

Claudia Piñeiro, la literatura como explicación de una época

Natalia Campopiano

“La verdad que se nos niega duele hasta el último día”



CATEDRALES (2020)

La fotografía trata de representar la lucha por la despenalización del aborto, el fanatismo religioso, la hipocresía social representada por las luces coloridas tratando de "alegrar" la escena de manera artificial. En primer plano el cuchillo representando la violencia que se ejerce en nombre de la religión y también dando cuenta del asesinato con el que empieza la novela.

"Hoy por hoy, para usted su nombre vale una heladera"



Cuánto vale una heladera (2021)

Imagen que referencia el primer cuento de esta antología de textos teatrales, la idea es en primer instancia jugar con la contradicción de las velas dentro de una heladera, de lo absurdo de iluminar con fuego dentro de un aparato eléctrico haciendo un paralelo con lo que le sucede a la mujer del relato que no le reconocen un trámite en el compañía de electricidad por que su apellido difiere en el sistema de facturación. Busqué una simetría en la cantidad de objetos que rodean al libro. La boleta de fondo, asomando por el libro con el destinatario resaltado también refuerza el reclamo del personaje.

“La vida era una fiesta permanente, hasta que alguien apagó la música.”



Las viudas de los jueves (2005)

En este caso, la imagen abarrotada de símbolos quiere remitir la vida en un country: la llave de un Mercedes Benz, la tarjeta de ingreso, la piletta de natación, el lapicero-bolso de golf, la flor de una Rosa China remitiendo a la vegetación parquizada, la corbata como reflejo de un trabajo bien remunerado y luego la contraparte que remite a la muerte de los personajes: las pastillas, el alcohol y la póliza del seguro de vida en primer plano como móvil fundacional aglutinando todos los elementos de la novela.

“A veces es más fácil mentir que decir la verdad, sobre todo cuando una ya sabe lo que el otro quiere oír.”



Tuya (2005)

El portarretratos en primer plano es una analogía de la motivación que guía al personaje principal, que trata por todos los medios de sostener la mentira de su matrimonio. La imagen borrosa y fuera de foco del resto de los objetos, también alude a la intención del personaje de minimizar el descubrimiento de una infidelidad. Aún a pesar del fuera de foco, pueden distinguirse con facilidad todos los símbolos de una apasionada relación: las medias de red, el alcohol, el calzado rojo, una alfombra de piel sobre un piso de madera y el porta-espejo alineado con la portada remitiendo indirectamente a la nota que evidencia el affaire: un beso de rouge estampado como firma.

“Una puede cambiar de vida, pero no siempre puede cambiar de pasado.”



El tiempo de las moscas (2022)

Tratando de emular la liberación de la estancia en la cárcel del personaje principal, utilicé como marco unas rejas. Las moscas que se apoyan sobre unas cadenas laxas, remiten no sólo al título del libro sino también a la profesión que elige la protagonista para reinsertarse en la sociedad luego de su liberación. Sumé también el casco como símbolo de esta nueva libertad del personaje que adquiere una moto como medio de transporte. El veneno junto con la hormiga de juguete trata de alertar sobre la peligrosidad que ciertos objetos, en apariencia inofensivos, tendrán durante el final de la novela.