

UNIVERSIDAD DE SAN ISIDRO "Dr. PLÁCIDO MARÍN"  
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y SOCIALES

## EXPRESIÓN ESCRITA I

CARRERA: **TECNICATURA UNIVERSITARIA EN PERIODISMO DEPORTIVO**

CÓDIGO de la ASIGNATURA: F01C07A02

CICLO LECTIVO: 2026

CUATRIMESTRE: 1°

AÑO DE LA CARRERA: 1°

TURNO: NOCHE

TOTAL DE HORAS: 72 HS

HORAS DE TEORÍA: 36 HS

HORAS DE PRÁCTICA: 36 HS

MODALIDAD: PRESENCIAL

PROFESOR A CARGO: DIEGO ALEJANDRO Busetti

PROFESORES AUXILIARES: -

### FUNDAMENTACIÓN

La asignatura contribuirá a que el alumno domine las normas de escritura y puntuación, así como también la habilidad de identificar las clases de palabras (sustantivo, artículo, adjetivo, adverbios, pronombres, preposiciones, conjunciones, verbos y sus tiempos) y sus usos precisos. Asimismo buscará desarrollar la capacidad de construir el texto desde su generación virtual hasta su plasmado en la página, con los formatos correspondientes a cada género discursivo y sus tipos textuales asociados. La coherencia y la cohesión en el discurso escrito deberán producirse en forma automática, así como las dimensiones notacional, morfológica, semántica y pragmática. Estos objetivos se cumplirán mediante muy intensas y diversas prácticas de redacción.

## OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA

- Mejorar y acrecentar las habilidades de lectura y escritura.
- Diferenciar el código literario de la palabra como recurso de comunicación. • Escribir desde la objetividad y la subjetividad.
- Reconocer resortes de expresividad, apropiarse de códigos lingüísticos básicos: gramática, ortografía, estructura de la oración y del párrafo.
- Ejercitar aspectos de textualización y de contextualización que les permitan internalizar, reflexionar y revisar problemas, tanto en el proceso de escribir como en la etapa final de revisión.

## CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA

### BLOQUE TEMÁTICO 1

La escritura como proceso comunicativo. La planificación: generación y organización de las ideas. Los borradores y la recursividad del proceso de escritura. Normas generales de la escritura. Introducción a la sustitución, el uso de pronombres, el uso de los tiempos verbales, elipsis.

#### **Bibliografía obligatoria:**

CASSANY, D. (1995). *La cocina de la escritura*. Barcelona: Anagrama. GIAMMATTEO, M. y ALBANO, H. (2009) *¿Cómo se clasifican las palabras?* Buenos Aires: Biblos.  
RAVENTOS, Marta (2006) *Ortografía: ¿acertar o comprender?* Buenos Aires: Littera – Colección respuestas.  
ZORRILLA, A. (2015). “¿Qué es la normativa lingüística española?” en *Normativa Lingüística española y corrección de textos*. 5º ed. Buenos Aires: Fundación Instituto Superior de Estudios Lingüísticos y Literarios Litterae.

### BLOQUE TEMÁTICO 2

La normativa. El uso de los signos de puntuación. El diálogo. Enunciados referidos. Estilo directo. Conexiones y puntuación. Estilo indirecto. Reglas de tildación. Uso correcto e incorrecto de: preposiciones, gerundio, artículos. La modalización y los tipos de palabras. Clases y usos de palabras. La subjetividad en el lenguaje. Sustantivos y adjetivos como modalizadores. Introducción a la narración y a la descripción. Adverbios y pronombres.

#### **Bibliografía obligatoria:**

DI TULLIO, Ángela. (2007) *Manual de gramática del español*. Buenos Aires: Waldhuter. GARCÍA NEGRONI, María Marta (2010) *Escribir en español. Claves para una corrección de estilo*. Buenos Aires: Santiago Arcos editor.  
MARÍN, M. (2009). “Los textos” en *Lingüística y enseñanza de la lengua*. Buenos Aires: Aique.  
RAVENTOS, Marta. (2006) *Ortografía: ¿acertar o comprender?* Buenos Aires: Littera  
RUIZ, E. y NOCE, C. (2011) *Gramática y escritura*. Buenos Aires: Colihue. SÁNCHEZ LOBATO, Jesús (coord.). (2007). *Saber escribir*. Instituto Cervantes, Buenos Aires: Aguilar

### BLOQUE TEMÁTICO 3

Los tipos textuales. Coherencia. Factores de coherencia. Conectividad. Estrategias para establecer la coherencia local. Cohesión. Recursos cohesivos. La escritura académica.

**Bibliografía obligatoria:**

BOTTA, Mirta; WARLEY, Jorge (2002) *Tesis, tesinas, monografías e informes. Nuevas normas y técnicas de investigación*. Buenos Aires: Biblos.

CIAPUSCIO, Elena Guiomar (1994) “La tipología de Werlich (1975)” en *Tipos textuales*. Buenos Aires: Enciclopedia Semiológica – Eudeba

FORSYTH, Patrick. (2001). *30 minutos para escribir un informe*. Barcelona: Granica

GARCÍA NEGRONI, María Marta (2010) *Escribir en español. Claves para una corrección de estilo*. Buenos Aires: Santiago Arcos editor.

**BLOQUE TEMÁTICO 4**

Los géneros literarios. La narración. El verbo. El uso de los tiempos verbales en la narración. La argumentación. Recursos del lenguaje argumentativo. La conjunción. Uso de conjunciones y conectores en la argumentación. Describir. Uso de adjetivos. Los recursos literarios del lenguaje. La explicación. El comentario. La reseña. La intertextualidad, las citas. Lo paratextual.

**Bibliografía obligatoria:**

ALVARADO, Maite (1994) *Paratexto*. Buenos Aires: Enciclopedia Semiológica – Eudeba. BELLER TABOADA, Walter. (2018). *Elementos de lógica argumentativa para la escritura académica*. México: Universidad Autónoma Metropolitana.

KLEIN, Irene (2007) *La narración*. Buenos Aires: Eudeba.

SPANG, Kurt. (2000). *Géneros literarios*. Madrid: Síntesis

WESTON, Anthony. (2006). *Las claves de la argumentación*. Barcelona: Ariel

**VINCULACIÓN DE LA ASIGNATURA CON LA IDENTIDAD Y CON EL MODELO PEDAGÓGICO DE LA UNIVERSIDAD**

La asignatura buscará desarrollar en los estudiantes la conciencia de que la escritura es mucho más que redactar: es producir discurso, significación y circulante simbólico. Por lo que se pondrá énfasis en la necesidad de dominar el lenguaje escrito de manera de evitar dobles discursos o discursos ambiguos o anfibológicos. En una realidad que se mueve en un interregno de lo tibio, el estudiante aprenderá a apreciar que la palabra escrita es un documento y su fuerza debe ser usada para mejorar la vida de los demás.

**PLANIFICACIÓN de los TIEMPOS de la CURSADA**

Bloque temático 1: cuatro clases.

Bloque temático 2: cuatro clases.

Bloque temático 3: cuatro clases.

Bloque temático 4: cuatro clases.

**PROPUESTA y METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA**

- Lectura comprensiva de la bibliografía obligatoria.

- Elaboración de informes escritos.
- Uso de material periodístico gráfico y digital.
- Construcción de mapas conceptuales, cuadros sinópticos y comparativos. • Toma de apuntes.
- Resolución de trabajos prácticos de investigación y análisis.

Los alumnos realizarán ejercicios de taller de producción de análisis de diversos discursos. La aprobación de los trabajos mencionados será obligatoria. Los recursos previstos para el desarrollo de las clases son: diccionarios, gramáticas, enciclopedias, obras literarias, diarios, revistas, Internet, PC, TV.

#### PROPUESTAS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- El desempeño del alumno será evaluado de manera sistemática a través de las instancias que se enumeran a continuación, cada una de ellas deberá ser aprobada:
  - Participación en clase
    - Dos evaluaciones parciales (que podrán ser trabajos prácticos domiciliarios individuales, lo que dependerá de la cantidad de estudiantes). Y varias evaluaciones intermedias, cuya producción se llevará a cabo en el aula, con corrección entre pares.
    - Un recuperatorio para una sola de las instancias parciales.
    - Examen final escrito o trabajo práctico integrador.
    - La materia no adhiere al sistema de promoción.
    - Además se deberá cumplir con todas las disposiciones que emanan del Reglamento General de Enseñanza de la USI, basado en las disposiciones establecidas en el capítulo 6 —de los alumnos— y el capítulo 7 —de los exámenes— del Estatuto de la Universidad de San Isidro “Dr. Plácido Marín” que tiene por alcance a los alumnos de las carreras de grado.

#### BIBLIOGRAFÍA AMPLIATORIA

- ÁLAMO FELICES, Francisco. (2011) *Los subgéneros novelescos*. Almería: Universidad de Almería.
- ALVARADO, M. y YEANNOTEGUY, A. (2009). *La escritura y sus formas discursivas*. Buenos Aires: Eudeba.
- GENETTE, Gerard (2001) *Umbrales*. Buenos Aires: Siglo Veintiuno.
- Montemayor Borsinger, Ann. (2009) *Tema. Una perspectiva funcional de la organización del discurso*. Buenos Aires: Eudeba.
- REAL ACADEMIA ESPAÑOLA (2011) *Nueva gramática básica de la lengua española*. Barcelona: Espasa.
- SILVESTRI, Adriana (1995) *Discurso instruccional*. Buenos Aires: Enciclopedia Semiológica – Eudeba
- GIAMMATTEO, M y ALBANO, H. (coords.). (2009) *Lengua, léxico, gramática y escritura. Un enfoque para su enseñanza basado en estrategias múltiples*. Buenos Aires: Biblos.