

**Universidad de San Isidro Dr. Plácido Marín**



# **Trabajo Final: Biografía escolar**

**Docente: Milagros Pacheco  
Sebastian Rodriguez**

**Alumna: Daniela Peña**

## **VIDAS PRESENTES, PASADAS Y FUTURAS ENTRE NARRATIVA, TRANSFORMACIÓN Y VOCACIÓN**

### *NARRATIVA DE CLASE*

Antes de finalizar la secundaria en EEM n°7 en el año 1996, sabía que mi camino en el mundo estaría direccionado hacia la salud. En 1999, me inicié como Enfermera Profesional en la Cruz Roja de Morón, un paso que me llenó de orgullo y responsabilidad. Luego, en 2010, culminé la Licenciatura en Enfermería en la Universidad Mainonides, un logro que reafirmó mi compromiso con esta profesión. Finalmente, en 2024, tomé la decisión de comenzar el tramo pedagógico, deseando no solo ampliar mis conocimientos sino también compartirlos con futuras generaciones.

Recuerdo con claridad el día de mi primera práctica docente en la asignatura "Cuidados de la salud centrados en la familia y comunidad". Corría el mes de septiembre y el sol brillaba intensamente. Organicé los contenidos, planifiqué actividades y anticipé posibles preguntas. Quería ofrecer una clase clara, dinámica y significativa que realmente despertara el interés de mis alumnos.

Me preguntaba cómo sería el lugar, cómo me recibirían y si estarían dispuestos a escucharme. Al llegar al aula, sentí una mezcla de entusiasmo y nerviosismo. Entré con un poco de miedo, me presenté y expliqué el propósito de mi visita. El grupo era diverso y tranquilo, con una disposición en forma de U que facilitaba la interacción. Con el avance de la clase, una estudiante compartió una experiencia familiar relacionada con el tema, lo que me brindó seguridad y me permitió disfrutar del momento. La clase fluyó de manera natural. Presenté un PowerPoint que captó la atención de los estudiantes y, para mi sorpresa, esta primera práctica superó todas mis expectativas.

La segunda práctica que realicé me presentó en el curso con mayor tranquilidad y seguridad. Al haber transitado la primera sin dificultades, me permitió reflexionar sobre la clase desde una perspectiva vivencial, considerando la interacción del año pasado con alumnos reales. Esta vez, las actividades se basaron en casos puntuales, lo que resultó muy positivo, ya que fomentó un trabajo activo por parte de los estudiantes.

A diferencia de la primera experiencia docente, en esta ocasión los alumnos estaban ubicados de a dos, disposición tradicional, lo que no impidió el intercambio de ideas ni el respeto mutuo durante la clase. Esta configuración favoreció la colaboración y el diálogo, enriqueciendo el aprendizaje.

Aprendí que, al crear un espacio de respeto y confianza, es posible establecer un verdadero vínculo educativo. "La variedad de situaciones, actividades y experiencias que tienen lugar

en los mundos escolares conforman una trama original, con infinidad de matices, de significados particulares diferente a la de otros mundos sociales"<sup>1</sup>. Esta cita refleja lo que viví en el aula; cada interacción y cada anécdota compartida enriquecieron no sólo la clase, sino también mi propia comprensión del proceso educativo. La diversidad del grupo y las experiencias compartidas crearon un ambiente único, donde el ida y vuelta de alumnos-docente enriquecieron el aprendizaje colectivo. Esta experiencia reafirmó que en la educación, cada momento tiene el potencial de transformar, no solo a los estudiantes, sino también a quienes enseñan.

Ambas experiencias me permitieron consolidar mis habilidades docentes y entender la importancia de adaptar el enfoque pedagógico a las dinámicas del grupo. Sin embargo, en mi tercer práctica me encontraba desarrollando una clase sobre los cambios físicos y psicológicos del embarazo cuando, a mitad del tema ingresaron los alumnos de Hemoterapia. A pesar de que pidieron permiso y se disculparon por la interrupción, comenzaron a hablar sobre la importancia de donar sangre y pasaron una lista para que mis estudiantes se anoten. Esto no solo interrumpió mi clase, sino que, al retomar el tema, me vi obligada a hacer un recorte y apresurar la explicación.

Reflexionando sobre esta última experiencia, me detuve en los interrogantes planteados por Rebeca Anojovich y Silvia Mora en su obra "Estrategias de enseñanza: Otra mirada en el quehacer en el aula": ¿Por qué, a pesar de tener un plan elaborado, a veces no resulta como lo habíamos anticipado? Y cuando sí resulta, ¿de qué depende que nuestra programación didáctica funcione?<sup>2</sup> En mi experiencia personal, pude transitar por un proceso de adaptación y aprendizaje que me llevó a entender que la flexibilidad y la capacidad de respuesta ante situaciones imprevistas son esenciales en el aula.

---

<sup>1</sup> Daniel Suarez, Paula Dávila y Lilita Ochoa De la Fuente. Narrativas docentes y prácticas escolares. Hacia la reconstrucción de la memoria pedagógica y el saber profesional de los docentes. pág.1

<sup>2</sup> Rebeca Anojovich y Silvia Mora. Estrategias de enseñanza: Otra mirada al quehacer en el aula. Cap.1, Pág.22

## ANÁLISIS TEÓRICO

En el módulo 1 de *Narrativa docente, prácticas escolares y reconstrucción de la memoria pedagógica* se ofrece la experiencia y prácticas escolares con el fin de fortalecer y desarrollar pedagógicamente las escuelas y los docentes. Se enfatiza la importancia de las narrativas docentes como herramientas clave para comprender y documentar las experiencias escolares, y el desarrollo del saber profesional de los docentes. También, se sostiene que a través de la reflexión sobre sus experiencias y prácticas, los educadores pueden generar un conocimiento más profundo y contextualizado que enriquezca su labor educativa y contribuya a una enseñanza más efectiva y significativa. Se sostiene que: “Las Escuelas están atravesadas, constituidas, por acontecimientos de índole diversa; pero casi todas las cosas que suceden en la escuela se relacionan de una forma u otra con la vida pasada, presente y futura de las personas que la habitan y la hacen, básicamente los/as docentes y alumnos y alumnas.”<sup>3</sup>

La cita textual mencionada permite centrarse en varios ejes:

- Interacción temporal: la escuela cumple la función de espacio físico, pero también, es el contexto donde se entrelazan experiencias pasadas, aprendizajes presentes y proyecciones futuras de los individuos. Esto permite que las acciones y decisiones educativas no se presenten aisladamente sino que estén influenciadas por la historia personal de los estudiantes y docentes.
- Acontecimientos diversos: La diversidad de acontecimientos en la escuela sociales, o culturales, impactan en el proceso educativo. Es necesario considerarlos ya que son los que afectarán la dinámica dentro del aula.
- Roles: La relación entre docentes y alumnos es fundamental. Los docentes, como guías y facilitadores, y los alumnos, como protagonistas de su aprendizaje, co-crean el ambiente escolar. La interacción entre ambos grupos influye en la calidad educativa.

Estos ejes permiten pensar en cómo los elementos temporales, la diversidad de experiencias y la relación entre actores educativos contribuyen a la construcción de un entorno escolar significativo y transformador. Para que esto suceda se trata de poner en el centro del escenario a los/las docentes:

---

<sup>3</sup> Narrativa docente, prácticas escolares y reconstrucción de la memoria pedagógica. Módulo 1 pág.9

“(…)sus experiencias de enseñanza, su saber práctico y sus narraciones pedagógicas, y de experimentar estrategias de documentación que permitan registrar, sistematizar y hacer públicamente disponible los aspectos hasta ahora no documentados de los procesos escolares que, más allá de cualquier pretensión prescriptiva y de control, tienen lugar inveteradamente en las escuelas. Se trata de proponer otras formas de trabajo y gestión escolares que nos brinden no solo la posibilidad de anticipar, sino también devolver sobre lo hecho a través de la escritura como vía para la reformulación, la ampliación y la transformación de la propia práctica (…)”<sup>4</sup>

Esta cita destaca la importancia de los docentes en el ámbito escolar, reconociendo sus experiencias y saberes prácticos como elementos fundamentales en el proceso educativo. Al enfatizar la necesidad de documentar las prácticas pedagógicas no registradas, se propone una nueva forma de trabajo que permita reflexionar sobre lo realizado. Utilizando la escritura, que se convierte en una herramienta clave para la reformulación de la práctica docente. De esta manera, se busca enriquecer el proceso educativo, valorando las narraciones pedagógicas y promoviendo una gestión escolar más colaborativa y consciente. También, se plantea la idea de que la memoria pedagógica es fundamental para la construcción de identidades educativas y el desarrollo profesional docente.

Los docentes, al narrar sus experiencias pedagógicas, revelan significados que no suelen ser evidentes:

“A través de esas narraciones (...) descubren sentidos pedagógicos parcialmente ocultos o ignorados; convierte en su conciencia práctica en discursiva a través de la narración, la ponen en tensión, la componen y recomponen, la objetivan, la fijan en la escritura, la comunican, la. Por eso, en el movimiento de dar a leer sus relatos pedagógicos, los docentes narradores entregan sus propias lecturas acerca de lo que pasó en la escuela y lo que les pasó mientras tanto.”<sup>5</sup>

Este proceso permite al docente reflexionar sobre su práctica, comunicar sus vivencias y ofrecer a otros una nueva perspectiva sobre la enseñanza y el aprendizaje. Así, al compartir

---

<sup>4</sup> Narrativa docente, prácticas escolares y reconstrucción de la memoria pedagógica. Módulo 1 pág.13

<sup>5</sup> Daniel Suarez, Paula Dávila y Liliana Ochoa De la Fuente. Narrativas docentes y prácticas escolares. Hacia la reconstrucción de la memoria pedagógica y el saber profesional de los docentes. pág.5

sus relatos, no solo se benefician a sí mismos, sino que también enriquecen a otros educadores y a la comunidad educativa en general.

En el libro *"Estrategias de enseñanza: Otra mirada al quehacer en el aula"* de Rebeca Anijovic y Silvia Mora, se aborda la importancia de la enseñanza como un proceso dinámico y contextualizado. En el primer capítulo: *¿Cómo enseñamos?*, las autoras destacan que enseñar no se trata solo de transmitir conocimientos, sino de crear un ambiente propicio para el aprendizaje, donde se fomente la participación activa de los estudiantes. Se enfatiza la necesidad de considerar las características de los alumnos y sus contextos, así como de utilizar diversas estrategias didácticas que promuevan el pensamiento crítico y la reflexión. Sostienen que "el contenido que se va a enseñar sea relevante para el docente y significativo para el grupo de alumnos destinatario."<sup>6</sup> Además, se menciona la relevancia de la planificación y la evaluación en el proceso educativo, proponiendo una enseñanza que sea flexible y se adapte a las necesidades del aula. Para pensar en el cómo de la enseñanza, las autoras invitan a centrarse en los siguientes tópicos:

- a) Las estrategias de enseñanza.
- b) Las actividades, los intereses y las rutinas.
- c) Los nuevos desafíos que nos presentan los alumnos de hoy.
- d) Las buenas prácticas de enseñanza.<sup>7</sup>

También, consideran que al tener en cuenta la postulación mencionada y repensar las prácticas docentes se enriquecerá la experiencia del aprendizaje.

En el capítulo dos de *"Estrategias de enseñanza: otra mirada al quehacer en el aula"* Rebeca Anijovic y Silvia Mora se centran en la importancia de formular preguntas en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Además, destacan que las preguntas son herramientas fundamentales para fomentar el pensamiento crítico y la participación activa de los estudiantes. Y creen que deben ser abiertas y desafiantes, promoviendo el análisis y la reflexión en lugar de respuestas simples. Por lo que sugieren que, los docentes tienen la posibilidad de utilizar preguntas lo que les brindará una organización dinámica en el aula. Por esto, las autoras afirman que: "Toda pregunta tiene valor en tanto abre un nuevo espacio de exploración y cuestiona nuestras certezas, esas que a veces, nos inducen a prácticas rutinarias."<sup>8</sup>

---

<sup>6</sup> Rebeca Anojovich y Silvia Mora. *Estrategias de enseñanza: Otra mirada al quehacer en el aula*. Cap.1, Pág.22

<sup>7</sup> Rebeca Anojovich y Silvia Mora. *Estrategias de enseñanza: Otra mirada al quehacer en el aula*. Cap.1, Pág.23.

<sup>8</sup> Rebeca Anojovich y Silvia Mora. *Estrategias de enseñanza: Otra mirada al quehacer en el aula*. Cap.2, Pág.46.

La cita mencionada ofrece la posibilidad de pensar y de abordar diferentes tipos de preguntas para detenernos en el impacto que genera en el aprendizaje. La aplicación del docente como estrategia para incentivar el uso de ellas y en los estudiantes para que se cuestionen y exploren más allá de lo superficial. Así, estos se convierten en protagonistas de su propio proceso educativo.

## **CONCLUSIÓN**

En conclusión, he llegado a comprender que mi labor va más allá de la simple transmisión de conocimientos; implica generar conciencia, motivar y acompañar a los estudiantes en su proceso de aprendizaje. Esta reflexión me conduce a valorar la importancia de crear un ambiente de apoyo y empatía, reconociendo que mi papel como educador es fundamental para fomentar un aprendizaje significativo y duradero.

Entiendo que la práctica educativa no se limita a la instrucción académica, sino que se entrelaza con la construcción de identidades y la memoria pedagógica de los estudiantes. La narrativa docente enriquece la enseñanza, pero también ayuda a que cada estudiante pueda ubicar su aprendizaje dentro de un contexto, enfatizando con la necesidad de contar historias que reflejen experiencias vividas, lo que permite a los educadores conectar emocionalmente con sus alumnos. Esta práctica docente permite reconocer y valorar las historias de los estudiantes, creando un espacio donde se sientan escuchados y valorados. Al integrar las narrativas en el aula, se fomenta un clima de confianza y respeto, lo que, a su vez, potencia el aprendizaje.

Al compartir conocimientos y experiencias con futuras generaciones, se fortalece el legado educativo y se contribuye a una sociedad más consciente, donde cada individuo pueda desarrollar su potencial y hacer elecciones con motivación y compromiso. Así, mi labor se convierte en un proceso colaborativo y transformador, construyendo no solo conocimientos, sino también un sentido de pertenencia para que en los estudiantes esté presente el bienestar emocional, el rendimiento académico mejore, y establezca una base sólida para el éxito futuro.

La problemática que enfrenté en la tercera clase de práctica me permitió darme cuenta de que, aunque uno intente tener todo bajo control, no siempre se logra. Y es fundamental estar preparado para adaptarse a situaciones inesperadas, lo que implica redirigir la atención sin correr el foco de atención en lo más importante: los alumnos. A partir de esta experiencia, comprendí que la aplicación de preguntas guiadas, relacionadas con el problema surgido durante la clase, puede fomentar un diálogo rico. Esta estrategia no solo mantiene el interés de los estudiantes, sino que también les permite profundizar en el tema. En conclusión, puedo afirmar que la capacidad de adaptarse y el uso de preguntas efectivas

son claves para enriquecer la experiencia de aprendizaje y promover un aprendizaje significativo.

### **Imágenes de 1° Práctica Docente (2024)**

Materia: Cuidados de la salud centrados en la comunidad y la familia

Lugar: Cruz Roja de Morón



Imagen 1: P.Point utilizado



Imagen 2: Disposición de alumnos

**Imagen de 2° Práctica Docente (2025)**

Materia: Cuidados de la salud centrados en la comunidad y la familia

Lugar: Cruz Roja de Morón



## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Suárez, Daniel; Ochoa, Liliana y Dávila, Paula (2004), *Narrativas docentes y prácticas escolares. Hacia la reconstrucción de la memoria pedagógica y el saber profesional de los docentes*. Buenos Aires: MECyT/OEA.

*Narrativa docente, prácticas escolares y reconstrucción de la memoria pedagógica*. Módulo 1 Rebeca Anojovich y Silvia Mora. Estrategias de enseñanza: Otra mirada al quehacer en el aula. Aique Grupo Editor, 2010. Cap.1 y 2