METODOLÓGICO



La investigación se abordará desde un enfoque cualitativo de tipo descriptivo. Vasilachis (2006) afirma que en la investigación cualitativa se toman situaciones naturales, intentando dar sentido o interpretar los fenómenos en los términos del significado que las personas les otorgan. Para esta autora el proceso de investigación cualitativa supone la inmersión en la vida cotidiana de la situación seleccionada para el estudio, la valoración y el intento por descubrir la perspectiva de los participantes sobre sus propios mundos, y la consideración de la investigación como un proceso interactivo entre el investigador y esos participantes, como descriptiva y analítica, y que privilegia las palabras de las personas y su comportamiento observable como datos primarios.

Tomando como referencia lo mencionado por Vasilachis, se puede decir que se seleccionó este enfoque metodológico, ya que es de suma importancia la observación y el análisis en una situación puntual que en este caso, sería en el primer año de Educación Primaria para poder ver los factores presentes en la alfabetización en el transcurso de un ciclo lectivo de primer grado desde mi experiencia como docente.

Por su parte Suárez (2003 y 2005) detalla que la documentación narrativa de prácticas escolares es una modalidad de indagación y acción pedagógicas orientada a reconstruir, tornar públicamente disponibles e interpretar los sentidos y significaciones que los docentes producen y ponen en juego cuando escriben, leen, reflexionan y conversan entre colegas acerca de sus propias experiencias educativas. Inspirada e informada en los aportes teóricos y metodológicos de la investigación interpretativa y narrativa en ciencias sociales, y estructurada a partir del establecimiento de relaciones más horizontales y colaborativas entre investigadores y docentes, esta estrategia de indagación-acción pedagógica pretende describir densamente los mundos escolares, las prácticas educativas que en ellos tienen lugar, los sujetos que los habitan y las hacen, y las comprensiones que elaboran y recrean los educadores para dar cuenta de ellos.

El alcance es de tipo descriptivo. Dankhe, (1986) hace referencia que los estudios descriptivos buscan especificar las propiedades importantes de personas, grupos, comunidades o cualquier otro fenómeno que sea sometido a análisis Miden y evalúan diversos aspectos, dimensiones o componentes del fenómeno o fenómenos a investigar.

La población seleccionada es la comunidad educativa de Primer año de Educación Primaria de un colegio situado en el Partido de San Isidro. La muestra se realizará observando y analizando conductas y actividades de aproximadamente cuatro estudiantes.

Hernández-Sampieri (2016) indica que en un estudio cualitativo, las decisiones respecto al muestreo reflejan las premisas del investigador acerca de lo que constituye una base de datos creíble, confiable y válida para abordar el planteamiento del problema.

Será una muestra heterogénea, en donde los estudiantes que se van a seleccionar poseen diferentes perfiles o características.

Hernández-Sampieri (2016) define que el proceso cualitativo no es lineal ni lleva una secuencia como el proceso cuantitativo. Las etapas constituyen más bien acciones que se efectúan para cumplir con los objetivos de la investigación y responder a las preguntas del estudio; son acciones que se yuxtaponen. No hay momentos en el proceso en el que se pueda decir: aquí terminó esta etapa y ahora sigue tal etapa. Al ingresar al campo o ambiente, por el simple hecho de observar lo que ocurre se está recolectando y analizando datos, y en esta labor puede ir ajustándose la muestra.

La unidad de análisis estará relacionada a describir los factores que se observan en el proceso de lectoescritura para lograr la alfabetización en estudiantes de Primer año de Educación Primaria. En este análisis, se utilizarán fuentes de información para recabar datos, información, experiencias, comportamientos, desarrollo del trabajo vincular y accionar académico.

Lo que se busca en un estudio cualitativo es obtener datos que se convertirán en información de personas, comunidades, situaciones o procesos en profundidad en las propias “formas de expresión” de cada uno. Al tratarse de seres humanos, los datos que interesan son conceptos, imágenes mentales, emociones, interacciones, pensamientos, experiencias y vivencias manifestadas en el lenguaje de los participantes, ya sea de manera individual, grupal o colectiva. Se recolectan con la finalidad de analizarlos y comprenderlos (Savin-Baden y Major, 2013, p.147).

Para obtener los datos, se utilizarán las siguientes técnicas de recolección de datos:
1.Observación: se explorará y describirá ambientes, los aspectos de la vida social del estudiante, analizando sus significados. La observación implica adentrarse en situaciones sociales y mantener un papel activo, así como una reflexión permanente. Estar atento a los detalles, sucesos, eventos e interacciones. (Grinnell, 1997, p. 399).

2.Evaluaciones específicas de los niveles de lectoescritura: se tomaron y analizaron evaluaciones tomadas a fines de marzo para evaluar la escritura que tiene el estudiante al comenzar Primer año, mitad de año y fin de año.

ESTADO DEL ARTE

<p>Presilábico</p> 	<p>Silábico</p> 
<p>Silábico-alfabético</p> 	<p>Alfabético</p> 

*Etapas de la lectoescritura*⁸

⁸ Los **niveles de lectoescritura** son las distintas fases por las que pasa un niño durante el proceso de aprender a leer y escribir. Fueron estudiados por primera vez por Emilia Ferreiro en 1979, en su obra *Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño*. A pesar de que los procesos de adquisición de la lectura y de la escritura se parecen, no son iguales. Su importancia radica en que permite a los expertos predecir qué problemas se van a producir en cada una de las etapas y proponer soluciones que se ajusten a estas dificultades.

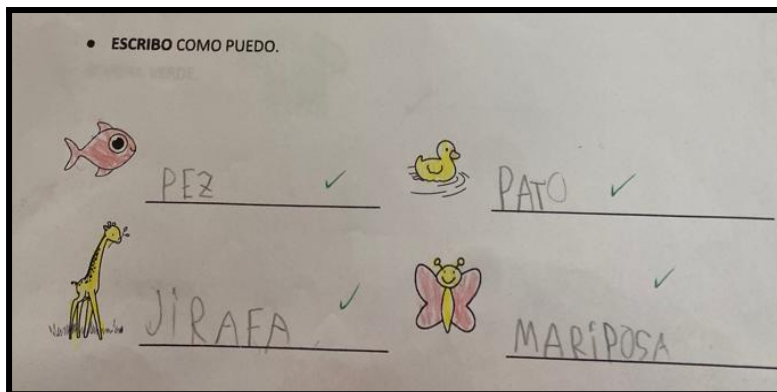
En la práctica cotidiana de un docente se puede ver que éste trabaja con grupos heterogéneos que lo llevan a interpelar cuáles son los indicadores, referidos a la lectoescritura que permiten diferenciar el desarrollo de los estudiantes en este proceso. En este contexto me pregunto, ¿qué factores están presentes en la adquisición de la alfabetización desde un inicio temprano en el proceso de la lectoescritura en estudiantes de Primer año de Educación Primaria?

Elegí dicho tema para poder identificar los factores que puede haber en la apropiación del sistema de escritura y lectura contando con enfoques y diversas metodologías para reconocer cómo repercuten en los estudiantes las distintas maneras de acercarlos a la alfabetización y cómo es el camino que transitan para llegar.

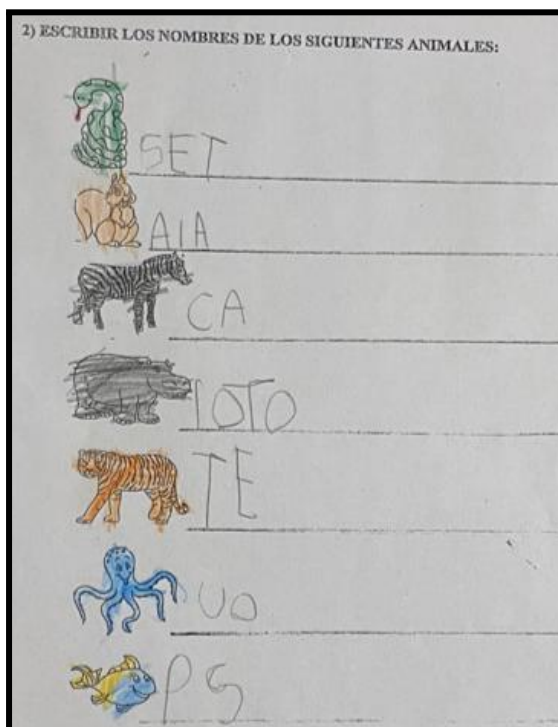
En primer lugar, Matiarena (2012) propuso reflexionar sobre el concepto de alfabetización temprana y sus causantes, teniendo en cuenta los diferentes contextos en el que están inmersos los estudiantes. Dan cuenta que no hay un momento exacto para comenzar a alfabetizar y el enfoque desde el cual el docente aborde este proceso dependerá de los resultados. A su vez, menciona que la estimulación temprana favorece para que el estudiante se sienta más seguro para ir involucrándose en el sistema de lectoescritura.

Esto se puede ver mucho al comienzo de un primer grado, en donde no todos se encuentran en el mismo momento alfabetizador y ahí está la manera que uno tenga como profesional de no aburrir al que ya sabe leer y escribir y al que todavía no reconoce las letras en su totalidad, darle confianza para que se “largue” en este hermoso camino de la lectoescritura. Me pasó mucho como docente ver que ingresan niños/as alfabetizados y eso desde mi lugar es más práctico porque puedo avanzar, pero a veces se convierte en un arma de doble filo en donde ese estudiante por estar tan estimulado no disfruta de las actividades pautadas y está ahí mi rol, de poder contar con varias herramientas para trabajar con un grupo heterogéneo y saber que una misma planificación ⁹puede no servir para todos en el mismo momento.

⁹ La **planificación** es un proceso mediante el cual se organizan las situaciones y estrategias pedagógicas en un periodo corto de tiempo, otorgándole a la práctica pedagógica sentido, continuidad y coherencia con los propósitos de aprendizaje.



*Estudiante alfabetizado al inicio
de primer grado.*



*Primeras escrituras espontáneas. Estudiante en
proceso de alfabetizarse al inicio de primer grado.*

Por su parte, Marder (2008) dirigió su investigación a la eficacia de comenzar el proceso de lectoescritura ¹⁰a una edad temprana. Observó que el proceso de alfabetización empieza con el nacimiento, cuando los padres crean el entorno en el cual la lectura es compartida y dirigida a los niños y las niñas. Sin embargo, aprender a leer no es siempre fácil. Dado que no se trata de una habilidad innata como lo es aprender a hablar, su adquisición requiere de una práctica. Las investigaciones en torno a esta problemática no sólo demostraron la necesidad de iniciar los aprendizajes tempranamente, sino que

¹⁰ Leer y escribir son dos procesos que están interrelacionados, ya que hacen referencia al mismo objeto de conocimiento que es el texto escrito, entendido no como un código de transcripción del habla, sino como un sistema de representación gráfica del lenguaje (Ferreiro, 1986).

intentaron identificar las estrategias más eficaces para enseñar a leer en los primeros grados de Educación Primaria.

Dicha autora sostiene en su investigación, puedo relacionarlo a que muchas veces sucede que en un primer grado comienzan estudiantes que son hijos/as de docentes y se los puede ver con una cierta seguridad en la escritura. También pasa que se ve la presión que se ejerce sobre ellos para que ya sepan leer y escribir desde un principio por parte de sus familiares. Lo que presenta Marder (2008) también está relacionado a lo que se llama “alfabetización temprana¹¹” un concepto que desarrollaré más adelante.

Finalmente, Motta (2012) hace referencia al enfoque socioconstructivista en el que el conocimiento de la lengua escrita se construye por consenso de la comunidad de pares, usando un sistema de signos que se conforma socialmente. Vygotsky (1983) sostiene que el conocimiento ocurre primero en el plano interpsicológico, es decir, entre personas, y luego en el plano intrapsicológico, en el individuo. Por esa razón, se plantea que los niños aprenden los elementos de la cultura de generación en generación a través de la interacción con un adulto.

Este autor remite a los procesos que se dan en el primer mes de primer grado. Me pasó de organizar pequeños grupos para hacer un dictado de animales en donde estaba permitido “consultar” (el objetivo no era ver lo que sabían escribir solos, sino poder contar con una situación de escritura compartida) con el grupo de compañeros, y ver cómo uno de los integrantes le hacía el sonido de las letras a otro compañero, es grandioso.

Cabe destacar que es frecuente escuchar en el medio pedagógico la exclusión de los conceptos biológicos contrapuestos a la Pedagogía y a la Psicología en este desarrollo del proceso. Feld (2014) aborda la lectoescritura desde una perspectiva psicológica cognitiva. Según el estudio que realizó, definió como concepto biológico el desarrollo cognitivo y evolutivo de los estudiantes. Hace referencia que los estereotipos fonemáticos es una habilidad que se adquiere en la interacción infantil en las actividades lúdicas, contemplando su maduración biológica, y que este aspecto biológico permite el reconocimiento temprano de las letras para lograr la alfabetización.

Me parece interesante aportar evidencia de una actividad que todos los años suelo realizar en un principio de primer grado, aproximadamente marzo y después, en el mes de

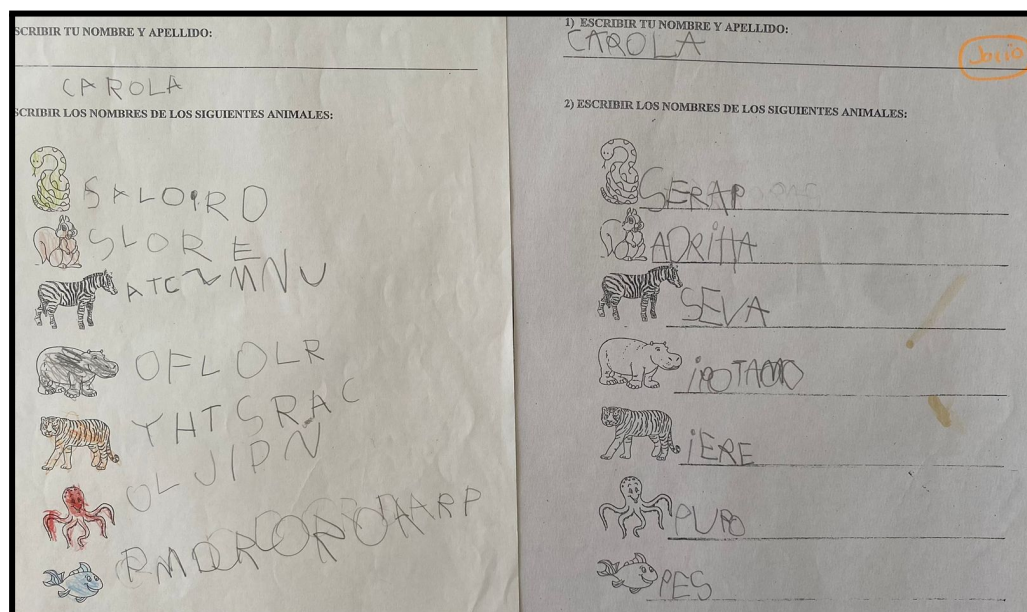
¹¹ Braslavsky (2000) desarrolla que la “alfabetización temprana”, antes llamada “alfabetización emergente”, se refiere a la adquisición de la lengua escrita desde la primera infancia.

julio para ver cómo evoluciona justamente como mencionaba Feld (2014), que existe en el estudiante cierto desarrollo cognitivo y evolutivo que hace que vayan incorporando las letras y sus sonidos correspondientes. En las imágenes que voy a presentar a continuación, son de dos estudiantes en donde se podrá comparar su nivel de escritura. El objetivo de la actividad era que escribieran totalmente solos el nombre de los animales. No podían consultar los sonidos o con qué letra se escribía tal animal. A esto lo llamamos escritura espontánea, es decir, cuando el estudiante escribe lo que considera al momento de ver la imagen.

CASO 1

MARZO

JULIO



En este caso en el mes de marzo se puede ver que la alumna realizó una secuencia de letras que abarca todo un renglón para representar el nombre del animal. A esto Kaufman (2019) lo llama “escritura sin control de cantidad”, en donde por ejemplo cuando tuvo que escribir “pez” no le pareció que era un nombre cortó y colocó pocas letras, sino que escribió sin asociar el sonido con la escritura que estaba llevando a cabo.

Luego, en el mes de julio, se puede ver cierta madurez en su escritura como expresaba Feld (2014). Se observa una escritura que se aproxima más a lo que se llama “escrituras diferenciadas”. Lo que quiero decir con el concepto que mencioné anteriormente, es que está presente la variedad de letras y puede diferenciar la escritura dándole diferentes significados. No es lo mismo escribir cualquier letra en cualquier lugar.

En un grupo de estudiantes es posible encontrar similares a este caso, que presenten un aprendizaje más lento de lo esperado, pero esto no necesariamente indica la presencia de un trastorno o dificultad de aprendizaje. El desarrollo es único y puede variar en términos de ritmo y estilo de aprendizaje.

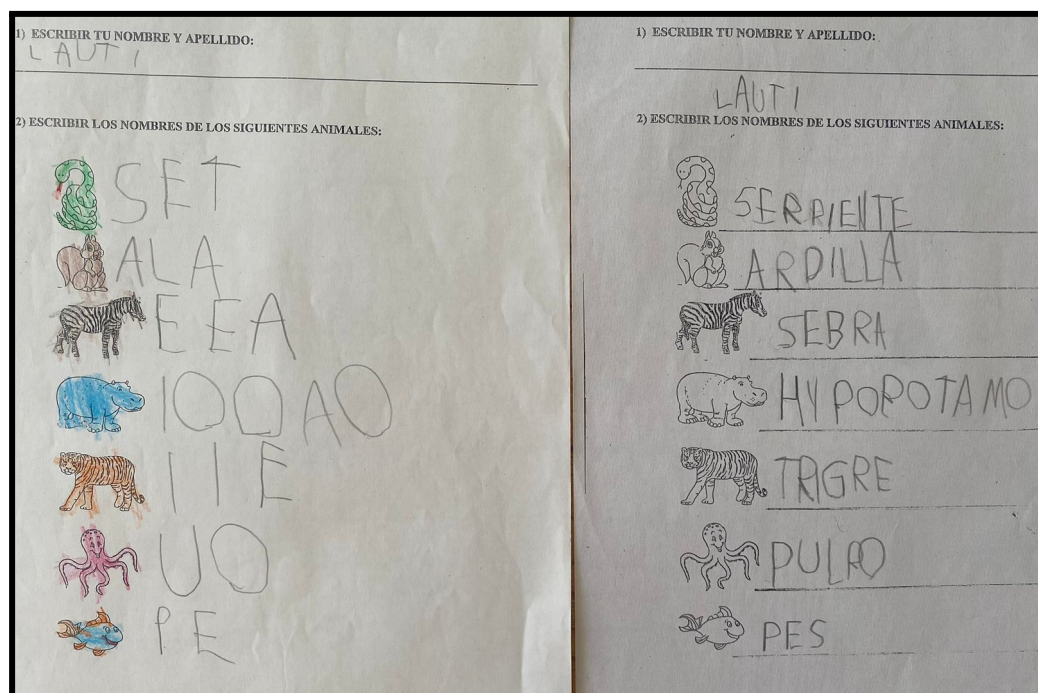
Lo que sí es fundamental, es observar y evaluar cuidadosamente las conductas y el desempeño del estudiante para obtener una comprensión integral de su situación. Esto implica considerar diferentes aspectos, como el rendimiento académico, el comportamiento en el aula, la motivación, la atención, las habilidades sociales y emocionales, entre otros. En el caso de esta alumna, se podría observar que emocionalmente estaba atravesando la separación de sus padres y fue un factor que influyó mucho en el inicio de su primer grado.

Es importante destacar que un aprendizaje más lento no siempre indica un problema o dificultad permanente. Algunos niños pueden requerir un enfoque de enseñanza diferenciado o estrategias de apoyo adicionales para alcanzar su potencial completo. La detección temprana y la implementación de intervenciones adecuadas pueden ser clave para ayudar a superar las dificultades. En este caso, a la familia, se le sugirió un apoyo externo a mediados de mayo para que la ayude a ganar confianza y que la lectoescritura no sea algo tedioso. En ella, el momento de escribir, se había convertido en un gran problema a afrontar. Esto suele pasar mucho.

CASO 2

ABRIL

JULIO



En el caso número dos, la ejercitación se realizó en el mes de abril. Se puede apreciar que desde un principio hay más noción de la relación sonido-letra, ya que en sus escrituras aparecen letras que están relacionadas con el nombre del animal. También coloca una letra por cada sílaba, esto quiere decir que se está aproximando a estar en una etapa silábica de la escritura.

En el mes de julio, se ve una escritura más completa en donde tiene en cuenta cuestiones ortográficas sea porque le suenan o se acuerda de haberlo leído, como “hipopótamo” que escribió en su inicio con la letra h. También el tamaño de su letra cambió y al contar con renglones, su espacialidad en la hoja, le permitió ubicarse de una mejor manera.

Continuando con los antecedentes sobre el tema que nos convoca en este trabajo, se puede decir que en el ámbito educativo se cree que el antagonismo entre lo pedagógico y biológico, debería ser superado a instancias de lograr una mejor precisión de los conceptos y nociones en beneficio de los resultados que presuponen los aprendizajes infantiles y sus correspondientes dificultades. Según Azcoaga (1997), el temprano desarrollo de estereotipos fonemáticos¹², que suelen adquirirse, inicialmente, como forma lúdica y espontánea, permite posteriormente la incorporación y reconocimiento sucesivo de grafismos y elementos de la ortografía que los estudiantes despliegan en sus escrituras.

Esto que menciona Azcoaga (1997), se ve mucho en toda la primera parte de primer grado en donde el material concreto está sumamente presente y es utilizado como herramienta para lograr objetivos en la lectoescritura, comprensión y demás contenidos que corresponden a otras áreas. Se sugiere que lo visual no abrume a los estudiantes, es decir, que no se llene el aula con carteles sin sentido y solo para ocupar espacio. Lo importante es que todo lo que esté en el aula sea material que sirva y sea productivo a la hora de realizar de que ellos realicen las actividades. Por ejemplo, los dados con números de un lado y del otro lado escrito en letras, carteles con sílabas movibles para formar palabras, el abecedario que se encuentra en las carteleras del aula, permiten y fomentan de una manera lúdica el acercamiento a un ambiente alfabetizador.

¹² El lenguaje “fonemático” tiene que ver con la rama de la fonética que estudia los mecanismos de producción de los sonidos del habla.



Son letras (generalmente se coloca en orden como el abecedario) y se agregan palabras que van conociendo que comienzan con la inicial de los nombres de los estudiantes.

En la escuela el “espacio alfabetizador” Myriam Nemirovsky (2009) expone que los textos por sí mismos no bastan porque, para leerlos y producirlos, es necesario también interactuar con personas que los usan, compartir sus actos lectores y escritores en toda su diversidad a fin de ir conociendo y apropiándose de las acciones específicas que se realizan en la cultura letrada. La alfabetización de un sujeto es, por lo tanto, un proceso social.

Refiriéndome lo que dice la autora, en este ambiente alfabetizador justamente aparecen estos carteles como apoyatura para que pueda surgir la interacción en el mundo de las letras. Es importante que este ambiente no se tome como “llenar las paredes del aula” con láminas y carteles sin sentido. La idea es que se vayan agregando a medida de que su uso sea efectivo y comprensible. Por eso se comienza primero con el abecedario, y se van agregando los nombres de los estudiantes ya que son de mayor cercanía. Y de a poquito, palabras nuevas y carteles que ayuden a esta incorporación.

El reconocimiento de aspectos que forman parte de la organización neurofisiológica en las etapas de la niñez permite entender procesos de desarrollo de funciones cerebrales comprometidas en la organización del aprendizaje pedagógico. En su investigación Feld (2011) detalla que el desarrollo del lenguaje se produce a instancias de dos estructuras cerebrales: por un lado se tiene en cuenta la zona que tiene correspondencia con la actividad articular del lenguaje, ubicada en la región frontal; y otra que tiene que ver con los

procesos comprensivos o semánticas del lenguaje correspondiente a la región temporal del cerebro humano.

Por su parte, Echávarri (1992) refieren que el factor de la dotación cerebral, con el estímulo adecuado y repetido, progresivamente se fue transformando en áreas del lenguaje. El lenguaje alfabético es una forma de comunicación simbólica y el cerebro humano la eligió evolutivamente al ser la que mejor se adapta a nuestro aparato fonatorio.

Desde una perspectiva socio vincular, el proceso motivacional se sucede y se fortalece en tanto se desarrolla el niño y los contextos sociales y pedagógicos lo nutren de otras formas de acceso al conocimiento como las rimas, las metáforas, los cuentos, las canciones infantiles, la fantasía, los mitos, las fábulas, etc. Esto quiere decir que toda experiencia y contexto relacionado con el mundo lector, influye en la internalización de la lectoescritura.

Por eso es tan importante como ya lo mencioné y como también lo prueban diferentes estudios, el tema de lo que uno le puede brindar al estudiante. No es lo mismo entrar a una aula en donde las carteleras están mezcladas en el sentido de que en un lado aparecen los números, después letras y por el otro el abecedario que esté organizado por temas para que el alumno pueda identificar a dónde tiene que ir en busca de apoyatura. Hay una palabra que resuena mucho en Educación Primaria y mucho más en un primer grado y es “banco de datos” ¿Qué es? Es todo el material que el estudiante va a utilizar para las actividades, en este caso, de lectoescritura. Por ejemplo, se pueden pegar imágenes de los animales más comunes y abajo la palabra del animal. Entonces cuando el docente diga: “Esta palabra empieza con la M de mono”, el niño que todavía no sepa cuál es la m, va a recurrir a ver la imágenes del mono



Banco de datos. Con esta apoyatura gráfica se trabajan los días y meses del año. También se trabaja la parte numérica.

Por otro lado, Ortiz (2006) hace hincapié en que el aprendizaje del sistema de escritura tiene una relación muy estrecha con el ambiente sociocultural donde el estudiante nació. Quienes cuentan con entornos alfabetizadores en sus ambientes familiares, son sujetos que están rodeados de textos y personas que los usan, se encuentran en situación favorable para avanzar en el proceso de alfabetización. Sin embargo, hay quienes establecen contacto con textos y personas sólo esporádicamente y dependen de la escuela y de su tarea social de alfabetizar, para avanzar en la apropiación de la lectura y de la escritura.

Marín (1999) plantea el enfoque constructivista ¹³ con el objetivo de tener en cuenta los esquemas previos de conocimiento, promover conflictos entre lo que se sabe y lo que es necesario saber para escribir o comprender un texto, y también ofrecerle actividades orientadas y con sentido para lograr la alfabetización.

Por otro lado, en su investigación Ferreiro y Teberosky, 1991 no presentan distinción etarias y circunscriben las dificultades de ausencia de diferenciación, entre letras y signos de puntuación, a niños de cuatro años. Las autoras mencionadas anteriormente se refieren a los procesos de lectoescritura como “construcción” en donde se tiene que reconstruir los procesos de coordinación, y diferenciación para la comprensión de la lengua escrita.

Los antecedentes del problema de investigación planteado relacionan las diferencias con dos conceptos muy claros que abarcan dos perspectivas. Por un lado, la psicológica cognitiva y por el otro, la socio vincular.

1. La adquisición de la Lecto escritura - Según Jean Piaget (1991, p.12) “Es un proceso complejo, que requiere de cierta madurez en el niño. El dominio que los niños logran de sus habilidades cognitivas depende de la maduración psicológica”- tiene que ver con procesos cognitivos. El factor psicológico, según el autor, incidirá en su forma de introducirse en el proceso de la lectoescritura.

Jean Piaget (1991) pensaba que los niños construyen activamente el conocimiento del ambiente usando lo que ya sabían e interpretaban nuevos hechos y objetos. La investigación de él se centró fundamentalmente en la forma en que adquieren el conocimiento al ir desarrollándose.

¹³ El **constructivismo**, en esencia, plantea que el conocimiento no es el resultado de una mera copia de la realidad preexistente, sino de un proceso dinámico e interactivo a través del cual la información externa es interpretada y reinterpretada por la mente.

2. El desarrollo de esta habilidad depende de un proceso motivacional que sucede y se fortalece en tanto se desarrolla el niño y los contextos sociales y pedagógicos lo nutren de otras formas de acceso al conocimiento. *“Es muy probable que un niño que proviene de un hogar letrado, con un modelo familiar integrado por lectores y escritores, se haya apropiado de algunos conocimientos, como la linealidad de la escritura, el empleo de signos convencionales”* (B.Motta, 2012. p. 14).

La temática que haré hincapié en ese trabajo consta de una gran relevancia que permitirá conocer los diversos factores que están presentes en la educación al momento en el que los estudiantes se alfabetizan contemplando que los procesos de cada uno de ellos son distintos en el que se internalizan las prácticas de la lectura y escritura desde mi práctica en terreno como docente.

El estudiante en este proceso de internalización, se enfrenta a dos aprendizajes que ocurren simultáneamente: aprender cómo es el sistema de escritura y cuáles son los símbolos que representan a la escritura teniendo en cuenta que lo que escriban lo tienen que relacionar con el sonido que conlleva esa representación gráfica. Si ocurre que su desarrollo cognitivo se ve presionado para continuar con el paso secuencial de una clase, este aprendizaje se podría ver obstaculizado. Tener conocimiento sobre lo biológico, y psicológico es de gran importancia para diferentes motivaciones, de acuerdo a estudiantes que tuvieron la oportunidad de contar con factores que lo inserten en el mundo de la lectura y escritura de forma temprana.

MARCO TEÓRICO



La heterogeneidad de las personas... debe ser respetada, estimulada y, por ende, conservada, apoyada por una pedagogía que no solo se sostiene, sobre el principio de que todos los alumnos son diferentes entre sí, sino, también, en el de que la diversidad es un tesoro que se debe preservar como uno de los valores patrimoniales de la humanidad
(Anijovich, 2016.p. 77)

En este apartado se fundamentará teóricamente la investigación, con el propósito de dar cuenta diversos conceptos y proposiciones sobre los distintos factores presentes en el proceso de lectoescritura para lograr la alfabetización. La misma está inmersa en un proceso de enseñanza.

1. Consideraciones en torno al aprendizaje

Las características del proceso de aprendizaje en los estudiantes se desarrollan de manera gradual, teniendo en cuenta sus tiempos y la oportunidad que tuvieron de estar en contextos alfabetizadores, sean formales como la escuela o informales, como la familia. Para adquirir nuevos aprendizajes, existe una asociación de las experiencias previas para adaptarlas a un nuevo conocimiento. Para que pueda abordarse hay factores que influyen, por ejemplo, el contexto socio vincular en el que una niña o un niño están rodeados; el factor madurativo que hace referencia a los procesos cognitivos relacionados con un aspecto psicológico, y por otro lado las herramientas sobre las diferentes escrituras que se pueden encontrar y actividades que los profesionales de la educación pueden aportar para que los estudiantes se alfabetizan mediante la estimulación.

Piaget (1975) define el aprendizaje como una reorganización de las estructuras cognitivas existentes en cada momento, en donde los cambios en el conocimiento, que permiten interiorizar nuevos a partir de la experiencia, se explican por una recombinación que actúa sobre los esquemas mentales. Por su parte Brunner (1984) hace referencia a que el aprendizaje se origina por descubrimiento en donde es un método de aprendizaje en el que el alumno o la alumna descubren nuevos contenidos de forma inductiva. El objetivo del aprendizaje por descubrimiento es que se descubra cómo funcionan las cosas de un modo activo y constructivo. Su enfoque se dirige a favorecer capacidades y habilidades para la expresión verbal y escrita.

El proceso de aprendizaje desarrollado en la investigación, está relacionado con un enfoque constructivista. Se plantea que las personas presentan ideas diferentes para comprender la realidad, en donde el conocimiento se aprende y se va organizando en estructuras que son específicas a cada uno de los períodos del desarrollo. Por ese motivo los aprendizajes no provienen de los adultos, sino de un proceso constructivo.

2. Enfoque constructivista en el ámbito educativo

Carretero (1994) define que el enfoque constructivista da lugar a que el individuo es una construcción propia que se va produciendo como resultado de la interacción de sus disposiciones internas y su medio ambiente, y su conocimiento no es una copia de la realidad, sino una construcción que hace la persona misma.

Piaget (1976) propone que el conocimiento que se desarrolla en este enfoque es una interpretación activa de los datos de la experiencia por medio de estructuras o esquemas previos. Influida por la biología evolucionista, consideró estas estructuras no como algo fijo e invariable, sino que éstas evolucionan a partir de las funciones básicas de la asimilación y la acomodación. Por su parte Vigotsky (1979) considera que el desarrollo humano es un proceso de desarrollo cultural. Así, el proceso de formación de las funciones psicológicas superiores se da a través de la actividad práctica e instrumental, pero no individual, sino en la interacción o cooperación social.

Por otro lado, está presente el proceso de enseñanza en un contexto escolar en donde los profesionales de la educación brindan, guían y acompañan para que el aprendizaje pueda llevarse a cabo. En este caso, se puntualiza como se mencionó anteriormente en los factores presentes en la adquisición de la alfabetización desde un inicio temprano en la lectoescritura en Primer año de Educación Primaria.

3. Lectoescritura

La lectoescritura es un concepto importante en el Diseño Curricular de la Provincia de Buenos Aires, porque determina cuáles son los objetivos propuestos en el área de Prácticas del Lenguaje en Primer año que permitirá al estudiante lograr la alfabetización. El apartado del área seleccionado, plantea un enfoque equilibrado que sintetiza líneas de trabajo de diferentes disciplinas, la Sociolingüística, la Psicolingüística, las Ciencias Cognitivas, las Ciencias de la Educación, y la Lingüística del Texto, teniendo como objetivo construir una propuesta para enseñar a leer y a escribir a los niños por sí mismos. Para desplegar las prácticas de lectura y escritura se involucran procesos cognitivos, la metacognición es parte sustancial de la propuesta. Por este motivo, se enseñan estrategias lectoras y de escritura que favorezcan la comprensión y producción de textos en forma explícita.

A su vez, el Diseño Curricular de Primer ciclo espera que un estudiante de Primer año al finalizar 1er grado, en relación con el sistema de escritura, haya avanzado en sus

conceptualizaciones iniciales, aunque no hayan llegado a comprender la alfabetidad del sistema.

El proceso de lectoescritura cumple un rol muy importante en esta área porque desarrolla habilidades lingüísticas que son herramientas, y medios para fomentar niveles complejos de pensamiento, comunicación e interacción para lograr la alfabetización. Leer y escribir se desarrollan de forma conjunta como un proceso complementario y constructivo.

Para Kaufman (2013), la lectura es un proceso de construcción, donde el estudiante da sentido al texto, en la medida que este se integra a sus estructuras mentales. Este proceso implica una actividad interactiva con el objeto, que corresponde al uso de diversas estrategias que posibilitarán el procesamiento de la nueva información. Son diversas las estrategias a utilizar y dependerán de la experiencia lectora, del tipo de texto, y el propósito del lector a través del cual se construye el significado del texto en función a la capacidad lingüística, cognitiva, propósito e interés del lector en un contexto social determinado.

Refiriéndose a la escritura, Kaufman (2013) la define como un sistema de representación de letras o símbolos gráficos de una lengua. También es la construcción del sistema de escritura para comprender su naturaleza alfabética. La escritura, al igual que la lectura, es un proceso constructivo y secuencial, en el cual, el estudiante elabora la hipótesis y redacta según su nivel de escritura, estrechamente relacionada a su desarrollo cognitivo. Se entiende por desarrollo cognitivo al conjunto de transformaciones que se producen en las características y capacidades del pensamiento en el transcurso de la vida especialmente durante el periodo del desarrollo.

En el proceso de lectoescritura, se desarrollan diferentes tipos de escrituras en la que los niños y las niñas van involucrándose para lograr la alfabetización. Kaufman (2013) es importante recalcar que en el aula conviven diferentes formas de escritura que se desarrollan según el aprendizaje de cada estudiante. Ella define a las escrituras de la siguiente manera (Kaufman, 2015.p. 18 - 22):

- Grafismos primitivos: son trazos continuos que imitan la escritura cursiva o trazos separados que imitan la imprenta.
- Escrituras unigráficas: una sola letra representa toda una palabra.
- Escrituras sin control de cantidad: es una secuencia de letras que abarca todo un renglón para representar una palabra.

- Escrituras fijas: la escritura de cada palabra presenta un mínimo de tres letras y un máximo de diez, aproximadamente, que responde a una intención de variedad interna. Es decir, no se repite la misma letra, pero pueden utilizarse las mismas letras para escribir más de una palabra.
- Escrituras silábicas: son escrituras que tienen valor sonoro convencional. Significa que cada letra representa una sílaba oral, que pertenece a la sílaba.
- Escrituras silábico – alfabéticas: corresponden a un periodo de transición entre las escrituras sílabas y las alfabéticas.
- Escrituras alfabéticas: cada grafema representa un fonema, respetando algún aspecto de la sonoridad, aunque no se trate de la letra indicada por la norma ortográfica.

Por otro lado, Ferreiro (2000) plantea que los estudiantes antes de llevar a cabo una lectura y escritura convencional, logran una interpretación de los textos (libros, cuentos, publicidad, recetas, etc.) y esta reside en darle sentido a los escritos, comprendiendo que “indica algo” a través de imágenes, símbolos, etc., todo esto desde una interpretación basada en hipótesis personales. Cabe señalar que desde este enfoque la lectura, la escritura y el lenguaje se evidencian de manera transversal desde muy temprana edad.

Se puede tener en cuenta el enfoque constructivista para conocer su influencia en la psicología cognitiva del desarrollo para interpretar las diversas escrituras en que desarrollan los estudiantes. La teoría brindó la estructura general que sirvió de guía para interpretar las investigaciones neuropsicológicas posteriores. Piaget, determinó estadios por los que atraviesan todos los miembros de una misma especie. Son:

- Estadio Sensorio-Motor (de 0 a 2 años): en esta etapa, el niño interacciona con el medio a través de los reflejos innatos que va modificando y perfeccionando por ensayo y error. Según detecta que sus acciones modifican el entorno, se despierta en él una clara intención exploradora.
- Estadio Pre-Operatorio (de 2 a 7 años): el pequeño desarrolla la capacidad de representación. El niño crea imágenes mentales de la realidad, imita las acciones de los adultos y sus iguales, muestra claros signos de juego simbólico y sus competencias lingüísticas mejoran notablemente.

- Estadio Operatorio Concreto (de 7 a 11 años): utiliza la lógica para hacer sus inferencias sobre los sucesos y realidades. Esto se debe a que sus conocimientos anteriores se han organizado en estructuras más complejas, unificadas.

- Estadio Operatorio Formal: (adolescente y adulto): los niños ganan la capacidad para utilizar una lógica que les permite llegar a conclusiones abstractas que no están ligadas a casos concretos.

Los rasgos de madurez que se mencionaron anteriormente no deben considerarse como normas rígidas y único factor que incide en el proceso de lectoescritura para alfabetizarse. Ejemplifican, las clases de conductas, deseable o no, que tienden a producirse en esta edad. Cada estudiante posee un modo individual de crecimiento, que es único e influye el entorno en el que comenzó a desarrollarse sus conductas.

Por su parte Vygotsky (1979), hace énfasis en la participación proactiva de los estudiantes con el ambiente que les rodea. Define el desarrollo cognitivo como fruto de un proceso colaborativo, remarcando que aquellas actividades que se realizan de forma compartida permiten a los niños interiorizar las estructuras de pensamiento y comportamentales de la sociedad que les rodea, apropiándose de ellas. En este caso, se puede ver el factor socio vincular que influye en el aprendizaje de la alfabetización y está presente en el proceso de lectoescritura.

4. Alfabetización: conceptualización y factores

Como se pudo desarrollar anteriormente, los estudiantes al momento de alfabetizarse no solo cuentan con los saberes de ese momento, sino que tienen arraigados los que ellos vivenciaron desde su entorno familiar, social con sus pares y contexto educativo formal. Según Rugerio (2015) el proceso de alfabetización se inicia con las primeras interacciones lingüísticas en el seno familiar, continúa durante todos los años preescolares en que el niño recibe educación informal, hasta su ingreso en la escuela formal donde se involucra en actividades de alfabetización que ya pueden considerarse de lecto-escritura convencional. Se considera que la lectura es un proceso de traslación de un código visual a un lenguaje con significado. En etapas tempranas, definidas por la motivación o experiencias previas, la lectura en un sistema alfabético implica la decodificación de letras en sus sonidos correspondientes, ligando estos sonidos a palabras simples.

Autores como Vega (2006) y Macotela (2007) exponen importantes aspectos respecto al tema de la alfabetización. Los niños inician sus actividades de lectura y escritura en edades tempranas porque están inmersos en una sociedad alfabetizada. Desde la edad de 2 o 3 años los niños son capaces de identificar etiquetas, señales y logotipos en su casa y comunidad. El lenguaje es parte integral del proceso de aprendizaje. Cuando se involucran en actividades relacionadas con la lectura, desarrollan habilidades de lenguaje oral y de lenguaje escrito, dado que ambos sistemas lingüísticos están fuertemente relacionados. En un ambiente con actividades y materiales alfabetizadores, los niños conocen diferentes aspectos de la lectura y la escritura, asociándolos con muchos sucesos de su vida cotidiana. La alfabetización inicial se promueve a partir de la interacción con otras personas en situaciones de la vida real en las que se utilizan la lectura y la escritura. Por otro lado, los niños aprenden a partir de la participación activa. Su participación como aprendices activos en situaciones significativas es una condición necesaria para el desarrollo de la alfabetización. Por último, mencionan que el papel de los padres y otras personas inciden en este aprendizaje temprano de la lectura y la escritura.

La familia es el primer espacio donde los niños se desarrollan socialmente. Como afirma López (2015), la influencia de la familia en el proceso de educación y en el desarrollo de los niños y niñas se evidenciará en las diferentes dimensiones evolutivas y, a su vez, estas características adquiridas en cada familia se interconectan con los contextos socializadores externos como lo son la escuela y el grupo de iguales.

DeBaryshe (2000) sostiene que la perspectiva de la alfabetización señala que, desde edades tempranas, los niños adquieren conocimientos sobre diversos aspectos del lenguaje oral y escrito que son necesarios para una posterior adquisición de habilidades de escritura y lectura convencionales. Entre las habilidades y conocimientos que se ubican como parte del desarrollo normal preescolar se pueden incluir: conciencia fonológica, uso de un vocabulario amplio y variado, dominar diversas funciones sociales del lenguaje como la descripción (de objetos, personas, lugares y eventos), las habilidades conversacionales, las habilidades narrativas, la identificación e interpretación de imágenes y símbolos, la identificación de elementos relacionados con la forma en que se lleva a cabo la lecto-escritura así como sus funciones sociales y sus relaciones con el lenguaje oral.

Teniendo en cuenta los puntos de vista de diferentes autores, se puede decir que el desarrollo del individuo está marcado por diversos factores, tanto internos como externos, que en conjunto pasan a formar otros factores esenciales para su desarrollo cognitivo,

motor, psicológico, entre otros. Oliva (2003) desarrolla los factores que están relacionados con el aprendizaje de la lectoescritura.

1. FACTORES COGNITIVOS

Dentro de los factores cognitivos se pueden encontrar la memoria, la cual es una capacidad para percibir y recuperar la información, y permite almacenar y recordar todo el conocimiento que se van adquiriendo durante la vida. El ser humano utiliza la memoria para su desarrollo y desenvolvimiento personal, por lo que, una vez más reitera que la memoria es importante para el aprendizaje en todos sus ámbitos.

Otro aspecto de los factores cognitivos es la atención definida como la capacidad del ser humano para seleccionar de entre un conjunto de estímulos que llegan al sistema nervioso, un número de estímulos que se convierten en el centro de interés, es decir, es un proceso selectivo de la información necesaria (Esquivel et al, 1999). La atención juega un papel importante dentro del aprendizaje, ya que para conocer algo el niño tiene que prestar atención a lo que le interesa conocer y sobre todo aprenderlo para su práctica futura.

2. FACTORES PERCEPTIVOS

El desarrollo de los sentidos en el niño es gradual y escalonado. Jiménez, (1995) diferencia dentro del desarrollo perceptivo existen diversos tipos de percepción y dos de ellos son de suma importancia en el aprendizaje de la lectoescritura: la percepción visual que es la capacidad de diferenciar e interpretar mediante la asociación o la relación con experiencias previas, los estímulos que están afectando al sentido de la vista y percepción auditiva, que es la identificación de los sonidos del lenguaje es decir, las sensaciones auditivas responden a la estimulación del oído por el sonido de una manera consciente; esta percepción es primordial por su incidencia en la adquisición del lenguaje, así como en las diferentes funciones psicológicas

El aprendizaje de la lectoescritura es vital de estos dos tipos de percepciones, porque la vista ayuda a reconocer todos los gráficos de cada una de las letras.

3. FACTORES PSICOMOTRICES

La psicomotricidad se define como la “relación existente entre el desarrollo motor y cognitivo a través de la intencionalidad del propio sujeto” este factor es muy amplio por lo que podemos encontrar, dentro de éste, el esquema corporal, la organización temporal, la organización espacial y la coordinación visomotriz (Lebrero, 1996).

La lectoescritura se constituye en una estructura visoespacial, por lo que es fundamental el desarrollo, y sobre todo, la madurez de la noción del espacio de la relación de los objetos entre sí.

4. FACTORES SOCIO-FAMILIARES

La escritura y escritura son objetos culturales, que se aprenden en situaciones comunicativas reales, en contextos sociales. La familia y la escuela son los ambientes cotidianos que proporcionan los materiales para la elaboración y adquisición de estos aprendizajes, por ello es que la socialización enfocada adecuadamente hacia estos aspectos tendrá como consecuencia un mejor conocimiento previo vivencial para el aprendizaje significativo de los niños. La familia como agente socializante y generador de relaciones afectivas influyen significativamente en la vida del niño o la niña.

Para que el niño pueda apropiarse de la escritura tiene que experimentar un proceso constructivo, conociendo que hay diferentes factores que están presentes en su proceso en el cual el estudiante atraviesa para lograr alfabetizar.

NARRATIVAS PEDAGÓGICAS



CAPÍTULO 1

Etapa pre - silábica: “¿Cómo llegué a ser docente de un primer grado?”



¿Por qué elegí ser maestra? ¿Por qué continuar en el camino de la docencia y no elegir otro rumbo? Muchas preguntas y algunas respuestas ¡Comencemos!

Por allá.. en el año 2012 comenzó mi camino hacia la docencia. Me encontraba cursando el último año de la Secundaria, sexto año, y desde la institución ofrecieron a los estudiantes realizar pasantías en diferentes ámbitos. Aparecía el colegio donde estudiaba como opción para dar clases en Educación Primaria. Esto despertó en mí un interés que me hizo pensar en la posibilidad de ser maestra.

Inicié con observaciones en segundo grado. Dentro mío pensaba ¡Que me toque un grado chico y no los grandes! Sin saber que estar con los más chicos tiene sus cosas también. No porque sean más chicos, es más fácil todo. Tenés que pensar cómo decís la consigna de la actividad, tener en cuenta ejemplos para acompañar a la consigna, etc. Sigamos... entonces a la mañana estudiaba y a la tarde realizaba la pasantía. Comencé a observar y luego, me dieron la oportunidad de dar clases una semana ¡Estaba muy nerviosa! Al principio, miraba todo detalladamente. Juzgaba algunas respuestas de la docente, que hoy en día, las entiendo un poco más de este lado. Escuchaba a la maestra decirles “Esperá un poquito, la seño no puede hacer todo a la vez...” Y yo ahí pensaba, “Pobre nene, encima que le pregunta algo porque no sabe...” Y es una realidad, uno como docente se convierte en un pulpo. Mientras estás escuchando a un estudiante que está llorando porque no encuentra el lápiz, estás viendo que no se le vuela la fotocopia a otro y a la misma vez estás respondiendo una nota en el cuaderno de comunicados a la mamá o al papá sobre por qué tal compañerito mordió a otro.

Volviendo a mis primeros pasos practicando “ser maestra”, recuerdo que me daba miedo no tener todas las respuestas que me hicieran los estudiantes o dar alguna sugerencia y que sea errónea. No nos olvidemos que las clases las observaba y las clases las daba con el uniforme. Sentía que no era maestra sin delantal, sino que seguía como ellos siendo alumna. Por suerte, no pasó nada de eso y la clase fluyó muy bien ¡Jamás olvidaré a ese primer grupo que llevé a cabo mi primera clase con diecisiete años!

Después de vivenciar esa experiencia, y al terminar el colegio, me anoté en el Profesorado de Educación Primaria en San Isidro. Tuve la suerte de tener una mamá docente que desde el comienzo, me incentivó y me motivó a seguir el camino educativo sin decir la típica frase “Te vas a morir de hambre trabajando en colegios”. Con ella fui a inscribirme y a conocer el Profesorado. Asistí a un curso de ingreso por una semana en marzo, y en abril, empezaban las clases. El curso estaba pensado para conocer la dinámica del profesorado, para que te presentes cuarenta y siete veces y contés lo mismo en cada una de la materias que se daban esa semana. No voy a negar que me resultó un poco tedioso decir mi nombre, y pensar el motivo de por qué elegí ser maestra sin recaer en

algo trille pero que para mi era así “Siempre jugué a la maestra, siempre quise ser maestra”. A veces no encontraba las palabras para decirlo pero lo sentía. Una vez terminadas las infinitas presentaciones, estuvo bueno porque empecé a vivir lo que era un terciario. Si bien seguía yendo a un colegio con aulas, decoración bien de colegio, ya no era la Secundaria.

En abril era el primer día de clases oficial ¡Qué nervios ese día! No sabía qué aula me tocaba, con quién iba a conversar, las personas con las que me iba a rodear por cuatro años. Si se habían anotado las personas con las que compartí el curso de ingreso o no, si iban a la otra división o conmigo. ¡Tenía muchas preguntas y en este caso, ninguna respuesta! Mucha incertidumbre. En fin, no estuvo tan mal porque sirvió mucho la semana esa intensiva. Me había armado un “mini” grupo que al principio no me convencía del todo, porque era gente que tenía muchas responsabilidades y pensaba ¿Cómo vamos a hacer para juntarnos a hacer los trabajos? ¿Cómo voy a asegurarme que no les surja algo con sus hijos y falten a las exposiciones? Tenía dieciocho años, mi única obligación era estudiar. Contaba con que mi papá me buscara a las diez de la noche y a las diez y media estaba cenando con mi familia. Ahora con casi treinta años pienso en mis preocupaciones y digo... ¡Cuánto me faltaba crecer! Porque mirá si la compañera que era mamá le iba a importar más un trabajo que si su hijo justo ese día tenía fiebre. Cuestión que tenía muchas preocupaciones y por suerte, pude tener un grupo muy lindo que nos acompañamos durante cuatro años y nos recibimos las tres el mismo día.



*15/12/2016 - Día en el que rendimos el último final de la Carrera y nos convertimos en
“Profesoras de Educación Primaria”*

Durante los primeros años de la carrera no tuve mucho contacto con la realidad que sucede en las aulas, sino que fue más marco teórico y experiencias que escuchaba de forma alejada. A la mitad de ese primer año, empecé a asistir a una fundación sin fines de

lucro en donde me relacionaba con niños y me dio la posibilidad de conocer conductas y actitudes en ese ámbito no formal. Fue una muy linda experiencia, porque me permitió también conocer otras realidades en el ámbito educativo. Se daban talleres de todo tipo y podía ver la parte más “relajada” del aprendizaje y entender que no es necesario solamente contar con un pizarrón y un banco para aprender, que lo importante es que haya un clima lindo de aprendizaje sea el lugar y la dinámica que sea.



Fundación en Las Tunas, General Pacheco

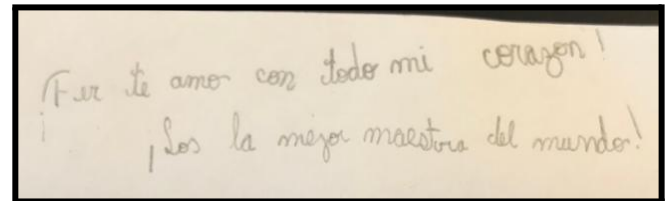
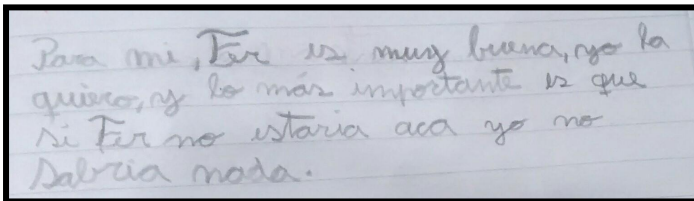
En el segundo año de la carrera, di mis primeros pasos en la propia práctica en el ámbito áulico. Este fue el año de las prácticas. Ya dejaba atrás el pensamiento de ¿Cómo será estar en un aula con estudiantes que no conocés y tenés que dar clases? ¿Cómo pensar las actividades y que me alcancen para toda la jornada? Hice mis prácticas como docente en un colegio en Martínez, muy lindo. Las maestras me recibieron de la mejor manera (no es fácil esto ni tampoco pasa siempre) y tengo mi mejor recuerdo. Al principio las clases las daba con una compañera y después sola. Acá empecé a vivir lo que es trabajar doble jornada. Mi papá me llevaba todas las mañanas a Martínez, esperábamos que abrieran las puertas de la escuela y arrancaba la cuestión.



*Escuela Nro 9, de
Martínez.*

Ese mismo año comencé como docente auxiliar de primer grado en un colegio y eso me sirvió un montón para ver diferentes estrategias y también conocer cómo se daban ciertos contenidos curriculares que los conocía como estudiante pero no los conocía del lado de la didáctica. Empecé a entender que un nene de seis años no es que vos le decís un día “Ésta es la M, y ésta es la A” entonces se forma ma y al día siguiente se va acordar o tal vez sí. Sino que la enseñanza es un proceso que se va desarrollando teniendo en cuenta muchos factores.

Fue un año movido, porque iba de colegio en colegio, hacía suplencias esporádicas y tenía que enfrentarme a contenidos que no me acordaba o me los daban en el momento. Si tenía mucha suerte y me avisaban con anticipación, podía tener ese momento de preparación. Recuerdo y guardé por un gran tiempo, muchas demostraciones de cariño por parte de los chicos que me tenían como maestra. Me encontraba con el sentimiento de querer “caerles bien”, pero también ponerles límites para que la clase esté ordenada, sin olvidarme de lo que me había dicho la maestra que tenía que hacer. Al principio quería respetar todo “bien de manual”, pero me di cuenta que en la propia práctica no se puede seguir a rajatabla la teoría, porque hay cuestiones que pasan en el momento y tenés que resolverlas de manera práctica.



Cartas escritas por estudiantes de tercer grado

En el año 2015, una compañera del profesorado me recomendó en uno de los colegios que trabajé ocho años ¡Un colegio muy querido para mí! Me llevé muchos aprendizajes, grupos que me tuvieron como maestra, familias con las que sigo teniendo contacto, y amigas.

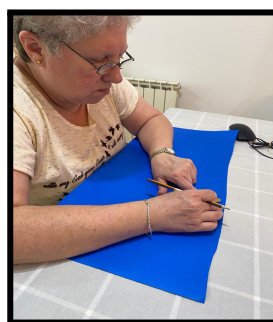


Compañeras de trabajo y amigas

En ese colegio el primer año estuve como docente titular de auxiliar en primer grado y al año siguiente, empecé como docente titular en segundo grado. El primer año como docente titular, me generaba mucha ansiedad llegar a dar todo lo que se tenía que dar en contenido¹⁴. Había muchas cuestiones burocráticas que no me las decían y las tuve que aprender en la propia práctica. Hoy veo para atrás y digo “Pobre ese segundo grado” los tuve a modo de práctica y no sé si todo lo que hice estuvo bien. Seguramente cometí errores, o pude haber dado algún tema medio a las apuradas con tal de llegar a todos los hermosos contenidos que el Diseño Curricular¹⁵ contiene.

En el año 2016, me recibí como profesora y ¡me dio mucha alegría ese momento! Trabajar y estudiar al mismo tiempo, a veces, se hacía complicado el tema de organizarme para llegar a hacer cuestiones laborales y académicas. Pasé muchos fines de semana abocada al profesorado ¡No me arrepiento, lo disfrutaba! Pero llegó un momento que me sentía agotada. El profesorado me permitió vivir muchas lindas experiencias, conocer otras realidades de mis compañeras que les costaba un montón estudiar y también ocuparse de sus hijos (cuestión que yo al principio lo vivía horrorizada). Al finalizar los cuatro años, no llegamos todos los que empezamos, pero ocho de los que iniciamos en el 2013 llegamos a cuarto año juntos.

Por otro lado, tuve la suerte de contar con mi familia para TODO. Mi papá me llevaba y me buscaba por el profesorado. Mi mamá y mi hermana me ayudaban con las manualidades, pensar actividades, preparar regalitos para los chicos. Se puede decir que podría compartir mi título con ellos, porque en parte los tres se convirtieron un poco en maestros.



¹⁴ Los **contenidos** didácticos o educativos son los conocimientos, habilidades, destrezas y actitudes que los alumnos deben adquirir durante el proceso de enseñanza aprendizaje

¹⁵ La idea de **diseño curricular**, por lo tanto, hace referencia a un proceso que permite organizar y desarrollar un plan educativo. A través de esta estructuración se busca satisfacer las necesidades formativas de los estudiantes.



Y a partir de acá, empezó un gran desafío.. ¡Así es! Me propusieron estar como maestra en primer grado. Primero dije “Bueno.. bueno, enseñar a escribir ¿Cómo logro eso?” Después cuando empecé a ver planificaciones y llegó el momento de preparar todo antes de comenzar las clases, me preguntaba ¿Van a tardar toda una mañana para hacer esta actividad? Tuve la suerte de tener compañeras que hacía años que estaban en primer grado y me decían: “Vas a ver que sí, te parece poco pero no te olvides que vienen del jardín. No hay que apurarlos” Ese primer grupo que tuve de primer grado por allá en el 2017, nunca los voy a olvidar. Entraban con las familias ese día y se quedaban algunos minutos en el aula. Entonces tenía nervios de cómo iban a quedarse ellos, si iban a llorar muchos o si no, si a las familias les iba a costar irse. Incertidumbre, un montón. Estuvo todo muy bien, hubo algún que otro pequeñín que lloraba y se quería ir con su familia. Cuando empecé a ver eso, me salió decir y esta frase la sigo usando actualmente “Vieron que nosotros tenemos manos (les mostraba cómo moverlas y les pedía a ellos que las muevan. Y esas manos que están moviendo ¿Qué pueden hacer? Me decían que podían tocarse la cabeza, dibujar, agarrar juguetes, el tenedor, etc. Y después de que me dijeran para qué, les digo.. “Bueno, entonces esas fabulosas manos las vamos a usar para saludar a mamá, a papá, a la abuela. Los vamos a despedir y los volveremos a ver en un ratito (a todo esto faltaban como ocho horas para que salgan del colegio)”. Y funcionó. Ese día quedé agotada, pero feliz. Presentía que iba a pasar años aprendiendo, formándome y enseñando en ese grado.

Y así fue, y así está siendo. Llevo ocho años encontrándome con diferentes grupos, aprendiendo maneras de llegar a ellos, investigando estrategias alfabetizadores y lo más importante, disfrutando de ver cada uno de los progresos. Es un grado que dejás mucho el cuerpo al principio enseñando hábitos, cuestiones que parecen súper sencillas y ver los resultados a fin de año, es emocionante. No me arrepiento de haber aceptado la propuesta de comenzar este lindo y enriquecedor camino de ser docente de primer grado.



CAPÍTULO 2

Etapa silábica: ***“El camino en la adaptación de estudiantes en un primer grado”***



Ser docente de Educación Primaria o del nivel de educación que sea, te tiene que gustar. Te tiene que gustar pasar gran parte de tu día en un colegio, tiene que gustarte estar rodeada de ruido, movimiento y de personas. Ese camino elegí. Elegí estudiar y formarme para trabajar de maestra. ¿Se acuerdan que les conté el desafío que me plantearon allá por el 2017? Bueno, en mi actualidad, sigo siendo en uno de los dos turnos, siempre, maestra de este grado. No es fácil, pero les aseguro que es un camino que te permite vivenciar hermosos momentos de aprendizaje como momentos de cansancio.

Primer grado es el primer año en una nueva educación ¡Se empieza Primaria! Se deja atrás el jardín, los rincones y el mundo del juego (aunque no es tan así y más adelante te voy a contar el por qué no es tan así). En muchos casos son diferentes edificios los que dividen inicial, primaria y secundaria.¹⁶ Este es el caso. El colegio en el que trabajo y elegí para contar lo que vengo observando, está en otro edificio. Es decir que los estudiantes además de tener maestras nuevas, cuentan con un edificio diferente mucho más grande. Ya no está más todo a la vuelta. Hay escaleras que subir y aulas que recorrer.

Recordar el primer día de clases de primer grado puede resultar emocionante, producir nervios, ansiedad, son sentimientos que forman parte de esa escena fundante de la escuela primaria. El primer día es una incertidumbre para todos, tanto para ellos como para mí. Generalmente entran acompañados de sus maestras y directora de Nivel Inicial para que el reencuentro sea más cálido y cuenten con caras conocidas. Se propone un encuentro en donde viene un mago y hace algunas actividades solamente con primero. Son los únicos que empiezan el primer día de clases en el turno de la tarde, para que la entrada sea exclusiva de ellos y también puedan quedarse un rato las familias. Hay muchos, como ya mencioné anteriormente, que les cuesta quedarse una jornada completa, comer en un lugar donde hay veinte chicos más esperando que le corten la comida y no es el lugar de casa en donde están tranquilos y solo con su familia o el jardín que es una especie de segunda casa.

¹⁶ La **educación inicial** comprende a los chicos desde los 45 días hasta los 5 años. La ley establece que los últimos dos son obligatorios (sala de 4 y preescolar) para la inclusión en la enseñanza formal.

La **educación primaria** es obligatoria y constituye una unidad pedagógica y organizativa destinada a la formación de los niños/as a partir de los 6 años.

La **educación secundaria** es obligatoria y constituye una unidad pedagógica y organizativa destinada a los/as adolescentes y jóvenes que hayan cumplido con la educación primaria.

Después de atravesar los posibles miedos de su parte y también mis nervios de pensar ¿Cómo será el grupo? ¿Estarán bien en su primer día? ¿La pasarán bien? Comienza la aventura de una adaptación. La adaptación a primer grado dura aproximadamente todo el mes de marzo y generalmente abril. Si estamos en mayo y sigue la adaptación ¡ES UN TEMÓN! Y me ha pasado..

La pregunta que me hacía cuando comencé a ser docente de primer grado fue ¿Bueno.. y cómo empezamos? Es una realidad que ellos vienen con muchos conocimientos desde su casa, el jardín, el contacto con sus hermanos/as, primos/as, etc. El colegio se convierte en un lugar más de socialización para ellos que se fusiona lo vincular con el aprendizaje. Este tema me interesó desde que empecé a estar en este grado. Saber qué influye para que ellos puedan dar sus primeros pasos en cuanto a lo académico, conductual y social. No todo ocurre de un día para otro, ni todos lo hacen al mismo tiempo. Pero es una realidad que se evidencia mucho cuando los estudiantes, tienen un acompañamiento desde casa. No solamente relacionado a lo académico, sino también en los hábitos. Una gran frase es “Todo comienza por casa”. Por eso, en las reuniones de padres o en reuniones que tengo con las familias, les digo: “Esto es un trabajo en equipo. Para que avance “fulanito” hay que trabajar a la par entre ustedes y el colegio”. No nos olvidemos que los chicos pasan muchas horas fuera de casa, sin contar cuando siguen haciendo actividades extracurriculares.

Por otro lado, no todo es color de rosa ¡Hay una gran cantidad de cuestiones burocráticas que cumplir! Tal vez escucharon la frase “Hay que respetar sus tiempos... cada uno aprende a leer o escribir a su ritmo” Eso sería lo ideal y lo que todo docente debería cumplir. Pero también está la otra cara de esto. Están las familias que tienen cierta ansiedad o inquietud para saber cuándo su hijo/a lee y escribe a la perfección, está la directora que quiere que tomes pruebas para que ella vea cómo vienen del jardín, está la secretaria que ya te está compartiendo la grilla para hacer los primeros boletines oficiales, entonces... ¿Qué pasó con el “Cada uno va a su tiempo”? En fin, hay muchas cuestiones que revereer y otras cuestiones que les quiero contar de mi experiencia como docente y todo lo que observo en una adaptación en primer grado.

No puedo decir que que siempre pasa esto y generalizar, pero suele suceder que al principio a veces les cuesta respetar hábitos sencillos como: respetar su turno para hablar, darse cuenta que hay momentos para las cosas donde no se puede hacer lo que uno quiere y cuando quiere, etc. Entonces toda la primera parte de la adaptación se centra mucho más en la parte de los hábitos. Además, lleva su tiempo que los conozca a cada uno de ellos y también que el grupo me conozca a mí. El vínculo en un grado es recíproco. No se puede

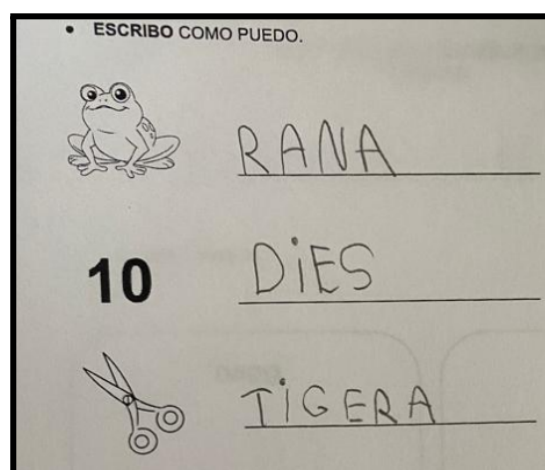
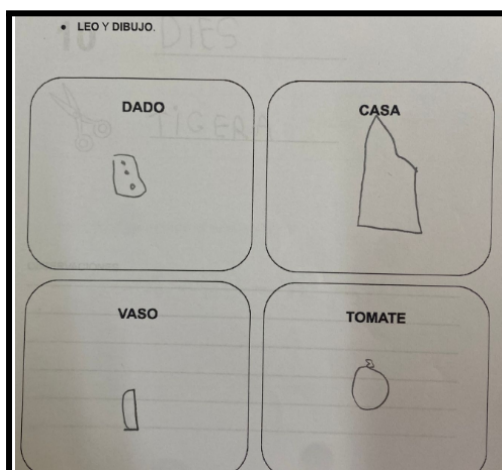
pretender una adaptación a un nuevo grado, nuevas maestras (castellano, inglés, materias especiales como música, arte, educación física, etc) de manera rápida, sino que eso justamente lleva tiempo.

A partir de este capítulo me voy a centrar en hablarles sobre lo que observé y sigo observando en primer grado en un colegio de San Isidro, donde trabajo actualmente y hace tres años que estoy en primer grado. Cabe aclarar que no todas las dinámicas son iguales en los colegios por más que el grado sea el mismo. Hay cosas que sí suelen pasar siempre, pero no bajo la misma gestión educativa y esto también influye mucho.

Las preguntas más frecuentes en la docencia es preguntarse ¿Cómo empezar? ¿Qué tener en cuenta? ¿Cómo seguir? ¿Qué opciones tener? ¿Qué material preparar? Cuando se piensan actividades en primer grado, se tiene que tener en cuenta justamente y más que nada sucede al principio, es que no todos van a poder realizar esa actividad ni de la misma manera ni tal vez obteniendo las mismas respuestas. No es que uno como docente, toma una actividad y dice bueno, ya tengo las respuestas y de acá empiezo a corregir bien/mal. Porque se van a presentar diferentes escenarios que tal vez no presentan lo que se pidió en la consigna pero podría ser por cuestiones alfabetizadoras. ¿A qué me refiero con esto? En un inicio de primer grado, no todos conocen la totalidad de las letras y por ende no escriben de la misma manera. Un factor que influye mucho en los primeros pasos en la lectoescritura es la motivación que se les brinda para que se animen a dar estos primeros pasos. En muchas ocasiones es todo un tema cuando se propone una actividad que implica escribir, aunque sea solo el nombre. Lo primero que dicen es “Yo no sé escribir” “Yo no sé escribir mi apellido”.

Al finalizar marzo el colegio pide que se tome un protocolo de lectoescritura en donde hay actividades que tienen que leer palabras para dibujar y observar imágenes y escribir. Les voy a mostrar dos ejemplos de cómo pueden resolverlos los estudiantes:

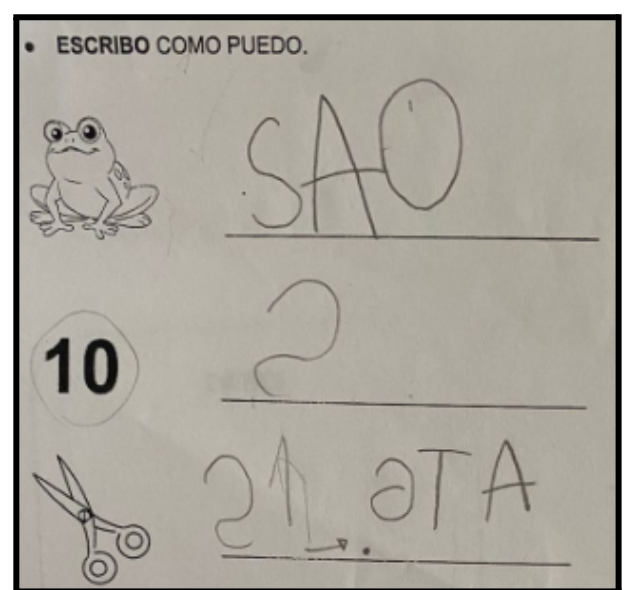
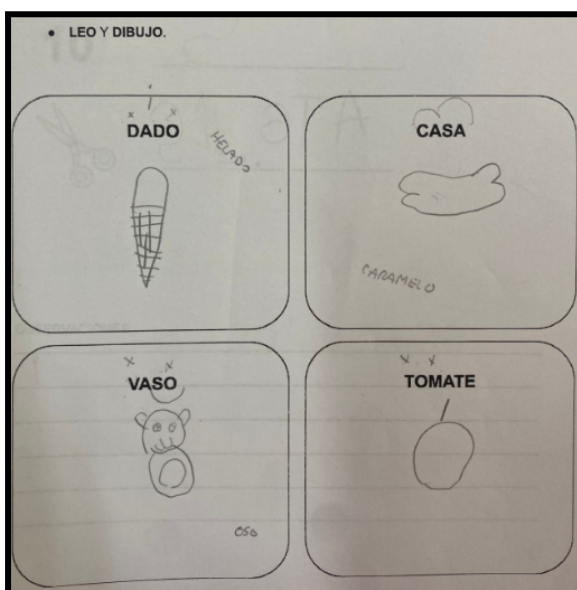
ESTUDIANTE 1



En este caso se puede ver que el estudiante está alfabetizado porque colocó todas las letras correspondientes, con error ortográfico, pero respetó la cantidad de letras por sílaba y en general en la palabra. También pudo leer de forma autónoma las palabras y realizar los dibujos correctamente. Esta es una actividad pensada para que realicen totalmente solos, ya que el objetivo es que el grupo en su particularidad me muestre en qué etapa de la lectoescritura se encuentran para tenerlo en cuenta en la planificación de las actividades.

Me parece importante mencionar que este alumno comenzó a escribir a sus cuatro años de edad y cuenta con un factor que ayudó a que se alfabetice a una temprana edad y es que la mamá es docente de Primaria. ¡Gran factor influyente! (a veces puede ser peor, porque se ve que se presiona mucho al niño/a para que se haga notar que la mamá es docente y otras veces, ayuda y es totalmente natural). Conversando con ella acerca de la escritura de su hijo, me comentó que no fue algo que en su casa le impusieron o lo obligaron a decir bueno “Ahora, empecé a escribir” o “Conocé todas las letras ya” sino que le fueron brindando espacios lúdicos donde estaban presentes las letras, sus sonidos y él mismo se fue interesando por saber más letras. La realidad es que esto puede pasar así como lo dijo su mamá, que él mismo se interesará en seguir aprendiendo o saber a temprana edad. Esta experiencia nos muestra que no todo comienza en un espacio formal de aprendizaje como lo es el colegio, sino que desde la familia, casa y espacios que ellos interactúan fuera de lo escolar aporta a que se involucren en el mundo de las letras.

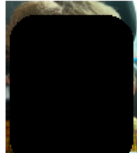
ESTUDIANTE 2

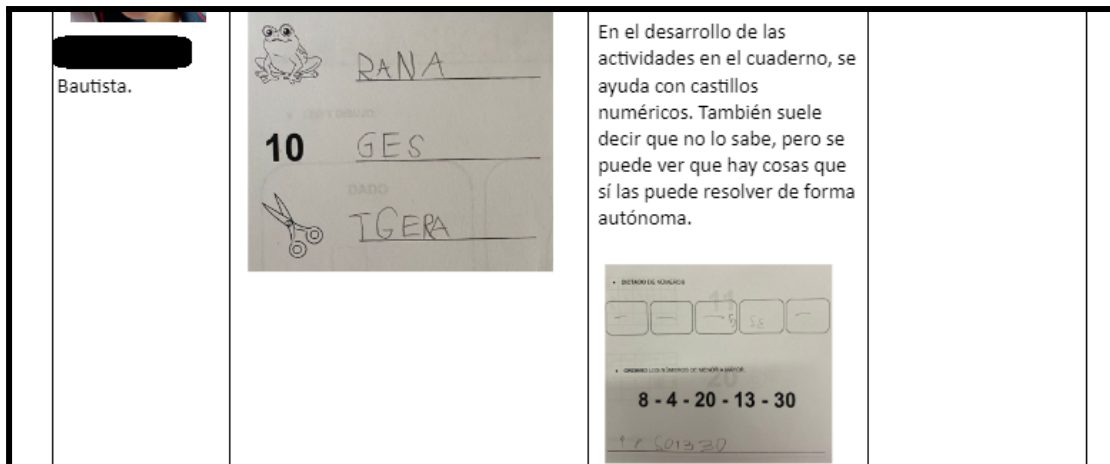


Es la misma actividad pero realizada de otra manera. Las letras que están marcadas con una X arriba, significa que el estudiante no conocía qué letra era ni el sonido. Esto muestra que se encuentra en un momento en el que decodifica lo que dice según las letras que conoce y ve que tiene la palabra. Por ejemplo: en vaso, vio la sílaba “so” y asoció que decía oso. En la palabra “casa”, asoció la primera sílaba “ca” a caramelo. Y en la palabra “dado”, relacionó la sílaba “do” a helado. En la escritura, se puede ver que hay varias omisiones pero están presentes las letras que corresponden a la palabra.

En este caso, es una alumna que tuvo una adaptación a primer grado complicada a nivel social y conductual. Un factor que influyó muchísimo en sus primeros pasos para alfabetizarse. Las primeras dos semanas de colegio, desde que llegaba hasta que se iba lloraba. Tenía algunos momentos en que no, pero no se la veía conectada con lo que pasaba en la clase. El factor emocional acá estaba muy presente. Por otro lado, se podía observar otro factor que influía en el desarrollo de sus actividades y era que su oralidad se encontraba con ciertas problemáticas de pronunciación. Por ejemplo todo lo que incluía la letra R, ella lo expresaba con la letra D. Muy frecuente que esto suceda y se modifica con el acompañamiento de una fonoaudióloga. Lo que ocurría es que ella se daba cuenta de cómo hablaba y no quería exponerse frente al grupo ni tampoco de manera individual. Fue un largo camino hasta que ella pudiera entrar en confianza conmigo y a partir de allí, recorrer juntas el mundo de las letras que ella veía de forma tediosa.

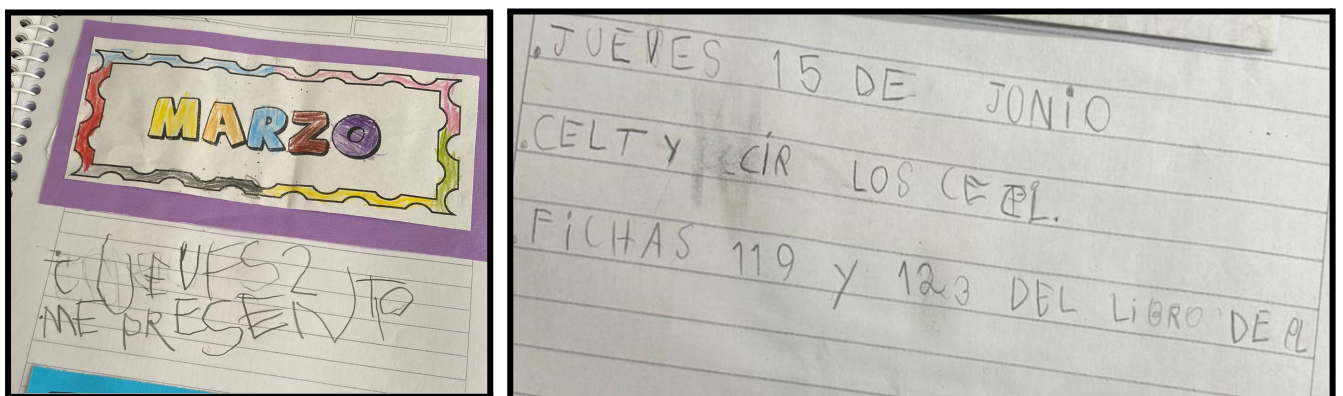
Continuemos... Una vez que se toman estos protocolos de lectoescritura (en este colegio), se pide por parte de dirección que se complete una planilla en donde se informe cuestiones académicas como cuestiones sociales para contar con un registro desde principio de año.

Docente: María Fernanda Olha			
ALUMNO/A	PRÁCTICAS DEL LENGUAJE ESCRITURA - LECTURA	MATEMÁTICA NUMERACIÓN	VINCULAR - SOCIAL
	<p>Confunde la letra C por la G. Trata de decir los sonidos de las letras y asociarlo en las sílabas, pero muchas veces lee por deducción y no por las letras que están.</p> <p>En la escritura, tuvo omisiones pero respetó las letras por sílabas.</p> <p>Cuando tiene que escribir en el cuaderno, pide mucha ayuda. Tiene un ritmo de trabajo muy lento y cada cosa que realiza la tiene que venir a mostrar aunque no la haya terminado.</p> <p>Escribe su nombre completo y correctamente. No sabe escribir su apellido.</p>	<p>En el dictado de números no reconoció los números pertenecientes a las familia del 10.</p> <p>Ordenó bien los números pero tiene una grafía numérica no muy clara en ciertos números. Hace al revés el número 3.</p> <p>Confunde el número 20 por el 12. No reconoce las familias de los números.</p> <p>En la actividad de conteo, pudo contar y pintar el 6 y 11. Los dijo bien en voz alta.</p>	<p>Es muy corporal, busca estar cerca del docente.</p> <p>Se lo ve integrado en el grupo. No tuvo inconvenientes los primeros días de clase.</p> <p>La primera semana buscaba sentido de pertenencia (hizo lo de tirar papeles en el techo en el baño y tapar los inodoros). No volvió a pasar otra situación similar.</p>



Después se piensa actividades que acompañen a las particularidades de cada estudiante para que puedan disfrutar el proceso de lectoescritura. Muchas veces no es para nada fácil porque lo que ven más “difícil” de hacer, le empiezan a tomar cierto rechazo. Por eso, es muy importante plantear este desafío de aprender a leer y escribir de forma lúdica en un principio. Si bien, van a seguir estando presentes los momentos en el que se tenga que ir al cuaderno, agarrar el lápiz y escribir, o que se les de protocolos o especies de “pruebas” se trata de mostrarles que jugando también se aprende y que se aprende a leer y escribir, poniéndolo en práctica.

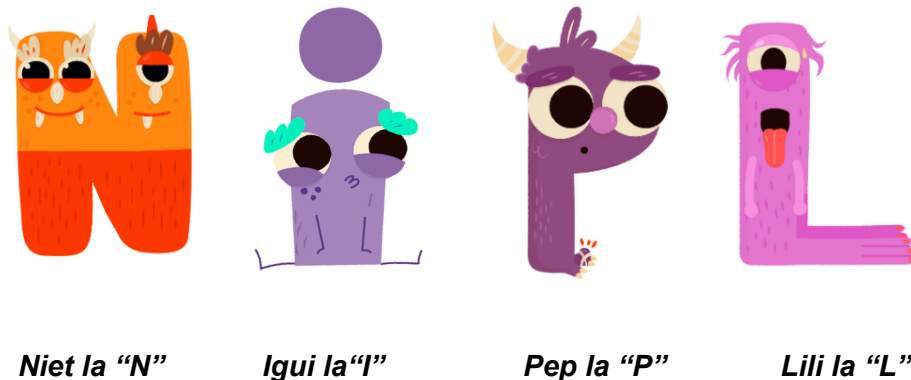
Como docente es emocionante ver cómo van avanzando en cuestión de semanas. Me gusta mucho recorrer el cuaderno con ellos para que justamente vean todo lo que avanzan. Desde cómo escribían antes en el cuaderno que no podían respetar los renglones hasta cómo hacían el tamaño de las letras.



Estudiante que le costó ubicarse espacialmente en el cuaderno al inicio de Primer grado.

Avances en el mes de junio.

Es muy frecuente que al principio les cueste ubicarse espacialmente en el cuaderno. Ocurre mucho más si el año anterior no utilizaron cuaderno con renglones. Hay una breve historia que les suelo contar y a veces pasan los meses y me preguntan ¿Hablaste con la abuela “Chita” para contarle cómo escribimos? La historia consiste en que hay una abuela que se llama Chita que vive en Córdoba. La abuela Chita hace muchos años atrás cuando ella iba al colegio, le contaron un cuento que en un colegio en San Isidro (les nombro a su colegio) había muchos chicos que en primer grado empezaban a usar un cuaderno con líneas que se llamaban renglones. Y las letras no podían volar y estar fuera del renglón porque se cansaban, y usaban ese renglón para descansar sus patitas (ahí siempre me dicen: “Pero Fer, ¿Cómo que las letras tienen patas?”) Entonces le digo, claro... Cada una de las letras tiene una historia y vamos a conocer esas historias y a dónde viajan. Uso un programa donde trabaja con los sonidos de las vocales y consonantes. Cada una de las letras tiene una historia en donde nombran objetos que contengan esa letra o a veces hacen rimas. Está muy bueno porque también hay “misiones” que son juegos donde tienen que descubrir objetos que comiencen o contengan esa letra. Éstos son algunos de los “monstruitos” que representan las letras.



En un principio se abordan y repasan las vocales para luego ir conociendo las consonantes como: N, S, P, etc. Para poder sistematizar el tema de los sonidos y que esto pueda facilitar el proceso de lectoescritura ¹⁷ se volvió a lo de “antes” no con el famoso “Mi mamá me mima” pero sí cada una de las letras acompañarlas de las vocales: ma - me - mi mo - mu. Una vez que les presento la letra comienza un camino en donde se ejercita esa letra con la compañía de las vocales. También para introducir el tema de las sílabas ¿No? Lo bueno es que al hacerlo con todas las letras, ellos/ellas ya van conociendo la dinámica de lo que se hace cuando se presenta una nueva letra.

¹⁷ El proceso de **lectoescritura** es la enseñanza y aprendizaje de la lectura simultáneamente con la escritura.

1. Se escucha la historia de la letra.

2. Se presenta su grafía y practican (les doy la letra con puntitos y tienen que delinear.



O la rellenan con papel glacé,

también la pueden pintar con témpera, recorrerla en el patio con tiza, etc).

3. Arman un tren en donde ordenan sílabas con la letra y tienen que descubrir qué objeto le corresponde a cada sílaba.

Quando pienso actividades que tienen que ver con la escritura propiamente dicho, al principio hay que tener mucha paciencia con esto, porque como les dije hay diferentes ritmos de trabajo y también particularidades que atender. Me sirvió crear una “caja mágica” ¿Sabes qué coloco en esta caja? Actividades que son muy fáciles pero a la vez desafiantes y pueden realizarlas solos. Es decir, una vez que ellos terminaron con lo pautado del día en el cuaderno, van a esa caja, agarran una actividad (la que ellos quieran) y la realizan. No es una actividad que tiene que estar en el cuaderno. ¿En dónde la guardan? A principio de año traen una caja (la caja de cereales grande) y en un estante cada uno de ellos/as tiene su caja y va guardando lo “extra” que van haciendo. No todos/as van a tener lo mismo y esto se aclara en la reunión de padres (¡Si ustedes supieran todo lo que se tiene que aclarar en las reuniones “por las dudas”!). Lo de la caja está pensando porque cuando se comienza a escribir o a leer, hay muchos/as que necesitan una guía constante entonces para poder atender a ese grupo, y no descuidar al que ya terminó se plantean esas actividades a modo de desafío. No solo se adaptan actividades a los chicos que les cuesta más, sino también considero que es muy importante no descuidar “al que ya sabe o resuelve rápido la parte escrita” y poder aprovechar su potencial y complejizar más su aprendizaje para que sea significativo.

¿Vieron la frase que uno le dice a los peques, de “No hay que mirar el trabajito del amigo ni compararse”? Bueno, eso también aplica a las familias. Este tema, es un GRAN tema. Y aquí dejamos un poco el mundo de las letras y entramos de lleno en el factor familia.

La familia para cada uno de ellos/as es sumamente importante, los motiva un montón. No se dan una idea de cómo se nota cuando una familia acompaña a su hijo/a ¡Esto ya se los dije, pero es así! o cuando cuesta que acepten determinados diagnósticos,

cuando no los acompañan en el refuerzo que necesitan para poder avanzar en la lectoescritura y cuando todo esto pasa también de forma positiva.

La intervención de las familias desempeñan un papel fundamental en el proceso de alfabetización de ellos. La participación activa y el apoyo son sumamente importantes para fomentar el desarrollo de habilidades de lectura y escritura, porque les están ofreciendo una estimulación extra que si se complementa con lo que se trabaja en el ámbito áulico, ayuda y mucho. Las familias intervienen en la alfabetización de sus hijos/as propiciando un entorno enriquecido con experiencias de lectura y escritura desde una edad temprana. Esto implica tener acceso a una variedad de materiales de lectura teniendo en cuenta su edad como libros, revistas y cuentos. Leer en voz alta y compartir momentos de lectura en familia ayuda a estimular su interés por la lectura y a desarrollar habilidades de comprensión. Cuando asisten a primer grado, tienen entre cinco y seis años, son edades en la que todo lo que uno más le puede mostrar o poner a su alcance va a ser un factor que ayude a involucrarse y lograr la alfabetización. No es lo mismo que su mamá o papá se tomen un tiempito para leerles un cuento, llevarlos a una biblioteca, ir a una actividad libre en una plaza donde se involucre un momento de escucha a que le de la tablet y le diga “Bueno, entretente con esto ahora”. Los adultos son ejemplos para los niños. No solo las familias, sino cualquier adulto puede ser referente en algún aspecto.

Además, las familias desempeñan un papel clave al establecer rutinas y hábitos de lectura en sus casas. Tal vez al principio sean oyentes y no lean por sí solos, pero van observando esa conducta que tiene el adulto, sea docente o familiar, de poner cierta entonación cuando se lee, respetar los signos de puntuación, hablar con más énfasis si hay signos de exclamación, etc. También pueden involucrarse en conversaciones sobre lo que se lee, hacer preguntas y motivar a los niños/as a compartir sus pensamientos y opiniones. ¿Sabes para qué ayuda mucho esta parte oral? Para que practiquen el tema de formar oraciones coherentes y claras a la hora de comunicarse. Organizar una idea, al principio, lleva tiempo y que lo puedan practicar ayuda mucho para cuando se pasa lo escrito. Un ejemplo claro en esto de que también la oralidad forma parte del proceso para después escribir, es que les cuesta mucho pensar oraciones sobre lo que hicieron el fin de semana, por ejemplo. Entonces ejercitar esta cuestión oral se complementa cuando tenga que encontrarse con una hoja y un lápiz para escribir.

Asimismo, las familias pueden brindar apoyo emocional y motivación a los chicos durante su proceso de alfabetización. Reconocer sus logros, pequeños o grandes, y

ofrecerles palabras de aliento porque los ayuda a construir confianza en sus habilidades y a mantener la motivación para seguir aprendiendo. Ellos se dan cuenta cuando se les dificulta escribir, reconocer letras o leer. Entonces que cuenten con ese apoyo emocional por parte de la familia va a permitir que estén más seguros en otros ámbitos, como el colegio.

En este grado el contacto con las familias está muy presente al inicio, durante y al final del primer grado. A veces hay muchos papás o mamás que son primerizos y les preocupa el mundo alfabetizador si no se dio antes de comenzar la Primaria. Entonces además de acompañar a los chicos, hay que acompañarlos a ellos y darles la tranquilidad que a su tiempo, sus hijos/as van a comenzar a leer, encontrar dónde dice su nombre o saber con qué letra empieza gato.

La cuestión en la adaptación contemplando los diferentes factores que mencioné en este capítulo, es tener paciencia y saber atender las particularidades de cada uno de los estudiantes. Tarea difícil y ardua, pero no imposible.



Estudiante de primer grado, ordenando letras para formar palabras.



Aula con apoyatura gráfica para acompañar en la adaptación de primer grado

CAPÍTULO 3

Etapa alfabética: “*La etapa final ¿Qué se espera lograr a fin de año?*”



El cierre de un primer grado puede verse desde múltiples aristas ¡Así es! Tenemos el lado A que es la familia; el lado B, el equipo directivo; el lado C, el estudiante y el lado D, el docente. Cada una de estas aristas tienen objetivos que a veces se cumplen y otras veces, no. ¿Querés saber cuáles son esos posibles objetivos para cada uno de los lados? Cada uno de los lados, vas a poder muchos factores influyentes.

LADO A

¿Qué esperan las familias sobre su hijo/a al terminar el primer grado?

Cuando un hijo/a termina el primer grado, las familias suelen tener varias expectativas y esperanzas en relación a su desarrollo académico y personal. A continuación les cuento algunas de las cosas que las familias me suelen plantear:

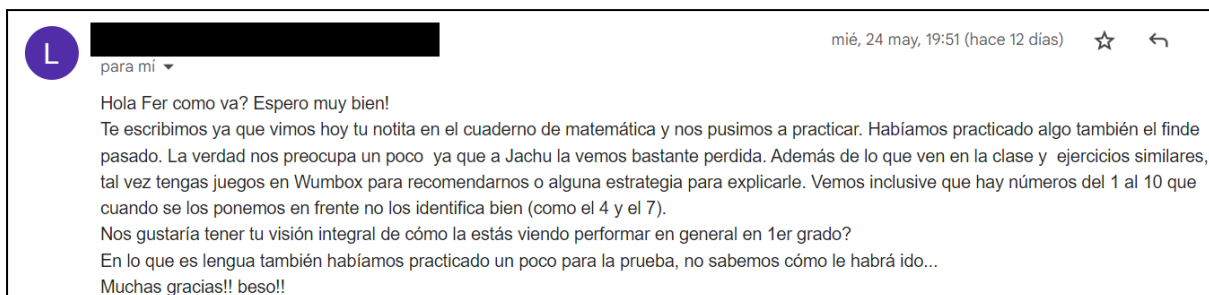
1. *Habilidades de lectoescritura:* esperan que hayan adquirido habilidades básicas de lectura y escritura pudiendo leer palabras sencillas y escribir oraciones.
2. *Habilidades socioemocionales:* esperan que hayan desarrollado habilidades socioemocionales durante el primer grado. Esto incluye la capacidad de expresar emociones de manera adecuada, trabajar en equipo, resolver conflictos de manera constructiva y mostrar empatía hacia los demás. Una frase que escucho mucho es: “Necesito que mi hijo/a aprenda a saber perder y quiera seguir jugando”. Sucede que a lo largo de todo el primer grado, hay muchas instancias de aprendizaje que van de la mano con el espacio lúdico como embocar tapitas en botellas y contar cuántas embocaron cada uno (se trabajo lo que es el conteo) o jugar al memotest de palabras con dibujos, por ejemplo. En estas situaciones se ven conductas como enojo, llanto o mismo alegría frente a los resultados. Por eso se hace mucho énfasis en la típicas frases que podemos escuchar como: “Lo importante es divertirse y aprender”, “Hay que saber perder y ganar” y demás, que si bien son frases hechas y muy escuchadas, se trata de transmitir las o por lo menos me lo propongo desde mi lugar con sentido para que realmente las puedan aplicar. Hoy en día la frustración es un tema que se ve mucho en la diaria tanto en los niños sean de primer grado, otro curso o mismo adultos. Entonces posicionarlos frente a situaciones que tengan que aprender justamente a controlar sus habilidades socioemocionales, es interesante porque lo que se ve en lo lúdico se puede ver también en momentos individuales de aprendizaje.

3. *Autonomía y responsabilidad*: esperan que hayan comenzado a desarrollar habilidades de autonomía y responsabilidad. Les interesa que puedan organizarse y cumplir con tareas y responsabilidades escolares y también tareas de casa, como poner la mesa, hacer la cama, etc de manera más independiente.

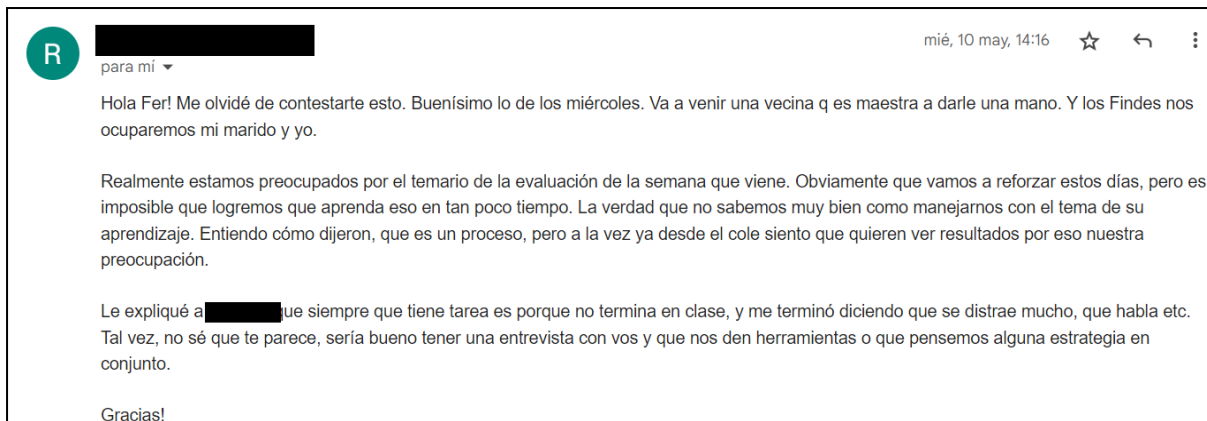
4. *Intereses y motivación*: esperan que muestren curiosidad, inquietud por explorar nuevos temas y la motivación para enfrentar nuevos desafíos académicos, como es pasar a segundo grado.

Las expectativas y esperanzas de las familias pueden ser diferentes según las necesidades y capacidades individuales de sus hijos/as. El apoyo y la participación activa de la familia son clave para el logro de estas metas y el crecimiento continuo de ellos/as en su educación.

Sucede que muchas veces, si son familias primerizas, tienen muchas inquietudes sobre cómo van o cuándo a leer y escribir. ¿Qué pasa si no lo hacen? Comienzan las comparaciones de cuadernos y los mails manifestando tal preocupación. Generalmente, para transmitir tranquilidad se realizan reuniones de padres/madres en el transcurso del año para justamente aclarar objetivos por trimestre, qué se espera que vayan desarrollando en relación a las áreas principales y Prácticas del Lenguaje es una materia que se lleva ¡TODAS! las preguntas e inquietudes por haber. Es una realidad que muchas veces no saben cómo ayudarlos desde casa o tampoco cuentan con el tiempo para hacerlo.



Los interrogantes no sólo están relacionados a cuestiones académicas, sino que muchas veces les preocupa el estado emocional en el que ven a sus hijos/as. En ciertas ocasiones en sus casas, ellos/as manifiestan cansancio o enojo porque no finalizaron las actividades o tienen que reforzar algo que se sugiere por parte del colegio. Pasan muchas horas dentro de la institución y generalmente, se trata de no llenarlos de la famosa palabra “tarea” pero sí en algunos casos, se proponen actividades de refuerzo para acompañar en este proceso alfabetizador.



Es muy interesante lo que se plantea en el mail ¹⁸anterior porque lo que expresa la familia es una realidad. En las reuniones con familias que hay antes de comenzar las clases (febrero), una vez iniciadas (abril) y más fin de año (agosto) siempre desde el lado institucional se comunica esto “Cada uno/a tiene sus tiempos”, “Es importante no apurarlos ni comparar”, etc. Pero a la misma vez, a esos chicos/as que se les dice a las familias que hay que esperarlos, tanto a principio de año como a mitad de año y fin de año se les solicita que completen un trimestral extenso de cinco hojas a niños de cinco/seis años que puede ocurrir que no sepan por dónde empezar, qué hacer y demás. Entonces, como docente, entiendo mucho a las familias pero también soy consciente que es un registro para nosotros y también plasma en dónde se está parado en las instancias mencionadas. Evaluación.. un tema que podría dedicar muchas páginas.

El factor familiar es sumamente importante en el mundo alfabetizador. Porque en muchos casos, no alcanza solamente con lo que se hace en el colegio. Entonces que las familias comprendan la realidad (muchas veces les cuesta recibir sugerencias o comprender el nivel de aprendizaje en el que se encuentra su hijo/a) es necesario para avanzar. En ciertas ocasiones hay estudiantes que tuvieron un nacimiento complicado (nacieron a los cinco meses) y madurativamente están muy desfasados. Por supuesto que no ocurre con todos los que nacen con esa cantidad de meses pero pasa que el factor cognitivo¹⁹, todo lo

¹⁸ El colegio ofrece como medio de comunicación el correo electrónico institucional para comunicar cuestiones pedagógicas, retiros anticipados o alguna situación puntual. Actúa como “cuaderno de comunicados”.

¹⁹ Dentro de los **factores cognitivos** se pueden encontrar la memoria, la cual es una capacidad para percibir y recuperar la información, y permite almacenar y recordar todo el conocimiento que se va adquiriendo durante la vida. nervioso, un número de estímulos que se convierten en el centro de interés, es decir, es un proceso selectivo de la información necesaria (Esquivel et al, 1999). La

que tiene que ver con la atención y la memoria, no lo tienen desarrollado. Y son pasos anteriores importantes antes de pasar a involucrarse en la lectoescritura y, que las familias trabajen las sugerencias que se les diga sobre este factor y lo apliquen podría ayudar para alfabetizarse.

LADO B

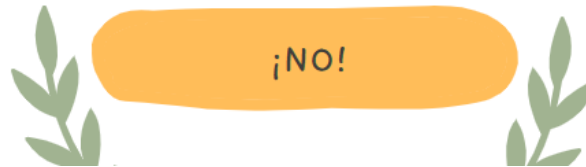
¿Qué espera el equipo directivo de un estudiante al terminar el primer grado?

La gestión educativa tiene muchos roles por cumplir. Desde el lado burocrático en donde tiene que presentar proyectos, planificaciones a su superior que sería inspección; ocuparse de cuestiones relacionadas a lo pedagógico que están asociadas a demandas por parte de los estudiantes y también lo vincular entre el equipo docente y el accionar en las aulas. Para saber cómo es un docente dando clases, tiene que existir la imagen de un director sea para compartir prácticas de enseñanza, motivar sobre lo que el docente hace o guiar en actividades que se podrían mejorar. Como se dice a veces: “Cuatro ojos ven mejor que dos”. Pero la pregunta acá es... ¿Qué espera un directivo oficialmente de un estudiante que finaliza su primer grado?

1. *Adaptación al entorno escolar:* primero y ante cualquier contenido académico esperan que el estudiante se adapte a la dinámica del aula y al ambiente escolar en general. Esto implica seguir las rutinas y horarios y respetar las normas de comportamiento.
2. *Aprendizaje básico:* en primer grado, se espera que desarrollen habilidades básicas de lectura y escritura.
3. *Comportamiento adecuado:* en este aspecto se hace mucho énfasis en todo lo primero que se trabaja en primer grado, como dije anteriormente, el tema de los hábitos, reconocimiento de las autoridades del colegio, etc.

atención juega un papel importante dentro del aprendizaje, ya que para conocer algo el niño tiene que prestar atención a lo que le interesa conocer y sobre todo aprenderlo para su práctica futura.

En resumen, la dirección de un colegio, esperaría que un estudiante de primer grado se adapte al entorno escolar, demuestre habilidades básicas de aprendizaje, mantenga un comportamiento adecuado, desarrolle sus habilidades socioemocionales y participe activamente en el proceso educativo. Pero esto... ¿Se dará siempre? Y la respuesta es:



Y es no, porque no todos los alumnos y alumnas son iguales, porque cada grupo presenta características particulares y por más que se tengan objetivos generales para el grado en sí, a veces se cumplen y otra veces no todos los objetivos se adaptan a todos. Como directivo se tendría que acompañar y comprender esta situación. Tampoco no todos los directores presentan la misma gestión y acompañamiento a un grupo de primer grado. Muchas veces se ven más alejados de la realidad sobre lo que sucede en el aula o no saben cómo están los chicos en cuanto a cuestiones académicas. El colegio en cuestión, puedo decir que el equipo directivo tiene un gran seguimiento y sabe perfectamente cómo están ellos en relación a lo académico y conductual. Sucede a veces que las demandas que hay en cuanto a hacer jornadas abiertas con padres que involucra tiempo y saca el tiempo para seguir con la alfabetización, reuniones de padres de manera seguida o actos escolares que demandan mucho tiempo también, a veces son excesivas y se sigue pretendiendo igual promedios altos de aprendizaje en las áreas centrales, y eso a veces es agotador.

Les voy a contar una experiencia muy linda que me tocó presenciar en el colegio que estuve varios años como maestra de primer grado y me pareció muy lindo para los chicos. La vicedirectora además de observar la clase y sugerirme cuestiones en lo pedagógico, venía al cierre de un proyecto, generalmente los días viernes, y les leía un cuento. Ustedes no saben lo felices que estaban ellos de recibir a la "vice" y encima disfrutar de un momento de lectura placentero. Y como mencioné anteriormente este ejemplo es muy enriquecedor en la práctica de la lectura y se puede ver que hay muchas veces que los equipos directivos se involucran y asisten al aula más allá de las tareas de conducción.



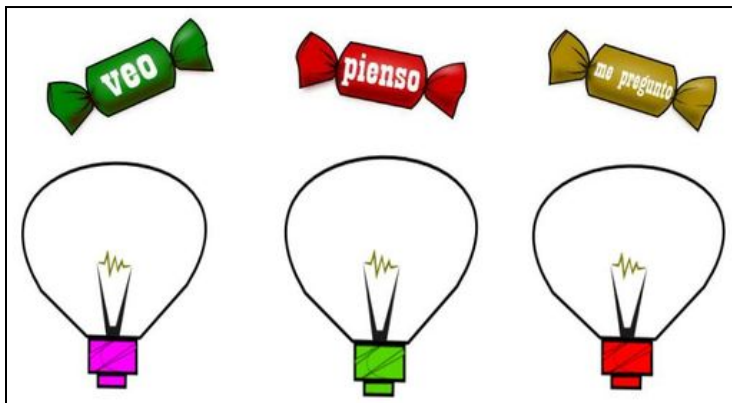
LADO C

¿Qué esperan las niñas y los niños de primer grado?

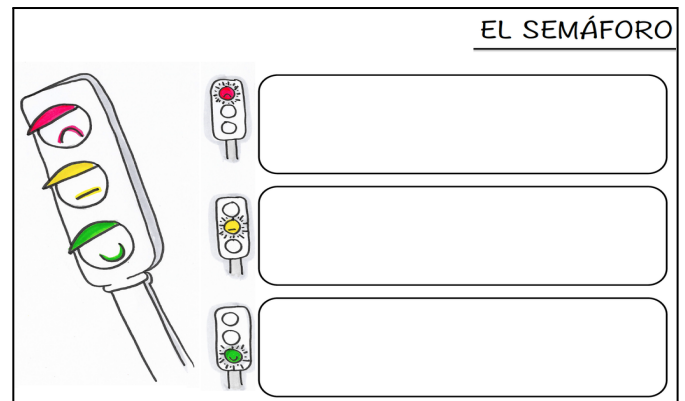
Este es un lado que se puede ver de forma muy genuina, porque son conductas que se ven en la diaria y se perciben de forma muy notoria. A ellos/as se los puede ver iniciando un primer grado con muchos nervios, ansiedad, felicidad, y muchas más emociones que van apareciendo a lo largo del año dependiendo de lo que se va trabajando. Cuando aparecen las letras, muchos dicen con sus gestos *¿QUÉ ES ESTE DIBUJO?* porque al principio lo que los adultos vemos y sabemos que son letras y pertenecen al abecedario, para ellos son dibujos porque todavía no lo reconocen como tal ni su sonido ni su grafía. Y ese reconocimiento, lleva tiempo y es un tiempo que requiere de mucha paciencia y en la etapa final se ven hermosos resultados. No siempre sucede ver resultados alfabetizadores en un fin de año, pero siempre se van a ver avances y si no los hay son por cuestiones que se trabajan por algún diagnóstico o situación puntual.

De todas maneras y así todo, es un enorme avance que ellos/as puedan darse cuenta que en el primer mes que escribían su nombre les faltaban letras pero que lograron terminar un primer grado sabiendo escribir su nombre y apellido. Y tal vez no logró alfabetizarse y escribir las palabras de forma completa pero lo importante en esta etapa de un primer grado es que ellos se sientan seguros y con una base confiable para continuar en un segundo grado internalizando todo lo que corresponde al mundo alfabetizador. Por supuesto que la idea es brindarle todas las herramientas desde lo gráfico como lo concreto, pero lo importante es dar ese mensaje de “Todo lo que hagas va a estar bien y acá estaremos para acompañarte y guiarte”.

Desde mi lado cuando terminan un primer grado lo que aprendieron. Se llevan a cabo “rutinas de pensamiento” donde en algunas actividades se hace el cierre con una rutina y el grupo puede distinguir lo que aprendió ese día, qué le faltó preguntar o con qué se quedó pensando. Al principio se hace con imágenes y a partir de la segunda mitad de año con palabras así también se van involucrando en el mundo de las letras. Alfabetizarse no se da rápidamente, y cuando empiezan a preguntarse *¿Qué letra es? ¿Con qué letra va cada palabra?* ¡Es hermoso! porque el interés es la base de todo. Les voy a mostrar algunas rutinas de pensamiento que los estudiantes ponen en práctica para darse cuenta de lo que están aprendiendo sea sobre un cuento o una actividad de jugar con las letras.



Rutinas de pensamiento



LADO D

¿Qué espero como docente que logre un estudiante al terminar su primer grado?

Como objetivo central que todo docente espera es que los estudiantes hayan logrado importantes avances en su desarrollo de habilidades de lectoescritura, cómo:

Reconocimiento de letras: relacionado a la capacidad de reconocer y nombrar las letras del abecedario, tanto en mayúsculas como en minúsculas.

Decodificación de palabras: se refiere a la adquisición de habilidades de decodificación, lo que significa que pueden leer palabras sencillas y conocidas.

Comprensión lectora: haciendo hincapié al significado de textos sencillos. Deben ser capaces de leer en voz alta con fluidez y comprender lo que están leyendo. También se espera que puedan responder preguntas básicas sobre la historia o la información del texto.

Escritura de palabras y oraciones: al finalizar el primer grado, los estudiantes deberían poder escribir palabras sencillas utilizando las letras y los sonidos correspondientes. También se espera que puedan construir oraciones cortas y coherentes.

Es importante destacar que estos son objetivos generales y que el progreso individual puede variar. Algunos estudiantes pueden alcanzar estas metas antes de finalizar el primer grado, mientras que otros pueden necesitar más tiempo y apoyo extra. Es esencial proporcionar un ambiente de apoyo y práctica continua para fomentar el desarrollo de habilidades de lectoescritura en cada uno de ellos.

Y yo como docente, cumplo las recetas que mis maestros me han enseñado y se los tengo que brindar también porque es un derecho que tienen los estudiantes, ofrezco instancias en donde burocráticamente se tienen que dar lugar para dar constancia de cómo escriben y demás, lo que espero es que hayan podido disfrutar y ver ellos/as el proceso por el cual atravesaron el camino alfabetizador.

Al inicio de primer grado siempre cuento una de mis tantas historias inventadas que tiene que ver con que en la cabeza hay dos cajas. Una caja de letras y otra caja de números. Y siempre que presento una letra, les cuento la historia que se me ocurre en el momento donde ellos tienen esa cajita y la van abriendo a medida que se sientan cómodos y seguros para conocer el mundo de las letras. Es una invitación para que puedan transitar el proceso de lectoescritura a su tiempo pero también activando todo lo cognitivo que tienen en el cerebro.

Entonces... ¿Qué espero de un grupo de primer grado que está terminando el año?

¡HAYAN DISFRUTADO Y
SENTIDO BIEN!

APROVECHADO INSTANCIAS
DE APRENDIZAJE

LLEVADO UNA LINDA
EXPERIENCIA CON EL MUNDO
DE LAS LETRAS

ANIMADO A SUPERAR
DESAFÍOS Y NUEVOS
APRENDIZAJES



Por último no quiero dejar de contarles un factor muy importante y no menor, en el acompañamiento de un grupo de primer grado durante un año es poder contar con una compañera pedagógica que justamente acompañe las dudas que uno como docente puede tener, preocupaciones por no llegar a entregar notas o corregir, sentir el apoyo y trabajo es sumamente importante. Hace tres años, tuve la suerte de conocer a una docente de lujo que me enseña día a día y me acompaña en este rol, ser docente de primer grado.



Jimena, compañera de primer grado hace tres años.

CONCLUSIÓN



“La educación no cambia al mundo; cambia a las personas que van a cambiar el mundo” Paulo Freire

El trabajo con estudiantes de primer grado es desafiante para los docentes, ya que se requiere de tiempo y esfuerzo para enseñar a leer y escribir. Se tiene mucha responsabilidad para buscar los mejores métodos y estrategias de enseñanza para lograr este aprendizaje. Muchas veces se agotan los recursos y las ideas para llegar a los estudiantes de una manera interesante y atractiva. Lo importante es no perder el objetivo que se quiere llegar y en este caso, es que todos los factores en el que ellos se ven atravesados en el proceso alfabetizador puedan sumar a su trayectoria como estudiantes y no restar.

Algunos pueden contar con una familia que los motiva a diario con el mundo de las letras, mientras que en otra familia hay muchos hermanos y ese contexto es enriquecedor para que el estudiante de primer grado comience a alfabetizarse. También puede ocurrir que no cuente con un contexto familiar en donde lo/la pueden guiar pero tiene la posibilidad de ir al colegio y aprovechar los recursos visuales que se despliegan contemplando las diversas herramientas dadas por los adultos. Los contextos y escenarios pueden ser diferentes para cada uno de ellos.

En sí la alfabetización en primer grado es una etapa crucial para los alumnos y las alumnas ya que deben aprender a descifrar el código escrito y plasmarlo de manera comprensible. Lo que parece fácil a veces puede resultar confuso. Es muy interesante escuchar las preguntas que se hacen cuando están en este proceso. Por ejemplo: ¿Cómo puede ser que haya palabras en donde la letra sea la misma pero suena diferente? Hacen referencia que cuando escriben CASA, la “C” suena fuerte pero cuando escriben CIELO, suena suavcito. Son cuestiones que uno ya las tiene internalizadas pero que a niños/as que están iniciándose en el mundo de las letras, les generan interrogantes.

El docente desempeña un papel fundamental en brindar apoyo en este proceso, pero también las familias tienen un papel importante como alfabetizadores. Lo valioso es que todos los actores con el que se rodea un niños de seis años pueda aportar y darle confianza para que escribir y leer no sea un obstáculo para seguir aprendiendo sino que sean pasos sólidos para llegar a la alfabetización.

Cuando se trabaja con un grupo de alumnos de primer grado, se pueden observar diversas características de aprendizaje en cada uno de ellos, lo cual impacta en las actividades del grupo. Por lo tanto, es importante que el docente conozca las diferentes características individuales de cada uno de ellos, aunque a veces resulte difícil atender la

particularidad cuando se trata de un grupo numeroso, pero es algo esencial para obtener buenos resultados en este camino.

Ser maestra del primer grado de la Educación Primaria es gratificante porque los resultados son muy transparentes y da mucho orgullo ver el esfuerzo que hacen por mejorar y aprender.

Todo requiere de un esfuerzo significativo ya que los aprendizajes adquiridos en lectura y escritura serán fundamentales para la vida de los estudiantes. Es necesario contar con diversas estrategias que faciliten su desarrollo y desenvolvimiento en la sociedad. Como docente me lo propongo en cada uno de los inicios de ciclo lectivo. Me propongo poder desplegar todas las herramientas y tácticas que fui y voy conociendo en la enseñanza pero los resultados no los puedo prever ni saber cuándo van a aprender a escribir o leer pero les aseguro que es un hermoso camino por recorrer y conocer.

Haber escrito cada una de las narrativas pedagógicas sobre mi experiencia como docente me permitió revivir momentos muy lindos de la docencia, a autores que me acompañaron en mi formación como docente y experiencias latentes que acompañan mi vida diaria laboral. Espero haberles podido transmitir la alegría como también, muchas veces, cansancio e incertidumbre que atravieso en cada grupo de estudiantes que recibo.

Me parece pertinente compartir con ustedes, unas palabras muy sabías de Ana María Kaufman (2013):

Saber leer no es sólo deletrear un texto, sino construir su significado. Escribir no es simplemente ser capaz de copiar, sino también, de producir sentidos. Enseñar a leer y escribir es enseñar a comprender, a disfrutar de la lectura, es enseñar a comunicarse y a producir. (p. 18.

BIBLIOGRAFÍA



- Anderson, Gary y Herr, Kathryn (2007), "El docente-investigador: investigación-acción como una forma válida de conocimientos", en: Sverdlick, I. (comp.) (comp.), La investigación educativa. Una herramienta de conocimiento y acción. Buenos Aires: Novedades Educativas.
- Anijovich (2016)-Gestionar una escuela con aulas heterogéneas- Ed. Paidós
- Borzone, A. (2003). Leer y escribir a los 5. Aportes a la educación inicial. Buenos Aires: AIQUE.
- Feld, V., (2014). Las habilidades fonológicas, su organización neurofisiológica y su aplicación en la educación. Pensamiento Psicológico, 12(1), 71-82.
- Ferreiro (1986) Las perspectivas sobre los procesos de lectura y escritura. Buenos Aires, Siglo XXI editores.
- Ferreiro, E. & Teberosky, A. (1979). Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño. México: Siglo XXI Editores.
- Ferreiro, EmiJia (1994), "Diversidad y proceso de alfabetización: de la celebración a la toma de conciencia": en Lectura y vida, año 15, núm. 3.
- Hernandez Sampieri, Roberto ;Fernández Collado, Carlos;Baptista Lucio, Pilar (1997) Capítulo 2 Planteamiento del problema: objetivos, preguntas de investigación y justificación del estudio. Mc Graw Hill, México
- Kaufman (2015) – El desafío de evaluar... Procesos de lectura y escritura - Una propuesta para primer ciclo de la escuela primaria – Ed. Aique Grupo editor
- Lerner, y Pizani (1992), El aprendizaje de la lengua escrita en la escuela, Buenos Aires: Aique. (Edición original: Caracas, Kapelusz Venezolana, 1990.)
- López, G. (2015). El rol de la familia en los procesos de educación y desarrollo humano de los niños y niñas. Universidad Metropolitana. P. 1-30
- Motta. B, Cagnolo. G y Martiarena. A. (2012) Módulo 5: desafíos de la alfabetización temprana. Ministerio de Educación.

Otra forma de ser maestros : una experiencia de inclusión de docentes en jardines Infantiles comunitarios de la ciudad de Buenos Aires / coordinado por Verónica Kaufmann. – 1a ed.– Buenos Aires : Dirección General de Planeamiento de la Secretaría de Educación GCBA, 2004.

Rockwell, Elsie (2009), La experiencia etnográfica. Historia y cultura en los procesos educativos. Buenos Aires: Paidós.

Rugiero, J (2013). Desarrollo de habilidades conductuales maternas para promover la alfabetización inicial en niños preescolares. Acta Colombiana de Psicología. Pp. 81-90.

Ruiz-Sosa, A. (2008). Intervención psicopedagógica con un niño con problemas de lectoescritura. Recuperado de: <http://200.23.113.51/pdf/25617.pdf>

Suárez (2007). La documentación narrativa de las prácticas docentes y la indagación

Suárez (2011). Indagación pedagógica del mundo escolar y formación docente. La documentación narrativa de experiencias pedagógicas como estrategia de investigación-formación-acción. Dossier Indagación pedagógica del mundo escolar y formación docente.

Vasilachis de Gialdino, L (2006). “Historia de vida y métodos biográficos” En: Estrategias de Investigación Cualitativa. Barcelona: Editorial Gedisa S.A.

Vega, L. (2006). La importancia para desarrollar la competencia lectora y el gusto por la lectura. Ed. Seda & H. Paredes. pp. 13-39).

Vissani, Ferreiro y Ana Teberosky (2017) “Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño”. IX Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología XXIV Jornadas de Investigación XIII Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires.

ANEXO

EJERCICIOS DONDE SE EVALÚA LA LECTOESCRITURA

Mes de marzo - mayo - octubre



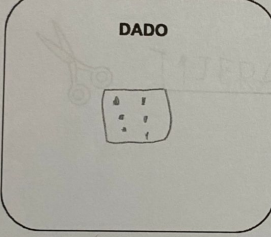
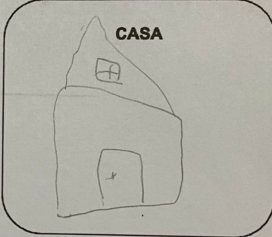
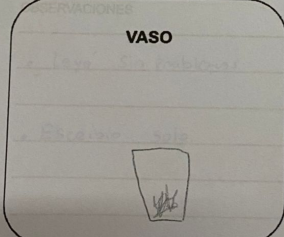
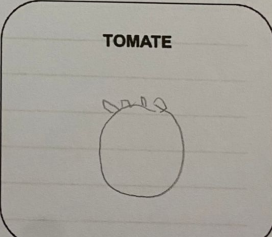
ESTUDIANTE N°1 (Ramiro)

Mes: marzo


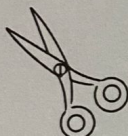
PROCOLO DE LECTOESCRITURA
1° GRADO

NOMBRE: _____

- LEO Y DIBUJO.

DADO 	CASA 
VASO 	TOMATE 

- ESCRIBO COMO PUEDO.

	<u>RANA</u>
10	<u>DIES</u>
	<u>TIJERA</u>

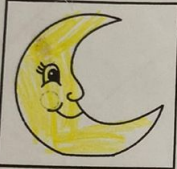


Mes: mayo

ESTUDIANTE N°1

CONTROL DE PRÁCTICAS DEL LENGUAJE





1° GRADO

• **ESCRIBO ORDENANDO LAS SÍLABAS.**

		
NA LU	RO PÁ JA	CO BA ES
LU LU NA ✓	PAJA RO ✓	ESCO BA ✓






3
3

• **ESCRIBO COMO PUEDO.**


 PEZ ✓	 PATO ✓
 JIRAFEA ✓	 MARIPOSA ✓


6
6

• **UNO EL DIBUJO CON SU NOMBRE.**

	MANO ✓
	CASA ✓
	SOL
	PELOTA ✓
	LUNA ✓

• **LEO Y DIBUJO.**





UNA REMERA VERDE.  ✓

UN DINOSAURIO ROJO.  ✓

②

¿CUÁNTAS SÍLABAS TIENE?

PINTO LA CANTIDAD DE CUADRADITOS QUE CORRESPONDA.

	BARCO	<input checked="" type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> ✓
	OSO	<input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
	GUSANO	<input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> ✓
	FLOR	<input checked="" type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> ^x

2
4

CLASES DE MÚSICA

MARÍA Y PEDRO CANTAN Y BAILAN EN LAS CLASES DE MÚSICA,
LOS LUNES POR LA MAÑANA.

¿CÓMO SE LLAMA LA NENA? MARÍA ✓

¿CÓMO SE LLAMA EL NENE? PEDRO ✓

¿QUÉ DÍA TIENEN MÚSICA? LUNES ✓

¿QUÉ HACEN EN LAS CLASES DE MÚSICA? CANTAN Y BAILAN ✓

LA CLASE ES ¿POR LA MAÑANA O POR LA TARDE? MAÑANA ✓

10
10

Mes: octubre

ESTUDIANTE N°1

1° AÑO 2022

PRÁCTICAS DEL LENGUAJE


1. ESCRIBO LAS PALABRAS QUE ME DICTAN.

- MANO ✓
- SOPA ✓
- FOCA ✓
- TOMATE ✓
- LORO ✓
- NARANJA ✓

6
126


2. ESCRIBÍ QUÉ SUCEDE EN CADA IMAGEN.

LOS CHICOS ESTÁN JUGAN
DO A SALTAR LA SOGA. ✓



3


LA CHICAY SE ESTÁ LA-
VANDO LOS DIENTES. ✓



3

1

EL CHICO ESTÁ TOCANDO
LA BATERÍA. ✓



3

4. LEÉ Y MARCÁ LA OPCIÓN CORRECTA.

5

Mi león Julián

Éste es mi león.
Mi león se llama Julián
Julián es muy peligroso.
Él es de color amarillo.
A Julián le gusta rugir y comer carne.



¿Quién es Julián?

- tigre
- elefante
- león ✓

¿De qué color es Julián?

- anaranjado
- amarillo ✓
- negro

¿Cómo es Julián?

- amistoso
- enojón
- peligroso ✓

¿Qué le gusta a Julián?

- Rugir y comer carne. ✓
- Cantar por las mañanas.
- Dormir en las tardes.

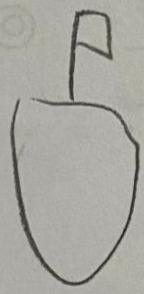
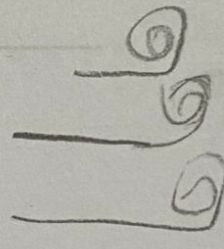

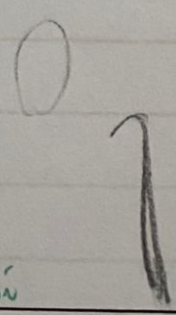
ESTUDIANTE N°2 (Manuel)

Mes: marzo

PROTOCOLO DE LECTOESCRITURA
1° GRADO

NOMBRE: [REDACTED]

• LEO Y DIBUJO.

DADO 	CASA  (EL GAS QUE SALIÓ)
VASO  GATO	TOMATE  BASTÓN

ESTUDIANTE N°2

Mes: agosto

1° AÑO 2022


PRÁCTICAS DEL LENGUAJE

1. ESCRIBO LAS PALABRAS QUE ME DICTAN.

- MANO ✓
- SOPA ✓
- FOCA ✓
- TOMATE ✓
- LORO ✓
- MARACA ✓


2. ESCRIBÍ QUÉ SUCEDE EN CADA IMAGEN.

LA CHICITA SALTA LA SOGA. ✓



3


LA CHICA SE LA BABA LOS DIENTES.



3





1

EL CHICO
TOCO LA ^BVATERIA



3

3. LEÉ Y UNÍ LA ORACIÓN CON EL DIBUJO QUE CORRESPONDA.

- JUAN LEE UN LIBRO. 
- EL MONO SE CUELGA DE LA RAMA. 
- MALENA COME UNA MANZANA. 
- LOS CHICCS JUEGAN EN LA PLAZA. 

2

4. LEÉ Y MARCÁ LA OPCIÓN CORRECTA.

5

Mi león Julián

Éste es mi león.
Mi león se llama Julián
Julián es muy peligroso.
Él es de color amarillo.
A Julián le gusta rugir y comer carne.



¿Quién es Julián?

- tigre
- elefante
- león ✓

¿De qué color es Julián?

- anaranjado
- amarillo ✓
- negro

¿Cómo es Julián?

- amistoso
- enojón
- peligroso ✓

¿Qué le gusta a Julián?

- Rugir y comer carne. ✓
- Cantar por las mañanas.
- Dormir en las tardes. ✓

3

ESTUDIANTE N°2

Mes: octubre

1° AÑO 2022

PRÁCTICAS DEL LENGUAJE

1. **ESCRIBO LAS PALABRAS QUE ME DICTAN.**


- MANO ✓
- SOPA ✓
- FUJA ✓
- TOMATE ✓
- LORO ✓
- MARANGA

2. **ESCRIBÍ QUÉ SUCEDE EN CADA IMAGEN.**

^{CH}
LOS LLICOS ESTÁN SALTANDO


TAN SALTA

TNA DOV DA SOGA



^{CH}
LA LLICA SE ESTÁ LABANDO

LOS DIETES.



3


6
10 6

1
3

3





1

EL ^{CH} LLORO
ES TATOCANDO EL
TAMBORES.



3

3. LEÉ Y UNÍ LA ORACIÓN CON EL DIBUJO QUE CORRESPONDA.

- JUAN LEE UN LIBRO. 
- EL MONO SE CUELGA DE LA RAMA. 
- MALENA COME UNA MANZANA. 
- LOS CHICOS JUEGAN EN LA PLAZA. 

8

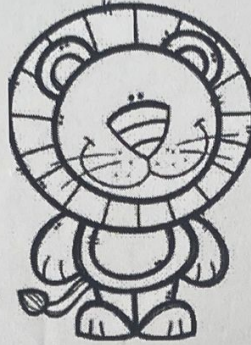
2

4. LEÉ Y MARCÁ LA OPCIÓN CORRECTA.

5

Mi león Julián

Éste es mi león.
Mi león se llama Julián
Julián es muy peligroso.
Él es de color amarillo.
A Julián le gusta rugir y comer carne.



¿Quién es Julián?

- tigre
- elefante
- león ✓

¿De qué color es Julián?

- anaranjado
- amarillo ✓
- negro

¿Cómo es Julián?

- amistoso
- enojón
- peligroso ✓

¿Qué le gusta a Julián?








- Rugir y comer carne. ✓
- Cantar por las mañanas.
- Dormir en las tardes.

EJERCICIOS TOMADOS LA SEGUNDA SEMANA DE MARZO PARA EVALUAR LAS ETAPAS DE LA LECTOESCRITURA

MARZO - JULIO








1) ESCRIBIR TU NOMBRE Y APELLIDO:
JULIAN

2) ESCRIBIR LOS NOMBRES DE LOS SIGUIENTES ANIMALES:

	SERPIENTE
	CONEJO
	SEBRA
	IPOTAMO
	TIGRE
	PULPO
	PEZ








1) ESCRIBIR TU NOMBRE Y APELLIDO:
JULIAN Julio

2) ESCRIBIR LOS NOMBRES DE LOS SIGUIENTES ANIMALES:

	SERPIENTE
	ARDIYA
	SEBRA
	IPODOTAMO
	TIGRE
	PULPO
	PEZ








1) ESCRIBIR TU NOMBRE Y APELLIDO:
VICEN MARZO

2) ESCRIBIR LOS NOMBRES DE LOS SIGUIENTES ANIMALES:

	SEEA
	ENMA
	EMMA
	ONNAM
	YUOMA
	SOUU
	OYUUM








1) ESCRIBIR TU NOMBRE Y APELLIDO:
VICEN JULIO

2) ESCRIBIR LOS NOMBRES DE LOS SIGUIENTES ANIMALES:

	SERNED
	AIA
	SEBRA
	IPOOTAMA
	TIGE
	PULPO
	PES








1) ESCRIBIR TU NOMBRE Y APELLIDO:
LAUTI

2) ESCRIBIR LOS NOMBRES DE LOS SIGUIENTES ANIMALES:

	SET
	ALA
	E EA
	IOOAO
	IE
	UO
	PE








1) ESCRIBIR TU NOMBRE Y APELLIDO:
LAUTI

2) ESCRIBIR LOS NOMBRES DE LOS SIGUIENTES ANIMALES:

	SERRIENTE
	ARDILLA
	SEBRA
	HYPOPOTAMO
	TRIGRE
	PULPO
	PES








1) ESCRIBIR TU NOMBRE Y APELLIDO:
CAROLA

2) ESCRIBIR LOS NOMBRES DE LOS SIGUIENTES ANIMALES:

	BALOIRO
	SLOR E
	ATE MNU
	OFL OLR
	YHTGRAC
	OL JIPN
	RMDRORORARP

1) ESCRIBIR TU NOMBRE Y APELLIDO:
CAROLA

2) ESCRIBIR LOS NOMBRES DE LOS SIGUIENTES ANIMALES:

	SERAP
	ADRITA
	SEVA
	IPOTAMO
	IERE
	PURP
	PES