

Privé de Luis Alberto Spinetta: sonidos de una Argentina que vuelve a la libertad de expresión (1986)¹

Inés Leonart

Lic. en Comunicación Social

En 1986, hacía tres años que Argentina estaba en democracia luego de siete años y nueve meses de dictadura cívico militar (1976-1983). El país estaba volviendo a conectar con su libertad de expresión luego de años de censura y represión. El impacto de la vuelta a la democracia en la industria cultural nacional fue inmediato, y el consumo de contenidos casi desesperado luego de tantos años de prohibición, potenció la masividad y el crecimiento fue notorio.

El rock dejó de ser contracultural y pasó a ser masivo y comercial, las bandas con mayor popularidad comenzaron a llenar estadios, vender muchos discos y sonar en la radio. No solo la industria musical tuvo un crecimiento notorio, sino que la industria cinematográfica, el teatro, las editoriales y los medios masivos de comunicación pasaron a ser piezas clave para la expresión, identificación y el encuentro social.

Para la industria de la música el rol de los videoclips pasó a ser una nueva pieza clave a la hora de comunicar un mensaje artístico desde lo conceptual, creando universos únicos para cada canción. De esta manera, es que años más tarde *MTV Latinoamérica* funcionó como uno de los canales más consumidos por los jóvenes.

Otro punto focal importante de la música para mediados de los 80 tuvo que ver con la producción y la calidad de la misma. Se empezó a trabajar sobre las distintas capas de una composición musical y se dio un salto de calidad muy alto. De hecho, bandas como Soda Stereo o Virus, músicos como Charly García

¹ El presente texto forma parte del Proyecto de Investigación "Prácticas socioculturales en la década del 80. Discursos políticos, relatos mediáticos y narrativas artísticas de época en la Argentina", dirigido por el Dr. Cristian Secul Giusti en la Universidad de San Isidro (USI), con la participación de las investigadoras Lic. Inés Leonart, Lic. Marina Vargas y la estudiante Rocío Cafere.

o Luis Alberto Spinetta comenzaron a editar música con nuevos sonidos, usando tecnologías muy nuevas para esa época dentro del estudio, influenciados por el *new wave* y las tendencias globales.

La vuelta a la democracia permitió la incorporación y apertura a la conversación global de lo que estaba pasando con la música internacional. Desde este punto es que nace una nueva propuesta nacional musical mezclando lo propio con referencias externas del *pop*, *funk* o *tecno*.

Con el objetivo de profundizar en el contexto social y cultural de Argentina en 1986, realizaré un análisis sobre dos canciones del disco *Privé* de Luis Alberto Spinetta, publicado ese mismo año, para entender de qué manera se aborda la coyuntura sociocultural y se expresa desde lo artístico.

Spinetta y su recorrido hacia *Privé*

Luis Alberto Spinetta nació en Nuñez en la ciudad de Buenos Aires en el año 1950. Entre los años 60 y 70 formó diversas bandas y agrupaciones de rock y para inicios de los 80 ya contaba con una gran trayectoria y obras que marcaron un antes y un después. A mediados de dicha década, ya con la vuelta a la democracia, comenzó a explorar e incluir recursos de la música electrónica en sus composiciones e inició una nueva etapa musical para él y los artistas de su generación. Tal es así que en 1985 se reunió con Charly García en un proyecto que buscaba ser un disco, pero concluyó con la composición únicamente de una de las canciones más importantes del rock nacional “Rezo por vos” La misma fue incluida por Spinetta en *Privé*.

Este material fue el séptimo álbum de estudio del músico, publicado en febrero de 1986 y grabado en los estudios Moebio en Buenos Aires entre noviembre y diciembre de 1985. La discografía fue Interdisc y las influencias del techno estaban muy claras en los sonidos elegidos. Spinetta describió el título de la siguiente manera fuente:

PRIVE Privée o Privado o private Primate cerrado das Pampas
Privado: carente de destinación deletérea
Nuclear
Íntimo
y no tan privado sino
reafirmando la presencia
de aquello que rasgaría la
cuidadosa estructura de lo íntimo. (Jalil, 2026)

Desde las letras y los sonidos se puede interpretar que parte de la identidad del disco tiene que ver con dolores e incomodidades privadas que se exponen vía exploración de sonidos nuevos. Para los seguidores del artista el despertar de sensaciones luego de escuchar este disco era nuevo y revelador, ya que cuenta con la sensibilidad y poesía característica del artista, pero la influencia electrónica lo despega del romanticismo pegajoso y lo posiciona en un espacio más distante y disruptivo.

Hay cierto caos en el sonido que se puede asociar a la libertad creativa explosiva que vivía la sociedad argentina luego de años de represión cultural. El artista se comparte 100% atravesado por la cantidad de influencias y recursos de grabación dentro del estudio que estaban sucediendo en el mundo como antesala de una globalización próxima renovadora de la música.

Tal era la novedad con la utilización de nuevos recursos tecnológicos en el estudio, que Spinetta decidió que no hubiera una persona detrás de la batería en la grabación, sino que sería una batería electrónica japonesa programada por él mismo -la encargada de esa área instrumental-. Para el resto de los instrumentos convocó a músicos como Ulises Butrón, Andrés Calamaro y Fito Páez. Otro factor que hizo al disco novedoso para el artista es que es el primero en donde cuenta con coristas mujeres, ellas fueron: Isabel de Sebastián y Fabiana Cantilo.

La presencia de las coristas se destaca principalmente en la canción "No seas fanática". La propuesta de la canción se puede pensar como una queja y crítica a los fanatismos de época con ciertos artistas. Pero profundizando en lo que

implica el fanatismo y la obsesión por una persona, se puede pensar que parte del mensaje de la canción tiene que ver con la importancia de la libertad, que no enjaule ideas u obsesiones, la importancia de la libertad en el arte y la posibilidad de dudas y análisis sobre los propios intereses tanto musicales como culturales sin buscar verdades absolutas, sino propuestas.

La capacidad de análisis, reflexión, debate e intercambio, no son permitidas por el fanatismo debido a la segués y bloqueo que genera. El fanatismo se aleja de la realidad, puesto que pertenece al mundo de las idealizaciones, algo que sufren mucho los y las artistas por proyecciones de los mismos fanáticos. Además, hay cierto machismo en la elección de la narrativa de la canción ubicando a la “fanática” como mujer, una construcción muy de época en donde la mujer es idealista y obsesiva con los artistas hombres.

Luis Alberto Spinetta confesó que el tema surge a partir de la invitación que le hizo a Charly García para presentarse en el Luna Park en 1984, ocasión en la que parte del público silbó al invitado en señal de desaprobación. En ese episodio puede percibirse el enojo de Spinetta hacia sus propios fanáticos, lo que lo coloca en una situación contradictoria: él no se considera un fanático de su propia obra, pero cuenta con un sector del público que sí adopta esa posición respecto de su figura. En este sentido, la canción parece expresar la necesidad de interpelar a ese público y de sacudir cierta forma de devoción u obsesión centrada en el propio artista.

Spinetta/García, buscaba ser un disco, terminó siendo un himno

“Rezo por vos” es la canción compuesta junto con García, la misma también fue incluida por el creador de Serú Girán en su disco solista *Parte de la religión*, publicado en 1987. La canción cuenta con muchas referencias simbólicas y metáforas profundas de muerte, renacimiento y reconexión con el amor.

Los recursos que la ubican en su contexto sociocultural tienen que ver con el uso de metáforas de índole religiosa. Son dos músicos que durante la dictadura se vieron obligados a componer de manera metafórica para evitar la censura, y en esta canción se pueden observar decisiones con resabios a esos tiempos. Por otro lado, el componente sonoro muestra perfectamente el uso de

sintetizadores y tecnologías nuevas que venimos mencionando de apertura a las tendencias globales. Así, la combinación de los artistas conecta con la sensibilidad y a la vez la desesperación y el vacío de tocar fondo.

Por ende, se puede trazar un paralelismo entre la narrativa de la canción y la historia reciente del país. Era una sociedad y una cultura que tenía que encontrarse con lo más crudo, venía de morir sin morir y resistir para poder sobrevivir. En el inconsciente colectivo de todos estaban las historias de dolor, martirio y soledad.

El título “Rezo por vos” pide por el otro, pero la letra de la canción habla de una experiencia en primera persona, como si todos estuvieran atravesando el mismo momento emocional. El rezo aparece como un pedido desesperado, como un último recurso de fuerza para poder salir adelante en donde abrazar la cruz es un sacrificio necesario para poder avanzar. Muestra cierta resistencia con los símbolos religiosos pero a la vez la rendición a algo espiritual para poder atravesar la crisis.

El impacto que tuvo en el público fue muy fuerte y se instaló casi como una de las canciones más importantes del rock nacional. Es la única colaboración y el testimonio de la unión de dos íconos del rock nacional que indudablemente la ubica como un himno de la cultura musical del país.

Cierre

Privé es un disco con una gran influencia sonora externa y a la vez aborda temáticas vinculadas a la cultura nacional, el artista se comparte en crisis hasta con sus propios fanáticos, en búsqueda de nuevos sonidos e incorporando tecnologías que parecían impensadas años atrás. Es un álbum que aún expresa la liberación de una sociedad que estuvo reprimida a nuevas sensaciones por muchos años, con las heridas vivas y guiada por ideologías rígidas en donde no había espacio para la duda. Es un momento en donde lo nuevo aún no había nacido y lo viejo no terminaba de morir, y en el medio los artistas creaban documentos que luego pasarían a la historia como es el caso de esta obra moderna y electrónica de Luis Alberto Spinetta.

Referencias

- Discogs. (s. f.). *Luis Alberto Spinetta - Privé*.
<https://www.discogs.com/es/release/5006164-Luis-Alberto-Spinetta-Priv%C3%A9?srsltid=AfmBOooKmVHF5EXb2RtY7zZvIrOC2N55DuGsdzg9l928GfbxEJ4yRdry>
- Jalil, O. (13 de febrero de 2026). 40 años de 'Privé': la historia detrás del disruptivo álbum de Spinetta y su proyecto fallido con Charly. *Rolling Stone en Español*. <https://es.rollingstone.com/arg-40-anos-de-privé-la-historia-detras-del-disruptivo-album-de-spinetta-y-su-proyecto-fallido-con-charly/>
- Spinetta, L. A. (1986). *Privé* [Álbum]. Interdisc.