

1

DOSSIER

MEMORIA, IDENTIDAD Y TERRITORIO

TRABAJOS DE INTEGRACIÓN FINAL
DE LA DIPLOMATURA EN HISTORIA Y PATRIMONIO
DE SAN ISIDRO Y EL PAGO DE LA COSTA



Cohorte 2022

COLECCIÓN CUADERNOS DE POLIEDRO



POLIEDRO
EDITORIAL
DE LA UNIVERSIDAD DE SAN ISIDRO

Dossier

Memoria, identidad y territorio

**Trabajos de Integración Final de la
Diplomatura en Historia y
Patrimonio de San Isidro y
el Pago de la Costa**

Cohorte 2022

DIPLOMATURA EN HISTORIA Y PATRIMONIO DE SAN ISIDRO Y EL PAGO DE LA COSTA 2022

Directora y docente: Marcela Fugardo

Asistente: Amanda Padin Amato

CUERPO DOCENTE

Oscar Andrés De Masi
Norberto Levinton
Julio Cacciatore
Pedro Oeyen
Juanjo Briozzo
Arturo Villagra
Celia Codeseira
Mónica Pastorini
Bárbara Gasparri
Guillermo Bryant
Jorge Bayá Casal
Carlos Fernández Balboa
Alicia Rebollar
Carlos Constenla
Pablo Willemsem
Felicitas Luna
Pablo Pereyra
Alberto Bellucci

DIPLOMADOS

Ricardo Antoniassi
Analía Aparicio
Elisa Arca
Mariana Armelin
Elizabeth Barrio
Héctor Beccar Varela
Susana Beltrame
Graciela Canepa
Pablo Guillermo Charras
Gabriela Chuliaker
Gerardo de Anchorena
Elena Delgado
María Gabriela Díaz
Roberto Diz
Mario Dos Santos
Verónica Gobbi
Inés Hansen
Silvia Juarez
Milena Lamonega
Guadalupe M. Lavella
Mariano Lovardo
Nélida Estela Luongo
Mariana Martin y Herrera
Marta Méndez
Elisa Andrea Mendizábal
Sandra Patricia Olgati
Estela Oriana
Amanda Padin Amato
Ana Rosenberg
Mario Sánchez
Silvina Sánchez Levalle
Gerardo Semenzato
Marcela Silvia Tarafa

Fugardo, Marcela

Dossier memoria, identidad y territorio : trabajos de integración final de la diplomatura en historia y patrimonio de San Isidro y el Pago de la Costa / Marcela Fugardo ; Compilación de Marcela Fugardo. - 1a ed - Beccar : Poliedro Editorial de la Universidad de San Isidro, 2023.

Libro digital, PDF - (Cuadernos de poliedro)

Archivo Digital: descarga y online

ISBN 978-631-90146-0-0

1. Patrimonio Cultural. 2. Patrimonio Histórico. 3. Patrimonio Arquitectónico. I.

Fugardo, Marcela, comp. II. Título.

CDD 306

Colección Cuadernos de Poliedro

Diseño editorial: María Soledad Lohlé

Poliedro Editorial de la Universidad de San Isidro

Universidad de San Isidro Dr. Plácido Marín

Av. Del Libertador 17175 Beccar (B1643CRD), Buenos Aires, Argentina

ISBN 978-631-90146-0-0



Poliedro Editorial de la Universidad de San Isidro es propiedad de la Fundación de Estudios Superiores Dr. Plácido Marín

Autorizada provisoriamente por Decreto PEN Nro. 1642/2012 conforme a lo establecido en el artículo 64 inciso "c" de la Ley 24521

Índice

Presentación

Una Diplomatura pionera en el espacio universitario del conurbano norte 7

Marcela Fugardo

El ladrillo S. ISIDRO. Una marca identitaria 10

Inés Hansen y Gabriela Chuliaker

Fernando Alfaro, fotógrafo aficionado sanisidrense 22

Amanda Padin Amato

Agrupación Tradicional Argentina El Lazo 33

Roberto Diz

Capilla Nuestra Señora del Rosario (San Fernando – Delta del Paraná) 41

Elisa Arca y Elisa Andrea Mendizábal

Casa parroquial de la Catedral de San Isidro 50

Héctor Beccar Varela

Historia del Colegio Santa Isabel. San Isidro. Obra de don Bosco 57

Mario dos Santos

El Cristo de la Catedral de San Isidro 75

Sandra Patricia Olgati

El sueño de Acassuso en el castillo de Bomarzo 82

Gerardo Semenzato

Huellas patrimoniales de las etapas del desarrollo económico argentino

en Beccar 95

Pablo Guillermo Charras

Patrimonio Industrial en el Partido de San Isidro. Ex Laboratorio Farmacéutico

Squibb – Martínez 111

Analía Aparicio y Elizabeth Barrio

La Quinta Cullen 134

Gerardo T. de Anchorena

El Hotel "Villa Carapachay" de Olivos 141

Verónica Gobbi

Una triada escultórica en Martínez oeste: Antonio Oriana, Leo Tavella y Eros Rubén Vanz	171
Estela Oriana	
El Ombú. Patrimonio e Historicidad en las obras de Prilidiano Pueyrredon y Nicolás García Uriburu	204
Mariana Martin y Herrera	
Martínez: sede del primer y único centro artificial de esquí de Argentina	226
Marcela Silvia Tarafa	
Autoclásica	239
Susana Beltrame	
La mansión de la rotonda	264
María Gabriela Díaz y Nélide Estela Luongo	
Sus nombres, nuestras calles. Las maestras en la nomenclatura urbana de San Isidro	312
Milena Lamonega y Ana Rosemberg	
60 años en San Isidro. ¿El pasado, aún existe?	313
Mariano Lovardo	
Sistema de Información Geográfica (GIS o SIG) y Patrimonio Histórico	314
Mario Sánchez	
Boulogne, aquella tierra de esperanza. Sus orígenes, sus primeras industrias, sus instituciones y una historia de amor ..	317
Ricardo Antoniassi	
Anexo: Momentos de la Diplomatura	419

Presentación

Por Arq. Marcela Fugardo

Directora de la Diplomatura en Historia y Patrimonio de San Isidro y el Pago de la Costa USI

Una Diplomatura pionera en el espacio universitario del conurbano norte

Aunque desde hace ya varios años la idea de esta Diplomatura daba vueltas en la cabeza de varios de nosotros, debieron madurar determinadas circunstancias para poder concretarla. Una de ellas, principalísima, fue la designación de las nuevas autoridades superiores de la USI, cuya sensibilidad ante el fenómeno identitario del Patrimonio y ante el poder de arraigo de la memoria en la comunidad fue inmediata y no requirió de mayores explicaciones.

Otro tanto cabe decir de la misma sensibilidad, pero de parte del Secretario de Inspección, Registros Urbanos y Tránsito de la Municipalidad de San Isidro, quien, cumpliendo directivas del señor Intendente Municipal de San Isidro, no dudó en apoyar, mediante la asignación de medias becas, la concurrencia de agentes municipales al curso.

He aquí a la vista la perfecta sinergia de los actores del territorio, en pos de una propuesta de interés general: la autoridad municipal junto a esta joven Universidad, que en última instancia es parte de la organización diocesana local, y ambas, junto a la respuesta de la comunidad. Un ensamble perfecto de voluntades y un círculo virtuoso que nos enorgullece como sanisidrenses.

Pero la propuesta del curso, **por su carácter pionero e inédito en el mundo universitario de la región**, era, al inicio, una aventura. Y como toda aventura, su cartografía estaba poblada de incertidumbres...

¿Quiénes serían nuestros docentes? ¿Todos de la región o algunos de Buenos Aires? ¿Quiénes serían nuestros cursantes? ¿Lograríamos convocar el número mínimo? ¿Alcanzaríamos a visitar sitios nunca antes abiertos al público? Y más aún ¿lograríamos sostener el interés durante 20 martes consecutivos por la tarde?

Hasta el aula donde dictar las clases fue al comienzo una incertidumbre cada semana, y pasamos, del castillo al Salón Papa Francisco, y de allí al aula 2 del primer piso, luego al aula 4 y así. Era ya motivo de humor el considerarnos ¡"Diplomatura ambulante"!

Pero, también, como toda aventura, su concreción quedó librada al entusiasmo de los expedicionarios y las expedicionarias que quisieron "aventurarse" en esa senda plagada de alturas, de planicies y de profundidades, de cielos claros y de nubes grises, que es el Patrimonio.

El "diploma" otorgado a la primera cohorte coronó el arrojo y la perseverancia de los más audaces y perseverantes. Y de seguro obró como estímulo para la segunda cohorte, hoy en curso.

¿Qué pretendió y que sigue pretendiendo esta Diplomatura? Más allá de las herramientas teóricas que nuestros docentes han puesto a disposición, más allá de los abordajes epistémicos que todo curso universitario debe observar para el progreso del saber científico, más allá de la inagotable enciclopedia arquitectónica con que nos convidó el decano de nuestro cuerpo de profesores, más allá del abuso de latines, grecismos y literaturas de otro profesor no menos erudito, más allá de las experiencias que todos

nuestros docentes han sabido transmitir, más allá del protocolo estrictamente académico, **aprendimos a mirar el Patrimonio con otros ojos.**

Ese Patrimonio que siempre estuvo *allí*, en San Isidro, en Vicente López, en San Fernando y en el vecino Pago de Las Conchas que ahora es Tigre, comenzamos a mirarlo como algo que está también *aquí*, en nuestro corazón. Porque volvimos a aprender lo que, quizá, siempre intuimos: que los paisajes, los lugares y los hitos cotidianos que forman parte de nuestra memoria, **son el vínculo con un pasado que no está muerto, porque explica nuestro ser presente y que se llama nuestra identidad.** De ahí la importancia de conocer nuestro Patrimonio, de interpretarlo y de conservarlo, como un modo de preservar nuestra existencia como comunidad y de legarla a las generaciones futuras.

Tan simplemente eso es el Patrimonio, según nuestra concepción social e identitaria, que trasciende en mucho lo erudito, lo elitista y lo esteticista.

Luego del primer año de dictado de la Diplomatura, y atravesando su segunda edición, no tengo más que palabras de agradecimiento hacia las autoridades de la USI que han confiado en mí, hacia la Municipalidad que confió en la calidad académica de este curso y solventó ocho matrículas de su planta de agentes, hacia los profesores y profesoras que compartieron con nosotros sus saberes disciplinares (y, especialmente a quienes leyeron y comentaron los trabajos finales, el Arquitecto Julio Cacciatore y el Dr. Oscar De Masi). Y quiero mencionar a nuestra joven asistente Amanda Padín Amato, verdadera mano derecha cada martes y artífice del aula virtual. No podría dejar de mencionar, también. El acompañamiento y apoyo de la museóloga Martha Amato, quien integra el Consejo de administración de la Fundación Dr. Plácido Marín.

Y, por supuesto, hacia todos los cursantes que sostuvieron durante veinte semanas esa flama olímpica de la pasión por el conocimiento y la empatía por la historia local, y que llegaron a la meta con el esfuerzo del Trabajo de Integración Final.

Acerca de este libro

Los veintiún trabajos que integran esta antología (18 artículos, 2 videos y una aplicación digital) fueron redactados y expuestos como actividad de integración final (TIF) por los cursantes de la primera cohorte de la Diplomatura en Historia y Patrimonio del Pago de la Costa (abril - septiembre 2022). Todos ellos atravesaron la instancia de lectura evaluativa y devolución individual por parte de los docentes asignados a esa tarea de revisión. El resultado no podía ser más halagüeño, como se desprende del hecho auspicioso y generoso de que la Universidad de San Isidro ha dispuesto su compilación y publicación en formato de libro digital, libremente accesible para un sinnúmero de lectoras y lectores, en cualquier rincón del planeta, con sólo hacer un *click*.

Se impone una reflexión: suele pensarse -con algo de prejuicio y, a veces, bastante de post juicio- que los cursos de Diplomatura, en general, configuran una oferta de menor rigor epistémico y de mayor laxitud académica, si se los compara con los cursos de grado o de posgrado. Ciertamente, las exigencias de evaluación y las cargas horarias por materia, así como las actividades prácticas, son ostensiblemente distintas, toda vez que se ordenan a la obtención de un título con incumbencias profesionales. No es el caso de las Diplomaturas, ciertamente. Sin embargo, un sólido y experimentado cuerpo docente, una selección de bibliografía de buena calidad científica, y un grupo de cursantes maduros, atentos y ávidos de saber, todos ello, en suma virtuosa, puede marcar una nota de singularidad.

Esto es, precisamente, lo que ocurrió en “nuestra” Diplomatura (y digo “nuestra”, como asumiendo una posesión colectiva, porque ya forma parte, como dije antes, de la biografía de una cohorte diplomada, de otra en progreso y de un grupo de profesores y profesoras

entusiastas y fidelizados con la propuesta, algunos de ellos locales y otros venidos de Buenos Aires).

La calidad del curso se ve reflejada en la calidad promedio de los TIF presentados, la originalidad de casi todos ellos e, invariablemente, en el nexo afectivo entre el tema abordado y la experiencia intransferible de los autores. **Porque el variado repertorio temático que exhibe el índice conduce, como senderos convergentes, a esos lugares de la memoria, fraguada en los recuerdos personales pero que se enhebran en una identidad colectiva desplegada en la escala territorial del antiguo Pago de la Costa.**

En tal sentido, la consigna fijada por la dirección de la Diplomatura en cuanto al alcance del tema seleccionado -dejado a libre elección de cada uno- ha sido cabalmente comprendida. He allí un motivo de satisfacción, en tanto concreción del objetivo pedagógico.

La materia estudiada por cada autor o autora transita por los varios espacios del Patrimonio material e inmaterial, y comprende lo erudito y lo popular, lo religioso y lo civil, lo residencial y lo comercial, lo monumental y lo artístico, lo deportivo y lo social, lo educativo y lo festivo, lo ritual etcétera. Así de plural es su abanico de contenidos. Pero, **siempre, bajo el prisma de LO IDENTITARIO LOCAL.**

El resultado es un nutrido conjunto de monografías inéditas, ilustradas y soportadas en el pertinente aparato crítico (bibliohemerografía, documentación y testimonios orales), que la Universidad se complace en ofrecer a los lectores, como fuente de consulta, para conocer aspectos parciales de nuestro pasado. Su subtítulo que lo nombra como “Cuaderno de la Diplomatura” resume su intención didáctica y la fragua áulica de su hechura, como corresponde a un producto universitario.

Vale la pena aclarar que el lector quizá advierta cierta heterogeneidad en el modo de usar y de citar la bibliografía, por parte de cada autor. Dado que ese aspecto de los TIF gozó de un margen de libertad (no se impusieron normas APA o similares, por ejemplo), no hemos querido modificarlo en este formato editado. Pero se ha controlado que las citas sean pertinentes y estén correctamente consignadas, según criterios convencionales.

También la extensión de las monografías presenta variantes que hemos respetado.

De este modo, tanto el investigador de la historia y el arte lugareños, como el vecino o la vecina con inquietudes culturales, los turistas curiosos, los estudiantes urgidos por la tarea de búsqueda de datos e, incluso, los periodistas estudiosos, podrán obtener provecho de este valioso libro, que, como ciertas partituras, suena con la encantadora variedad de una obra coral.

Hemos agregado, al final, un Anexo que bajo el título de ***Momentos de la Diplomatura***, ofrece un registro de imágenes acerca de la experiencia del dictado de la Diplomatura y las visitas interpretativas a edificios patrimoniales que compartimos durante el año 2022. ¡Para que el recuerdo sea aún más duradero!

El ladrillo S. ISIDRO. Una marca identitaria

Inés Hansen y Gabriela Chuliaker

Introducción

Nuestra elección del ladrillo *S. Isidro* surge en plena pandemia, caminando en los tiempos que se permitía salir por las zonas cercanas. Yendo hacia la Catedral mirando las distintas veredas que acompañan el camino, reconocimos el ladrillo de *S. Isidro* y recordamos haberlo visto en Belgrano, en la Plaza de las Barrancas, recorriendo los senderos que estaban plagados de distintos ladrillos, algunos de Alberti, otros S. Isidro.

Por este motivo comenzó esta investigación acerca de dónde venía, que fábrica lo había elaborado y en qué momento había sido su esplendor. Todo tiene su historia, su razón de ser. El ladrillo *S. Isidro* también la tiene.

Al buscar la definición de **Historia** encontramos las palabras: **acontecimientos, biografía, carrera, hazañas, hechos, semblanza, sucesos, vida.**

Todo esto es lo que define al ladrillo de S. Isidro, ya que fuera nombrado y registrado de acuerdo al municipio donde nació, eso le dio identidad.

La **memoria** es una facultad que nos permite retener, evocar, recordar hechos ya pasados, lo ya ocurrido.

De acuerdo a su definición el **patrimonio** está íntimamente ligado a la memoria, recuerdo, remembranza de algo sucedido o pasado. El patrimonio demanda de la memoria, lo que nos hace ser.

Identidad es algo que nos distingue, que nos da una singularidad que nos caracteriza con referencia a otros.

Como **Acontecimiento** debemos rescatar cuando fue que surgió, a partir de la necesidad de asistir como bien, o elemento para las grandes obras de salubridad que se estaban gestando dado la urgencia de erradicar una peste que se estaba llevando gran cantidad de vidas a fines del siglo XIX.

Al ladrillo *S. Isidro*, se lo reconoce como **marca identitaria**, ya que su nombre aplica su identidad. Además de estar marcado a fuego para que no pueda borrarse a pesar de las tantas pisadas en el caso de los senderos o como unidad de mampostería para la construcción de edificios, túneles, cloacas, chimeneas o lo que se precisara. A pesar de que en algunos casos fueron destruidos, al momento de rescatarlos se puede identificar su nombre, y así volver a recordar su historia.

No fue un nombre de fantasía el que se le otorgó sino el de una comunidad que crecía. Activar la memoria para sostener el patrimonio, la importancia de recuperar espacios necesarios para la construcción de filiación e identificación de la comunidad con su haber histórico.

Desarrollo

De acuerdo a su biografía, el ladrillo *S. Isidro* surgió en el año 1867, cuando durante la presidencia de Sarmiento y ante la urgencia por erradicar la fiebre amarilla que se había instalado en Buenos Aires cobrado cantidad de vidas, se asume el compromiso de llevar a

cabo una gran obra de Salubridad y Saneamiento necesaria para la Buenos Aires que crecía a pasos agigantados.

Como primer término se nombró una Comisión que se hiciera cargo de evaluar y conseguir profesionales idóneos en el tema. Tomando como modelo el desarrollado en Londres, esta comisión se puso en contacto con el Ing. Coghlan, quien proyecta una obra que no llega a abarcar lo que se necesitaba. Es entonces que ubican al Ing. Bateman que había estado a cargo de una obra similar en Londres.

Dentro de sus solicitudes se encuentra que para la construcción de tremenda obra requiere materiales nobles y de buena calidad para la no contaminación de las aguas en curso. Su proyecto define al ladrillo inglés que era el que había utilizado en sus obras anteriores, dado el costo de la importación por la cantidad solicitada es que la Comisión se pone a estudiar que fábricas de ladrillos elaboraban un producto que se acercara al ladrillo inglés.

La Fábrica Nacional de Ladrillos San Isidro

En San Isidro existían en ese momento varias fábricas que elaboraban ladrillos artesanales, éstas no llegaban a producir el número de ladrillos requeridos, pero ése no era el principal inconveniente sino la composición con la que estaban hechos.

Una pequeña fábrica ubicada en lo que es actualmente la Av. Centenario y Tomkinson desarrollaba un ladrillo de calidad similar a la requerida. Es por ese motivo que la Comisión tomó contacto con el propietario para comprarla e industrializarla dado que hasta el momento trabajaban de forma artesanal, pero con excelente calidad de arcilla. La fábrica quedaba ubicada fuera de la traza del pueblo, y al crecer hizo de límite del casco urbano.

En pocos años la abastecieron de elementos necesarios como el horno Hoffman que permitía el secado de ladrillos en forma masiva y así poder proveer de grandes cantidades.

A partir de ella creció una comunidad trabajadora y proveedora de distintos oficios necesarios para el pueblo que la rodeaba.

La fábrica ocupaba un área de 18 manzanas, gracias a las excavaciones practicadas podrían producir 20.000.000 de ladrillos; se habían edificado 3 hornos del sistema Hoffman y dos casas para máquinas, cada una con dos de estas, del sistema Bradley y Graven para tierra seca, con un motor de baja presión, de 50 caballos de fuerza, dos grandes reservas de agua para alimentar los molinos, tres depósitos de carbón, tres casas para peones, una vía férrea, un depósito de adobe y una balanza para pesos superior a 16 toneladas.

El país contó en ese entonces con la primera fábrica en su clase, con material necesario no solo para las obras de salubridad, sino para cualquier actividad que emprendiera el gobierno.

Fue en San Isidro donde se emplazó la fábrica y gracias a eso logró hacer al partido protagonista de la historia de la Salud Pública. Fue la primera industria relevante del partido. Sobre un terreno de 115 hectáreas pasó a tener 180.

En el momento que se declara la epidemia, San Isidro ya era una comuna con su identidad, contaba con 165 años desde su fundación en 1706. Una localidad donde la fábrica de ladrillo cobró gran notoriedad, no solo por el volumen y la industrialización sino también por lo que generó dentro de la comunidad.

San Isidro hasta ese momento era considerado un sitio para establecer las quintas de veraneo cercanas al río. Los pueblos de Belgrano, San Fernando, Olivos y San Isidro se destacaron por lo pintoresco de sus barrancas. En la industria del ladrillo, San Isidro fue productor pionero.

El comienzo de esta necesidad se desata a partir del año 1867 cuando se registran los primeros casos de cólera en Buenos Aires. Con el calor del comienzo de 1868 vuelve a aparecer por lo que se decide formar una comisión extraordinaria de higiene, para que tome medidas de control.

La comisión de Aguas Corrientes, cloacas y adoquinado que se había creado para el análisis e investigación de las distintas fábricas que pudieran abastecer los materiales requeridos, ubican en San Isidro una pequeña fábrica que producía losas cerámicas con máquinas a vapor. Este lugar se identificaba por la buena calidad de la tierra para la elaboración de ladrillo. Es así que luego de ser examinados, son aprobados por el Ing. John Frederick Bateman quien estaba a cargo del proyecto final. Comienzan las negociaciones con el propietario para estudiar las condiciones y la cantidad de ladrillo que pudiera entregar mensualmente. Recién en 1873 se realiza la compra por parte del Estado de la Sociedad Anónima Fábrica de Vapor de Ladrillos, que estaba ubicada entre las actuales Avenida Centenario y Tomkinson ocupando un terreno cuadrangular de ocho cuerdas de lado, totalizando una superficie de 130 hectáreas. El establecimiento dentro de sus instalaciones contaba con salas de máquinas de vapor, galpones, máquinas de corte, hornos, secaderos, viviendas para el personal y acceso para el ferrocarril.

Se lo contrata al ex director de la fábrica junto con sus colaboradores más entrenados para que siga como administrador responsable dado que era el único en el país que había conseguido fabricar ladrillos de calidad. Para el traslado y transporte de las piezas desde San Isidro hasta la terminal situada en la recoleta deciden contratar al Ferrocarril Norte.

En 1871 cuando se inicia en Buenos Aires un brote violento de fiebre amarilla, fueron clausuradas las iglesias, escuelas y oficinas públicas ante el terror del avance. Es tal la cantidad de muertos que se habilita un nuevo cementerio ubicado en lo que era la Chacarita de los Colegiales. En ese momento es que Sarmiento decide avanzar con un plan de obras de saneamiento para así erradicar toda posibilidad de contagio.

En cuanto al ladrillo, hacia mitad del siglo XVIII era el material habitual de la construcción. A fines del siglo XIX, época de apogeo de la construcción ya había 80 fábricas de ladrillos. Es por ello más que interesante la decisión de la comisión ante la necesidad de contar con un ladrillo que ofreciera las virtudes para que la construcción fuese lo más parecida a la requerida por el proyecto contar con un ladrillo que fuese similar tanto en color como en prensado. Los ladrillos debían ser todos de la misma medida, prensado, materialidad y color. Para eso debían ser ladrillos confeccionados de máquina y secados no en secaderos naturales sino en industriales.

En Buenos Aires, hasta el momento se utilizaban ladrillos importados de Inglaterra. En Rosario surgen las primeras fábricas de ladrillo prensado.

La variante de ladrillo de máquina en comparación con el artesanal, se caracterizaba por la compactación antes de ingresarlo en el horno. Con la industrialización, la tradición europea en la elaboración de ladrillos pasó de una cantidad limitada a la elaboración en serie, calidad, control y cantidad de ladrillos.

Hasta ese momento no existía en el país una fábrica de ladrillos de esa dimensión y con la producción diaria. El grueso de la producción se enviaba a la capital a través de una línea de ferrocarril, actual tren Mitre, que se había dispuesto para ello.

Tuvo una importante repercusión en el pueblo de San Isidro como fuente de trabajo ya que empleaba más de doscientos operarios con sus familias. La relación entre producción y su empleo en grandes obras hizo a San Isidro foco industrial.

Los ladrillos fabricados eran de buena calidad, se buscó llegar a las dimensiones solicitadas por el Ing. Bateman, lo que se logró llegando al mismo tamaño que el inglés de 23 cm x 10,5

cm y debían estar bien cocidos y prensados. Las máquinas de tierra seca, funcionaban con regularidad en los últimos meses, produciéndose treinta mil adobes diarios. Los adobes que salían de ellas exigían mucho cuidado para secarlos, pues se rajaban fácilmente, y el evitar estos inconvenientes demandó algunos gastos que elevaban el costo de fabricación.

La fábrica poseía 4 hornos, uno del sistema Cassel y tres del sistema Hoffman. El más antiguo, instalado cuando se fundó la fábrica, era del sistema Cassel, y estaba compuesto por cuatro cámaras con capacidad para 42.000 ladrillos cada una. Los resultados de este horno eran siempre muy satisfactorios, aventajando a los demás por la calidad del material curado en él, no obstante ser de mayor consumo de combustible.

De manera que el horno Cassel daba ladrillos de mejor calidad que los hornos Hoffman, pero exigía mucho más combustible que éstos para hacer bien la cocción de ladrillos. El horno Hoffman requería mucho cuidado durante la cocción, perdiéndose por lo general las primeras horneadas cuando el horno era nuevo.

La división en compartimientos del horno Hoffman, permitía cocer ladrillos en una cámara, mientras descargaban las otras o se utilizaba en parte, que es lo que generalmente se hace en una fábrica cuando se tienen suficientes ladrillos para llenar todo el horno.

Acerca de la fábrica existen algunos escritos que fueron desarrollados por investigadores de San Isidro inquietos por el destino final del terreno donde se ubicaba la fábrica.

En lo que fuera Obras Sanitarias de la Nación, hoy AySA, podemos ubicar algunos escritos donde se exponen los vaivenes de la que fuera la mayor fábrica de ladrillos de Argentina.

La excepcional calidad de los ladrillos que de allí surgieron fue destinada para toda obra hidráulica y pública.

La relevancia histórica del predio, amerita preservar el lugar y las instalaciones como sitio de interés histórico, cultural. Las rejas que contienen dicho predio datan de 1867. El predio representa un ícono identitario e histórico de Beccar y San Isidro.

Varios son los edificios donde se aplicó o utilizó el ladrillo *S. Isidro*, ya que fueron casi cuarenta años que la fábrica se desempeñó como principal proveedor de ladrillos de altísima calidad.

Carlos Thays, para el desarrollo de sus senderos, recurrió a estos ladrillos por la particularidad tanto de color como perfección de diseño y unidad de tamaño.

Fue utilizado tanto en la plaza de las Barrancas de Belgrano, la Plaza Mitre de San Isidro, el Rosedal de Palermo, los senderos y la fuente del Club Atlético San Isidro.

En obras emblemáticas que se construyeron en esta época de esplendor, donde Buenos Aires aspiraba a ser la capital más cercana a las grandes capitales europeas.

Esta investigación se desarrolla en base a dos puntos organizadores, por un lado, los registros que podemos ubicar desde la actual empresa Aguas y Saneamiento (AySA ex OSN) dado que desde el Museo del Agua se ha tenido acceso a diferentes artículos donde se nombra a la Fábrica de Ladrillos de San Isidro.

Por otro lado, a la Biblioteca y Archivo histórico municipal de San Isidro (Museo Quinta Los Ombúes) facilitó gran parte de la bibliografía que contaban de esos años.

La finalidad es determinar cómo en base a una necesidad y dentro de la búsqueda de soluciones se pudo llegar a buen destino. A pesar de las dificultades, el país pudo contar con la primera fábrica en su clase. No solo para las obras de salubridad, sino para cualquier otra obra pública o privada de magnitud y calidad que se emprendiera. Los ladrillos elaborados

en esta fábrica fueron empleados para distintos usos de construcción, sea palacete, desagües, pisos de plazas y veredas.

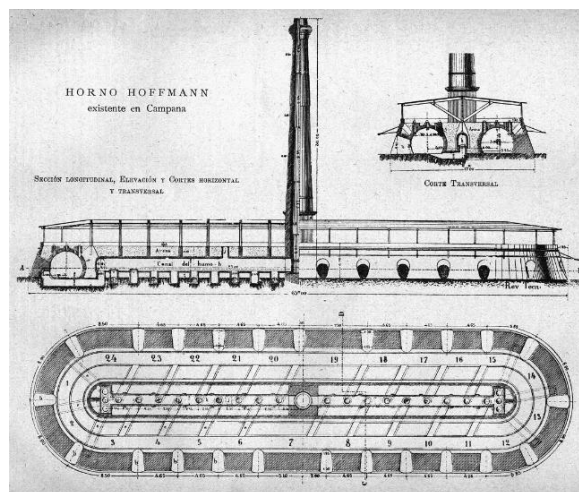
Fue una fábrica que tuvo su esplendor durante el siglo XIX y comienzos del siglo XX y su elemento particular fue el empleado en grandes construcciones que hoy se las reconoce como patrimonio. En nuestra investigación, ubicamos en el Centro de Arqueología Urbana que funciona en la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de Buenos Aires, a los arquitectos Daniel Schavelzon, Francisco Girelli y Arq. Marcelo Magadán, quienes me ofrecieron su colaboración.



Ubicación de la Fábrica Nacional de Ladrillos.

Horno Hoffman

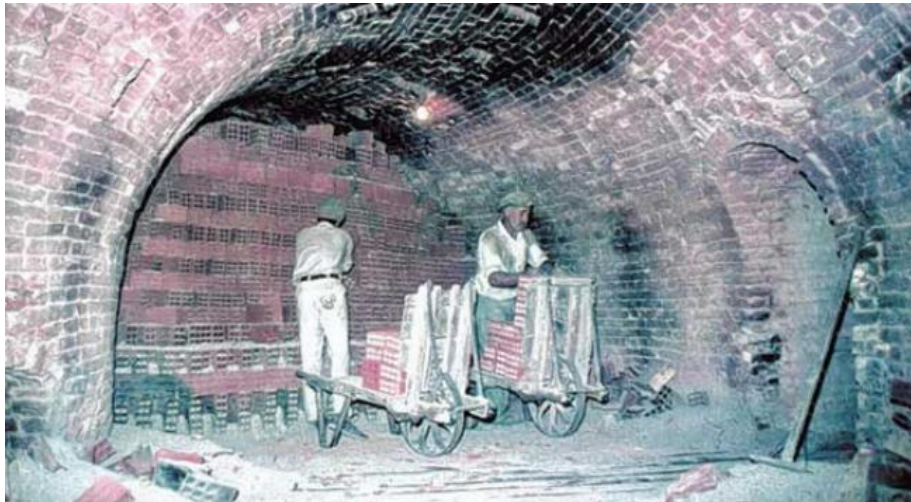
El Horno Hoffman revolucionó la producción de ladrillos en serie, tomó el nombre de su inventor, Friedrich Hoffman, arquitecto alemán, fabricante de materiales de construcción en Berlín y ganador de un gran premio en la Exposición Universal de 1867.



Para la construcción del horno de la fábrica de ladrillos Ctibor de Ringuelet en 1902 se utilizaron los de San Isidro.



Interior del Horno Hoffman.



Retirando ladrillos del horno.

El ladrillo



En el *Manual del Ingeniero*, editado en Barcelona se describe al ladrillo como elemento que se utiliza para la construcción. Sus cualidades principales: material uniforme, resistente en unidades de poco peso, fáciles de poner en obra y de ajuste fácil, poco permeable al calor, que no se contrae y bastante poroso para que se adhiriera al mortero y para absorber transitoriamente la humedad del aire.

Durante la revolución industrial es que se expande y difunde gracias a la obtención de ladrillos de calidad a partir de nuevos hornos que permiten elaborar mayor cantidad de ladrillos y así poder abastecer los distintos proyectos. Aunque resultaba más cara, la construcción con ladrillos tenía la ventaja de mayor resistencia y duración. A fines del siglo XVII aparecen nuevos hornos y ya a comienzos del siglo XVIII funcionaban unos 21 hornos de ladrillos, triplicando esa cantidad unos pocos años más tarde.

En su libro sobre materiales de construcción el Arq. Daniel Schavelzon indica que en los contextos urbanos lo más utilizado era el ladrillo, tanto en cimientos, paredes, pisos, techos, sótanos, desagües, cisternas, túneles y aljibe.

Según la historia, la fabricación del ladrillo en el Río de la Plata se la debemos al padre Bianchi y este se basó en cartas de otros padres jesuitas. El ladrillo cocido aparece más tarde como artículo de lujo.

Carlos Pellegrini en 1850 escribía que en Buenos Aires todavía eran desconocidas las máquinas para fabricarlos por lo que se hacía artesanalmente. Se fabricaban en distintos tamaños según la necesidad del proyecto.

Para la construcción de la Catedral de Buenos Aires se instaló un horno de ladrillos. A mitad del siglo XVIII el ladrillo ya era material habitual en las construcciones. En 1881 en pleno apogeo de construcción ya había 80 fábricas con 900 obreros contratados. La importación se mantuvo hasta fines de siglo.

La reducción en las medidas fue paulatina llegando a estandarizarlas

La Fábrica de Ladrillos de San Isidro produjo entre 1882 y 1883 la cantidad de 6.542.190 ladrillos, alcanzando para 1902 la cantidad de 71 millones de ladrillos, una cifra importante para la época. A la fábrica original se le sumaron hornos del sistema Hoffman, secaderos, cuatro máquinas de prensar y cortar las que producían 80.000 ladrillos diarios, también una excavadora mecánica y una prensa a vapor para 15000 ladrillos.

Las características principales del ladrillo, y las más notables son la homogeneidad de la pasta, los bordes lisos y de corte limpio; son más pesados que los artesanales y en sus caras principales presentan un hundimiento, por lo general donde ubican la marca del ladrillo.

Algunas de las obras donde se utilizó el ladrillo

S. Isidro

Palacio de Aguas

Se utilizó en la construcción de los 12 tanques que servían de reserva de agua. Fue el único elemento argentino dado que el resto de los materiales fueron importados de distintas fábricas.

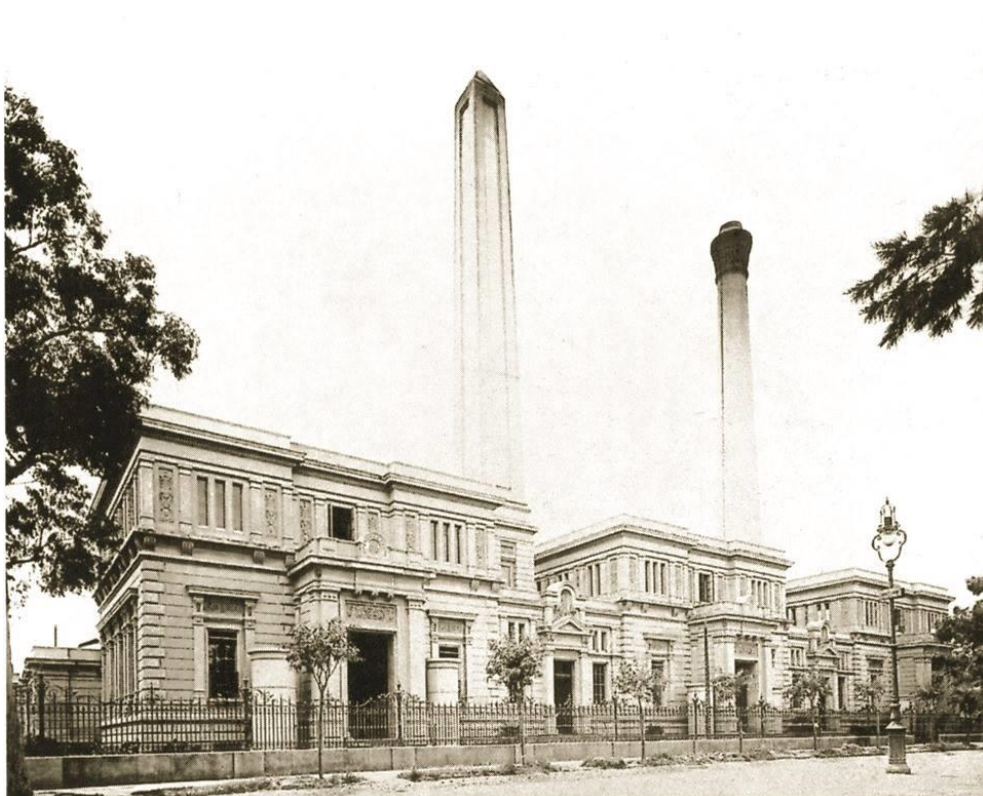


Palacio de las aguas corrientes. Actual Museo del Agua. Año 1894.

En el interior del edificio el ladrillo de San Isidro es el contenedor de los 12 tanques que proveían de agua a la Ciudad. Declarado Monumento Histórico año 1989.

Casa de Bombas (actual Museo de Bellas Artes)

En el año 1933 el arquitecto Alejandro Bustillo realizó la ampliación y adaptación de la antigua Casa de Bombas Recoleta en la que se había utilizado el Ladrillo de San Isidro.





MNBA

Muro Histórico Puerto Madero

Durante años sirvió de límite entre la ciudad y el antiguo Puerto Madero.



Muro histórico. Fines S XIX.

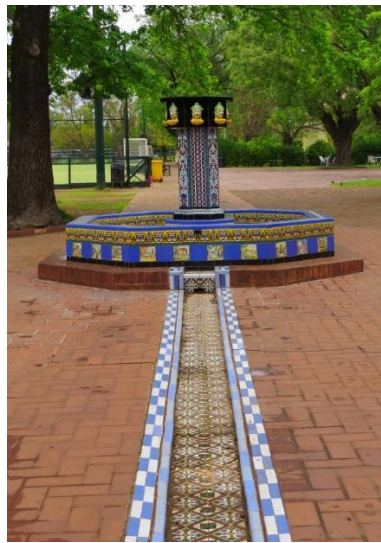
Mercado de los Carruajes

Ubicado en Av. Leandro N. Alem 852, históricamente el predio de las **Cocheras Presidenciales** del siglo XIX y principios del XX, donde se guardaban los carruajes utilizados por los presidentes. Luego, con el transcurso de los años, se siguió utilizando como garaje de la flota de automóviles de la Presidencia de la Nación. Hoy el Mercado de los Carruajes es un paseo gastronómico.

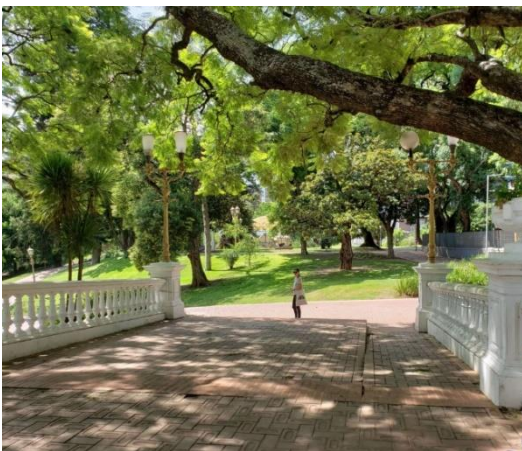


Club CASI

Fuente principal y senderos.



Barrancas de Belgrano



Los ladrillos fueron seleccionados para los senderos. Diseñada en 1892 por el arquitecto paisajista francés Charles Thays, quien también realizó el proyecto y parquización del Parque Tres de Febrero y las principales plazas de la ciudad en esa época.



En el año 2015 se realiza toda la renovación de pasarelas de las Barrancas de Belgrano y se recuperan varias piezas originales que fueron realizadas en San Isidro. En la foto la Arq. Marcela Fugardo como Directora del Museo y Archivo Histórico de San Isidro - Quinta Los Ombúes, “repatriando” ladrillos para nuestro museo local.

Muro del Cementerio de la Recoleta

El Profesor De Masi ha identificado estos ladrillos también en el muro perimetral del Cementerio de la Recoleta. Algunos de ellos ofrecen terminaciones redondeadas.

Conclusión

La Fábrica de Ladrillos de San Isidro fue considerada en su momento como la mayor y abastecía un producto de excelente calidad. Surgió en una época de esplendor en las distintas construcciones, donde Buenos Aires se asemejaba cada vez más a alguna capital europea.

La semejanza a los ladrillos importados de Inglaterra, tanto en color como en tamaño hizo que se empleara en grandes obras y proyectos, tales como los docks de puerto madero, el muro de contención, las distintas obras de salubridad, las chimeneas que se encuentran dispersas dentro de la capital y que son consideradas patrimonio artístico dada la belleza de sus componentes y estilo.

El lugar desde donde se elaboraron estos ladrillos en este momento se encuentra en litigio y son los vecinos y toda la comunidad de San Isidro que intenta recuperar el predio no solo para rescatar un espacio sino la memoria, entorno e historia del sitio.

Las construcciones actualmente en desuso y tomadas por una vegetación abundante que creció a partir de la dejadez, el caso que no se resuelve sobre la entrega al partido de dicho predio.

La pandemia hizo lo suyo y en este lugar hoy crece un parque y pulmón necesario para el municipio.

Como vecinas de San Isidro, inquietas por el destino del predio, por el conocimiento de su historia y la necesidad de recuperar memoria y patrimonio consideramos casi como deber colaborar en sostener la acción que llevan los vecinos de Beccar para recuperar el espacio y convertirlo en un parque público dónde también se incorporen los edificios que se encuentran en el predio para poder recorrerlos y trabajar la memoria.

Preservar el patrimonio. Actualmente el predio se encuentra cerrado y no se puede acceder para ver el estado de los distintos edificios y lo que quedó en pie.

Recuperemos la memoria de tantos vecinos cuyos familiares trabajaron en la fábrica, el crecimiento del entorno y de toda la comunidad a partir de lo que fue la fábrica.

Bibliografía

Agua y Saneamiento en Buenos Aires, 1580 – 1930. CONICET, 1999.

Allen, Martha T. de: *Circulo de la Historia, Archivo histórico de Gran Buenos Aires*, año 6 número 54, septiembre 2000.

Castagnino, Tomás: *Fábricas de San Isidro, evolución y perspectivas*. Revista OSN, 1969.

Garzonio, Omar: *Cronología del desarrollo de los servicios de agua y saneamiento*. FODECO, 2012.

Hiertz Labrousse, Margot Charlotte: *La CAVA. Revista del Instituto Histórico Municipal N.º XXVI*, Municipalidad de San Isidro, 2012.

Kropfl, Pedro: *La metamorfosis de San Isidro II*. Buenos Aires, Municipalidad de San Isidro, 2005.

Lozier Almazán, Bernardo: *Nueva reseña histórica del partido de San Isidro*. Sammartino Ediciones, Buenos Aires, 2010.

OSN, *Memoria y Balance*, 1915.

Paván, Juan Santos, *Evocaciones, Las viejas fábricas de ladrillos San Isidro*, recopilación notas extraídas de diarios, 1969.

Rousset de Tedesco, Ivonne: OSN, *Beccar, su historia en la historia, Instituto de Investigaciones Históricas de Beccar*, Boletín n.º 1, 1998.

Salas, Marcelo N.: *La industria en el Partido de San Isidro*, 2004.

Schavelzon, Daniel: *Arqueología histórica de Buenos Aires, la cultura material porteña de los siglos XVIII y XIX*. Buenos Aires, Corregidor, 1991.

Schavelzon, Daniel: *Catálogo de baldosas cerámicas empleadas en la arquitectura de Buenos Aires (siglos XIX-XX)*. CAU, Octubre 2021.

Tartarini, Jorge Daniel: *El palacio de las aguas corrientes: de gran depósito a monumento histórico nacional*. Buenos Aires, AYSA Editoriales, 2017.

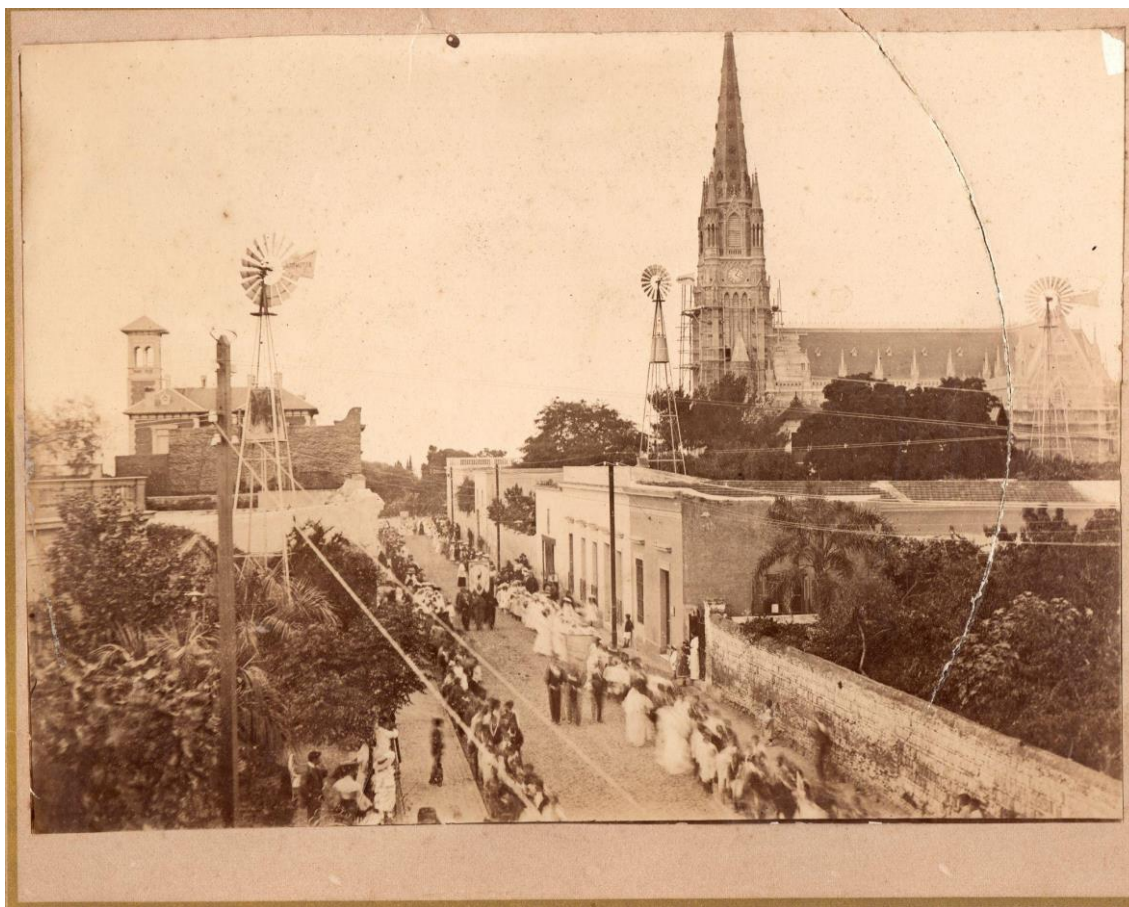
Tartarini, Jorge Daniel: *Documentos para la historia del Saneamiento Argentino*, AySA, 2010.

Tartarini, Jorge Daniel: *Sobre el patrimonio industrial y otras cuestiones: escritos breves*. Buenos Aires, Lazos de Agua, 2014.

Villanueva, Guillermo, *Memoria del Consejo de administración de Obras Sanitarias*, 1902.

Fernando Alfaro, fotógrafo aficionado sanisidrense

Amanda Padín Amato



Albúmina del *Fondo Documental Fernando Alfaro (h)* custodiada en el Museo, Biblioteca y Archivo Histórico Municipal de San Isidro “Dr. Horacio Beccar Varela”, AR-MBAHMSI-A056.

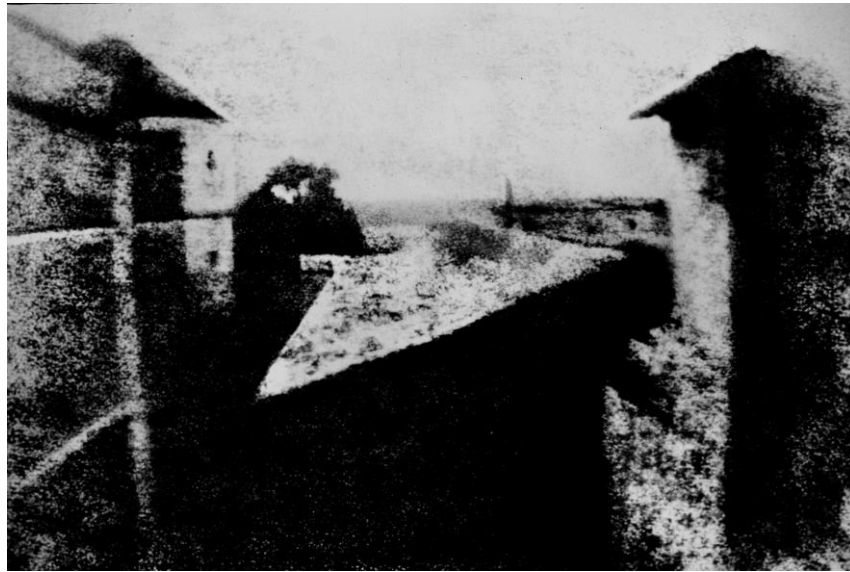
Introducción

En este Trabajo de Integración Final me propongo reflexionar sobre los orígenes y la importancia de la fotografía y de los Archivos en la conservación de acervos documentales fotográficos que permiten reconstruir el pasado de las comunidades. Además, me propongo destacar el Fondo Documental de Fernando Alfaro (h) quien, como fotógrafo aficionado, retrato imágenes únicas de personas y paisajes de San Isidro y su valor patrimonial para la comunidad.

La fotografía como testigo objetivo del pasado

Un documento audiovisual es el registro directo de una realidad inmediata a través de un medio mecánico sobre un soporte sensible, independientemente de que ese soporte, contenga o no sonido adicionado.

La primera imagen fue lograda por Nicéphore Niépce en 1826 quien logró fijarla sobre peltre y fue obtenida con betún de Judea, extendido sobre una placa de plata (cuya exposición fue de ocho horas) de una vista de los techos de su casa.



Vista desde la ventana en Le Gras. Fotografía original creada por Nicéphore Niépce en 1826.
Reproducción moderna difundida en Internet.

La heliografía es un procedimiento fotográfico creado por Niépce: eran fotografías de positivo directo. El procedimiento suponía la utilización de la cámara oscura y el empleo de diferentes materiales como soporte sensibilizado, entre ellos el papel, el cristal o diversos metales como el estaño, el cobre, el peltre, entre otros. Para la obtención de las imágenes se precisaba un tiempo de exposición de la placa a la luz durante ocho horas.

Según el contrato de asociación suscrito con Daguerre, el día 14 de diciembre de 1829, a través del cual Niépce le revela sus avances para el desarrollo y comercialización del invento. El método se encontraba compuesto de los siguientes pasos: en una piedra, un papel o una placa de metal se extendía un barniz realizado con betún de Judea disuelto en aceite, posteriormente se exponía la placa a la luz en la cámara oscura, para pasar después a bañar la misma en un disolvente y, posteriormente, lavarlo con agua templada, pudiéndose entonces apreciar la imagen obtenida. Este método no resolvió del todo la cuestión de la fijación de las imágenes, motivo por el cual se acababan perdiendo.

Sin embargo, a la muerte de Niépce, Daguerre encuentra la manera de apropiarse del invento y le paga al hijo de Niépce por él. Entre los años 1836 y 1838 Daguerre realizó numerosos ensayos previos a la divulgación. Por ejemplo, en abril o mayo de 1838, obtuvo la conocida vista titulada Boulevard du Temple, con una exposición de cerca de 10 minutos. Esta imagen está considerada la primera fotografía en la que aparecen siluetas de personas: un limpiabotas y su cliente, en el ángulo inferior izquierdo, ampliando la vista. Se cuenta que Daguerre les habría pagado por aparecer en la imagen, lo cierto es que son las primeras personas retratadas en una fotografía.



París, *Boulevard du Temple*, en abril o mayo de 1827, por Niépce. Disponible en Internet.

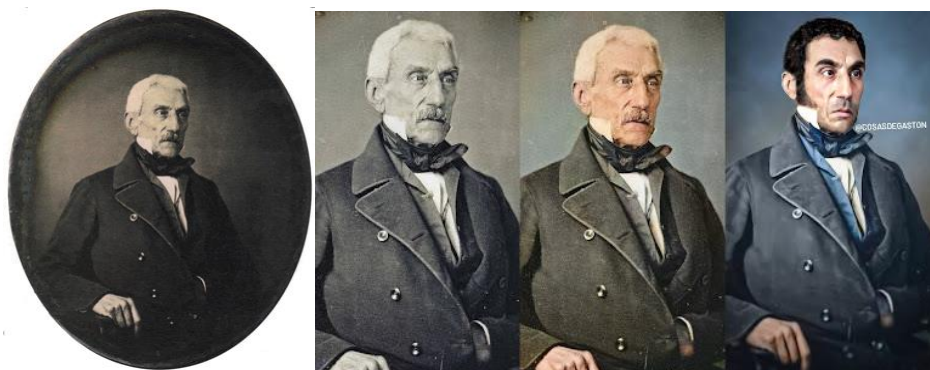
En 1839 Daguerre presenta en la Academia de Ciencias de Francia, en París, el diaporama y el Daguerrotipo. Que consiste en una placa de cobre bañada en plata sensibilizada con yodo y revelada con vapor de mercurio. Esta placa se exponía en cámara y se obtenía un positivo directo invertido. Luego, era introducido en una caja a manera de protegerlo. Por su aspecto, fue llamado “el espejo con memoria”. El gobierno francés compró este procedimiento para que todo el mundo pudiera usarlo libremente y sin patentes.

A este invento le continuaron el ambrotipo, el ferrotipo y la *carte de visite*, las cámaras estereoscópicas, las placas secas y las primeras cámaras automáticas.

Lo cierto es que la fotografía surge a partir de la necesidad del ser humano de dejar registros de su paso por el mundo. Ya sea desde las pinturas rupestres de las cuevas de Lascaux en Francia y Altamira en España pasando por La Gioconda de Da Vinci hasta las modernas fotos digitales que están al alcance de todos hoy en día. Todos estos registros nos permiten construir un relato que establece idas y vueltas entre el pasado y el presente.

La fotografía permite, además, acercar a las personas de todos los estratos sociales a dejar un registro que perdurará para las siguientes generaciones.

La fotografía es muchas veces un testigo más objetivo de cómo se veían las personas (salvando la realidad de que hoy existe el photoshop), nos acercan a una imagen realista de los próceres, como es el caso de San Martín.



Aquí se puede observar un daguerrotipo de San Martín, a partir del cual un artista argentino pudo rejuvenecerlo con inteligencia artificial.

El patrimonio fotográfico de San Isidro

San Isidro, con más de 300 años de existencia, exuda historia en cada esquina, más aún desde su casco histórico, historia que ha quedado no sólo plasmada en sus lugares y en su arquitectura, sino también en sus documentos, fotografías, obras de arte (como las acuarelas de Essex Vidal) objetos, etc. Estos deben conservarse para las futuras generaciones, y el lugar elegido para resguardar algunos de los fondos documentales más importantes de la Municipalidad es el Museo, Biblioteca y Archivo Histórico Municipal de San Isidro “Dr. Horacio Beccar Varela” - Quinta Los Ombúes, cuyo nombre recuerda al generoso donante de la propiedad al Municipio.

El museo, por un lado, alberga una colección de objetos y testimonios que cuentan la historia de San Isidro desde sus orígenes hasta nuestros días. Por otra parte, a través de su guión, se desarrolla la historia de quienes vivieron y trabajaron en la quinta, y de la vida cotidiana a lo largo de sus trescientos años de historia habitada, desde mediados del siglo XVIII hasta principios del siglo XXI.

El archivo registra testimonios del pasado sanisidrense desde la época virreinal hasta fines del siglo XIX. El fondo documental consiste en 21.000 piezas. Está formado por cinco grandes repositorios: el Archivo Histórico Municipal, el Archivo Municipal Administrativo, el Archivo del Consejo Escolar, el Archivo Fotográfico y el Archivo de Mapas y Planos. Debe su origen al presbítero Francisco C. Actis, que se encargó de reunir todo el material que consideró de interés histórico en las distintas dependencias municipales y el Registro Civil, atesorando unos 17.000 documentos del siglo XIX. El mencionado acervo documental, excede el ámbito local ya que San Isidro conformaba una unidad política de mayor extensión que abarcaba territorios hoy segregados e incorporados a la Ciudad de Buenos Aires o transformados en nuevos municipios. Esto debido a que el Pago de la Costa o de los Montes Grandes comprendía Belgrano y los municipios de Vicente López, San Isidro, San Fernando, San Martín y Tres de Febrero.

Durante el año 2021 el Museo se presentó, de la mano de su ex directora Arq. Marcela Fugardo (actual Coordinadora de Patrimonio Histórico de San Isidro) en el concurso “Desempolvando Archivos 2021” de la Fundación Bunge y Born y la Fundación Williams con el proyecto “Activando memoria: Fotos de San Isidro para un relato identitario”. El proyecto busca facilitar el acceso y garantizar la conservación de los fondos de las colecciones de Fernando Alfaro (h), Nicolás Granada, José Saracco y Postales de San Isidro. Durante el mismo año y bajo la misma dirección, el Archivo estuvo a cargo de la investigación, realizada a partir de su acervo fotográfico, para la reconstrucción de la Plaza Mitre que concluyó que el período de mayor esplendor de la plaza había sido entre 1930 y 1950 por eso los diseños se hicieron teniendo en cuenta como lucía en ése entonces. La importancia de los archivos en la reconstrucción de comunidades enteras es innegable.

El Fondo Fernando Alfaro (h)

“¿Cuando hayamos perdido nuestras imágenes, dónde nos miraremos para saber quiénes somos?” (Liliana Bustos 2001).

A partir de esta pregunta extraída de una ponencia realizada en el séptimo Congreso de la Fotografía en la Argentina, “De qué hablamos, cuando hablamos de preservación y conservación de fotografías”, es que se puede pensar a las imágenes como un ente todopoderoso que nos recuerdan, más que quienes somos, de dónde venimos, y hacia dónde vamos. Hay quienes consideran que la imagen no es más que el recuerdo de lo que vivimos pero que no constituye un recuerdo en sí. Yo creo que, por el contrario, las imágenes son testigos que cuentan historias, que así quedan inmortalizadas en sus soportes, historias de personas que muchas veces resultan ser anónimas a los ojos de quiénes las miran desde el presente.

La fotografía, como vengo planteando, permitió que personas que no podían acceder a ser retratadas en pinturas, pudieran tener un recuerdo que perdurará para las siguientes generaciones. Si bien no todas las personas podían acceder en 1839, lo cierto es que el invento se fue expandiendo hasta llegar desde Francia hasta los lugares más recónditos del planeta.

La fotografía es utilizada para transmitir más que palabras, es utilizada para transmitir sentimientos, emociones que se transmiten sin necesidad de que el receptor sepa siquiera leer.

Sin embargo en esta oportunidad me interesa destacar la labor de los fotógrafos aficionados, en particular el caso de Fernando Alfaro (h), hijo de Cecilia Muñoz y Fernando Alfaro (el primer intendente municipal local). Caracterizado vecino de San Isidro, electo intendente municipal en 1893 -aunque no completó su mandato porque renunció unos meses después-. Retrató paisajes ribereños, escenas urbanas, miembros de su familia, personal de servicio de la casa, e incluso, a su perro y su gato. Casado con Jovita Otálora, fue padre de dos hijas, Ventura y Micaela, quienes aparecen en muchas de sus fotografías.











Albúminas del Fondo Documental Fernando Alfaro (h) custodiadas en el Museo, Biblioteca y Archivo Histórico Municipal de San Isidro "Dr. Horacio Beccar Varela".

El *Fondo Fernando Alfaro (h)* está integrado por 130 imágenes fotográficas (copia en papel a la albúmina) obtenidas por dicho autor, quien fue uno de los primeros fotógrafos aficionados de San Isidro. Retrató básicamente escenas familiares tomadas en su casa en el casco histórico, ofreciendo en ellas un registro de indumentaria, arquitectura, mobiliario y sociedad. Se destaca la integración a dicha iconografía del personal de servicio afrodescendiente. También fotografió paisajes lugareños, en especial la ribera del arroyo Sarandí y enclaves rurales que aún persistían a finales del siglo XIX. Las fotos de Alfaro permiten conocer edificios hoy demolidos y paisajes sumamente modificados, además de los cambios en la sociedad y medioambiente donde se ve el pasaje de un San Isidro semirural a una trama urbana en progreso. Las piezas que componen este Fondo ingresaron al Archivo Histórico Municipal de San Isidro "Dr. Horacio Beccar Varela" mediante donación de Ivonne Rousset, Amalia Lagos y Carlos Dellepiane. Es de resaltar que las 130 piezas son de excelente calidad, cosa poco frecuente por la estructura de las albúminas.

Retomando un poco la historia de la fotografía, las copias en papel a la albúmina eran el resultado de un procedimiento fotográfico de obtención de un positivo por contacto directo, a partir de un negativo, generalmente de vidrio al colodión húmedo. Surgió en Francia, y entre los años 1855 y 1895 fue el tipo de copia positiva más utilizada por los fotógrafos.

Las fotografías conseguidas con este tipo de copia originalmente tenían un aspecto satinado con tonos púrpuras, marrones o rojizos y presentaban un mayor contraste, detalle y densidad. Algunas imágenes eran especialmente brillantes, efecto que se conseguía con el encerado o barniz (barniz al colodión). No obstante, con el paso del tiempo y debido a la reacción de oxidación las fotografías se deterioran y adquieren un tono amarillento. Además también tiene lugar un progresivo desvanecimiento de la imagen. Por lo general, las copias a la albúmina correctamente procesadas se han conservado en muy buen estado. Sin embargo, muchas copias mal procesadas o almacenadas han sufrido una pérdida de resistencia y una reacción de oxidación que ocasiona el desvanecimiento de la imagen.

Las copias sueltas, sin montar, son muy finas y se arrugan y enrollan fácilmente debido a la contracción de la albúmina. Para evitar esto y asegurar así una mayor y mejor conservación de dichas fotografías, la mayoría de las copias a la albúmina eran pegadas o montadas sobre cartones. Para su conservación es importante evitar su exposición a la luz es fundamental controlar el nivel y condiciones de humedad relativa bajo las que se encuentran.

La importancia de los Archivos

Se puede entender por archivo:

El local o edificio donde se organizan, conservan y consultan los documentos. Los archivos y su documentación- objeto de la archivística- son tan antiguos como la organización social de la humanidad, y aparecen con los primeros enclaves urbanos hace más de cinco mil años (Alberch Fugueras y Cruz Mundet, ¡Archívese!,1999).

Entre sus funciones están las de clasificar, ordenar, describir y conservar los documentos para poder proporcionarlos de manera rápida y eficaz, y así, facilitar las actividades de cada entidad. En el caso de instituciones públicas cobran mayor importancia aún porque sirven de garantía de transparencia y como recurso básico de información para los ciudadanos, esto resulta imprescindible en cualquier Estado de Derecho.

Quienes llevan a cabo estas tareas son los archiveros, muchas veces descritos como personas extrañas, como “ratones de biblioteca”, porque la mayoría de las personas no sabe diferenciar un archivero de un bibliotecario. Un archivero es un gestor de información y como tal, su función es administrarla de manera tal que agilice los procesos administrativos y, además, se salvaguarden los derechos y los deberes de las personas que contengan los documentos. En sí, nuestra función es facilitar el acceso de la información a los usuarios que así lo requieran. Es por esto que debemos remarcar nuestro deber para con los ciudadanos.

La razón de la existencia de los archivos y de los archiveros, no son solo los documentos, sino también las personas que requieran acceder a estos. No solo nos encargamos de resguardar los documentos para aquellos que formen parte de un círculo académico, como los investigadores, sino que debemos hacerlo también para las personas que no formen parte de este. Para aquellos que quieran reconstruir su pasado, o el de otros. Para todo aquel que necesite recordar o probar un hecho, es ahí donde nos encontraremos.

Como instituciones, los archivos tienen la obligación de preservar el Patrimonio Documental y de encargarse de hacerlo llegar a las comunidades y a las generaciones futuras, así como llegó a las nuestras. Para esto es necesario crear conciencia archivística con el fin de garantizar el carácter probatorio de los documentos y su circulación.

Por eso es importante destacar al Archivo Histórico Municipal de San Isidro “Dr. Horacio Beccar Varela” como institución, que bajo la dirección de la Arq. Marcela Fugardo, se encargó de concentrar la documentación donada por los mismos vecinos para concentrar el Patrimonio Documental que nos ayuda a comprender de dónde venimos, dónde estamos y hacia dónde vamos como comunidad.

Conclusión

En una de las primeras clases de la diplomatura, el Dr. Oscar A. De Masi, habló sobre como el Patrimonio está vinculado a la MEMORIA IDENTITARIA de una comunidad. Respetando la consigna de este trabajo de integración y por todo lo comprendido a lo largo de este Diplomatura, es que puedo determinar que estas imágenes son parte del Patrimonio Material e Inmaterial de los sanisidrenses. Es a partir de estas imágenes que se puede reconstruir el pasado ya sea del paisaje o de las personas que retratan. Nos generan preguntas e interpelaciones, ¿quiénes eran esos hombres y mujeres que posaban para las fotos? ¿Qué querían decirnos con sus expresiones, su ropa y sus poses? ¿Qué significaría para ellos el acto de ser retratados? Algo que hoy realizamos con toda la naturalidad del mundo, y muchas veces en exceso, en ése momento significaba todo un evento que marcaba un hito en la vida de estas personas. Debemos así encargarnos, como comunidad, de que esas personas que construyeron las bases de nuestro presente no queden en el olvido. Como

sanisidrenses no podemos ni debemos olvidar de dónde venimos para saber hacia dónde vamos.

Bibliografía

- ALBERCH FUGUERAS, R. y CRUZ MUNDET, J. R. (1999) *¡Archívese! Los documentos del poder, el poder de los documentos*, Alianza Editorial, Madrid.
- BUSTOS, L. (2001). “De qué hablamos cuando hablamos de preservación y conservación de fotografías”. Memoria del 7.º Congreso de Historia de la Fotografía en la Argentina.
- FUGARDO, M. et.al. (2014). *La Quinta los Ombúes: Memorias y Paisaje de San Isidro*, San Isidro. Municipalidad de San Isidro.
- INCORVAIA, V. (2002). “La mirada a través del tiempo. Muestra de fotografía antigua”. Memoria del 7.º Congreso de Historia de la Fotografía en la Argentina.
- KRÖPFL, P. (1994). *La Metamorfosis de San Isidro*. Municipalidad de San Isidro.
- Memoria del 4.º Congreso de Historia de la Fotografía en la Argentina*. (1995). Archivo General de la Nación.
- Memoria del 5.º Congreso de Historia de la Fotografía en la Argentina*. (1996). Archivo General de la Nación.
- Memoria del 7.º Congreso de Historia de la Fotografía en la Argentina*. (2001). Archivo General de la Nación.
- PADÍN AMATO, A. y AMATO, M. (2021). Congreso de los Pueblos: “Archivo Histórico Municipal de San Isidro “Dr. Horacio Beccar Varela”.
- Museo, Biblioteca y Archivo Histórico Municipal de San Isidro “Dr. Horacio Beccar Varela”, 2022, “Biblioteca y Archivo”. Recuperado en septiembre de 2022, de Museo, Biblioteca y Archivo Histórico Municipal de San Isidro “Dr. Horacio Beccar Varela”, <https://www.quintalosombues.gob.ar/biblioteca-archivo/>
- Wikipedia, 2022, “Daguerrotipo”. Recuperado en septiembre de 2022, de Wikipedia, <https://es.wikipedia.org/wiki/Daguerrotipo>
- Wikipedia, 2021, “Heliografía”. Recuperado en septiembre de 2022, de Wikipedia, <https://es.wikipedia.org/wiki/Heliograf%C3%ADa>
- Wikipedia, 2022, “Joseph Nicéphore Niépce”. Recuperado en septiembre de 2022, de Wikipedia, https://es.wikipedia.org/wiki/Joseph_Nic%C3%A9phore_Ni%C3%A9pce
- Fundación Bunge y Born, 2021, “Desempolvando archivos 2021: los ganadores”, Recuperado en septiembre de 2022, de Fundación Bunge y Born, <https://www.fundacionbyb.org/post/desempolvando-archivos-2021-los-ganadores>

Agrupación Tradicional Argentina "El Lazo"

Roberto Diz

Fundamentos

El tema elegido condice con distintos temas abordados en las clases dictadas y las consignas marcadas para la realización del presente trabajo.

Así como hemos visto el origen de nuestra Capilla y Capellanía de San Isidro cuando sólo era una aldea a principios del siglo XVIII, he trazado un paralelismo con respecto al origen de mi ascendencia familiar y el interés particular en lo histórico y patrimonial de nuestra cultura tradicionalista.



Antigua Capellanía y actual Catedral de San Isidro, y sus festejos del Santo Patrono.

Descripción

MI bisabuela materna nació en el año 1902 en las denominadas "Tierras del Santo". Se llamaba Luisa Peirano; y nació el mismo año en que fuera promulgada la Ordenanza Municipal sobre la escrituración de los terrenos ocupados, desde antes de la propia creación de la Municipalidad de San Isidro (1856), por familias que se dedicaban al cultivo, que con el correr de los años fueron dando paso a las distintas chacras, fincas y quintas que ocupaban casi la totalidad de nuestro "Pago Chico".



Luisa Peirano y Pedro Carosio.

Ya casada con Pedro Carosio y con dos hijos (Roberto y Amílcar), a mediados de la década del 20 junto a su madre, hermanos, cuñadas, primos y sobrinos, se afincaron en la quinta que abarcaba sobre la hoy calle Uruguay entre Av. Sucre y el Acceso Norte (Ramal a Tigre), contigua al horno de ladrillos Fontana y Lucchetti, dedicándose exclusivamente al cultivo de frutas y hortalizas, que comercializaban en el Mercado de Abasto de la Capital, siendo transportadas las mismas por medio de una carreta tirada por bueyes hasta dos veces por semana. Dicho transporte fue utilizado hasta fines de la década de 1940, dando paso a las chatas tiradas por caballos y luego al camión.



Carreta de la época utilizada por quinteros para el transporte comercial. Colección Alfaro, fines del siglo XIX.

Lejos de ser abandonada, la carreta y distintos carruajes de la zona, eran presentados en los "Corsos" de San Isidro, que se realizaban año tras años en el Club Atlético San Isidro (CASI).

Paralelamente, en la localidad de Boulogne, un grupo de paisanos que regresaban de una corrida de sortijas del Circulo Criollo "El Rodeo" de Santos Lugares (El Palomar) deciden fundar un 2 de abril de 1944 en la quinta de los Cullen denominada "La Cueva", la Agrupación Tradicional Argentina "El Lazo", siendo su primer Presidente Arturo Deppe.



Arriba, paisanos sortijeros y socios fundadores de "El Lazo" (1944).
Abajo, Arturo Deppe y colaboradores en la nueva sede (1954).



Estación San Isidro: "La Cachirla" y paisanos de "El Lazo" en la celebración 100 años llegada del tren (1963).

Luego de algunas reparaciones y acicalamiento, su propietario don Lázaro Peirano junto a su hermano José Luis y sobrino Roberto Carosio, hermanos e hijo respectivamente de mi bisabuela Luisa Peirano, presentaron en "El Lazo", ante una multitud, la "carreta", la cual posteriormente en 1958 fue bautizada por el obispo de Luján, monseñor Anunciado Serafini, con el nombre de "La Cachirla" en alusión al nombre de un pequeño pájaro.

Amén de ser partícipe en los desfiles patrios, procesiones de San Isidro Labrador y Santa Rita, y viajes por tierra a la Peregrinación Gaucha a la Basílica de Luján durante 5 décadas, la misma ha sido protagonista en diversas películas argentinas grabadas en los estudios Argentina Sono Film y Pampa Film.



"La Cachirla" en una procesión de San Isidro Labrador.



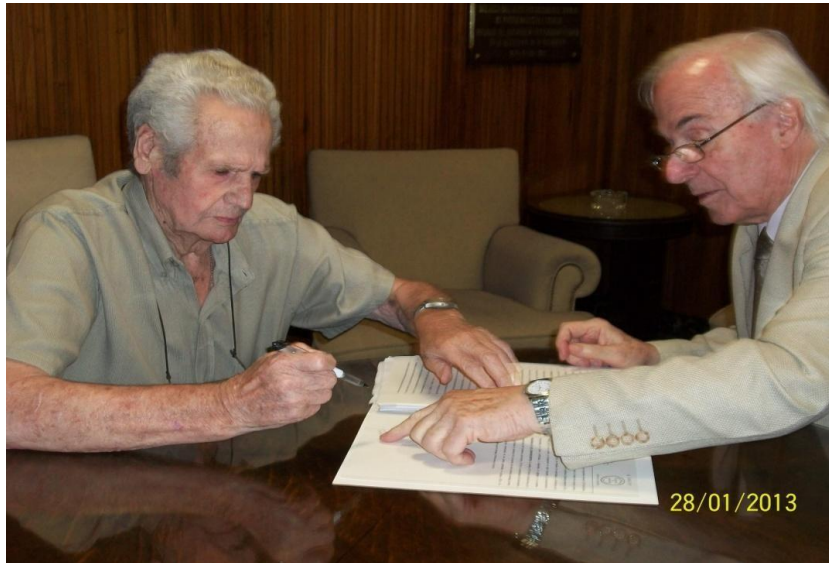
"La Cachirla" en una peregrinación gaucha Basílica de Luján.

Por expreso pedido de su propietario Lázaro Peirano, tras su fallecimiento en 1990, "La Cachirla" quedó en custodia de mi abuelo Roberto Carosio y del paisano Leonardo Muñoz, hasta tanto la Agrupación consiguiera la titularidad del predio que ocupaba desde el año 1954 sobre la calle Intendente Tomkinson 1175, de la localidad de Beccar, el cual pudo ser comprado al Estado Nacional en el año 1992 y se otorgó la correspondiente Escrituración ante la Escribanía General de Gobierno de la Nación en enero de 2013. Ambos hechos trascendentales, coincidencias del destino, bajo la presidencia de Roberto Carosio.



Quinta Presidencial de Olivos.

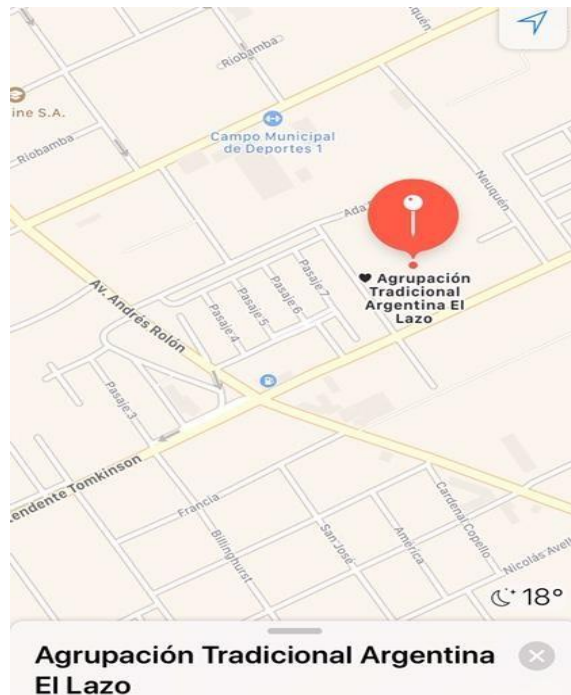
Firma del boleto compra-venta de terrenos de la actual sede Int. Tomkinson 1175 (1992).



Escribanía General de Gobierno de la Nación.
Firma de la escritura de compra de terreno al Estado Nacional (2013).

Ubicación georreferencial

De 1954 a la fecha, la Agrupación Tradicional Argentina "El Lazo" se encuentra ubicada en su sede de la calle Int. Tomkinson 1175, de la localidad de Beccar, Partido de San Isidro, marcando un hecho de notable continuidad.



Conclusión



"La Cachirla" peregrinando rumbo a Luján.
Lázaro Peirano, José Luis Peirano y Roberto Carosio (1977).

Próximo a cumplir mis 50 años de vida, pasé 46 de ellos siguiendo la huella y el camino que trazaran mis tíos bisabuelos y mi abuelo, a quienes admiré y sigo valorando hoy día por su empeño y sacrificio, como los de tantos hombres y mujeres, puesto en la preservación de nuestro patrimonio y nuestra cultura. En pos de aportar un granito de arena para seguir conservando, preservando y difundiendo los usos y costumbres de nuestros antepasados, desde diciembre de 2001 he tomado el compromiso de participación dentro de la Comisión Directiva de la Agrupación Tradicional Argentina "El Lazo", siendo el actual Presidente desde noviembre de 2016 a la fecha, sin la compañía física de mi abuelo y sus tíos, pero tratando de continuar el legado y la tradición familiar, que tanto hemos visto y se ha hablado a lo largo de esta Diplomatura.



A la izquierda, Museo Pueyrredon: Roberto Carosio y Roberto Diz (1976).
A la derecha, "El Lazo": Roberto Carosio y Roberto Diz (2013).

Agradecimientos

A la Universidad de San Isidro, "Dr. Plácido Marín", a la Municipalidad de San Isidro, a la Arq. Marcela Fugardo, al Dr. Oscar De Masi, al Arq. Julio Cacciatore y a cada uno de los disertantes que nos brindaron la posibilidad de aprendizaje, jornada tras jornada.

Bibliografía y fuentes gráficas

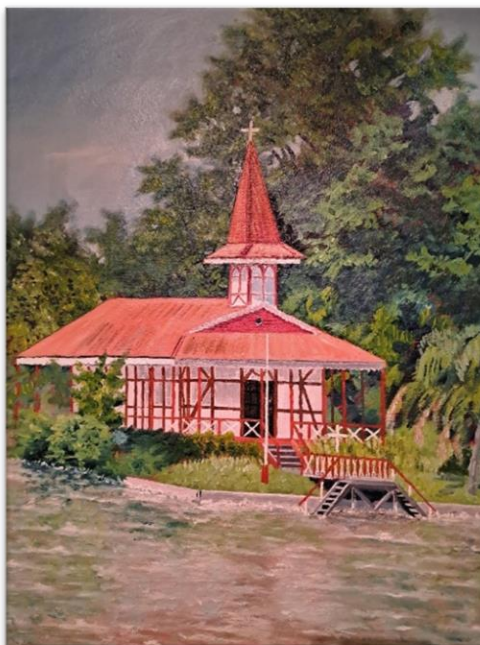
-Diplomatura en Historia y Patrimonio de San Isidro y Pago de la Costa, 2022, material de clases.

- Reseña Histórica Agrupación Tradicional Argentina "El Lazo", 2014

-Roberto Diz, Fotografías familiares.

Capilla Nuestra Señora del Rosario (San Fernando – Delta del Paraná)

Elisa Arca y Elisa Andrea Mendizábal



Óleo sobre tela del artista plástico sanfernandino Miguel Adolfo Urzi.

Introducción

La Capilla Nuestra Señora del Rosario se encuentra ubicada sobre el río Paraná Miní, en la 3° Sección de Islas del Delta del Paraná, territorio que pertenece al partido de San Fernando (Buenos Aires).



En color rojo, el presente mapa muestra la ubicación de la capilla.
En verde se puede observar la ubicación de San Fernando,
tanto su sector continental como el insular.

Formado por la Segunda y Tercera Sección de Islas del Delta del Paraná, el Delta de San Fernando cuenta con una superficie de poco más de 920 kilómetros cuadrados. Se encuentra delimitado al sur por el río Paraná de las Palmas, al oeste por el río Carabelas Grande y el Canal Leandro N. Alem, al norte por el río Paraná Guazú y al este por el río de la Plata. Estas islas en continuo avance, en el año 2000 fueron declaradas Reserva de Biósfera por la UNESCO en el marco del Plan “El hombre y la biósfera” (MAB).

Las reservas de biósfera son zonas que pertenecen a ecosistemas terrestres o costeros, reconocidas por el Programa Internacional MAB promovido por la UNESCO para fomentar y mostrar una relación equilibrada entre la humanidad (el hombre) y el ambiente (el medio que los rodea).

Esta reserva está conformada por tres zonas bien definidas que reúnen características que las diferencian del resto: zona núcleo, zona de amortiguación y zona de transición. La capilla Nuestra Señora del Rosario se encuentra en esta última, zona en la cual se asienta la población, la que se desarrolla social, cultural y económicamente.

A grandes rasgos -ya que no es tema del presente trabajo- se debe destacar que los primeros pobladores del Delta fueron los chanáes y timbúes. Eran cazadores y recolectores. Más tarde, durante los siglos XVIII y XIX, comienzan a llegar al Delta los primeros inmigrantes, entre ellos, vascos, italianos, franceses, polacos y portugueses. A medida que llegaban al lugar, se fueron instalando en los distintos ríos y arroyos. Su desarrollo llevó a que el Delta se constituyera en abastecedor de productos de la ciudad de Buenos Aires y los alrededores (madera para leña, frutas, etcétera). El Delta pasó a ser reconocido por las plantaciones de salicáceas (sauces y álamos) y por el cultivo del mimbre.

El crecimiento de la población y sus necesidades hicieron que comenzaran a formarse y fundarse las primeras instituciones de la zona. Así, por una necesidad de fe y la distancia a la ciudad de San Fernando, por iniciativa de algunos vecinos del lugar, se funda la Capilla Nuestra Señora del Rosario sobre el río Paraná Miní, frente al río Chaná.

La Capilla

El Delta de San Fernando cuenta con cinco capillas:

- Nuestra Señora del Rosario (de 1908, ubicada en el río Paraná Miní).
- Santa Teresita (de 1940, ubicada en el Arroyo Felicaria).
- Nuestra Señora de Luján (de 1945, ubicada en el Arroyo Paycarabí).
- Sagrado Corazón de Jesús (de 1958, ubicada en el Canal Arana).
- Inmaculada Concepción (de 1986, ubicada en el Arroyo Naranjo).

Para el desarrollo del presente trabajo elegimos la primera ya que no sólo es la primera capilla del Delta de San Fernando, sino que lo es también de todo el Delta del Paraná.

Esta -y todas las capillas de Delta- son lugar de reunión y encuentro de las familias, de los vecinos y de los pobladores del Delta en general. En ellas no sólo se llevan adelante las misas y celebraciones, sino también fiestas y eventos sociales que dan lugar a la unión de la comunidad. Se celebran sacramentos, cumpleaños y, entre otros, campeonatos de fútbol.

Cabe destacar que Nuestra Señora del Rosario es la Patrona del Delta del Paraná y de todas las islas de la República Argentina.

En esta capilla las misas se celebran el 1º domingo de cada mes, a las 11 horas. Dado que el día de la Virgen del Rosario es el 7 de octubre, las Fiestas patronales se llevan adelante el 2º domingo de octubre de cada año. Forman parte de la celebración los bautismos, comuniones y la procesión náutica.



Procesión náutica (Fotos: Capilla Nuestra Señora del Rosario).

Historia

En 1905, los miembros de una Comisión de vecinos del Delta, formada por los señores La Rosa, Sturla, Ariazzi, Lisarrague, Sierra, Lavena y Anglada, le ofrecieron al Obispo de la ciudad de La Plata un terreno ubicado sobre el río Paraná Miní (frente al Arroyo Chaná) para erigir una capilla que estuviera en el Delta de San Fernando. Dicho terreno pertenecía al señor Antonio La Rocca, quien lo donó para tal fin.

El Obispo Dr. Juan N. Terrero aceptó el ofrecimiento y encomendó al Padre Juan Deleye la construcción de la capilla.

Este sacerdote comenzó la obra de construcción, pero falleció poco antes de ser inaugurada, motivo por el cual, la continua Maximino Pérez, Párroco de Nuestra Señora de Aránzazu de San Fernando.

En la capilla se entronizó la imagen de la Virgen de Nuestra Señora del Rosario, como se dijo anteriormente, Patrona del Delta del Paraná.

Fue inaugurada el 25 de mayo de 1908. Ese día, después del esfuerzo de muchos isleños, "lucía esplendorosa". Asistieron al festejo poco más de 200 personas. Del evento participaron alumnos de las escuelas locales y vecinos. Los vapores de la empresa Juan Francisco Mari (pionera en el transporte de pasajeros por el Delta), llevaron a funcionarios y visitantes desde el Puerto de San Fernando.

El Obispo de La Plata, Juan N. Terrero, bendijo la capilla de la que fueron padrinos el Dr. Manuel Gneco y su esposa. Luego se ofició la Misa, cuya ceremonia fue acompañada por canto y armónium a cargo del Sr. Carrera.

El Obispo dirigió la palabra a los feligreses haciendo votos en pro del progreso de las islas del Delta y sus pobladores.

Terminada esta primera parte de la ceremonia, se llevó a cabo el almuerzo. Por la tarde hubo bautismos, comuniones, confirmaciones y casamientos. Finalizada la jornada se regresó al Puerto de San Fernando.

El 4 de enero de 1911 llegaron los sacerdotes Luis Isola y Juan Marzal, jesuitas del Colegio del Salvador. En épocas de vacaciones comenzaron a misionar por las islas extendiendo así la obra evangelizadora y llegando casi a 70.000 isleños.

El 4 de noviembre de 1923 se lleva a cabo la primera procesión fluvial con la Virgen del Rosario ya declarada Patrona del Delta.

Para continuar con la tarea evangelizadora, en 1936, se mandó a construir la Iglesia flotante "Cristo Rey", cuya base operativa estuvo en esta capilla del Delta. Cabe aclarar que por no ser motivo de este trabajo, no nos detendremos a escribir sobre ella.

Fueron muchos los sacerdotes que pasaron por Nuestra Señora del Rosario. El último sacerdote jesuita que atendió la capilla fue el Padre Nicolás Mihalevich, quien con su lancha llamada "Nuestra Señora del Rosario", recorrió los ríos y arroyos del Delta bonaerense asistiendo a los isleños.

Desde 1994 esta capilla del Delta como todas las demás, pasaron a ser atendidas por el Obispado de San Isidro.

Tras cumplir sus 100 años, por su historia, arquitectura y por haber sido testigo de importantes acontecimientos, en el año 2013, la Capilla Nuestra Señora del Rosario fue declarada Monumento Histórico Municipal por el Decreto N° 2210/13 y por la Ordenanza N° 11097/13.



Foto AGN.

Primeras Fiestas Patronales del Delta
Islas del Paraná Mini
4 de Noviembre de 1923

La Comisión de fiestas, tiene el agrado de invitar a los vecinos de San Fernando, San Isidro y Las Conchas, y muy especialmente a los habitantes y pobladores de las islas, a participar de este novedoso festejo, concurriendo al lugar de la cita desde las primeras horas del día.

Presidente, Domingo Casella; Vice, H. Vicuña; Tesorero, Francisco La Rocca; Secretario, Francisco Lissarrague; Vocales: Ambrosio Giovannini, Lázaro Amorebieta, Miguel Aulicino, Jerónimo Cesio, Antonio Larroca, José Cesio, Antonio Aulicino.

Del Canal de San Fernando saldrán a las 8 horas los cómodos vapores "Ciudad de San Fernando" y "Rivadavia" conduciendo los excursionistas interesados en participar de los festejos.

Por pasajes e informes dirigirse a la "Navegación Isleña S. A." - Calle Colón 414. - U. P. 118.

SAN FERNANDO.

Anuncio de las Fiestas Patronales de 1923 (Archivo de la capilla).

Descripción de la Capilla

En su exterior, se pueden observar las galerías laterales y la galería al frente de la capilla. La estructura cuenta con una torre, la que culmina con una cruz de madera. En dicha torre se encuentra el campanario. Cabe aclarar que las campanas no están a la vista desde el exterior.

Destacan los pilotes con estructura portante y el *pan de bois* (con gablete y rosetones que se asemejan a los de estilo gótico, los que se encuentran al frente y en la parte posterior de la capilla). El cerramiento es de machimbre.

En su conjunto, todo responde a la tipología bungalow de arquitectura mecano en chapa con cenefas y madera de pinotea, muy difundida por la empresa Lumb, que la importaba de Inglaterra y Escandinavia. Dicha arquitectura era adaptada en la zona como construcción vernácula, es decir, una arquitectura sencilla y adaptada a las características geográficas del Delta.

En los años en que se fundó la capilla, había comenzado la fabricación en serie en Estados Unidos y en algunos países de Europa. A parte de la ya mencionada, hubo otras empresas que se dedicaron a la fabricación de casas de madera para armar, con la finalidad de venderlas en los países en vías de desarrollo.

Las “casas mecano” se ofrecían por medio de catálogos, en donde el interesado elegía de acuerdo con sus necesidades y posibilidades económicas, ejemplos simples y puramente utilitarios hasta ejemplos más elaborados.

El interior de la capilla presenta una planta rectangular -en sentido horizontal- de una nave, la que se encuentra poco ornamentada.

Al frente destaca el altar principal -hecho en madera- dedicado a Nuestra Señora del Rosario. Esta advocación mariana está acompañada por dos imágenes: el Sagrado Corazón y San José.

En las paredes laterales se pueden apreciar las imágenes de Nuestra Señora de Luján y San Cayetano. También destacan un Viacrucis y las ventanas que permiten la iluminación natural en el interior.

Una vez dentro de la capilla, se puede acceder al coro y al campanario.



Capilla Nuestra Señora del Rosario sobre el río Paraná Miní.
Foto: Elisa Andrea Mendizábal.



Interior de la Capilla. En el altar se puede observar la imagen de Nuestra Señora del Rosario junto al Sagrado Corazón y a San José. Foto: Elisa Andrea Mendizábal.

Conclusión

Tras haber buscado información y datos de relevancia sobre la Capilla Nuestra Señora del Rosario, y haber realizado varios relevamientos al lugar, cabe destacar el valor material e inmaterial que presenta y resguarda “el edificio” presentado en este trabajo.

No es casual la locación de la capilla. La misma se encuentra inmersa en un entorno natural de importancia. Para los primeros -y actuales- pobladores sirvió como medio y recurso para alcanzar un desarrollo económico de gran valor a nivel local, regional y mundial. Este desarrollo hizo que el Delta del Paraná se hiciera conocido. A ello se le suma el reconocimiento de la UNESCO en el año 2000: el Delta de San Fernando, Reserva de Biósfera Delta del Paraná. A partir de ese entonces cambia el paradigma, el delta ya no sólo era productivo, sino que toma un gran valor y reconocimiento a nivel mundial el desarrollo equilibrado y de armonía entre los pobladores y el entorno natural, el que es escenario de una gran diversidad de especies.

A todo ello, se le suma la formación espontánea de un “barrio” a orillas del río Paraná Miní y ríos cercanos. Fueron muchos los inmigrantes que llegaron a esta zona. A medida que iba aumentando la población, también lo hacían las necesidades de la comunidad. Es así, que desde finales del 1800 y principios de 1900 abrieron sus puertas varias instituciones y locales varios en el lugar. Entre ellos, se establecieron una Estafeta Postal, una panadería, el Hospital “Dr. Ramón Carrillo”, escuelas, algunos de los primeros recreos turísticos del Delta (por ejemplo, el Recreo Toledo), el Club de Regatas Independencia (actual sede del Club Motonáutico Argentino), club en el que se llevó a cabo el Primer Día del Isleño, el vivero del IFONA (Instituto Forestal Nacional), el Club 9 de Julio, Formiales Miranuí, un destacamento de policía y de la Prefectura Naval Argentina y, entre otros, una dependencia del Ministerio de Obras Públicas.

Lo expresado en estas líneas, que parece mucho, pero teniendo en cuenta la historia local, no lo es, llevó a que eligiéramos a Nuestra Señora del Rosario para el desarrollo de este trabajo.

En esta capilla hay un patrimonio material / tangible que resulta evidente a los ojos de cualquier persona, sea que estén en el lugar o que vean una imagen de la misma: el edificio, las placas, la cruz de madera que se encuentra en la costa del río, todos los elementos y ornamentos dentro de la capilla, como así también los materiales que se utilizaron para la construcción (por ejemplo, madera).

Pero también es importante destacar aquello inmaterial / intangible, en principio dado por la fe que movilizó y motivó a los vecinos para la posterior construcción de la capilla. El método o forma de construcción agregan valor al lugar. En el Delta del Paraná (en San Fernando y mayormente en Tigre) hay varias casas de arquitectura mecano, pero no capillas. Esta es la única capilla del Delta que responde a la tipología ya mencionada.

Las celebraciones no son iguales a las de la ciudad. Son esperadas las misas mensuales y los momentos del año en los cuales se llevan a cabo los bautismos, comuniones, y otros sacramentos. Coronan estos acontecimientos las Fiestas Patronales, siendo la procesión náutica uno de los momentos -y atractivo inmaterial- de los más esperados por los vecinos,

los pobladores del Delta (ya que a Nuestra Señora del Rosario llegan personas de otros ríos y arroyos) y personas que viven en la ciudad y desean vivenciar y experimentar algo distinto.

Como ya se mencionó en el presente trabajo, todo, llevó a que el lugar fuera declarado Monumento Histórico Municipal. Esta declaratoria eleva a una categoría mayor a la Capilla Nuestra Señora del Rosario, la que es postal e ícono del Delta sanfernandino.

BIBLIOGRAFÍA

- GIESSO, F. y otros. (2015). *“Casas de Tigre. Patrimonio arquitectónico”*. Buenos Aires. Edición del autor. Buenos Aires.
- GILARDONI, A. (1987). *“Hitos históricos de San Fernando”*. Tomo II. Buenos Aires. Ocruxaves.
- KALESNIK, F. (2004). *Reserva de Biósfera Delta del Paraná. Formación en educación para el ambiente y el desarrollo*. Buenos Aires, Argentina. Municipalidad de San Fernando.
- La Cooperativa de Provisión y de Servicios Públicos para Productores Forestales Ltda. *“Capilla del Delta: Capilla Nuestra Señora del Rosario”*. Año 1, N° 3. San Fernando, 2000.
- Ministerio de Cultura de la Nación. (2014). *“Patrimonio Arquitectónico Argentino: Memoria del Bicentenario 1810 – 2010”*. Tomo II (1880 – 1920). Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

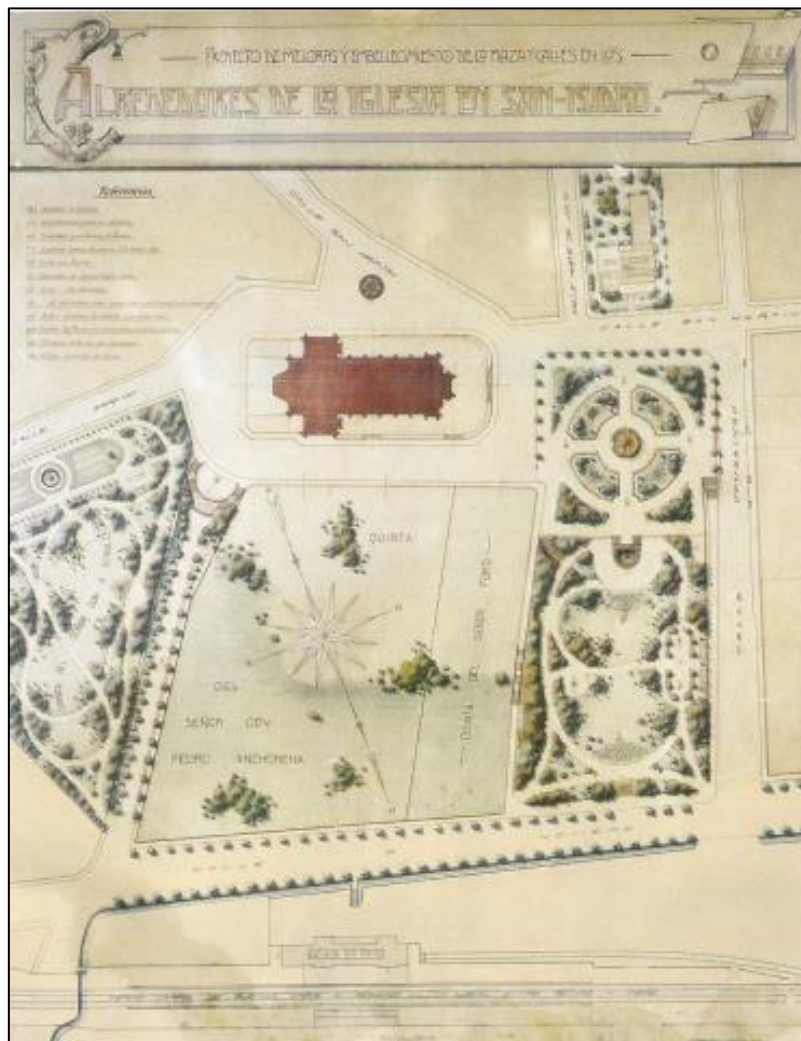
Casa parroquial de la Catedral de San Isidro. Anchorena 459

Héctor Beccar Varela

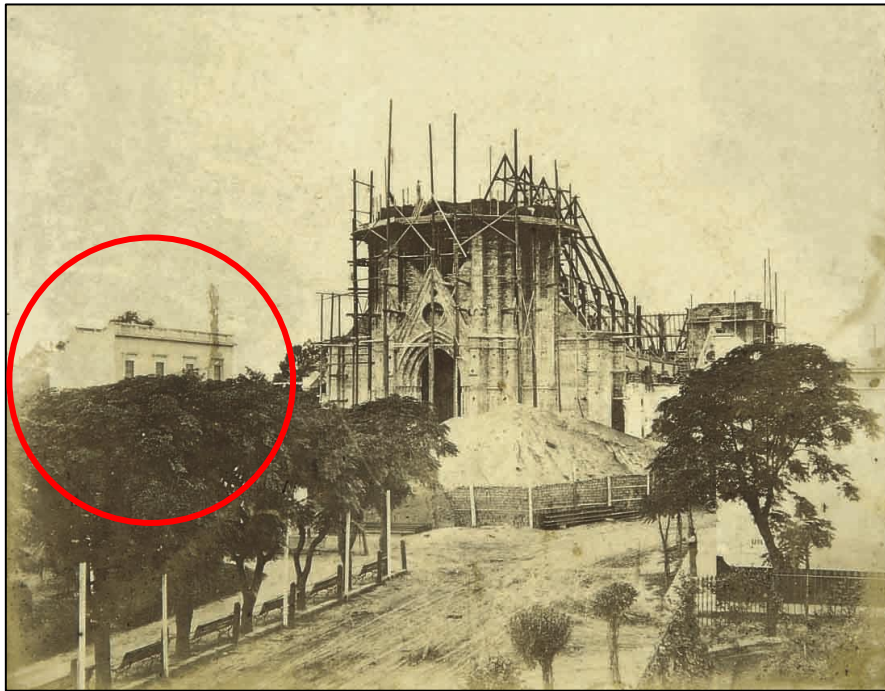
En este manuscrito, nos proponemos indagar la historia del edificio ubicado en la calle Mercedes A. de Anchorena 469, San Isidro, por considerar de que se trata de un edificio significativo, patrimonio histórico de San Isidro, que fue puesto en valor al mismo tiempo que la Catedral, siendo reinaugurado el 29 de julio de 2011.

Origen

Pedro Tomás Estanislao de Anchorena Ibarra (1822 – 1908), casado con Mercedes Aguirre Ibáñez (1832 – 1922), eran propietarios de una quinta que se extendía desde la Catedral hasta Río Bamba (hoy Juan B. de La Salle), y desde Del Barco Centenera hasta la quinta de Guillermo Ford.



En dicho terreno construyeron su casa de veraneo, donde hoy está ubicado uno de los edificios del colegio San Juan el Precursor, en Mercedes A. de Anchorena 445, como se observa en la siguiente fotografía.



La antigua casa de veraneo de Pedro Anchorena y Mercedes Aguirre.

Tuvieron 11 hijos, tres de los cuales con severas discapacidades, que requerían cuidados especiales. Construyeron entonces un segundo edificio lindero para el personal de servicio y del personal que atendía a esos 3 hijos.

Cuando la quinta fue subdividida el lote donde está ubicada la Casa Parroquial (Mercedes A. de Anchorena 469) finalmente fue propiedad de Benjamín Floro Anchorena Aguirre, décimo hijo del matrimonio Pedro Anchorena – Mercedes Aguirre.



Benjamín Floro Anchorena Aguirre se casó con Flora Cornelia Villatte, que al fallecer su marido, donó la propiedad al obispado de San Isidro, en el año 1947.



Destino

El inmueble fue destinado a las actividades pastorales de la Catedral, así como también actividades en beneficio de los más necesitados (Bolsa de trabajo, Banco de medicamentos, Ropería, Counselor, Clases de cocina, Alfabetización, Alcohólicos anónimos...) que se desarrollaron hasta el momento en que por su antigüedad y pésimo estado, con serias deficiencias tanto estructurales como funcionales, resultaba totalmente inadecuado para las necesidades actuales.



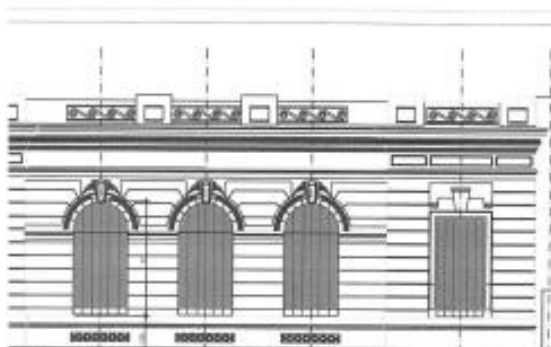
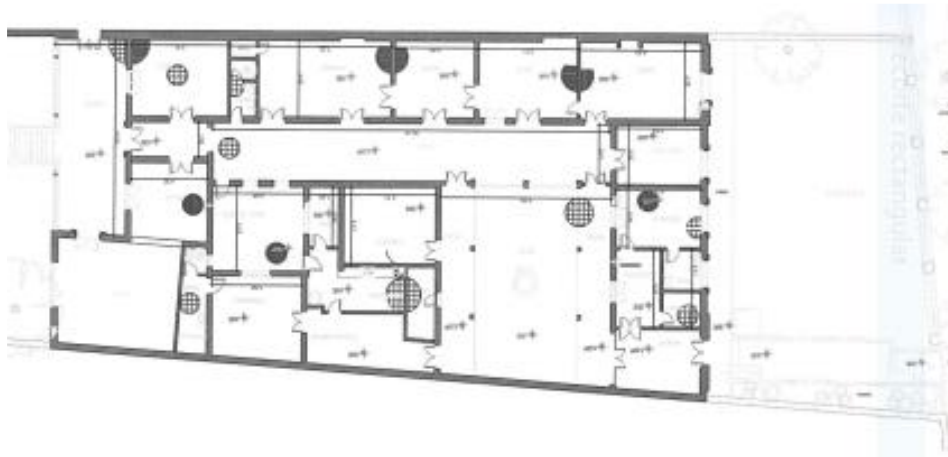
Rediseño y puesta en valor

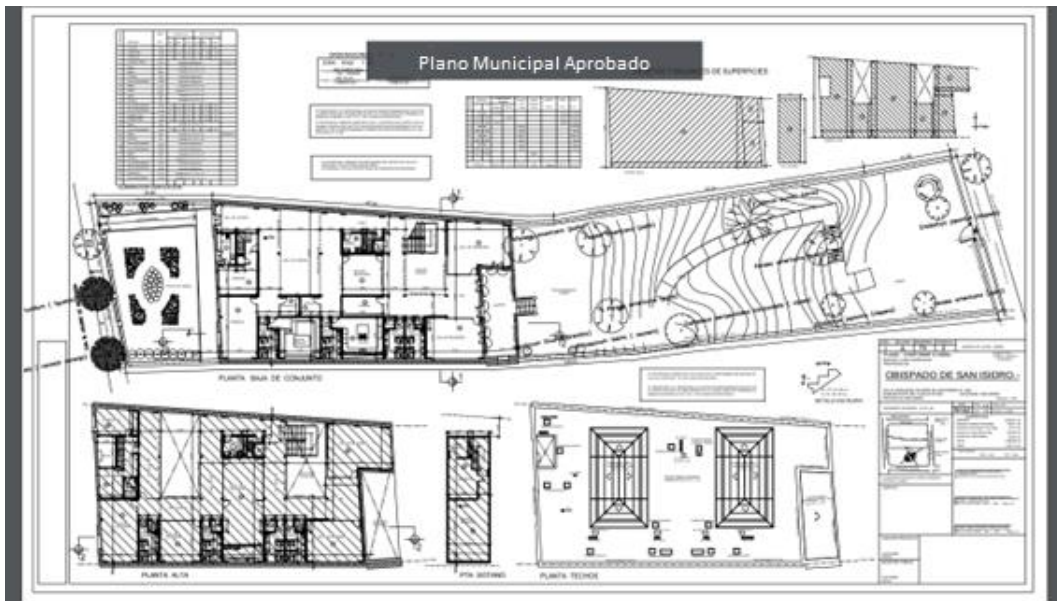
El monumental proyecto de restauración de la Catedral, puso en evidencia la necesidad de encarar también el reacondicionamiento de la Casa Parroquial. Para dotar al edificio de todas las instalaciones que requerían las actividades, fue necesario una remodelación muy importante, que contó con la total financiación del gobierno bonaerense, luego de arduas negociaciones, donación que fue justificada por los importantes beneficios para la comunidad de San Isidro, por las actividades que allí se desarrollaban. Demostrada su utilidad, la financiación por parte de gobierno bonaerense fue aprobada en 2004, siendo gobernador Felipe Solá. En el acto de su inauguración, el 29 de julio de 2011, siendo gobernador Daniel Scioli, reiteró que “la contribución extraordinaria fue otorgada para permitir continuar con las actividades, que hacen de este lugar un punto de encuentro para las familias y la comunidad”.

Nuevo edificio

Los autores ad honorem del proyecto fueron los miembros de la Comisión Encargada de la Reparación, Restauración y puesta en valor de la Catedral: Pbro. Pedro Oeyen, Ing. Juan José Briozzo, Arq. Francisco Santa Coloma y Arq. Jorge Valera.

La nueva Casa Pastoral está compuesta por dos plantas, cuando la original tenía sólo una, duplicándose así su capacidad, y restaurando su fachada y contrafrente por su real valor histórico.





El interior de la casa pudo ser demolido, por cuanto en la escritura de Promesa de Donación Irrevocable, la donante dejó establecido que el obispo, en el carácter de único propietario, podía “levantar un nuevo edificio o refaccionar, o ampliar el actual”.

En la planta baja funciona todo lo que es servicios a la comunidad: Bolsa de trabajo, Consulta laboral, Banco de Medicamentos para sectores carenciados, Reparación y distribución de ropa, Servicio de Mediación, Counseling, Cursos de capacitación, Alcohólicos anónimos, Grupo de duelo, talleres y reuniones, entre otras actividades. En la planta alta está dedicada a las actividades pastorales.

Anexo fotos





Historia del Colegio Santa Isabel en San Isidro. Obra de Don Bosco

Mario dos Santos



En el año 1706 el capitán Domingo de Acassuso, militar y empresario vizcaíno llegado a estas tierras en 1681, levantó en el sitio que ocupa actualmente la Catedral una capilla en honor a San Isidro Labrador, devoción que traía de su Vizcaya natal.

De inmediato adquirió las tierras circundantes, conocidas por eso como “Tierras del Santo”, con el objeto de producir en ellas los productos agropecuarios necesarios para mantener la capellanía creada.

Las tierras adquiridas tenían un ancho que iba desde la actual Diego Palma hasta la actual Don Bosco y un largo de una legua (6000 varas o aprox. 5kms), desde el río hasta el “Fondo de la Legua”. Sin embargo, al morir en 1778 la última de sus descendientes, las Tierras del Santo pasaron al olvido y poco a poco fueron ocupadas ilegalmente.



El 27 de enero de 1856 es creada la Municipalidad de San Isidro, la que incluía las que fueran las Tierras del Santo, cuyos ocupantes venían negándose a pagar por ellas un alquiler. A partir de entonces, y con el apoyo de las autoridades provinciales, que promulgan una ley específica en 1858 y a través de un arreglo económico, comienza un proceso de regularización de la situación, que concluye en 1885.



Pocos años después, a fines del siglo XIX y principios del XX, comienzan a instalarse en San Isidro grandes contingentes de inmigrantes italianos, junto con españoles en menor número y algunos libaneses. Un gran número de italianos calabreses se afincan masivamente en las que habían sido las Tierras del Santo, zona que por ese motivo comienza a ser llamada *La Calabria*.



Esta denominación es finalmente oficializada por el Gobierno Municipal en Julio de 1972 y son establecidos los límites geográficos del Barrio: al norte la calle Intendente Tomkinson, al oeste la avenida Andrés Rolón, al sur la calle Alsina y al este la avenida Centenario.

Los Salesianos en La Calabria

En diciembre de 1859 el saboyano Giovanni Melchiorre Bosco fundaba en Turín, Italia, la Pía Sociedad de San Francisco de Sales, una Orden religiosa cuyo objetivo era ayudar y apoyar a la juventud, inspirada en el modelo de espiritualidad de otro saboyano, el Obispo San Francisco de Sales.

Los Salesianos, como se denominó a los miembros de la nueva Congregación creada por Don Bosco, llegaron en 1875 a la Argentina y en 1877 fundaron el colegio Pío IX, en la Ciudad de Buenos Aires.

Por su lado las Hijas de María Auxiliadora, orden religiosa también creada por Don Bosco con la Madre María Dominica Mazzarello, llegaron a la Argentina en 1877 y en 1881 fundaron un colegio en San Isidro, el que era visitado una vez por semana por algún Salesiano del Pío IX.



Al decidir las Hermanas trasladarse a otra ubicación, quedó libre el lote que ocupaban y allí los Salesianos levantaron en 1892 un Oratorio, gracias a la decisión y al empeño del Padre José Vespignani, catequista del Pio IX, y de los novicios que lo acompañaban en sus visitas a San Isidro. Pero el terreno fue pronto vendido y el Oratorio duró sólo algunos meses.

Aparece entonces un personaje clave, la señora Isabel Armstrong de Elortondo, quien consigue autorización del vicario de San Isidro, padre Francisco Alberti, para que en un terreno de su propiedad se coloque una Cruz recordativa del Oratorio.

Su propósito final era levantar en ese lugar una capilla y un colegio, para lo que ofreció reiteradamente al P. Vespignani donar el predio, lo que debido a la escasez de personal fue rechazado.

Sin embargo la firme e inquebrantable decisión de doña Isabel hizo que al morir en 1899 dejara por testamento 7000 pesos destinados a la fundación de escuela y capilla. La insistencia de los herederos de doña Isabel hizo el resto y finalmente el P. Vespignani y monseñor Cagliero, una suerte de Jefe de los primeros Salesianos en la Argentina, no tuvieron más alternativa que aceptar la donación, influyendo el hecho de que la zona, ya conocida como La Calabria, estuviera poblada por italianos calabreses, como así también el apoyo y autorización a la fundación por parte del Obispo de La Plata Monseñor Juan Nepomuceno Terrero y de su auxiliar Monseñor Francisco Alberti. La aprobación de Don Rua, primer sucesor de Don Bosco, no se hizo esperar y fue designado Director el padre José Luis Castiglia, quien con el gran apoyo de la familia Elortondo en 1902 dio comienzo a la construcción de los salones que debían servir de capilla, aulas y comedor. En marzo de 1903, y aunque los trabajos no estaban aún terminados, el P. Castiglia se instaló a vivir en el oratorio y modestamente comenzó a funcionar el Colegio.



Sin embargo el recibimiento no fue bueno, siendo frecuentes los robos de juegos y útiles del Oratorio como así también agresiones con gritos, insultos y pedradas a niños y catequistas por parte de algunos pobladores, con la esperanza de verse librados de la presencia del sacerdote.

La primera capilla sería luego reemplazada por el actual templo, cuya construcción comenzó en 1925, siendo sus constructores Victorino Rosello y Valentín Boris, ambos vecinos del barrio.



En agosto de 1927 se inauguró y bendijo el interior de la obra y, luego de distintas etapas, el 18 de julio de 1937 se consagraron las cinco campanas de la torre y se bendijo el reloj.

Desde entonces en la Iglesia San José, también conocida como “la Capilla del Santa Isabel”, se formarían en la Fe los enormes contingentes de alumnos que pasaron por el Colegio, como así también los fieles del barrio La Calabria, del cual San José funcionaba como templo aunque sin responsabilidades parroquiales.



Con el apoyo y asesoramiento de una Comisión Fundadora, el Obispo de San Isidro, Monseñor Antonio M. Aguirre, decidió elevar a San José a la dignidad de Templo Parroquial, lo que se concretó el 10 de noviembre de 1966. El 10 de noviembre de 2016 San José festejó 50 años como Parroquia.

De La Cruz de la Misión a la Parroquia San José

Para cerrar la historia, volvamos a los principios. En el año 1893 el Padre Francisco Alberti, Vicario de San Isidro, daba a sus feligreses una “misión”. En recuerdo de ella, doña Isabel Armstrong de Elortondo, obtuvo autorización para colocar en el terreno una cruz, que sería por eso conocida como La Cruz de la Misión, y es la que se encuentra actualmente en el atrio del templo San José. En 1902 el Inspector Salesiano Padre José Vespignani y el ya Párroco P. Alberti, conmovidos y considerando una señal del Cielo la cantidad de niños que encontraron junto a la Cruz en su visita, decidieron la construcción de una Capilla en el lugar. Las obras comenzaron a fines de 1902 y el 19 de abril de 1903 Mons. Alberti, recientemente consagrado Obispo Auxiliar de La Plata, bendijo la Capilla bajo la advocación de Santa Isabel en presencia de un gentío.

Vendrían luego el Oratorio, las clases nocturnas para “mocetones”, un teatrillo, dos campanas para la Capilla y el modesto Colegio Santa Isabel –conocido como “el Colegio de la Capilla”– que comenzaría a funcionar en 1903 con tan solo 25 alumnos.

El 19 de abril de 1921, y debido al sostenido crecimiento que experimentaba la Obra de Don Bosco en La Calabria, llega una Nota de la Curia de La Plata concediendo el permiso para edificar una nueva y mucho más amplia iglesia, la que será dedicada a San José por indicación del P. Vespignani.

El 3 de abril de 1922 es colocada la piedra fundamental, aunque los trabajos darían comienzo recién en 1925, bajo planos del Padre Ernesto Vespignani, teniendo como constructores a Victorino Rosello y Valentín Boris, ambos vecinos del barrio.

El 20 de agosto de 1927 Mons. Alberti bendice solemnemente el nuevo templo, dedicándolo a San José y consagra también el altar mayor.

En 1928 son completados los trabajos de la Iglesia y se inicia la construcción de la torre y del campanario.

Finalmente, el 18 de julio de 1937, son consagradas las cinco campanas de la torre y es bendecido el reloj.

El recordado padre José Luis Castiglia no llegaría a presenciar el final de su obra, ya que moriría el 13 de octubre de 1933 y sus restos serían trasladados al Templo el 27 de septiembre de 1936. A pesar de la importancia edilicia de la iglesia de San José, la expresión “el Colegio de la Capilla” para referirse al Colegio Santa Isabel sería reemplazada por “la Capilla del Colegio” para referirse a la iglesia, debido al enorme crecimiento del colegio.





Las campanas de San José



La construcción de la Iglesia de San José comenzó en 1925, en 1928 fueron completados los trabajos del templo y se inició la construcción de la torre y del campanario.

Finalmente, el 18 de julio de 1937 el Arzobispo de Salta, Mons. Roberto J. Tavella, bendice y consagra las cinco campanas y el reloj de la torre.

Las campanas de San José son cinco, cada una dedicada a un santo y con una nota musical:

- ❖ a San Pedro: FA
- ❖ a San José: SOL
- ❖ a Ntra. Sra. de las Mercedes: LA
- ❖ a Santo Domingo: SI
- ❖ a San Ramón DO

Fueron fabricadas en Alemania y llevan grabado el nombre de cada Santo y una bella imagen del mismo, además de su origen y su destino:

Fabricante: Enrique Bornemann (A.D.1936) / Gegossen von H. Humpert, Brilon, Germany. Iglesia de San José, Obra de Don Bosco / San Isidro 19 de marzo de 1937.

Entre su instalación en 1937 y 1999 las campanas, sincronizadas con el reloj de la torre, eran accionadas por un sistema de pesas y poleas, pendulaban y sonaban al ser golpeadas por sus badajos, tañendo cada hora y también en las medias horas. Muchos de nosotros recordaremos las campanadas de las horas... y también las de los responsos que se rezaban en la iglesia, muchas veces con el alumnado presente.

En el año 1999 el sistema original fue reemplazado por un tablero computarizado y pasaron a ser accionadas desde la sacristía, tocando a oración, al mediodía y a las 18 horas y anunciando las fiestas de la comunidad.

De los textos de la bendición en 1937 rescatamos que las campanas son:

- ❖ Eco de la voz de Dios.
- ❖ Símbolo de la vigilancia de la Providencia Divina sobre la Iglesia y sobre los hombres, en los momentos tristes y en los alegres.
- ❖ Símbolo de la contemplación, por cuanto suspendidas en los altos campanarios no llega hasta ellas el tráfago de las cosas humanas ni la distraen ni turban las vicisitudes de los tiempos.

Hace varios años una descarga eléctrica producida por un rayo dañó el sistema computarizado y desde entonces las campanas están en silencio.

Años 30

A finales de los años 30 se decide la construcción de un cine teatro para el entretenimiento no solo de los alumnos del colegio y sus familias sino para toda la comunidad. Así nace el cine teatro Don Bosco. Poca información hay de sus comienzos y su construcción. Fue emplazado en la esquina de Diego Palma y Alberti con una capacidad de 1500 butacas, plateas y dos niveles de pulman y superpulman, con dos proyectores de cine para poder hacer las funciones en continuado. Un escenario adaptado para teatro con vestuarios en el subsuelo y telones para las diferentes escenografías. En los años 70 fue sede del famoso festival Buenos Aires Rock. (B.A. Rock) desfilando por sus tablas las más famosas bandas de música beat y rock del momento.





Años 40

En el principio de los años cuarenta, el patio necesitaba ser renovado y se sugirió hacerlo de baldosas (las actuales) ya que el existente era de ladrillos, así fue como cada familia de la comunidad toda colaboró con \$15.- para pagar las baldosas y habiendo gente que no podía pagar hubo familias anónimas que ponían los \$15.- pesos por otras, ya que en el colegio había gente muy pobre. De esta manera fue como se realizó el patio de las actuales baldosas, que hasta el día de la fecha aún permanece.



Años 50

Los años cincuenta pasaron con pequeñas modificaciones edilicias y la obra Salesiana continuaba el mandato de San Juan Bosco: que los chicos de la calle pudieran disfrutar de las instalaciones, aunque no fueran alumnos, en el famoso "ATENEO DE DON BOSCO" que ya funcionaba hacía muchos años. Gracias a este pensamiento los niños del barrio de LA CALABRIA, pasaban sábados y domingos disfrutando los deportes, los juegos y el cine barrial que los mantenía alejados de la calle y dando la oportunidad a todos de disfrutar de un cine elegido para el sano entretenimiento.



En forma personal conozco del tema ya que mi padre, exalumno del colegio, fue operador de las máquinas de proyección del cine teatro Don Bosco ubicado en Diego Palma y Monseñor Alberti, desde 1942 hasta 1946, ganándose sus primeros pesos ya que, como hijo de inmigrantes, no podía continuar con sus estudios secundarios por la situación de pobreza de la familia. Me contaba mi padre que antes de pasar las películas, las debía ver un sacerdote y a modo de censura cortaban todos los "BESOS" para que la pudieran ver los niños.

En esos años se incendió el cine Don Bosco y por salvar una película muy vieja de cowboys (género que mi padre era fanático) del fuego mi padre junto a su compañero, se quemaron las manos y la ropa y el colegio les pagó un traje nuevo a cada uno obviamente con pantalón corto.

El sueldo era de \$5.- pesos por día de trabajo, cantidad importante para un adolescente de la época.

Años 60

Se venían cambios importantes en la Iglesia Católica, con los papas Juan XXIII y Paulo VI, ya que se gestaba el concilio Vaticano II, y la Iglesia Católica se abriría más al mundo actual, cambios en la liturgia harían que se modificaran internamente los templos para poder ver la cara del celebrante y la misa pasó de ser en latín a ser en el idioma del país.

Por lo tanto lo misterioso de ese idioma, hasta ese momento solo conocido por los sacerdotes o profesores de la materia, dejaría de ser un freno para la espiritualidad personal de cada uno y se haría más cercana la fe al pueblo.

Los sacerdotes podrían dejar de utilizar la sotana que los mostraba lejanos y se verían así más cerca de los fieles con su nuevo atuendo de traje y cuello identificatorio del sacerdocio (cuello clerical o clergyman).

Así es que los templos se modifican aproximadamente en 1964 y en 1966 es declarado el templo dedicado a San José como Parroquia siendo su primer Párroco el Padre Apolinar Martín S.D.B.

El 10 de noviembre de 1966 San José sería declarada Parroquia.



Años 70

En esos años surge el proyecto de ampliar los edificios para aulas ya que la cantidad de alumnos aumentaba y se piensa realizar un edificio de tres pisos con laboratorios varios, para esto toda la comunidad genera los fondos para construcción, con rifas, cenas show, festivales, etcétera.



La cantidad de alumnos entre primaria y secundaria rozaba casi el millar.

La comunidad sacerdotal estaba conformada por una cantidad aproximada de 18 y 20 miembros, estaba el Rector, algunos eran profesores, otros directores y también consejeros escolares; los de edad más avanzada solo estaban para ser confesores y atender las necesidades de la comunidad.



En la congregación Salesiana, los sacerdotes hacen votos de pobreza, castidad y obediencia a su superior, por lo tanto se desprenden de sus bienes personales siendo todo de la comunidad sacerdotal, no así los sacerdotes del clero secular (Obispado) que sólo hacen votos de castidad y obediencia a su obispo pudiendo conservar sus bienes personales y propiedades.

Con el correr de los años y ante la modernización del mundo comenzaron a caer las vocaciones sacerdotales llegando a ser, en los años 90, sólo 5 sacerdotes en el Colegio; en la actualidad, no hay ninguno, el colegio sigue siendo religioso, de la Obra de Don Bosco pero sin sacerdotes y la parroquia es supervisada por el Obispado de San Isidro, debiendo éste colocar sólo un sacerdote como Párroco.

El Colegio Santa Isabel llegó a ser uno de los colegios más importantes de la zona.

Mi historia personal con el Colegio Santa Isabel

La historia comienza en 1938... cuando arribó a la Argentina un niño desde Portugal con tal solo 13 años, viajando solo, ante el llamado de sus padres (portugueses) que ya residían en Argentina desde hacía un tiempo.

Llegó en un barco de bandera francesa el “**AURIGNY**” arribando a Buenos Aires el 5 de agosto de 1939, tan sólo con lo puesto, una muda de ropa en una bolsa y una pequeña cortaplumas (canivete en portugués) en su bolsillo, que le permitiría pelar las frutas de abordo.

Se instaló con sus padres y hermana en San Isidro en una pensión, su padre trabajaba en el Ferrocarril del Bajo (hoy tren de la Costa), su madre era mucama y cocinera (cama afuera) como se decía en la época y su hermana solo atendía los quehaceres domésticos.



Ese niño, mi padre de nombre Mario también, que no hablaba el idioma finalizó libre su 5º grado con el Maestro Miozzo (maestro del Santa Isabel) terminando luego en ese colegio 6º grado con el Maestro Juan Pablo Marinsalta, cuyo nombre hoy lleva una calle del Partido de San Isidro.



El amor salesiano de este niño portugués, si bien por cuestiones económicas del momento no pudo seguir estudiando el secundario, lo llevo a hacer una promesa... que si algún día tenía un hijo, lo educaría en ese colegio.

La historia siguió así ya que no solo me eduqué en primario y secundario sino que seguí colaborando en la Parroquia conociendo allí a la que hoy es mi esposa Ana, exalumna de María Auxiliadora – Obra de Don Bosco, a su padre también exalumno salesiano y siguiendo esa tradición, educamos a mi hijo allí y a mi hija en el Colegio María Auxiliadora.

Debo decir que durante más de los 12 años que fui alumno, el Colegio Santa Isabel llegó a ser una parte importante de mi vida, ya que no sólo me cobijó y formó durante todos esos años, sino que sigue presente en mi vida hasta la actualidad.





1^{er} grado A – 1963
Maestro: Ángel Jacobone
En el círculo rojo: Mario dos Santos

Fuentes consultadas

Centro de Ex alumnos del Colegio Santa Isabel

CEMLA (Centro de Estudios migratorios latinoamericanos).

Memoria personal y familiar.

El Cristo de la Catedral de San Isidro

Sandra Olgati

Prólogo

En el siguiente trabajo se abordará “El Cristo de la Catedral” como imagen que forma parte del patrimonio religioso dentro de la Diócesis de San Isidro. Este patrimonio se nutre de materialidades como las edificaciones, los objetos sagrados, imágenes e inmateriales como los rituales, las oraciones y otras prácticas religiosas. Todos estos bienes, valores culturales y tradiciones forman la identidad de un pueblo. En este caso el Cristo de la Catedral no sólo tiene un valor artístico sino que también se han creado lazos emocionales de la sociedad hacia la imagen. También se hará mención al autor Diego Curutchet aportando algunos datos biográficos teniendo en cuenta que artistas dedicados al arte sacro han ayudado a expresar la fe cristiana, así lo afirmó en sus palabras Juan Pablo II: “La fe tiende por su propia naturaleza a expresarse en formas artísticas y en testimonios históricos que tienen una fuerza evangelizadora y un valor cultural ante cuales la Iglesia es llamada a prestar la máxima atención”.

Algunos datos del autor

Diego Curutchet nació en Mar del Plata el 8 de marzo de 1951 y es el menor de cinco hermanos, su nacimiento en esta ciudad fue circunstancial ya que su padre había establecido su residencia allí por razones laborales, pero pronto regresó a su casa familiar de la ciudad de Buenos Aires en el barrio de la Recoleta. En 1955 se mudó a Bella Vista en la provincia de Buenos Aires.

Estudió Bellas Artes en la escuela Manuel Belgrano y el profesorado de dibujo y pintura en el Consejo Superior de Educación Católica. Ejerció la docencia y también se dedicó a la pintura. Empezó a tallar usando las herramientas que había utilizado en xilografía en tablas de madera en la escuela de bellas artes. Le interesó particularmente el rubro religioso y para empaparse en el tema observó obras medievales porque él opina que “el arte religioso fue fuerte cuando cada artista le imponía su espíritu y que la obra tallada debe tener el espíritu del artista como sucede en un cuadro” y considera que una obra religiosa tiene que ser hecha por artistas y no en serie por moldes. A partir de 1979 se dedica en forma exclusiva a la talla en madera y al arte sacro. Las maderas que utiliza son algarrobo, cedro, lapacho, palo santo y lenga.

En 1997 cuatro de sus esculturas participaron en una misión impulsada por la Cofradía Notre Dame de France con sede a 12 kilómetros de París que lanzó la cruzada de las vírgenes peregrinas para llevar por el mundo imágenes de la Virgen. La organización asumió el compromiso de hacerlas recorrer el mundo entero en aras de una nueva evangelización. La tradicional Virgen de Luján, Nuestra Señora del Rosario de San Nicolás, la Virgen del Milagro de Salta y Nuestra Señora de Itatí patrona de Corrientes fueron las cuatro advocaciones elegidas para participar de esta cruzada que reunió las imágenes marianas de mayor

devoción popular. Fue Diego Curutchet quien realizó las figuras en algarrobo y policromadas y además supo dar a cada una de ellas un “toque autóctono”.

El escultor tiene más de cuatro mil obras de su autoría que se encuentran en lugares de culto y en colecciones privadas, tanto en nuestro país como en el exterior .Entre sus tallas que se encuentran fuera del país se destacan un Cristo de bulto de la colección particular del Papa Juan Pablo II, un retablo en alto relieve de la Sagrada Familia de la colección particular de Santa Teresa de Calcuta y una Virgen de Luján que se encuentra en la Basílica de San Manuel y San Benito en la ciudad de Madrid, España y que fue llevada allí por el ex presidente Fernando de la Rúa.

Diego Curutchet fue distinguido Ciudadano Ilustre por la Cámara de Diputados de la Provincia de Buenos Aires en el año 2005.

Actualmente trabaja en su taller en Bella Vista donde dicta clases de escultura y también realiza sus obras confesando con pasión que le dedica más de diez horas diarias al tallado.



Diego Curutchet en su taller. (Fotos Sandra Olgiati, 2016).

El Cristo de la Catedral de San Isidro



Está ubicado en la nave central de la catedral conformado por una cruz de 4 metros y un Cristo de 1.80 m de altura y de 1.66 m de ancho con los brazos abiertos y pesa en su totalidad 120 kg., fue realizado en cedro paraguayo y con una corona hecha de espinas naturales de acacia negra. Está trabajado en varias tablas encoladas, no es una sola pieza.

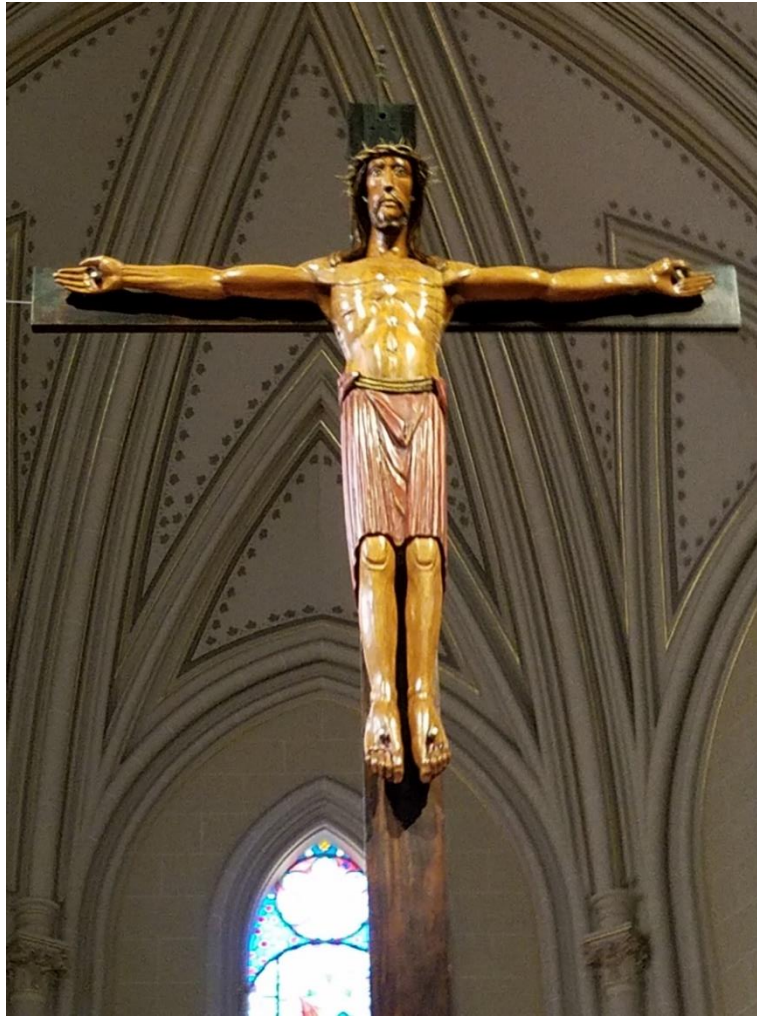
La talla fue encargada por el Presbítero Daniel Estivill, quien le solicitó a Diego Curutchet un Cristo pascual. La idea rectora que inspiró la realización de esta obra fue conseguir una imagen que pretende representar el misterio de la Pascua de Jesús, es decir el paso de la muerte a la vida nueva. Por esta razón, no es un crucifijo que solo inspira compasión por el dolor, sino que despierta la esperanza de la resurrección. El artista realizó varios bocetos y trabajó casi tres meses para concluir su tarea imaginando un Cristo resucitado, vivo, vigoroso y fuerte. Esta representación se la designa con la expresión latina “Christus triumphans” (triumfante) que se presenta vivo con los ojos abiertos y el cuerpo erguido en contraposición al “Christus dolens” (sufriente) con gesto de dolor, remarcando los rasgos anatómicos dando sensación de tensión o “Christus patiens” (resignado) ya muerto con la cabeza inclinada, rostro de expresión serena y cuerpo arqueado.. La idea original era colocarle una corona real pero fue Monseñor Jorge Casaretto quien sugirió una corona de espinas. No se buscó representar un Cristo separado de la cruz, sino por el contrario, se intentó hacer evidente incluso los signos del martirio, como lo son las espinas, los clavos y las llagas. Pero al mismo tiempo la imagen de un Jesús resucitado, en posición erguida y su mirada cargada de vitalidad anuncian la nueva vida. Siempre se consideró la idea de colocarlo suspendido coronando el altar en forma aérea porque si era colocado en el fondo en la pared del ábside quedaba muy alejado de la feligresía. La ubicación del crucifijo en el centro del presbiterio tiene también una importante significación teológica en cuanto que toda acción litúrgica y la Eucaristía por excelencia se desarrolla en un espacio principalmente cristocéntrico. Es un Cristo de cuatro clavos y esta posición de sus pies da la idea de estar ascendiendo, una sensación más difícil de lograr con los pies cruzados en una imagen de tres clavos. Siempre fue tema de discusión entre los investigadores la cantidad de clavos que se utilizaron para fijar a Cristo en la cruz, ¿fueron tres o fueron cuatro? Según el relato bíblico cada mano fue atravesada por un clavo, pero no hay mención alguna con respecto a cuantos clavos sujetaron sus pies. En 1968 un equipo de arqueólogos descubrió en el noroeste de Jerusalén la tumba de un hombre que había muerto crucificado. Los restos se dataron entre el año 7 y el 66 A.D es decir una fecha próxima a la crucifixión de Cristo,

por lo que las prácticas deberían parecerse bastante. En este caso el cuerpo conservaba un clavo atravesado en uno de sus tobillos, mientras que en el otro tobillo no había clavo alguno, pero sí la marca de haber sido atravesado con uno. Los investigadores determinaron que los pies habían sido superpuestos y atravesados con un único clavo. Sin embargo en 1985 nuevas investigaciones se centraron en los restos del clavo que no se conservaba en su totalidad y que el equipo que lo encontró había supuesto que mediría aproximadamente 18 cm. Pero el nuevo estudio determinó que el clavo en realidad medía 11.5 cm y era insuficiente para atravesar ambos pies y concluyeron entonces en una nueva teoría sobre el uso de cuatro clavos en la crucifixión de Cristo.

Observando más detalles de la imagen del Cristo de la Catedral se puede destacar la simplicidad general de la figura que busca que el que la contempla se centre en el rostro y en la mirada de Jesús. El artista explicó “siempre cuando me encargan una obra les digo de hacerla con los ojos abiertos o entreabiertos. No es lo mismo conversar con una persona con los ojos abiertos que cerrados, no hay comunicación. La comunicación es por la mirada, cuando una persona va a rezar a una iglesia y se encuentra con un Cristo muerto es más difícil rezarle, si está con los ojos abiertos la comunicación se entabla más fácil”.



Detalle de la corona de espinas naturales.



Vista de la imagen sobre el altar. Foto www.catedraldesanisidro.org

Y llegó el día

Fue una notable vecina de San Isidro, la Sra. Ernestina Herrera de Noble quien hizo la donación de la imagen que fue colocada el primer domingo de Adviento de 1985 (1 de diciembre de 1985) y bendecida por Monseñor Casaretto y desde entonces se ha convertido en un símbolo esencial de la Catedral. Unos días después varios feligreses advirtieron una mirada muy penetrante en el rostro de Cristo y le solicitaron al escultor hacer un pequeño retoque para suavizar la mirada de la imagen.



Una breve encuesta

Al realizar una breve encuesta preguntando ¿Qué le transmite a ud. la imagen del Cristo de la Catedral de San Isidro?, sobre un total de 27 personas encuestadas las respuestas fueron las siguientes: Esperanza (6), paz (5), tristeza(5), amor(4), entrega(2), bondad(1), fe(1), sencillez(1), protección(1), nostalgia(1). No todas las respuestas fueron empáticas, algunos encuestados cuestionaron su ubicación en el templo flotando en el aire sobre el altar y otros expresaron en sus respuestas cierta disconformidad con la imagen de este Cristo que claramente se aparta de la usanza académica.

Desde mi punto de vista esta imagen representa a un Cristo que nos contempla y nos espera para escuchar nuestros ruegos cada vez que visitamos la Catedral.

Otras obras de Diego Curutchet en el Partido de San Isidro

Parroquia Nuestra Señora de la Merced (Beccar): Vía Crucis

Parroquia María de Caná (Martínez): Virgen y Sagrario

Parroquia Espíritu Santo (San Isidro): Cristo, San José, Sagrario, altar y ambón.

Parroquia Niño Jesús de Praga (Acassuso): Niño Jesús.

Capilla Stella Maris (Beccar): Virgen Stella Maris.

Colegio san Juan el Precursor (San Isidro): Sagrario.

Colegio Carme Arriola de Marin (Beccar): Virgen con el Niño.

Bibliografía

Entrevista personal a Diego Curutchet en su taller de Bella Vista. Julio 2016

Addabsurdum.blogspot.com.junio2019.

“Cuatro imágenes argentinas de la Virgen recorrerán el mundo”. *La Nación*. Juliana Monferrán 09/12/1996.

“Diego Curutchet en su taller”. Mariana del Castillo. Boletín Centro de Guías de Turismo de San Isidro. Septiembre 2015.

“El crucifijo de la Catedral de San Isidro” Pbro. Daniel Estivill.

“El pregón viajero “.blogspot julio 2015.

“El Santo tallado” Prensa Libre 15/05/2008.

“La Catedral de San Isidro, sus imágenes y amoblamiento” Pbro. Pedro Oeyen.

El sueño de Acassuso en el castillo de Bomarzo. Colegio San Juan el Precursor

Gerardo Semenzato



Exterior

En 1963, en una cálida mañana de marzo –de un verano que no quería irse demorando a un otoño que todavía no quería llegar– crucé el pórtico que me llevaba a un nuevo espacio.

A un nuevo lugar, tanto físico como cronológico y vivencial; a un espacio lejano, ignoto y atemorizante; nuevo e inexplorado terreno que se abría misteriosamente por delante.

El pórtico imponente aparecía con reminiscencias de fortaleza asediada por caballeros montados con armaduras y pendones al viento.

Conformaba el pórtico una enorme puerta doble de gran altura, de pesada madera pintada en un indefinido verde inglés no demasiado severo. Sostenida por robustas bisagras, atravesada por artísticos herrajes y fuertes bulones pasantes; con anchas tuercas de redondeados bordes, los herrajes pintados de negro realzaban la dureza y fortaleza del conjunto.

A falta de puente levadizo, un ancho camino de prolijas baldosas decoradas permitía el acceso desde la sólida reja del portón de la vereda.

Se ingresaba por un costado del jardín del frente del castillo fortaleza.

Las baldosas prolijamente dispuestas repetían en llamativos contrastes y arabescos el mismo dibujo colorido –desde el amarillo al rojo pasando por azules y celestes– que lejos de ser monocorde permitía descubrir innumerables laberintos y diagramas.

Atravesaba la puerta doble llena de simbolismos. Símbolos que intuía más que descubría. Por el momento solo imaginaba.

A mis doce años de entusiasta lector de novelas (de la colección Robin Hood) lo desconocido me atemorizaba y provocaba rechazo y simultáneamente me despertaba una atractiva curiosidad. Una doble inquietud: dejaba atrás mi infancia y me iba introduciendo titubeante al colegio secundario, al mundo adolescente.

La confirmación de los amenazantes rumores, las anécdotas inverosímiles y los temores advertidos entre sigilosos susurros, en los últimos días de clase del primario, estaban detrás de esos maravillosos muros que la descomunal puerta permitía franquear.

Ingresa al clásico edificio de magnífica arquitectura neocolonial peruana donde íbamos a cursar el ciclo secundario del Colegio San Juan el Precursor.

La mansión con su original diseño es una construcción referente en el entorno del casco histórico sanisidrense.



Un privilegiado rincón suburbano fuera del tiempo cronológico que conserva, entre las altas tipas de las veredas y el empedrado que pavimenta sus calles, rumores de viejos carruajes, nostalgias de nobleza aristocrática y aires vacacionales.

Ecos de un tiempo alejado donde se pasaban las horas perezosas de la siesta, chismorreando en amables tertulias, contemplando el río desde la barranca jalonada de villas, quintas y casonas.

En el febril tiempo presente el casco histórico de San Isidro se ha convertido en un lugar protegido por normas municipales que intentan conservar su indudable valor patrimonial.

Un patrimonio material que se concreta en la diversidad de construcciones y veredas que brindan recorridos entre edificios, monumentos y distintos escenarios que generosamente se ofrecen al paseante sorprendiéndolo con sombras arbóreas, floridas fragancias y brisas del río.

Y un patrimonio inmaterial que se respira en las tradiciones, vivencias y recuerdos de estilos de vida que fueron generando una indiscutible personalidad y que caracterizan la reconocida identidad de San Isidro.

La casa del Colegio fue originariamente plantada en ese predio a mediados del siglo XIX. Renovada y modernizada en 1920 por el arquitecto Pirovano, a expreso pedido de la familia Anchorena, es una llamativa casona de dos plantas.

Detrás de una gruesa reja de barrotes verticales, con sus puntas de lanzas que se erigen apuntando al cielo, sostenida entre redondeadas columnas equidistantes armoniosamente dispuestas y coronadas con redondeadas esferas, es posible detener la mirada en la opulenta ornamentación que compite con el estallido vibrante del ciruelo que reina en el jardín.

El frente de la casa con ribetes, curvas, sobrerrelieves y noble heráldica hispánica alimentaba mis lecturas de caballeros, castillos, torneos y estruendosos enfrentamientos de ejércitos sitiadores.

Fuera de todo conocimiento sobre estilos arquitectónicos y salteando impunemente periodos históricos, naciones y regiones me permitía entremezclar en una inverosímil coincidencia, príncipes valientes, armaduras y espadas, de las batallas del Medioevo europeo descritas en los libros leídos, con los flameantes colores azul, rojo y amarillo-distintivos del Colegio-, el blanco y amarillo Papal y el sol resplandeciente junto al celeste y blanco de la bandera argentina que se izaban en un sereno barrio residencial suburbano, a la orilla del Río de la Plata.

La mayólica con el nombre del colegio bajo una de las dos farolas de respetables dimensiones, coherentes en su estilo y ornamentación, se empequeñecen a la vista del observador por la amplitud de medidas de las ventanas, balcones y rejas del frente de la casa.

Sobre la derecha del ingreso hay una construcción más pequeña –probablemente agregada años después al diseño original– que servía como caballeriza y estacionamiento de los carruajes.

Los amplios portones de madera que todavía permanecen facilitaban el ingreso y salida de las *voitures y sulkys*.

El espacio de vehículos y caballos se separaba de la casa mediante un portón corredizo de madera.

Recuerdo que no se nos permitía moverlo para evitar las uñas moradas como expresión elocuente de dedos apretados impiadosamente contra el marco metálico.

De este portón interior y su emplazamiento surge uno de los primeros secretos revelados. Según la hora de la tarde, al pegar el sol sobre el portón exterior y penetrar por una mirilla se podía ver la catedral reflejada en el portón interior como en una cámara de fotos de dimensiones gigantescas.

Entre 1955 y 1956 la familia Kraft propietaria, negocia la venta de la casona logrando un acuerdo de mutua conveniencia, con un grupo de padres de familia que liderados por un sacerdote, el R. P. Jorge Castagnet, habían fundado recientemente el Colegio. Necesitaban y buscaban una sede para el secundario y la administración central.

La sede debía reflejar de alguna manera el sentido de la misión educativa y formativa de la institución.

Una formación educativa de riqueza clásica y sólida no adquirible con dinero, con valores inmutables y perennemente atractivos, con una belleza intrínseca y discreta que rehúye la frivolidad de la ostentación y que se debía integrar aristocráticamente con su entorno social.

Paralelos edilicios y educativos al que los alumnos del Colegio San Juan el Precursor debían aspirar.

Y que pueden resumirse en la frase del papa Francisco: “Es preciso que las instituciones católicas no se aislen del mundo, sino que entren con valentía en el areópago de las culturas actuales y dialoguen, conscientes del don que tienen para ofrecer a todos”.

Interior

La fuente y el pequeño jardín

En la última década del 1600, don Domingo de Acassuso tuvo su sueño reparador bajo la sombra de un arbusto inspirador.

Según la tradición, estando ya plenamente dormido, se le apareció San Isidro Labrador, patrono de Madrid, acompañado por ángeles y le encargó que erigiera en su memoria y veneración un templo sobre la barranca sobre el río.

Don Domingo cumplió con el pedido. Levantó una capilla de adobe y paja, asomada al borde de la barranca desde donde se podía observar como desplegaban las velas las naves que llegaban desde España atravesando el océano con otro sueño: Traer la fe, volver con honores.

Según fehaciente documentación con el paso de los años la pobre capilla se convirtió en una construcción más sólida que dio paso a una catedral con dos robustas torres y finalmente en el inicio del siglo XX en la imponente catedral de San Isidro en estilo neo gótico, obra de los arquitectos Jacques Dunant y Charles Paquin.

Pero del arbusto que brindó su fresca sombra y de los serafines nada quedó. Tan sólo una tradición oralmente transmitida que afirma que en el preciso lugar en dónde estaba, en ese mismo punto, ahora una fuente sigue brindando frescura a quien se acerca. Es la fuente central del Patio de Honor del Colegio.



Una fuente de mármol, rodeada con pequeños muros que forman una armoniosa figura geométrica de varias caras donde crecen plantas acuáticas y donde sabían nadar peces multicolores. Estos peces que plácidamente se desplazaban en su inalterable mutismo debían soportar agobiados el griterío de los alumnos que, en oportunos momentos alejados de la vigilancia de los preceptores, pretendían atravesarlos con palitos, lápices afilados sacrificialmente o ramas puntiagudas, emulando a los intrépidos arponeros que comandaba el capitán Ahab desde la cubierta del Pequod buscando a Moby Dick.

Jamás en mis años en el colegio pude ver que alguno acertara con el arpón. Pero siempre había alguien que reclamara la proeza de haberlo logrado o al menos haber sido testigo presencial del evento. No se guardó ninguna prueba consistente que ratificara el hecho.



Los bordes de la pequeña pileta tienen vertederos en forma de peces y sapitos. Actualmente parecería que surgió otra tradición tristemente verificada.

En alguna fiesta de fin de año, esos vertederos, fueron dañados por los excesos efusivos de despistados egresados.



La galería y el Patio de Honor

Atravesando una pequeña recepción se desemboca en una galería de doble altura, con columnas y arcos de medio punto. Las columnas y sus paredes lucen unos vibrantes azulejos con atractivos diseños que se reiteran, con predominio de amarillos, blancos, celestes y verdes, salpicados con algunos pequeños puntos sombreados de suaves tonos rojizos y grises.



Sobre la cabeza de quién se detiene entretenido buscándose a sí mismo, están las numerosas placas de bronce con los nombres y apellidos de todos los alumnos de cada promoción de egresados.

Siempre se consideró un orgullo, casi una premiación honorífica, ver esculpido el propio nombre en cada placa. Más aún nosotros los egresados de 1967, la primera promoción completa del Colegio: de primero inferior a quinto año.

Figuro en una de las placas de la primera columna en la misma entrada al Patio de Honor. En una misteriosa cercanía cincelada con mi hermano mayor, ya fallecido, cercanía que se fue consolidando con los años de ausencia y los recuerdos compartidos de innumerables momentos que mis afectuosos compañeros del Colegio guardan en la memoria.

Entre algunas de esas columnas y persiguiendo el sol, se sentaba el padre Castagnet, para hacer sus oraciones diarias leyendo su breviario.



El aljibe, cuyo pozo fue rellenado (y que además esta sellado con una tapa de grueso hierro negro) se supone que fue inicialmente la principal fuente de provisión de agua de la residencia.

El piso de la galería que circunda el patio es un reluciente damero blanco y negro. Aquí nos formábamos en filas de dos en fondo y estirando el brazo hasta el hombro del compañero de adelante.

Junto al aljibe, cada mañana y tarde rezábamos, ante la imagen de San Juan el Precursor, la Virgen y una cruz de hierro forjado. Con rigurosidad monacal lo reiterábamos antes de iniciar las clases correspondientes a cada turno. Al empezar la jornada (7.40 horas.) y al reiniciarla luego del almuerzo (14 horas). Horarios fijados en la memoria y recordados aún al escuchar un timbre...más aún los de salida: ¡12.20 y 16.15!

En ese patio de Honor se entonaban (...y desentonaban) las magníficas preces del Salve Regina <https://www.youtube.com/watch?v=f0YWKLNhTvE>

Muchos años después y quizás como un reflejo adquirido buscando serenidad, en las desconcertantes mañanas de la pandemia me servía para empezar la jornada laboral – remota y a distancia– rebelándome contra una cuarentena incomprensible. El magnífico himno me trae siempre el recuerdo de aquellas vibrantes voces varoniles que inundaban el Patio de Honor al iniciar cada día.



Nuestra aula

El salón que se encuentra a la derecha del hall de entrada y frente a la fuente fue el aula, “nuestra” aula, donde cursamos cuatro de los cinco años del secundario.

Un salón espacioso, con una enorme puerta doble, con vidrios y banderola apuntando al este y que permitía la entrada del cálido sol matinal, única fuente de calefacción. Y hacia el poniente –mirando los muros de la catedral– una gran ventana que nos permitía “balconear” a todos los que ingresaban al Colegio.

Quienes se llevaban los suspiros de los ardores adolescentes eran las llamativas madres de nuestros compañeros, muchas de las hermanas, primas, jóvenes profesoras e incipientes noviecitas que ocasionalmente llegaban al Colegio.

Solamente en el 2do año estuvimos en un entrepiso, en otra aula más ajustada pero que permitía albergar a los 20 integrantes de la promoción. Un espacio que sirvió en las horas de esplendor de la mansión como lugar de guardado de frazadas, ropa de cama, tapices, alfombras y cortinados que se preservaban prolijamente estibados de una estación a otra. El contraste de tamaño entre las aberturas de “nuestra” aula y las reducidas dimensiones de las ventanas del 2do año, oficiaban en mi imaginación como una celda de la fortaleza medieval.

La habitación principal

Mirando de frente, desde el hall de recepción y atravesando el Patio de Honor hay un gran ventanal con vidrios emplomados y una tan artesanal como fuerte reja de artístico diseño con curvas, contracurvas y apliques forjados.

Enorme ventanal volcado al interior del patio que alumbraba amablemente una espaciosa habitación con chimenea y una magnífica puerta doble vidriada con acceso a la galería orientada al Este que permitía el libre paso de los oblicuos rayos del sol que reflejaban los amaneceres sobre el río.

Privilegiado ámbito que fue biblioteca, salón de música con su piano de cola, escritorio y sala de entrevistas del padre Castagnet.

En años posteriores y para intentar comprender La Ciudad de Dios, de San Agustín, en ese amplio despacho y bajo ese luminoso ventanal, las sabias reflexiones del padre Castagnet serenaban nuestro pánico ante la inminencia de un parcial en la universidad, donde el texto agustiniano formaba parte de la bibliografía.

En el trascurso de los años de Colegio y durante mucho tiempo más fue el señorial recinto donde nos recibía el austero sacerdote que desmintiendo su aspecto ceremonioso y distante nos conocía e identificaba personalmente a cada uno de nosotros con el nombre, apellidos e incluso apodos, dado el trato cercano con todas las familias que conformábamos el alumnado.

La casa se levantó al borde de la barranca con una vista grandiosa hacia la ribera. Cuando nosotros cursábamos, desde la galería que mira al Este, era posible contemplar con visiones largas, casi sin interrupción, el borde de la costa. Luego con los años, como consecuencia de los mayores espacios que demandaban la creciente matrícula del colegio, la galería fue cerrada para posibilitar nuevos usos y se integró a un salón cubierto que abarcó también a la terraza contigua.

Comedor y capilla

Desde el Patio de Honor, lugar central de la mansión que ordena la distribución de los diversos espacios y salas, se accede a un amplio salón naturalmente iluminado por altas ventanas.

En su momento fue el comedor con un piso de lustrosos tablones de madera siempre encerados y cubierto con una mullida alfombra. Ese mismo lugar fue reconvertido, primero ocasionalmente y luego en forma más definitiva, en una capilla que se ampliaba-de acuerdo a la cantidad de asistentes- abriendo una doble puerta hacia el Patio de Honor y hacia un pasillo que conecta el Patio con la galería Este. Como todos los días teníamos Misa, que se oficiaba en la misma Catedral durante el recreo largo (10.40 a 11 horas), la capilla se usaba ocasionalmente.

La Misa de cada día, con asistencia libre y voluntaria –verdadera muestra de libertad innovadora para la época– fue motivo de innumerables anécdotas.

Entre otras, recuerdo salir del Colegio, ingresar a la Catedral por la puerta lateral de la calle Anchorena, cruzarla para salir sigilosamente por la otra puerta que sale a Libertador y escabullirse hacia el “Gato Negro”, un cafetín de mala fama frente al Colegio Martín y Omar. Apurar una gaseosa compartida entre varios y volver corriendo a la Catedral; ingresar al colegio –haciendo el mismo recorrido en sentido inverso– pero con caras beatificadas

simulando haber estado en la misa. Años después nos enteramos que el padre Castagnet mantenía una amistad con el dueño del Gato Negro y que cada una de nuestras fugas estaba bajo control y toleradas, de alguna manera, custodiadas por el severo Marino, jefe de preceptores y excelente persona, haciendo gala de creativa didáctica, que posibilitaba el incipiente uso adolescente de la propia libertad.

Servicios

Las áreas de servicio de la casa estaban en la planta baja. Allí se encontraban la cochera, depósitos, cocina, despensas, etcétera. En el entrepiso y en el piso superior había pequeñas habitaciones (comparadas con las dimensiones generales) que servían como lugares de asistencia para el normal funcionamiento de la casa o en los momentos de recepciones, fiestas, etcétera.

El montacargas desde un pasillo junto a las cocinas pasa por el entrepiso –junto al aula ya mencionada donde cursamos el 2^{do}. año– llega a un hall cerca a la amplia escalera de acceso al primer piso. Éste ascensor, era un lugar preferencial para que se lo intentara utilizar ocasionalmente como lugar de escondite. Pero era tan obvia la intención que rápidamente fue descartado como lugar seguro. Otro lugar más “seguro”, era un pequeño cuartito donde el paciente y anciano padre Díaz, casi sordo, escuchaba interminables confesiones que eran menos para ganarse el Cielo que para escabullirse de alguna clase o lección difícil.

Sobre las cocheras estaban diversas habitaciones y salas donde se alojaba todo el personal de la casa. Allí se instaló luego la residencia de los porteros, Anselmo y su señora, las habitaciones privadas del padre Castagnet y la administración central del colegio. Un lugar al que apenas nos acercábamos y donde muy de vez en cuando debíamos ir para completar algún trámite administrativo, llevar un sobre del Colegio a casa, retirar alguna solicitud o autorización para realizar alguna incomprensible gestión o cumplir con el encargo de algún profesor que nos brindaba el preciado salvoconducto que permitía salir del aula con su autorización... toda una condecoración y privilegio pasear por los pasillos en horas de clase y atisbar de reojo el mundo de los adultos.

Terraza y techos

En el primer piso del edificio están los dormitorios principales.

Habitaciones recostadas contra el frente que mira a la Catedral, con gigantescos ventanales adornados exteriormente con arcos semicirculares profusamente decorados con símbolos heráldicos y torretas.

Cada habitación sale, con su correspondiente puerta doble vidriada, a una galería cubierta que se comunica con la amplia terraza que es al mismo tiempo el techo de los ambientes de planta baja.

La terraza, en la que durante algunos años transcurríamos los recreos, permite observar el Río de la Plata que se extiende majestuosamente más allá.

En días diáfanos se vislumbra el delta que va creciendo en el difuso límite entre las islas y el estuario donde desemboca el enorme caudal que llega desde aguas arriba y que forma el río.

Recuerdo algunos recreos donde los minutos transcurrían velozmente mientras charlábamos sentados sobre las baldosas bajo la calidez del sol otoñal.

Los bordes de la terraza están delimitados por las mismas rojizas tejas de estilo español, grandes, con armoniosas curvas, gruesas y resistentes que cubren todos los techos de la casona que no son terrazas planas. En el frente exterior unos tirantes simulados sostienen la falsa cabriada que soporta el techo. En el interior de cada habitación gruesas maderas replican la cabriada.

Bomarzo en San Isidro

En 1962, Manuel Mujica Lainez publicó su magistral novela histórica: Bomarzo.

Mamá estaba suscrita a un círculo de lectores y se recibían periódicamente en casa diversos títulos de novelas, ensayos, etcétera. Algunos de esos libros todavía los conservo en mi biblioteca. Mi madre y muchas de sus amigas se reunían habitualmente “a tomar un cafecito” en nuestra casa o en las de otras de sus amigas. De alguna de ellas escuché comentarios sobre la novela que juzgaban muy audaz. Pero lo que más recuerdo y que me impresionó vivamente eran sus referencias al Castillo de Bomarzo. Un lugar misterioso, lleno de esculturas y relieves con figuras deformes, monstruosas, grotescas. Con habitaciones sin iluminación, pasillos intrincados, corredores laberínticos que dificultaba el tránsito de un lugar a otro. Lugares húmedos, con armaduras, tapices y duros bancos pétreos.

Inexplicablemente asocié ese lugar tan fascinante como extraño con el edificio del Colegio.

Ya cursando el 5^{to} año del secundario un torrente de vivencias y sensaciones se alternaban. La alegría por la cercanía de finalizar una etapa, que se entremezclaba con la incertidumbre por el futuro; melancolía por dejar hábitos establecidos con la sensación de libertad por salir de las rutinas de años; disfrutar de privilegios inherentes al 5^{to} año con la carga de asumir responsablemente esos privilegios.

Y la desconcertante vivencia e incluso algunas veces agobiante sensación de transitar por el barroco edificio del Colegio transformado imaginativamente en Bomarzo.

“Mi casa, mi casa maravillosa fue Bomarzo” relata nostálgico Pier Francesco Orsini al inicio mismo de la novela.

Años después, ya en la universidad leí por primera vez la novela, –extraordinariamente atrapante–, y encontré la frase que arbitrariamente he decidido modificar “Mi Colegio, mi colegio maravilloso fue el San Juan el Precursor”.

Reflexión final

Cuando recibimos la consigna de presentar un escrito sobre algún edificio y/o paraje que a nuestro juicio consideramos parte de nuestra Historia y patrimonio casi inmediatamente pensé en el edificio del Colegio.

A medida que lo escribí, más llevado por los recuerdos y la memoria difusa que por una constatación actual in situ –que lamentablemente no pude concretar– se produjo un cambio que afloró en la redacción.

El escrito se deslizó (creo que brotó), desde una descripción edilicia de una mansión construida con materiales inertes hacia un espontáneo e improvisado pequeño homenaje a un edificio vivo que se convirtió en uno de los emblemas de mi propia vida.

Mi descripción limitada y con errores, –dado mi pobre conocimiento de denominaciones y referencias históricas y arquitectónicas– deja el lugar para expertos que sabrán hacerlo como corresponde.

Lo que intenté hacer es mantener en la memoria y el corazón ese mundo inasible pero real donde transcurrieron años maravillosamente formativos que esculpieron los maestros del Colegio San Juan el Precursor cumpliendo la misión expresada en el lema *Adimple Ministerium*.

Basado en las clases de Historia y Patrimonio, mis recuerdos y la relectura de *Cumple tu Misión* (1956-2016).



Huellas patrimoniales de las etapas del desarrollo económico argentino en Beccar

Pablo Charras

Introducción

Este trabajo, además de ser la presentación final de la *Diplomatura de Historia y Patrimonio de San Isidro y el Pago de la Costa* de la *Universidad de San Isidro Dr. Plácido Marín*, intenta ser el primer paso de un aporte para la enseñanza de Geografía y de Ciencias Sociales a nivel de la escolarización secundaria. No se trata de un relevamiento exhaustivo sino de un muestrario que aspira a funcionar como aporte para colegas docentes, estudiantes o cualquier persona interesada en la temática que abordaremos.

En lo que concretamente se refiere a la enseñanza en las escuelas secundarias, los y las docentes solemos encontrarnos con dificultades vinculadas con la falta de relación concreta que los y las estudiantes tienen con los temas de estudio. La indagación de saberes previos es un ingrediente fundamental en la elaboración de los contenidos y si lo resultante de esa indagación se enriquece con la observación y la duda, la relación con los contenidos teóricos a abordar en clase es mucho más fructífera.

En ese sentido, es necesario observar que el *diseño curricular para la educación secundaria*, vigente en la Provincia de Buenos Aires, establece que *una de las funciones centrales de la Educación Secundaria es la de reorganizar, sistematizar y profundizar los saberes adquiridos en la Educación Primaria y avanzar en la adquisición de nuevos saberes*, todo ello mediante *una propuesta de enseñanza específica que a la vez promueva la reflexión y comprensión del derecho de acceso al patrimonio cultural de la Provincia, el país y el mundo* y que la *selección de los conocimientos a ser enseñados en este nivel es un recorte de la vastedad de experiencias y saberes que forman parte de la cultura*. Y también en *reconocerlos como aquellos conocimientos necesarios, pero a la vez precarios, inestables y siempre cambiantes, producto del constante movimiento de la ciencia, las artes y la filosofía, al que tienen el derecho fundamental de acceder como sujetos sociales*.

Para lograr ese objetivo, una fuente importante surge de reconocer en el entorno local aquellos elementos que, en el caso concreto de la Geografía, sirvan para identificar desde la propia observación y de la indagación a vecinos y a familiares aquellos elementos relacionados con las etapas del desarrollo económico argentino. En las localidades del Partido de San Isidro y más concretamente en la de Beccar, —objeto de este trabajo—, hay un amplio muestrario patrimonial tanto material como inmaterial de todo ello. Ese muestrario abunda en oportunidades para poder establecer interrelaciones, similitudes, diferencias, cambios y continuidades entre los modelos agroexportador, el de industrialización por sustitución de importaciones y el de la globalización neoliberal.

Son múltiples los rubros industriales desarrollados en el Partido de San Isidro y que dejaron una huella indeleble. Particularizando en la localidad de Beccar, hemos elegido tres

actividades industriales cuyos vestigios patrimoniales están a la vista tanto por su materialidad como por los testimonios que en primera persona todavía se pueden relevar o —sumamente interesante— todavía se transmiten de manera intergeneracional. Esas actividades son la **industria del ladrillo y del saneamiento**, la **industria del papel** y la **industria textil**. Antes de analizar algunos de los vestigios existentes, haremos una breve contextualización respecto del desarrollo económico argentino.

La configuración económica argentina a mediados del siglo XIX estuvo determinada por las necesidades de las potencias industriales europeas, en especial el Reino Unido, y de Estados Unidos. Desde allí llegaban inversiones a países productores de materias primas, en especial en América Latina y África. Esas potencias, como resultado de la revolución industrial estaban en plena búsqueda de mercados para sus manufacturas y al mismo tiempo para la provisión de materias primas. En el caso de nuestro país, el capital inglés invirtió fundamentalmente en la red ferroviaria que conectaba las áreas productivas con los puertos y en empréstitos para que el Estado pudiera llevar a cabo las obras públicas necesarias para ese modelo de desarrollo. En forma directa destinada a obras de agua corriente y salubridad, hacia principios del siglo XX, la inversión extranjera llegó a 55,7 millones de dólares sobre un total de 2175.

La localidad de Beccar atravesó un lugar protagónico en el modelo de país bajo el paradigma positivista de la segunda mitad del siglo XIX y principios del XX en el marco del **modelo agroexportador**. Se trató de ser proveedora de ladrillos para obras de infraestructura urbana imprescindibles a ese modelo y también de químicos necesarios para la potabilización del agua.

Como una segunda etapa del desarrollo económico argentino hay consenso en determinarla a partir de la crisis del '30 y es la denominada **industrialización por sustitución de importaciones**. A su vez, este período se puede dividir en sub períodos y según los distintos análisis podríamos hablar de una primera etapa y de una segunda etapa. También hay quienes incluyen dentro de este gran período a la etapa desarrollista de la segunda mitad de la década de 1950 y la década de 1960 completa, en la que prevaleció la inversión de empresas transnacionales.

La sustitución de importaciones no surge con este período pero sí se intensifica por la caída de mercados internacionales ya que las potencias industrializadas, principalmente Gran Bretaña, por la crisis financiera buscaron las materias primas necesarias en sus propias colonias o en otros mercados y a su vez, Argentina no obtenía las divisas suficientes para comprar a las potencias industriales productos básicos provenientes de la industria textil y papelería, entre otras. Son justamente esos dos rubros industriales los que produjeron su mayor impacto en la localidad de Beccar a partir de la década de 1930.

Entre las distintas características de la **globalización neoliberal** hay dos aspectos centrales que afectan a la localidad. Uno de ellos es el de la privatización de empresas públicas y otro es la gentrificación. Se identifica a la gentrificación como una estrategia de desarrollo urbano impulsada por diversos gobiernos locales en un contexto de difusión del empresarismo urbano implicando ello un desplazamiento de los sectores obreros de la población por otros de alto o medio alto poder adquisitivo. En muchos casos, el proceso de gentrificación implica una etapa inicial en la que un área determinada, generalmente barrios

populares, es sometida a un proceso de desinversión privada pero fundamentalmente pública en el cual el Estado se ausenta en la provisión de infraestructura urbana básica tal como asfalto y cloacas.

Como último punto de esta introducción destaquemos, en los términos del *Documento de Nara sobre autenticidad (1994)*, el valor de lo patrimonial como forma de conservación de la *memoria colectiva de la humanidad, en un mundo cada vez más presionado por las fuerzas de la globalización y la homogeneización*. Y por ser la *diversidad de culturas y de patrimonio en nuestro mundo una fuente irremplazable de riqueza espiritual e intelectual para toda la humanidad*. De allí entonces, la importancia de reconocer aquellos elementos que hacen al patrimonio, muchos de ellos tangibles y otros intangibles que hacen a la memoria colectiva y que, como destacamos al principio, también constituyen un bagaje intelectual que permite una mejor apropiación por parte de los y las jóvenes de los contenidos escolares no como una forma de acumulación de conocimientos típicos de la *educación bancaria* (en el sentido de banco de información, de acumulación de información) sino el del enriquecimiento que hace a la formación de ciudadanos y ciudadanas responsables de sus decisiones en la vida adulta.

La Fábrica Nacional de Ladrillos y las fábricas de ácido sulfúrico y de coagulante

Las necesidades de infraestructura en la creciente urbanización de Buenos Aires, de su puerto, de su capacidad productiva instalada y de sus vías de comunicación hacían indispensable la realización de obras de provisión de agua y de desagües cloacales y pluviales. La ingeniería hidráulica en obras de salubridad, en edificios e instalaciones requerían ladrillos de una calidad muy superior a la de otras obras civiles. La correcta cocción, la suficiente resistencia, la mayor calidad estética y constructiva requería maquinarias y hornos complejos que no se podrían haber instalado en cualquier lugar. El rápido acceso al loess –materia prima requerida– hizo del Partido de San Isidro un lugar ideal para la instalación de esta fábrica.

Es en 1873 cuando la Comisión Provincial de Aguas Corrientes, Cloacas y Adoquinado, con sus ingenieros y químicos llega a la conclusión de que los ladrillos comunes fabricados en el país eran totalmente inadecuados para las grandes obras necesarias.



Galpón de la fábrica. Hoy en estado de abandono.

De su correcta cocción, resistencia y terminación dependían, no solo la mayor o menor calidad estética y constructiva edilicia, sino la seguridad estructural y las condiciones en que se ejecutaban los importantes trabajos de ingeniería hidráulica. Era necesario pues, contar con ladrillos de primera calidad, muy duros, perfectamente quemados, sin grietas, derechos, iguales y fabricados con buena materia prima. Por el volumen de la supuesta demanda, también se consideró su fabricación en el país por los elevadísimos costos que significaría su importación (MOP).



En Tomkinson 302 todavía se puede apreciar lo que queda de una entrada clausurada al área de viviendas.

Es para esa época que se nota que desde algunos años antes, había en San Isidro una fábrica que, en una escala muy pequeña ante la magnitud necesaria, venía fabricando ladrillos con la calidad apropiada. Esa empresa ubicada en la Av. Centenario entre las calles Tomkinson (la Calle de la Fábrica) e Int. Neyer, era la Sociedad Anónima Gómez y Ramsay. Estaba instalada inicialmente en un terreno de casi 190.000 m² (unas 20 manzanas), que junto a terrenos linderos eran aptos para aprovechar el suelo ricos en los minerales requeridos para esa calidad.

Después de una larga negociación, la Comisión compró la empresa adquiriéndola para el Estado. A partir de allí se inicia un período de ampliación del espacio ocupado llegando a 130 hectáreas en 1915, a instalarse más máquinas, galpones, calderas, hornos, elevadores de tierra, secaderos, alumbrado eléctrico y una locomotora para traslados internos. Con ello se llega a aumentar considerablemente la producción. También se construyeron viviendas para albergar a ciento veinte operarios. *La Fábrica* extendió su mercado y no solo abasteció a obras de salubridad sino también a otros proyectos constructivos del Estado Provincial. Para 1876 la producción anual era superior a los 9 millones de ladrillos.



Enrejado sobre la avenida Centenario.

En el año 1912 la empresa pasó a estar a cargo de Obras Sanitarias de la Nación y con ello, se inició la fabricación de ácido sulfúrico y de coagulante necesarios para la depuración del agua. Inicialmente, esos químicos eran enviados mediante caños de madera dura a la planta potabilizadora de Palermo. Más adelante, fue necesario el uso del ferrocarril para el transporte y para ello se realizó un desvío desde las vías que cruzaban la avenida Centenario. Además, ese desvío se utilizó para el transporte de tierra colorada proveniente de la Provincia de Misiones. Ya en los últimos tiempos de esa actividad en los años de 1980, el transporte se hacía en camiones que solían hacer largas colas entorpeciendo el tránsito de la avenida Centenario.



Foto tomada de enigmaticabsas.blogspot.com

La producción del ácido sulfúrico y de coagulante, no tuvo un desarrollo lineal sino que atravesó situaciones variadas, todas ellas dependientes tanto de momento económicos nacionales, como de situaciones de la economía internacional derivadas de acontecimientos tales como la Primera Guerra Mundial que dificultó la importación de coagulantes y la crisis del '30 que profundizó la necesidad de sustituir la importación de esos productos.

El fin del ciclo productivo de todo este predio se concreta hacia fines de los años de 1980 y cae en el abandono. En 1993 se privatizó Obras Sanitarias de la Nación y los terrenos de la antigua fábrica quedaron en poder del Estado Nacional hasta su privatización a la empresa Cencosud. Actualmente han quedado de lado los proyectos de urbanización o de explotación comercial de la zona ante el litigio judicial que se desarrolla por la propiedad del terreno entre Cencosud y el Estado Nacional a través de la Agencia de Administración de Bienes del Estado (AABE).

Entre los elementos que constituyen un posible patrimonio, tanto por su materialidad como por su persistencia en la memoria identitaria tanto de Beccar como del lindero barrio La Calabria de la localidad de San Isidro, podemos mencionar que todavía se pueden ver más allá del paredón de la calle Tomkinson, edificios y galpones de ladrillos a la vista con techos de chapas. También algunas chimeneas. La tarea de desmontar todo ello comenzó hace algunos años aunque quedó inconclusa y hoy la vista que se tiene es de abandono. Sobre la avenida Centenario está todavía el imponente enrejado y se pueden observar las vías que cruzaban.



Vías y material ferroviario.

Entre los elementos que quedan en el recuerdo de vecinos y vecinas, está el sonido de la potente sirena que anunciaba la entrada y salida del personal. Ese sonido también era usado por vecinos para organizar sus vidas. En las noches del 31 de diciembre sonaba por cinco minutos recibiendo el nuevo año.

Un recuerdo menos grato es el del hollín con olor y color a azufre que solía invadir el aire. También en el de la suciedad de las calles con tierra colorada que solía volcarse de los camiones.

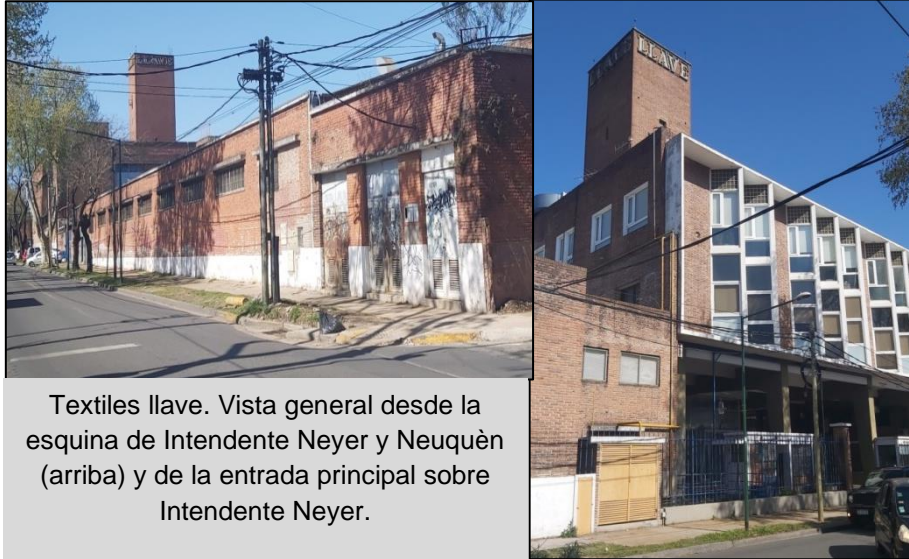
Textil Llave, Vucotextil y Parque industrial

Destacaremos dos industrias que ocuparon amplios espacios y que sus establecimientos, a pesar de no existir ya esas marcas en sus respectivos rubros, todavía tienen su cartelería identificatoria en perfectas condiciones y marcan hitos visibles e identificables con claridad. Se trata de Vucotextil y de Textil Llave.



Vucotextil. Vista de la entrada.

Vucotextil está ubicada en la avenida Andrés Rolón entre José Ingenieros y Gervasio Posadas y se fabricaban allí telas casimires. En la actualidad funcionan oficinas en alquiler. En cuanto a Textil Llave, su imponente tanque con la leyenda “Llave” es visible desde largas distancias. Funcionó entre 1949 y 1973 y su principal producto eran zapatillas. La entrada al predio y el edificio principal están intactos. Actualmente funciona un parque industrial.



Textiles llave. Vista general desde la esquina de Intendente Neyer y Neuquén (arriba) y de la entrada principal sobre Intendente Neyer.

Tanto en el caso de Vucotextil como en el de Industrias Llave, se trató de desarrollos relacionados con la industrialización por sustitución de importaciones.

Una ex trabajadora de Llave, **Rosa Roca Arjona de Casado** quien gentilmente accedió a hablar de su experiencia en esa empresa, cuenta que inmigró desde Cataluña con 11 años de edad junto a sus padres y hermanos y a los 15 años, a pesar de todavía no tener el mínimo de 16 años requeridos en la época para trabajar, se desempeñó inicialmente en el sector de cafetería de la empresa. Su función principal era la de repartir el desayuno y bebidas a trabajadores administrativos y también al personal jerárquico.

Ante su fastidio por ser llamada “la galleguita”, fue convocada por uno de sus jefes para realizar tareas administrativas para las cuales demostró gran capacidad para aprender y desempeñarse eficientemente. Trabajó en la empresa por diez años hasta 1960 cuando renunció para dedicarse a las tareas del hogar al casarse.

Rosa describe su lugar de trabajo como una gran oficina de unos 200 metros cuadrados en la que no había paredes divisorias entre secciones sino que las mismas estaban delimitadas por la sola distribución de los escritorios. Además, menciona las distintas áreas productivas del complejo de Industrias Llave S.A., entre las cuales están el de la producción de caucho para zapatillas y cubiertas de bicicletas, el de la producción de telas industriales, entre las cuales estaba la de zapatillas, y fundamentalmente el producto insignia de la empresa que eran las zapatillas Llavetex.

Sobre las zapatillas Llavetex, es importante destacar que estas, junto con las Alpargatas, constituían el calzado de uso populara más generalizado por su bajo costo.

Es decir que estamos ante una de las proveedoras de calzado del sector trabajador que era uno de los pilares centrales en el modelo productivo de industrialización por sustitución de importaciones.

Por último en referencia a esa marca de zapatillas, destaquemos otro elemento de patrimonio inmaterial que se puede referenciar en la imagen publicitaria que ilustra este texto. Allí se puede leer “El partido está ganado cuando entran estos tres! Son Juan, Perico y Andrés...”. El hallazgo de esta imagen publicitaria, reavivó la memoria de Rosa, la de quien escribe el presente trabajo y la de otras personas consultadas en cuanto a que durante muchos años, era común escuchar en personas que hoy tendrían alrededor de 90 años de edad una expresión popular indicando que ya se iba a solucionar cualquier problema porque estaban por llegar **Juan, Perico y Andrés**. Entonces, la popularización de esa expresión hizo que en la memoria colectiva se la desvinculara de su origen. Desde la investigación logramos dilucidar a qué se referían quienes la repetían masivamente hasta hace algunas décadas.



El partido está ganado cuando entran estos tres! Son Juan, Perico y Andrés que al bochín han arrimado jugando con gran destreza! Es que además de cabeza ponen en juego sus pies calzados con LLAVETEX!...

LLAVETEX
EL MEJOR CALZADO DE GOMA

Ahora con PUNTERA REFORZADA!

Resistente!...

Para jugar con más agilidad y comodidad!
De calce anatómico, libra al pie de molestias.

Digno miembro de la familia LLAVE

INDUSTRIAS LLAVE S. A. - Ind. Com. y Fin. - Antea ADOT S. A.

Publicidad del calzado Llavetex de mediados de la década de 1950.

Papeleras

La industria papelera argentina venía desarrollándose de manera incipiente hacia fines del siglo XIX pero es ante las limitaciones financieras impuestas por la crisis internacional, que toma su empuje definitivo a partir de la década de 1930. En la localidad de Beccar fueron Papelera San Isidro y Papelera Pedotti S.A. las que tuvieron el protagonismo en este rubro, contando la segunda con una imponente estructura tanto por su extensión como por su complejidad.

Pedotti S.A. se instaló en terrenos ubicados en la calle Posadas al 500. Con una sola máquina y una dotación de 120 trabajadores se inicia en 1935 y es en 1943 que ya trabajaban allí 550 personas. La organización obrera era de tal magnitud que el Banco Hipotecario Nacional, desde oficinas instaladas en la misma fábrica, otorgaba créditos para la construcción de viviendas. También la empresa otorgaba préstamos de dinero para cubrir los primeros gastos y las cuotas se descontaban de los sueldos.

La papelera fabricó papeles de alta calidad, reconocida en todo el país. Además de papel apergaminado, imitación manteca y sulfurizado, producía en sus tres máquinas continuas papeles lisos y filigranados, para escribir e imprimir, cartulinas forradas y para fichas. La producción anual alcanzaba a las 10.000 toneladas.

La fábrica estaba asentada en un área total de 36.000 m² con 2500 m² cubiertos iniciales que luego fueron unos 18.000. Es decir que el área total era de 4 manzanas.



Papelera Pedotti hacia 1940. Foto *Archivo General de la Nación* suministrada por el Museo, Biblioteca y Archivo Histórico Municipal "Dr. Horacio Beccar Varela".

Como vimos, el caso de la Papelera Pedotti lo podríamos enmarcar en el período de industrialización por sustitución de importaciones y su ocaso, en el período de la globalización neoliberal. En la década de 1990, en plena decadencia de la industria nacional, cesó la actividad y hacia 1999 la fábrica fue demolida. Mientras que parte del área que ocupaba fue utilizada para la apertura de la continuidad de la calle Ríobamba y para una

plaza de acceso público, tres de las cuatro manzanas totales fueron sometidas a un proceso de gentrificación y allí está ahora el área residencial Beccar Plaza.



Vista de la calle Riobamba en el área que antes ocupaba Papelera Pedotti. A la izquierda una plaza de acceso pública y la derecha el emprendimiento inmobiliario *Beccar Plaza*.

De su estructura edilicia, nada queda para resguardo patrimonial. Lo que sí queda como un patrimonio intangible constitutivo de identidad es el recuerdo de vecinos y de vecinas que allí trabajaron y de otros tantos que extrañan el “pito” de las 6:45 y el de las 11:45. Esos pitazos no eran solo para los papeleros sino también para la organización de los horarios familiares.

Entre los testimonios que dan cuenta de ello, está el de la Señora **Alicia Novoa** cuyo padre, Jaime Novoa, le compró en 1947 a un señor apellidado Ruiz el negocio de *almacén y despacho de bebidas* ubicado en la esquina de las calles Posadas y French. El local que ocupaba está conservado en las mismas condiciones de aquellos años aunque su uso ahora es residencial. Justo frente a esa esquina estaba la entrada principal de la Papelera Pedotti así que desde el almacén, tanto Alicia como sus padres eran testigos privilegiados del movimiento cotidiano de trabajadores y trabajadoras. Como dato adicional, Alicia cuenta que justamente gran parte de la clientela del negocio eran los propios trabajadores que compraban alimentos y que también se sentaban a las mesas a consumir en el área de despacho de bebidas.



Vista actual del local que fuera del almacén y despacho de bebidas del Sr. Jaime Novoa, ubicado en la esquina de las calles Gervasio Posadas y French.

Según su testimonio, en épocas del Sr. Ruiz, las mesas era usadas para jugar a los dados. Esa práctica no era del agrado del Sr. Novoa, dueño del establecimiento a partir de 1947, y de a poco fue desalentando esa actividad. Como dato adicional, Alicia cuenta que el asfalto de las cuadras de la calle French hasta cortarse con Posadad fue realizado en 1956. La familia Novoa fue propietaria de ese establecimiento hasta el año 1976.

Otro de los recuerdos que todavía existen y que quedan documentados a través de su testimonio, entre otros, es el de la confianza que el pueblo tenía en las perspectivas de progreso económico y social que esa empresa brindaba. También el del intenso tránsito en los horarios de salida y entrada a los turnos laborales de obreros y empleados que, caminando o en bicicleta, circulaban por las calles del barrio y en el camino hacia la estación.



Beccar Plaza en terrenos que ocupaba Papelera Pedotti.

Otros casos de gentrificación



Orgullo de la industria argentina.

Además del notable caso del predio que ocupaba la Papelera Pedotti, hay otro destacable por su cercanía en el tiempo y sobre el que mucho se puede apreciar gracias a las imágenes que provee internet: el de la fábrica Eveready. Otro caso, que aunque por su tamaño y por las características de las viviendas construidas en su lugar no podemos incluirlo como de gentrificación, es el de Cóppola S.A. ya que es un testimonio vivo y muy “tangible” de patrimonio industrial perdido. Dado que el inmueble ya fue demolido, la idea de *tangibilidad* cae en cierto sinsentido en este caso, pero igual la usamos para referirnos a una tangibilidad virtual que se puede apreciar en las imágenes a las que podemos acceder gracias a las nuevas tecnologías.

La planta Eveready a través de *Vistas de la calle*, de Google Maps, de la última versión disponible en noviembre de 2017:



El tanque que en los años 70 y 80, cuando la arboleda poco crecida lo permitía, era muy visible desde la avenida Centenario con sus letras rojas. Hoy demolido.



Vista 3D de Google Maps con la planta Eveready que persistía en 2017, previo a su demolición total.

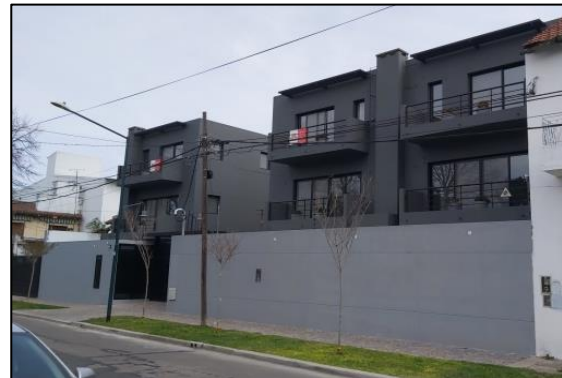
La fábrica Eveready se instaló en 1945 en la calle French del 2380 al 2450, tomando hasta las calles Padre Acevedo y Maestro Santana. Se fabricaban pilas, baterías y linternas y fue fuente laboral para una importante cantidad de empleados y obreros. En los primeros años de este siglo la planta fue reducida y se abrió la calle Intendente Becco construyéndose el emprendimiento inmobiliario Beccar Central Departamentos. Es en 2018, que se demuele lo que quedaba: el área entre las calles French e Intendente Becco.

Cóppola S.A. se instaló en 1911, en la calle Intendente Becco entre las calles Uruguay y Udaondo. Fue una fábrica de tejas y ladrillos refractarios y hasta hace pocos años atrás, tal como se puede apreciar en las imágenes, todavía estaban tanto las instalaciones industriales como la chimenea.

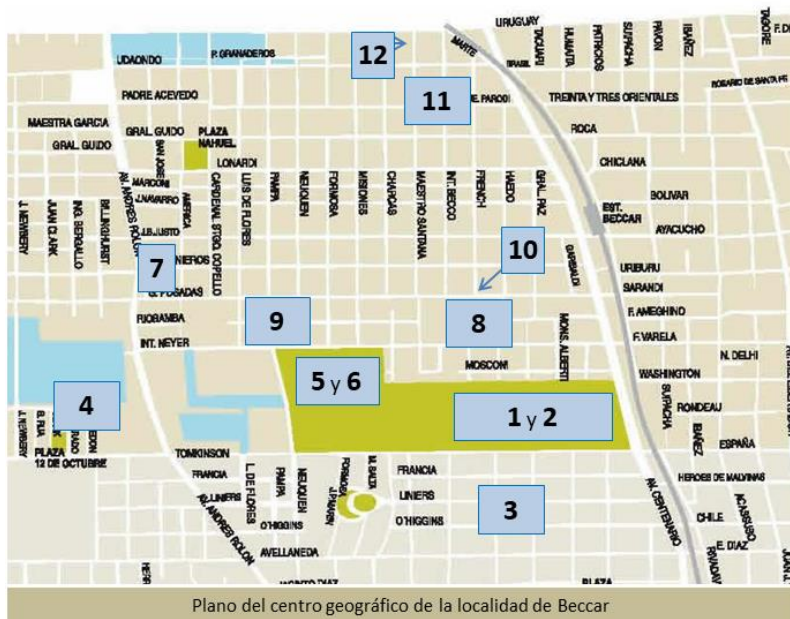


Emprendimientos inmobiliarios en el predio que ocupaba Eveready.

Localizaciones de los predios mencionados



A la izquierda, Cópola S.A. con su chimenea en imagen tomada de *Vistas de la calle*, de Google Maps (mayo de 2014); a la derecha, el predio que ocupaba Cópola S.A. en septiembre de 2022.



Referencias:

1. Ex Fábrica Nacional de Ladrillos
2. Ex Obras Sanitarias de la Nación
3. Barrio La Calabria, San Isidro
4. Barrio La Cava
5. Ex Industrias Llave
6. Parque Industrial Llave
7. Vucotextil
8. Ex Papelera Pedotti
9. Ex Papelera San Isidro
10. Ex Almacén y despacho de bebidas de Jaime Novoa
11. Ex Fábrica Eveready
12. Ex Metalúrgica Cópola S.A.

Beccar y la desaparición forzada de personas durante la última dictadura cívico-militar



Siluetazo en la estación de Beccar.

Este es un tema muy amplio que requiere un trabajo íntegramente dedicado. Sin embargo, no queríamos dejar de hacer aunque sea una breve mención.

La zona norte del Gran Buenos Aires, por ser un área con una muy alta concentración de industrias, también fue foco de una alta represión de las masas obreras a las que había que silenciar para la imposición del modelo económico de la globalización neoliberal. Son más de 20 los casos denunciados de desapariciones forzadas de personas secuestradas en Beccar o que tenían domicilio allí.

Todos los años, distintos organismos de Derechos Humanos, llevan a cabo el *siluetazo* consistente en la pegada de afiches con siluetas dibujadas que con sus nombres escritos, representan a cada uno y a cada una de las personas desaparecidas de la localidad. Esos afiches constituyen un patrimonio inmaterial valiosísimo por llamar la atención de jóvenes que reconocen en esas siluetas a algún abuelo o abuela, o algún vecino o allegado a la familia del que alguna vez escucharon hablar y del que saben que está desaparecido. Las acciones de Memoria, Verdad y Justicia ocupan un lugar destacado en la memoria colectiva de los sectores obreros y constituyen un patrimonio inmaterial de enorme riqueza.

Conclusión

En la introducción hacíamos referencia a la importancia de generar contenidos locales para una mejor enseñanza y un mejor aprendizaje de los contenidos escolares. Poder mostrar el patrimonio local a través de las distintas herramientas existentes es sumamente relevante y para mejor, ya sean estas de carácter material o inmaterial, están al alcance de cualquier persona. Ocurre que muchas veces no existe la conciencia de esa proximidad y es por eso

imprescindible que, incentivar la curiosidad, la problematización y la duda de las personas sea sumamente relevante y mucho más, si de jóvenes estudiantes se trata.

Como pudimos ver, el relevamiento de testimonios, de fotografías y de documentos ocupa un lugar central y en auxilio de todo ello, confluyen las nuevas tecnologías que permiten rescatar un pasado cercano pero no por ello menos importante ya que los cambios son continuos.

Fuentes

ANGELUCCI, Eliseo (1999). *Papelera Pedotti S.A.*. Artículo publicado por el Instituto de Investigaciones Históricas de Beccar en *Beccar, su Historia en la Historia*. Boletín N° 2.

CIAPPESONI DE LA TORRE, María Luisa (1999). *Los hornos de ladrillos*. Artículo publicado por el Instituto de Investigaciones Históricas de Beccar en *Beccar, su Historia en la Historia*. Boletín N° 2.

DI VIRGILIO, Mercedes y GUEVARA, Tomás (2014). *Gentrificación liderada por el Estado y empresarialismo urbano en la Ciudad Autónoma de Buenos Aires*. Revista Estudios Sociales Contemporáneos. Buenos Aires.

HIERTZ LABROISSE, Margot Charlotte (2000). *La Cava*. Artículo publicado por el Instituto de Investigaciones Históricas de Beccar en *Beccar, su Historia en la Historia*. Boletín N° 3.

PARODI, Andrés A. (2000). *Beccar recuerdos y vivencias*. Alveroni Ediciones.

RAPOPORT, M. (2005). *Historia económica, política y social de la Argentina (1880-2003)*. Emecé. Buenos Aires.

ROUSSET DE TEDESCO, Ivonne (1998). *Obras Sanitarias de la Nación*. Artículo publicado por el Instituto de Investigaciones Históricas de Beccar en *Beccar, su Historia en la Historia*. Boletín N° 1.

SALAS, Marcelo N. (2005). *Del Pago de la Costa al San Isidro actual. La obra de dos vascos*. Fundación Vasco Argentina Juan De Garay. Buenos Aires.

Patrimonio Industrial en el Partido de San Isidro. Ex Laboratorio Farmacéutico Squibb – Martínez

Anaía Aparicio y Elizabeth Barrio



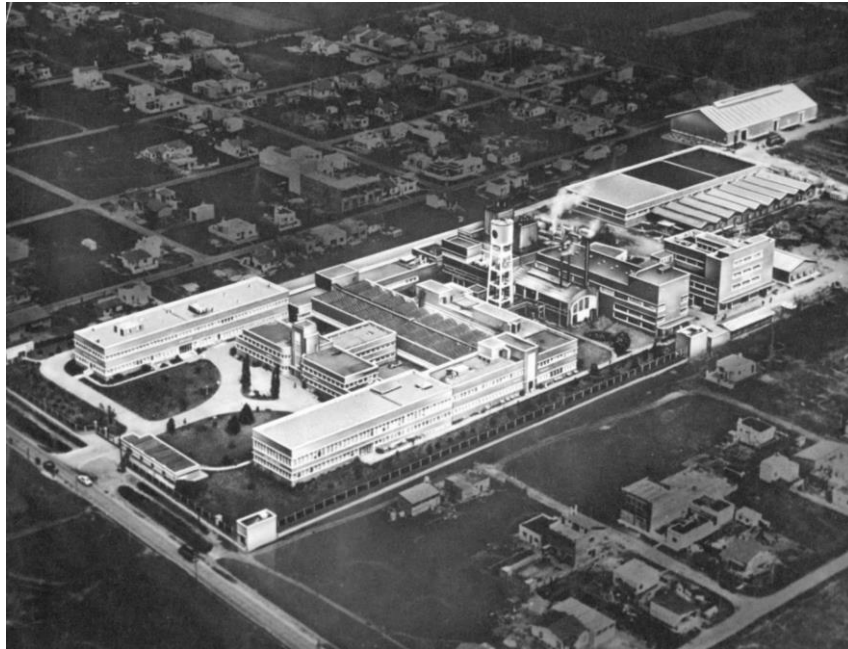
El Patrimonio Industrial está caracterizado por su contexto, todo Patrimonio Industrial se ha generado a partir de la Revolución Industrial, estos edificios dan testimonio de la historia productiva y económica alrededor del mundo, son objetos que han formado parte de la actividad industrial, del proceso de producción, compuesto por paisajes, edificios característicos y por maquinarias que han conformado el cuadro de la actividad industrial en distintas ciudades, es consecuencia de los distintos procesos económicos y las transformaciones de los procesos productivos a través de la historia.

Es por ello que muchas construcciones industriales se han convertido en edificios vacíos, olvidados, deteriorados por el paso del tiempo, abandonados, abandonos a veces irreversibles.

Es aquí donde el objetivo del documento de Madrid 2011, “Criterios de Intervención para el Patrimonio Arquitectónico del Siglo XX - CAH 20thC”, toma gran relevancia, el documento plantea que el patrimonio arquitectónico del siglo XX está en peligro debido a la falta de apreciación y cuidado, se trata de un patrimonio vivo que es esencial entender, definir, interpretar y gestionar adecuadamente para las generaciones futuras.

Es por eso que este trabajo propone tomar como ejemplo el predio y un conjunto de edificios pertenecientes al Ex Laboratorio Farmacéutico Squibb en Martínez, Partido de San Isidro,

En primer lugar, expondremos la documentación recolectada de los registros a los que hemos tenido acceso, para luego abordar el estado actual del predio y los edificios.



Vista aérea de la Planta de antibióticos y productos farmacéuticos de Squibb and Son Argentina S.A. Martínez. Partido de San Isidro. AGN. 1956

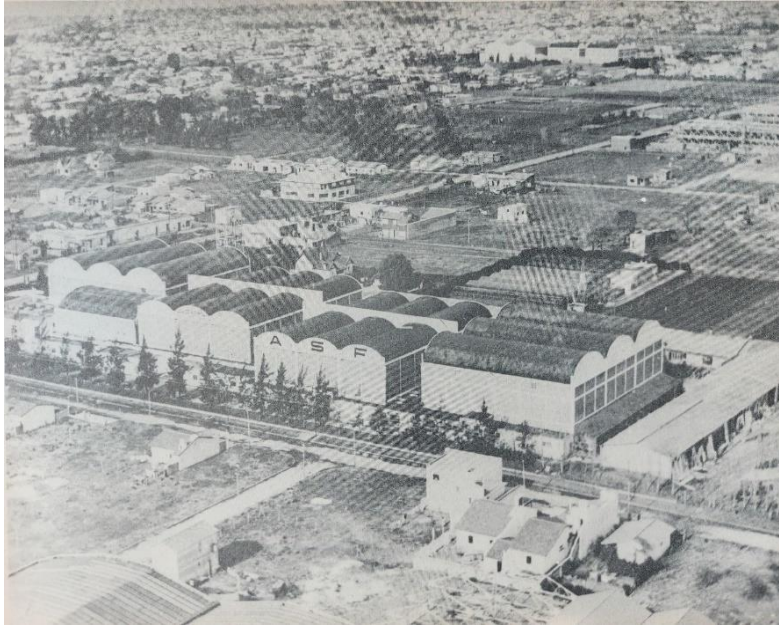
Locación: Av. Sir Alexander Fleming N° 1653 - Martínez - San Isidro – Provincia de Buenos Aires

Fecha de proyecto: Desconocido.

Proyectista: Arq. Lyman Dudley.

Fecha de construcción: 1947.

Fecha de inauguración: 1949-



Vista aérea de Estudios Argentina Sono Film en Martínez. Partido de San Isidro, en el fondo de la fotografía se ve la construcción de los Ex – Laboratorios Squibb and Son- AGN. 1956.

Contexto Histórico

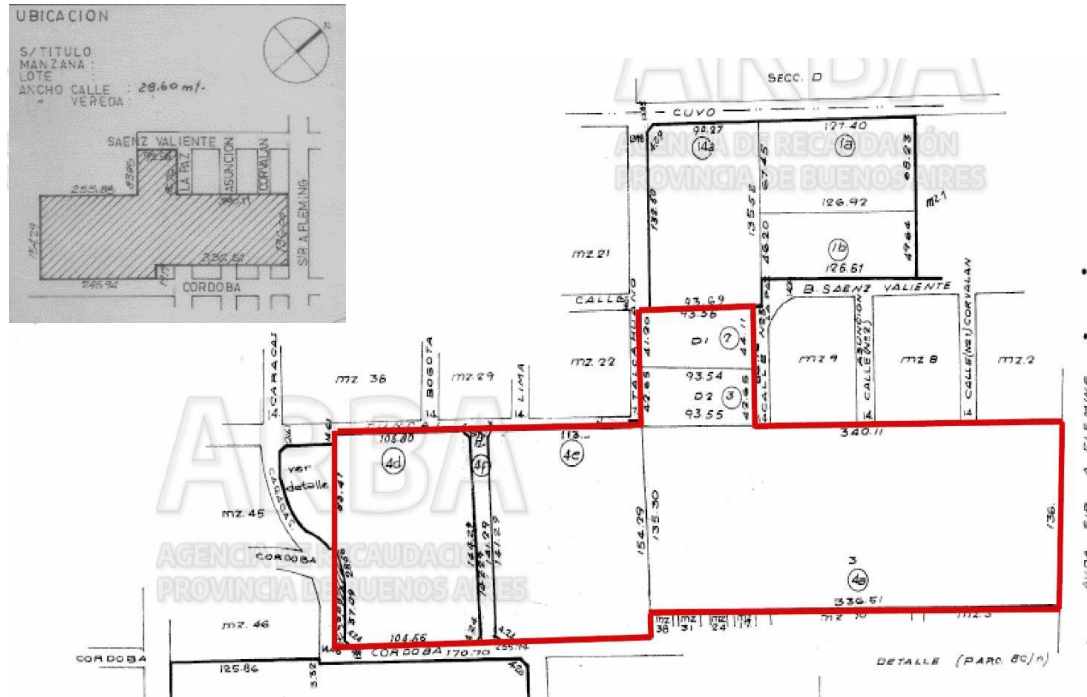
La empresa norteamericana de laboratorios Squibb aparece en el mercado argentino de productos farmacéuticos en el año 1929 a través de agentes importadores. Durante 14 años sus representantes se encargaron de la comercialización de estos productos. En el año 1943, se constituyó en el país la empresa E.R. Squibb and Sons para la elaboración de productos químicos, biológicos y farmacéuticos.

En el año 1945, conocidas las virtudes de la penicilina Squibb fue la primera empresa que la introdujo en el mercado argentino.

Cabe destacar que la penicilina y sus benéficas propiedades fueron descubiertas por Fleming en forma accidental, en el año 1928, la penicilina comenzó a utilizarse en forma masiva en la Segunda Guerra Mundial, donde se hizo evidente su efectividad. Este antibiótico produjo una auténtica revolución en la medicina del siglo XX. En 1945, al finalizar la guerra Fleming, Florey y Chain compartieron el premio Nobel de Fisiología y Medicina por el descubrimiento de la penicilina, la cual ha contribuido la salud mundial de la población.

A partir de la proposición que formula E. R. Squibb & Sons Argentina S. A. de instalar una planta industrial en el país para la elaboración de penicilina, debido al alto consumo por su eficacia, la cual es contemplada por los Decretos N° 14.630/44 y 18.848/45 - de Fomento Industrial- para las industrias declaradas de “Interés Nacional” y en cuanto a los remedios en sí por la Ley N.º 12.331, permite a través del Decreto N.º 10.933/47 otorgar a la empresa la hegemonía para la elaboración, producción y comercialización del medicamento, esto hizo que ese mismo año comienzan las obras para la construcción de la Planta Industrial de los Laboratorios de Fermentación de Antibióticos, en un terreno de 10 Has, en la localidad

de Martínez, Partido de San Isidro, en el predio ubicado entre la Av. Alexander Fleming, y las calles Córdoba, Talcahuano y Juncal.



Plancheta Catastral de las 10 Has que pertenecían al predio del Laboratorios Squibb.

Este acontecimiento fomentado por el Estado Nacional en favor de la instalación de capitales extranjeros, le dio la exclusividad al laboratorio norteamericano por el término de un lustro, la franquicia libre de derechos aduaneros para importar penicilina, insumos y equipos necesarios para instalar la fábrica en el país.

La empresa debía ajustarse dentro de un lapso de 18 meses en cumplimentar las condiciones que le fueron fijadas por el Estado Nacional, para tener en funcionamiento una planta industrial suficiente para producir toda la penicilina necesaria para el país, dentro de esas condiciones se fijaba la construcción de los edificios, la provisión de todas las instalaciones y tecnología necesaria para la planta industrial, en lo que respectaba al empleo, el 80% de su personal técnico y obrero debía ser argentino.

También se les exigía en relación a la capacitación del personal técnico argentino contar con capacitaciones de perfeccionamiento tanto de control de calidad, producción y desarrollo de investigaciones en los laboratorios que la empresa tenía en los Estados Unidos para facilitar el intercambio científico. En cuanto a la producción local de tenían la obligación de expender toda penicilina que se produjese.

Fue así como “Squibb”, se convertiría en la primera planta en Sudamérica de elaboración de penicilina en gran escala, así como laboratorios de productos farmacéuticos que produjeron nuevas especialidades medicinales, que antes eran importadas.

Finalmente, el 14 de mayo de 1949, “Squibb” fue inaugurada con la presencia del el Cardenal Copello y el presidente de la Nación, el Gral. Perón, quien expresó:

La inauguración de la fábrica de penicilina Squibb, no tiene solamente para mí el significado de una inauguración más dentro de la política de industrialización del país. Tiene un más alto significado, que deseo hacer presente en nombre de la República.

Estados Unidos y Argentina se asocian literalmente en la empresa común que representa esfuerzo, comprensión e inteligencia común. Debemos agradecer que esa circunstancia se cumpla en este caso, mitad ciencia, mitad trabajo, la combinación más noble que ha conseguido el hombre hasta nuestros tiempos. Es por eso, señores, que, en nombre de la República, y antes de cumplir con el honroso encargo que se acaba de hacerme, quiero agradecer a ese gran país todo cuanto con esa buena voluntad y con su empeño nos hace llegar con la inauguración de esta magnífica fábrica.



Arriba, publicidad revista *Impetu* 1953.

Abajo, izq., *Mundo Peronista* (junio 1953). Derecha, *Mundo Peronista* (agosto 1955).

Esto permitió contar en ese momento con un hito de carácter innovador que lo hizo único en el país.

La antigua Av. Posadas a partir de la relevancia que tomó la empresa a nivel local, nacional, incluso regional, trajo aparejado el cambio de nombre a la avenida de acceso al establecimiento, pasándose a llamarse Av. Sir Alexander Fleming.

Arquitectura - Conjunto Edificio – Laboratorios Squibb:

El conjunto industrial se implantaba en un predio de 10 hectáreas, constaba de un conjunto de edificios, categorizados por su uso, los principales a nivel institucional daban a la Av. Fleming, los mismos configuraban una distribución en forma de “U”, el edificio principal era para uso “Administrativo”, el edificio norte para uso era “Social” y “Laboratorio de “Calidad y hacia el sur el edificio era destinado a “Laboratorio de Investigaciones”. Estos tres edificios tenían antepuesto un jardín central con tratamiento paisajístico, equipamiento (bancos y farolas) y un mástil. Por detrás del edificio administrativo se encontraba ubicado a la derecha, el tanque de agua coronado con letras corpóreas el nombre de la empresa, todos estos elementos configuraban la imagen de la empresa, así lo reflejan las imágenes de las publicidades de la época.

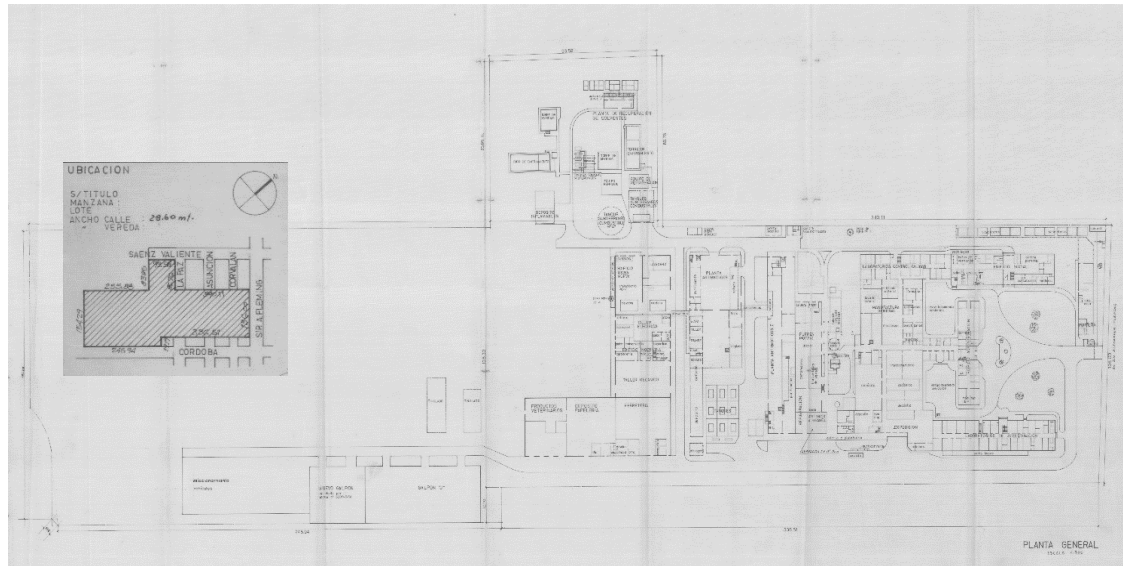
En un sector a la izquierda del acceso principal con frente a la Av. Fleming se ubicaba un edificio cuyo destino fue la guardería para empleadas de la empresa.

Por detrás de este primer grupo de edificios se encontraban otros edificios propios del proceso de la industrialización de los productos que aquí se elaboraban, a continuación, se ubicaba el Edificio de Manufactura General que constaba de áreas destinadas a: farmacia, lavado y llenado estéril, granulados, fraccionamientos, área de expedición; Edificio de Deposito; y los edificios propiamente de la Planta de Antibióticos, individualizados en dos edificios “Edificio de Penicilina” y “Edificio de Estreptomycinina”.

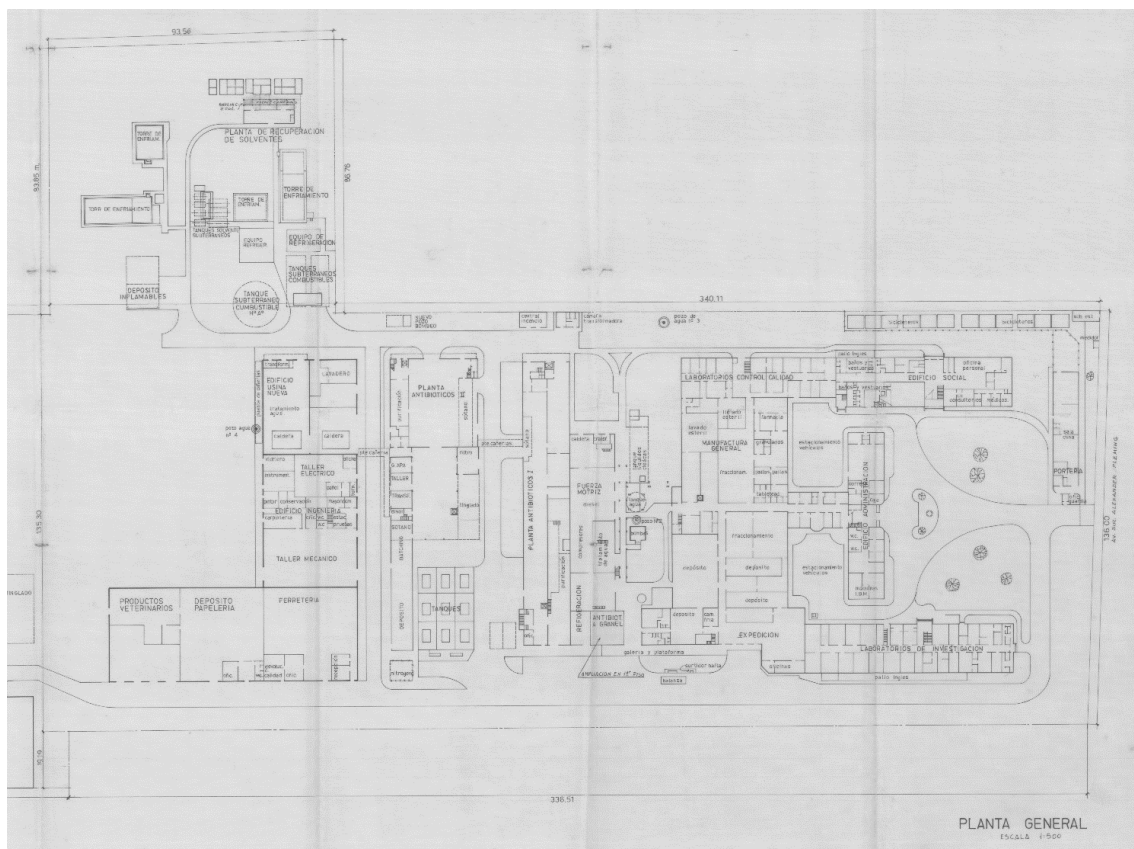
El conjunto se completaba con otros edificios como el “Edificio de Ingeniería”, que contaba con taller de electricidad, taller mecánico; como así también con sector productos veterinarios, sectores de ferretería, deposito papelería.

La actividad aquí desarrollada requería que el conjunto de la planta fuese autosuficiente, ya que la planta no dejaba de producir las veinte cuatro horas del día, para su funcionamiento y autonomía, existían varias instalaciones de infraestructura (fuerzo motriz, refrigeración, tanques de tratamientos de agua, bombas y calderas, tanque de líquidos cloacales, compresores, tanque de agua, cámara de frio y depósitos, y hasta un “Edificio Usina”.

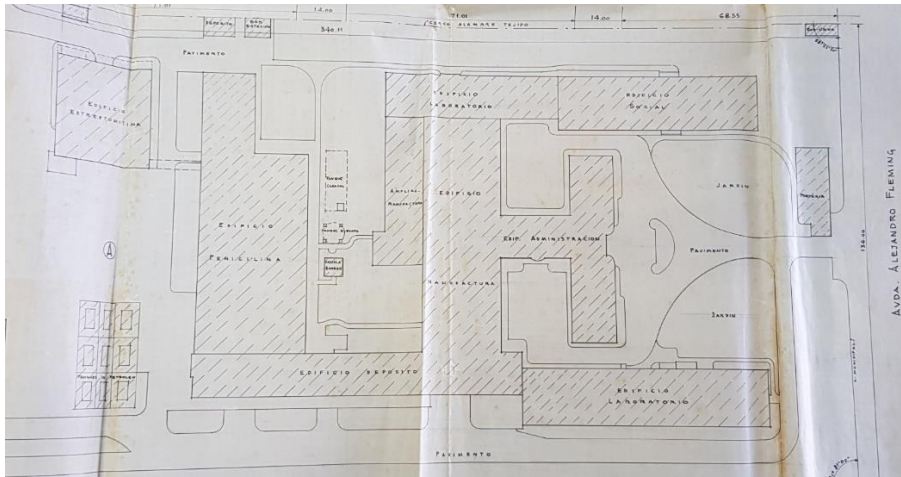
Existía un sector que actualmente no pertenece al predio cuyo destino era Planta de Recuperación de solventes (Torres de enfriamiento, equipos de refrigeración, tanques subterráneos de combustibles y depósitos de inflamables).



Plano general de Laboratorios Squibb and Son Argentina S.A. (1974).



Plano de Laboratorios Squibb and Son Argentina S.A. (1974).



Esquema de distribución edificios de Laboratorios Squibb and Son Argentina S. A. (1974).

El tipo de arquitectura de los edificios que conforman el conjunto, es un estilo e imagen arquitectónica vinculada a una época de arquitectura estatal de los años 50. A continuación un extracto de una memoria descriptiva extraída de Expedientes Municipales.

Tipo de Construcción

Estructura: Resistente: Hormigón Armado.

Mampostería de los muros: Ladrillos comunes.

Materiales a usarse al exterior: Material de frente y ladrillos vistos.

Tabiques interiores: ladrillos comunes de 0,30 y 0,15 y ladrillos huecos de 0,10.

Solados: cemento y material granítico.

Cimentación para estructura: es independiente, para paredes con zapata.

Carpinterías: madera, hierro y hormigón vibrado

Características de las cubiertas: cubierta con aislación asfáltica, sobre contrapiso aplicado sobre losa de hormigón armado.



Vista del frente del edificio administrativo y parque de los Laboratorios Farmacéuticos Squibb and Son Argentina S. A. AGN.1956.



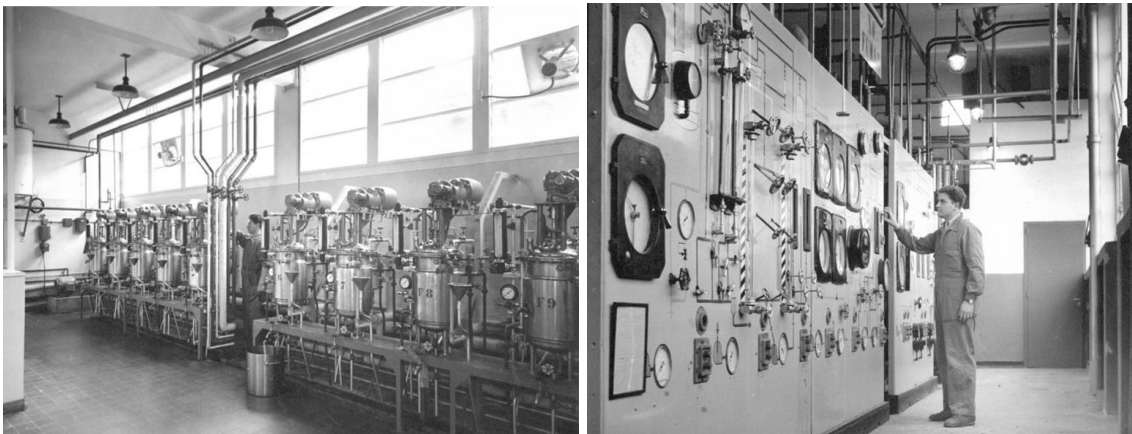
Vista del Edificio Administrativo de los Laboratorios de Investigación. AGN.1956.



Vista del Frente de la Planta de Estreptomicina. AGN.1956.

Infraestructura de las instalaciones

En estos edificios la valoración está determinada por la tipología que propone la arquitectura industrial moderna, se valoran sus dimensiones espaciales, el conjunto estructural producto de resoluciones técnico-constructivas, la tecnología aplicada a la actividad que allí se desarrollaba, su materialidad en este caso el hormigón armado, las cuales dan origen y respuestas a albergar la función y el uso de estos edificios.



Izq.: planta piloto en la que reproducían en escala de Laboratorio los procesos industriales farmacéuticos.

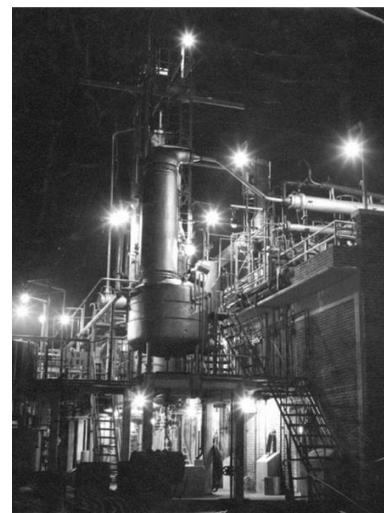
Der. Taller de Control de Fermentación. AGN.1956.



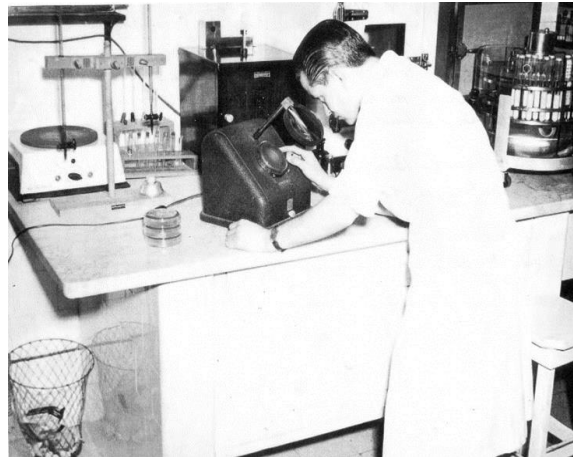
Izq. Vista parcial de la línea de tanques productores de penicilina. Der. Vista parcial de la línea de tanques productores de penicilina. AGN.1956.



Izq. Tanques germinadores. Der. Taller de columnas de purificación. AGN.1956.



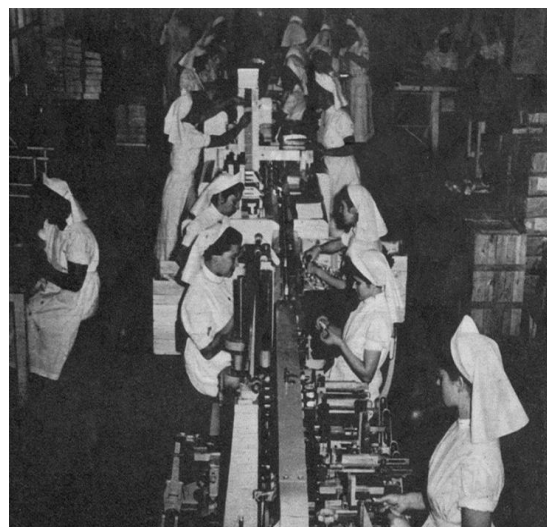
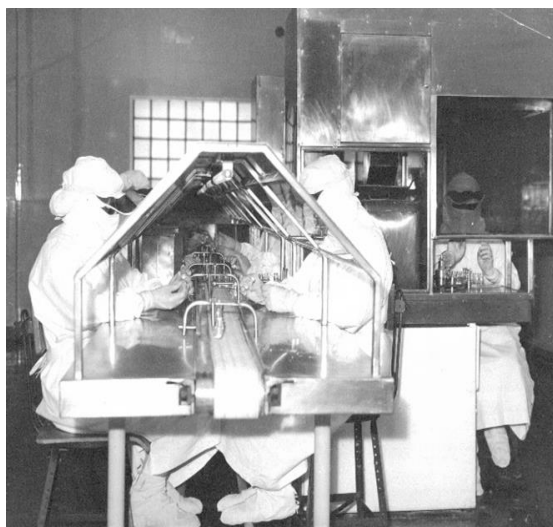
Izq. Sala de máquinas, grupos electrógenos diésel. Der. Vista nocturna de la planta de recuperación de solvente. AGN.1956.



Der. Operario Oscar Peralta frente a un tanque fermentador en la planta Squibb de Martínez. 1948
Izq. Químico analizando muestras. 1948.



Izq. Vista parcial de los laboratorios de control de calidad en los que se analizan todos los procesos industriales y los productos elaborados antes de ser puestos en venta. Der. En los laboratorios de investigaciones se realizan numerosos estudios químicos y biológicos en busca de nuevos antibióticos y perfeccionamiento de los ya existentes. AGN.1956.



Izq. Fraccionamiento en forma estéril de antibióticos. Der. La penicilina se envasaba automáticamente, en un ambiente en perfecta asepsia.

Patrimonio Material e Inmaterial:

La importancia de la transmisión oral y el patrimonio personal, a raíz del interés generado por el tema elegido “Squibb”, hemos podido conversar con personas que han pertenecido o han tenido algún familiar cercano trabajando en “Squibb” en aquellos tiempos.

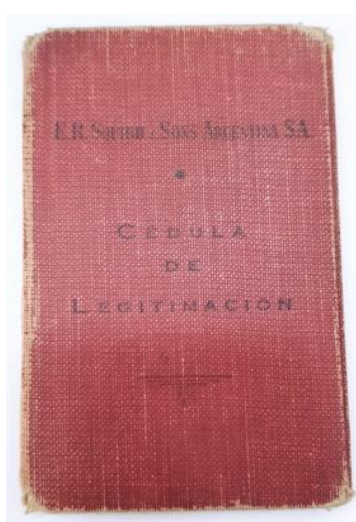
Es el caso de Elena Frascaroli quien trabajó en el sector comercial, y formó su familia junto a Carlos Ponce, quien trabajaba en el sector de veterinaria, a través de su relato oral y su documentación personal, hemos podido reconstruir recortes temporales, de funcionamiento, de interacciones entre las tareas laborales y la vida social que “Squibb” ofrecía para sus empleados.

En las siguientes fotografías podemos observar la cedula de legitimación de empleada, los servicios de “Odontología” y “Guardería” que brindaba la empresa dentro del predio.

Para la comunidad “Squibb” de aquellos tiempos el trabajo formaba era parte de su vida social, ya que, según los relatos compartidos, se realizaban fiestas, reuniones, celebraciones y actividades deportivas en el sector del comedor para empleados.



Hijos de empleados en la guardería y Consultorio Odontológico.



Cedula de empleado.



Izq. Fiesta Social de empleados Squibb. Der. Torneo de ping pong.

Cabe destacar que le empresa poseía una transversalidad en el sentido que no solo era un laboratorio de avanzada en cuestiones de tecnología al servicio de la medicina y farmacéutica, a nivel nacional e internacional, sino que también abarcaba los niveles locales y los sociales de sus empleados, es por eso que al día de hoy, todavía podemos encontrarnos con relatos de aquellas vivencias laborales y sociales que allí se producían y hacían historia.



Revista interna de la Empresa Squibb – Octubre Año 1958.

Algunos medicamentos que se producían en aquel momento en el Laboratorio Squibb: Rubreraferato, Principén, Micostatín, Misteclin C (tetraciclina), Graneado (caramelos para la garganta), Suita (sacarina).



Medicamentos producidos en el Laboratorio Squibb.



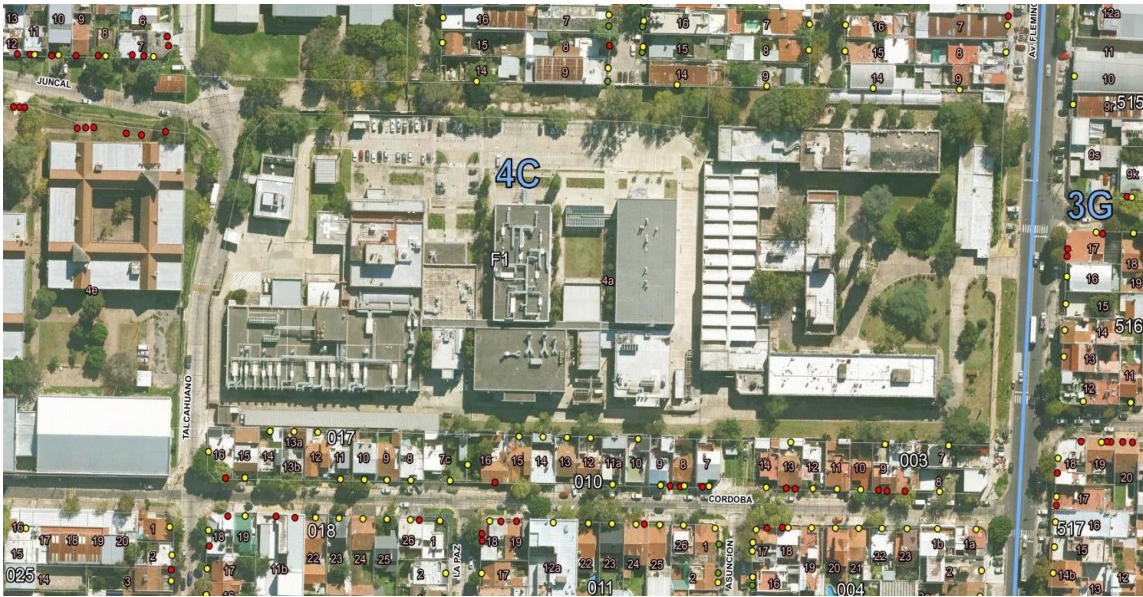
Exposición Muestra Industrial San Isidro, 250.º Aniversario 1956.

Arquitectura - Conjunto Edificio – Ex – Laboratorio Squibb – Senasa

Al cerrar los Laboratorios Squibb en la década del '80, el predio y sus edificios son fueron otorgados al SENASA, donde actualmente funciona el Laboratorio Nacional.

El actual laboratorio tiene acceso por la calle Talcahuano 1660, está constituido por dos laboratorios centrales: Animal y Vegetal. En total cubre una superficie de 2.246 metros cuadrados, que, sumada a las áreas de administración, mantenimiento y botería totalizan una superficie de trabajo de 9.000 metros cuadrados, empleando 300 profesionales.

Como Laboratorio Nacional de Referencia, establece en el territorio nacional los métodos de diagnóstico de referencia reconocidos ante Organizaciones Internacionales. Además, desarrolla, estandariza y valida nuevos métodos de diagnóstico y de control de calidad. Asimismo, elabora, estandariza y distribuye material y reactivos de referencia y organiza y participa en ensayos interlaboratorios, con el objetivo de cumplir con las normas nacionales e internacionales y, mantener la competencia técnica; además organiza e interviene en estudios científicos en colaboración con otras instituciones, universidades y laboratorios públicos y privados y, brinda capacitación permanente en el ámbito de su incumbencia.



Vista aérea actual de la Ex – Laboratorios Squibb actual Laboratorios Senasa. Arcgis 2022.

A partir de los requerimientos que ha tenido el Laboratorio Nacional SENASA, en el transcurso de los años para dar cumplimiento a las normativas internacionales y nacionales de su actividad, algunos edificios del conjunto de los ex Laboratorios Squibb han sido adaptables a determinados usos y otros no, incluso se han demolido, como el caso del emblemático tanque de agua.

Es por eso que en la secuencia imágenes aéreas se puede observar las variaciones dentro del predio de los cambios en el transcurso de los años con la incorporación de nuevos edificios.

Cabe destacar que aún se reconocen en planta los edificios principales que dan a la Av. Fleming, que al día de hoy se conservan y están en funcionamiento.

Es para mencionar que el predio original fue desvinculándose de algunas hectáreas, actualmente ocupadas por la Sede del CBC de Martínez, el Campo de Deportes Municipal N.º 4, la Escuela Media N.º 9, El Ex Edificio Social actualmente es la Escuela Secundaria Especializada en Arte Polivalente.

Actualidad



Edificio Laboratorio de Investigaciones – Edificio Administrativo – Escuela de Arte. 2022.



Izq. Imagen Arcgis 2009 – Der. 2013.



Izq. Imagen Arcgis 2017 – Der. 2022.



Estado actual de la fachada del Edificio Administrativo. 2022.



Estado actual del conjunto de edificios hacia Av. Fleming. 2022.



Estado actual del conjunto de edificios hacia Av. Fleming. 2022



Estado actual del conjunto de edificios hacia Av. Fleming. 2022.



Estado actual del Edificio Administrativo. 2022.



Estado actual del exterior del Edificio Administrativo, 2022.



Estado actual del Edificio Administrativo. Espacio central interior, 2022.



Estado actual del edificio Administrativo.
Espacio central interior –Recepción – Luminaria – 2022.



Autoclave original – Artefacto de iluminación original – Recepción – Luminaria – 2022.



Estado actual del Edificio Servicios Sociales – Actual Escuela de Arte – 2022.



Estado actual de la fachada del Edificio de Laboratorios.



Edificio de laboratorios, escalera al subsuelo - Grifería de laboratorio - Laboratorio, sector de extracción de gases – Puerta cámara de frío.



Estado actual de acceso a SENASA por calle Talcahuano. 2022.



Izq. Nuevos Laboratorios de SENASA, detrás se ve uno de los viejos edificios de Laboratorios Squibb. Der. Interior nuevos laboratorios SENASA.

Reflexiones finales

A partir de la valoración del bien es cuando se plantea el tipo de acción para su intervención patrimonial, el que hacer con la preexistencia.

En este caso la preexistencia se presenta ya que el predio y el conjunto tiene una génesis que se vincula con el actual uso, característica que destaca una continuidad de la actividad científica y de laboratorio, poniendo de manifiesto la adaptabilidad de los edificios para los requerimientos actuales.

Al ser el Patrimonio Industrial una rama muy joven del patrimonio porque los restos o bienes a los que se refiere son también bastante modernos, ya que no surgen hasta la revolución industrial, es fundamental e imprescindible dar nuevos sentidos a estos lugares para garantizar su supervivencia, reincorporándolos a la vida actual, conservando las estructuras existentes de los edificios, manteniéndolos como símbolo de la historia local, las ciudades irán recuperando espacios como una oportunidad para hacer futuro en estas áreas, el planteo no solo es el de conservar el Patrimonio Industrial Moderno sino poder dirigir acciones de reuso adaptativo.

Es por eso que las intervenciones con una preexistencia lejos de ser un límite es una oportunidad para el diseño, es una oportunidad proyectual, es una cuestión de actitud y de quien proyecta y quien asume ese reto.

En este caso se ha sido necesario la demolición de parte del conjunto para poder dar lugar a nuevos edificios que requieren alto grado de bioseguridad y de alta calificación tecnológica.

Aún se conservan los edificios sobre la Av. Fleming, los cuales dan representatividad al conjunto y es preciso preservarlos, pudiendo convivir aquel Patrimonio Industrial de Squibb con el actual Laboratorio Nacional de SENASA, uniendo y vinculando momentos históricos, procesos de actualización tecnológica, sin borrar aquella la historia y el valor que tiene este conjunto industrial, con lo devenir de los avances y las nuevas necesidades funcionales y arquitectónicas.

Cabe destacar que, gracias al archivo fotográfico, a través de la foto que es siempre construcción, tanto del espacio como del tiempo, nos permite construir realidades.

Toda y cualquier fotografía, además de ser un residuo del pasado, es también un testimonio visual donde se pueden detectar-tal como ocurre con los documentos escritos- mucho más que los elementos constitutivos que le dieron origen desde el punto de vista material (Kossoy, 2001).

En estos casos es importante destacar la conservación el patrimonio fotográfico, ya que la misma señala lugar y suceso. Es un documento que constituye identidad.

"La foto histórica ayuda a fortalecer la identidad". (Luis Príamo)

Agradecimientos

Arq. Marcela Fugardo

Arq. Julio Cacciatore

Prof. Dr. Oscar Andrés De Masi

Ing. Ricardo Antoniassi

Arq. Astrid Suiffet - Coordinación de Arquitectura SENASA

CEHM - Centro de Estudios Históricos Martinenses

Elena F. de Ponce

Carlos Ponce

Gustavo Arzuaga

Héctor Neri

Y a quienes pusieron en marcha sus recuerdos y los plasmaron contándonos sus vivencias.

La Quinta Cullen

Gerardo T. de Anchorena

Presentación, historia y actualidad de la quinta¹

La “Quinta Cullen” se ubica en la calle Cullen 3676, sobre las barrancas de Punta Chica, San Fernando, provincia de Buenos Aires.

Enclavada en una exclusiva zona residencial, rodeada de importantes casas, originalmente contaba con vista al río, ya que sus casi 7500 m² de lote, estaban compuestos en parte, por una excepcional barranca.

Fue donada por la familia homónima a la Congregación Sacramentina. Dicha congregación tiene su sede principal en la Argentina, en el predio donde se construyó la Basílica del Santísimo Sacramento, casa habitacional de los padres y áreas administrativas, sobre la calle San Martín esquina Ricardo Rojas, en el barrio de Retiro de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires. La orden tiene la sede provincial en Brasil.

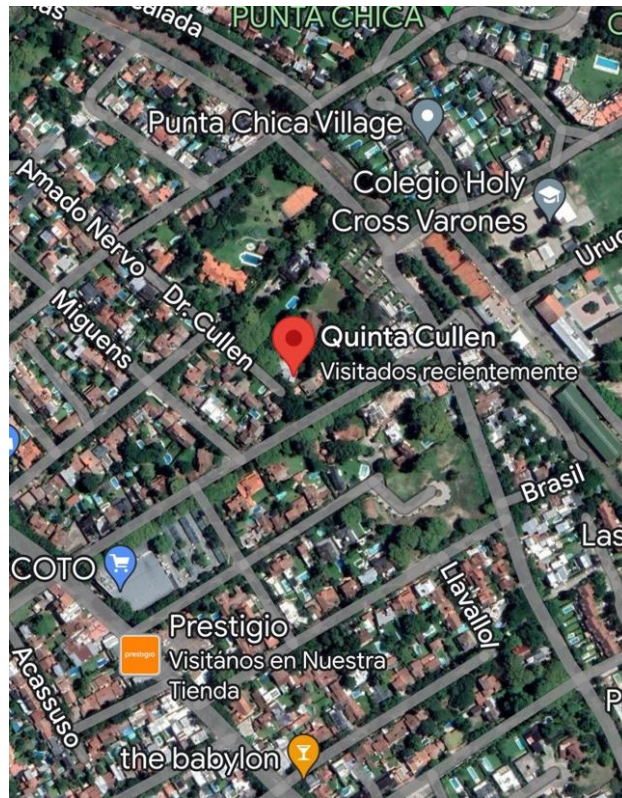
El inmueble de la calle Cullen, fue seminario de la congregación para toda la provincia sacramentina. Luego paso a utilizarse como casa de actividades religiosas de distintas congregaciones, en la actualidad se utiliza muy poco y se encuentra en un alto estado de abandono.

En la planta baja cuenta con 8 ambientes, 3 baños y una cocina. En la planta alta cuenta con 17 habitaciones, 32 camas, un salón de estar y 6 baños.

Ubicación

Ingresando desde San Isidro al partido de San Fernando por avenida del Libertador, recorreremos unas pocas cuadras por la calle Kennedy hasta la misma calle Cullen y se encuentra la “Quinta Cullen”, enclavada en plena zona residencial de las barrancas de Punta Chica, cerca del tren de la costa y su entorno encantador invita a recorrer sus calles y rincones exclusivos.

¹ Las fuentes de información del texto son propias, por conocer la zona y ya que he podido visitar en diversas oportunidades la quinta y he tenido acceso a información sobre la historia y funcionamiento de la congregación, como así también a datos de superficies de la quinta. Todo en virtud de haber realizado asesoramiento profesional en diversas ocasiones.



Frente sobre la calle Cullen (2022).

Fachadas de la casa

Las imágenes que vemos en este segmento, fueron extraídas del blogspot misgeografias. No se conoce la fecha en que fueron tomadas las fotos.





Oratorio

El Oratorio en la planta baja de la casa, ha sido lugar principal de los encuentros y celebraciones que se han realizado en la casa a lo largo de su historia.

Luego de que la casa dejara de funcionar como seminario de la congregación, se celebraron retiros espirituales, encuentros religiosos y diversas actividades vinculadas a la religión católica.



Transformación

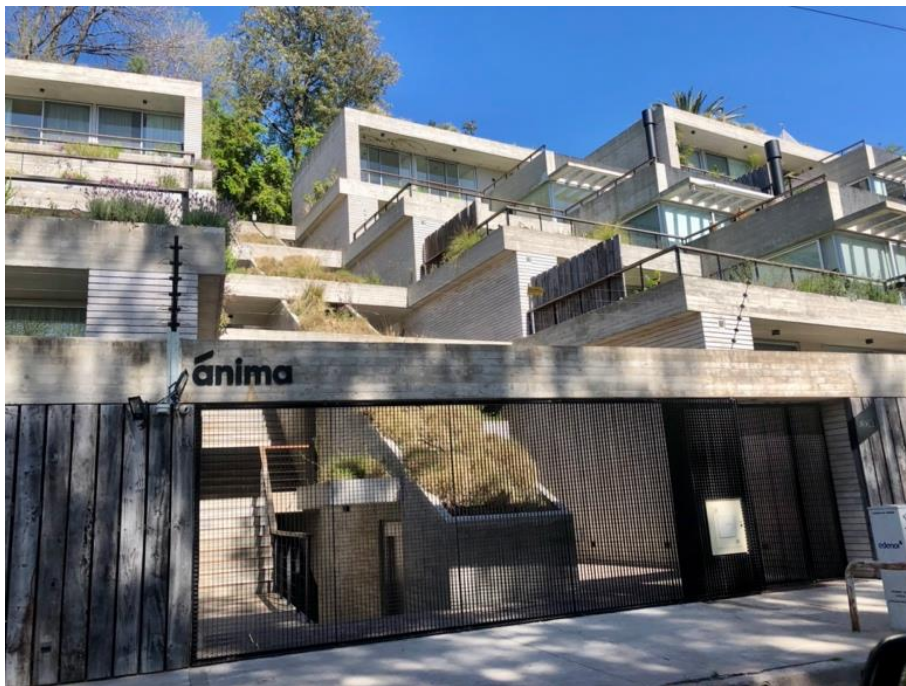
Ante la crisis financiera que comenzó a atravesar la congregación, se decidió vender la barranca y allí se desarrolló un complejo de viviendas que llevan el nombre de “Ánima” con ingreso por la calle Arias.

Actualmente la ex quinta posee superficie plana únicamente y la mitad de su superficie original, en donde continua implantada la casa.

Mientras construían el nuevo desarrollo sobre la barranca, los operarios encontraron allí una imagen de la Virgen y se negaron a seguir trabajando hasta que no se la entronizara en el centro de la obra, y así fue. Desde ese nuevo edificio de baja altura, la Virgen mira hacia el río.



Los jardines de la quinta original, desde donde se podía observar el Rio de la Plata.



Nuevas viviendas desarrolladas sobre la barranca (2022).

Conclusión

La quinta Cullen forma parte del patrimonio del Pago de la Costa, es una de los tantos inmuebles sobre la barranca que han sido donados con fines religiosos, entre los que también podemos mencionar la Quinta Elortondo, sobre la calle Elortondo, donde funciona el seminario vocacional arquidiocesano de la Ciudad de Buenos Aires, y la casa parroquial de la Catedral de San Isidro, sobre la calle Anchorena.

La Quinta Cullen, objeto de este trabajo, reúne cualidades para ser estudiada y analizada.

Su **patrimonio material** es indiscutido, una construcción de muy buena calidad y diseño, con las prestaciones necesarias para lo que fue concebida, enclavada en un destacado predio con excelente entorno y visuales.

La innumerable cantidad de eventos realizados en la quinta, guardan un enorme **patrimonio inmaterial**, reflejado en las vivencias y bibliografía que se fueron generando a lo largo de su historia.

También refleja claramente el **patrimonio en su flora autóctona**, que en parte todavía se conserva.

Con la venta de parte del inmueble y la construcción del desarrollo de viviendas sobre la barranca, la Quinta Cullen, no escapa a la realidad de inmuebles similares, que han tenido que recurrir a la división y venta por razones económicas y pasar a formar parte del patrimonio perdido de nuestro querido pago de la costa.

El encanto turístico de la zona es válido de destacar. La gastronomía, el Tren de la Costa, con la estación Punta Chica a metros de la Quinta, los senderos peatonales y ciclísticos y el fabuloso encanto de la zona, invita a que se pueda disfrutar de lindísimos momentos, recorriendo y respirando el aire de nuestro querido Pago de la Costa.

El Hotel "Villa Carapachay" de Olivos

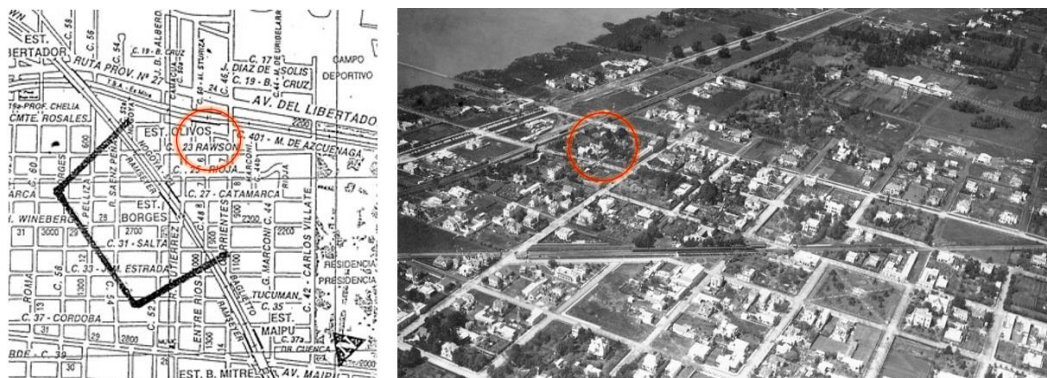
Verónica Gobbi



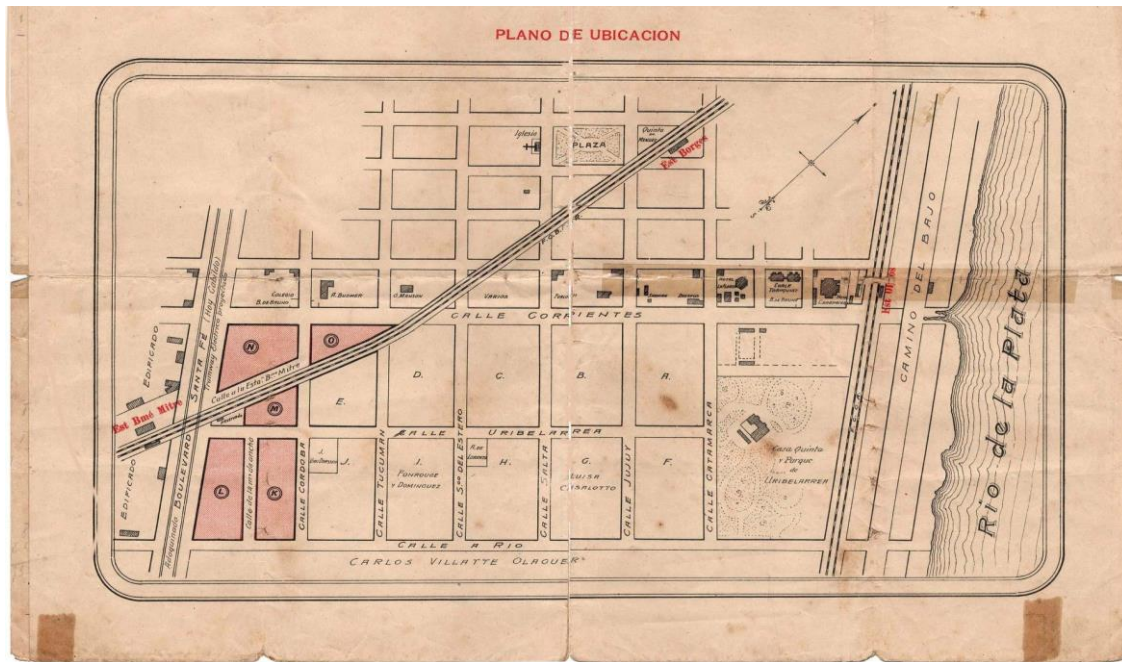
El Hotel Villa Carapachay fue un prestigioso establecimiento construido en 1887 en Olivos, propiedad del señor Matías Sturiza (1856-1928); que funcionó activamente en la vida social del pueblo hasta la muerte de su dueño, cuando la familia decide vender y el predio se loteó.

Al no estar hoy en día el edificio materialmente, se puede considerar un NO LUGAR, que forma parte del patrimonio y la historia del barrio, y que permanece en la memoria colectiva pese a su completa desmaterialización. Sigue evocando el recuerdo identitario de muchos vecinos de la localidad.

Estaba situado en frente a la estación Olivos del ramal Retiro-Tigre del Ferrocarril Central Argentino, en las inmediaciones de la actual intersección de las calles Corrientes y Rawson.



Fotografía aérea de Broszeit-Borra (circa 1925) de la Colección Familia Borra.



Plano de Loteo en 1910 donde se muestra el emplazamiento del Hotel Villa Carapachay.
CIH Vicente López.

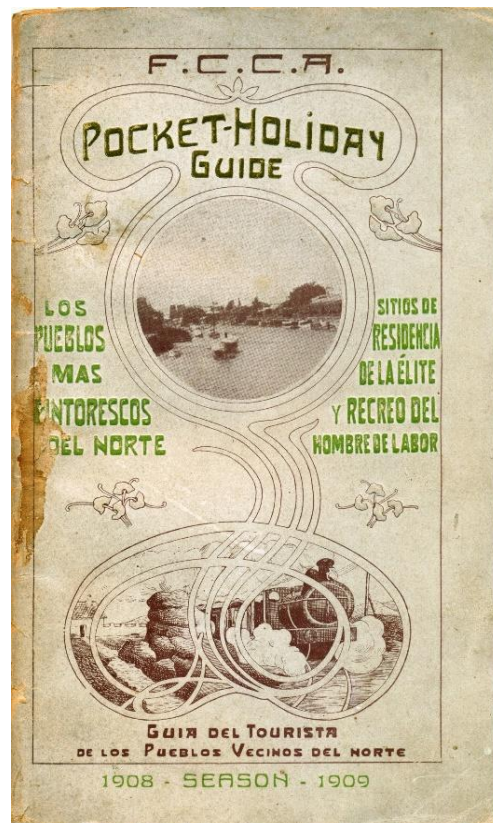
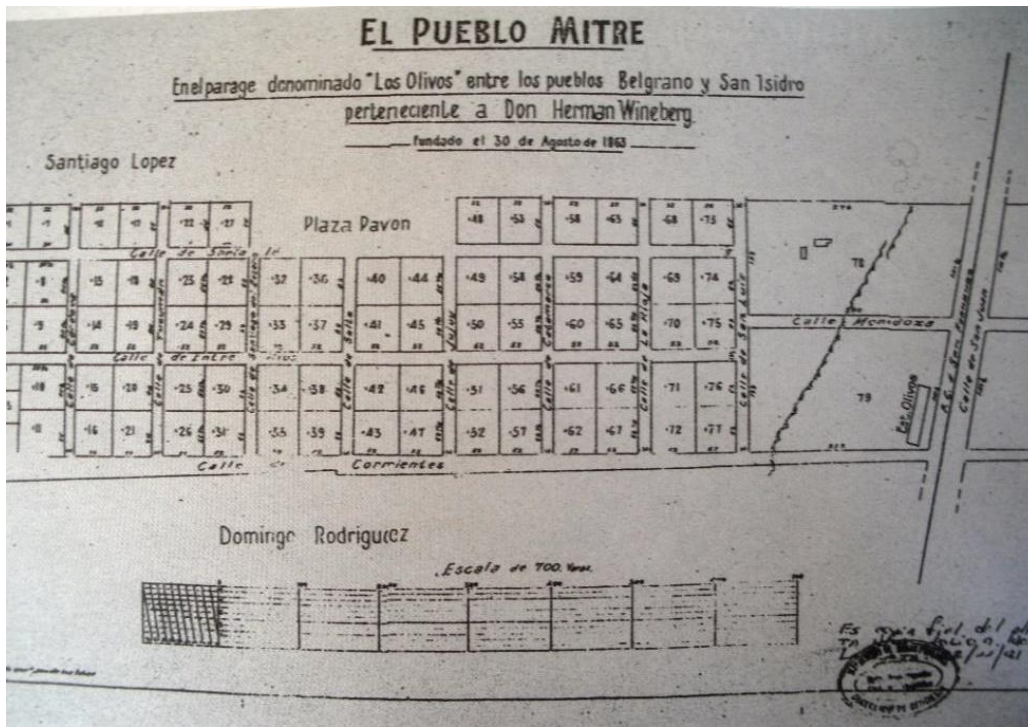
La estación Olivos había sido inaugurada en 1863 en tierras donadas por Hernán Wineberg, quien había comprado alrededor de 30 hectáreas cuyos límites eran: al noreste el Río de la Plata; al sureste, la actual calle Corrientes; al suroeste, la actual avenida Maipú; y al noroeste, una línea que dividiría por la mitad las manzanas comprendidas entre las actuales Ricardo Gutiérrez y Juan Bautista Alberdi.

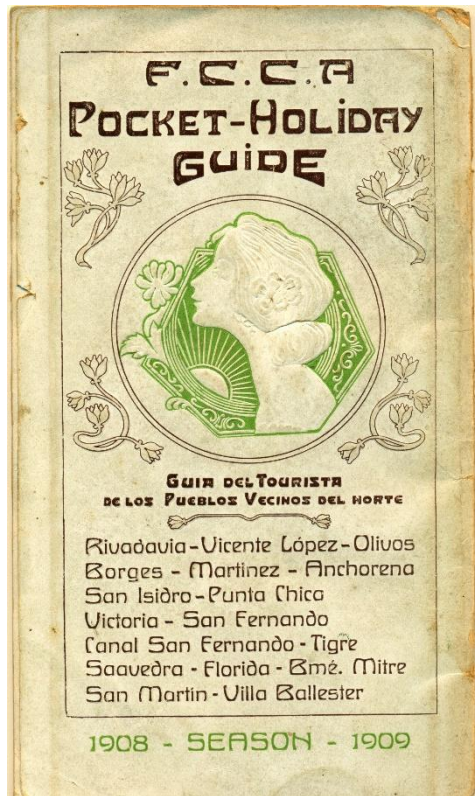
Entre 1871 y 1888, Wineberg planifica y concreta una urbanización en sus tierras, traza las calles y les pone el nombre de las entonces catorce provincias que integraban la Confederación Argentina, fraccionando las manzanas en lotes. Las dos medias manzanas entre las calles que él llamó Santiago del Estero y Jujuy las dona para la plaza, a la que llama Pavón. También busca nombres para el “pueblo” que estaba delineando. El primero fue “General Mitre”, o “Mitre de los Olivos”, pero no funcionaron ya que la gente comenzó a llamar a la zona con el nombre de la estación “Olivos”.

Wineberg murió en 1911 y la calle del barrio de Olivos que él bautizó Jujuy, hoy en día lleva su nombre. Hay otras seis más que adquirieron otros nombres, Mendoza pasó a llamarse Matías Sturiza, Santa Fe es hoy Ricardo Gutiérrez, San Juan primero fue Av. José C. Paz y ahora Av. Del Libertador, San Luis es Guillermo Rawson, Santiago del Estero es Estrada y Buenos Aires pasó a ser Av. Maipú. Las otras siete calles conservan los nombres originarios: Corrientes, Entre Ríos, Rioja, Catamarca, Salta, Córdoba y Tucumán.

Cada vez más personas venían a pasar temporadas o algunos días, atraídos por las costas, balnearios, paisajes, y al fácil acceso desde la ciudad de Buenos Aires debido al ferrocarril. Comienzan de este modo a aparecer grandes establecimientos hoteleros como el Edén Hotel en Vicente López, la pensión La Salamanca (hoy Hotel Vicente López), el Hotel Villa Carapachay en Olivos, el Tigre Hotel, entre otros.

Las guías de época describen estos pueblos costeros y sus establecimientos, como es el caso de la Guía de Ferrocarril del Norte (1907 - 1908), en la cual se detalla ampliamente al Hotel Edén y al Hotel Villa Carapachay.





Vicente López

Traspuesta la Estación Rivadavia el tren recorre una hermosa esplanada flanqueada a la izquierda por las barrancas que empiezan aquí a ofrecer una diversidad de panorama.

La callejuela arenosa y el chalet semi-cubierto



Estación Vicente López

por el follaje de los árboles es reemplazado acá y acullá por el surco simétrico del horticultor.

Un silbato de la locomotora é instantes después el tren se detiene en la Estación Vicente López. La esplanada alcanza en este punto el máximo de su amplitud, y en ésta, cuatro cuadras al Norte de la Estación, levanta su edificio una fábrica de papel, en la que se encuentran ocupados centenares de obreros que empiezan á construir sus viviendas.

Entre la vía férrea y el río y al costado del camino real se divisa el camino construido especialmente por el Automóvil Club Argentino, camino de ocho metros de ancho; inmediato á él se ha



Buffet del Edén Hotel

construido un edificio elegante destinado á buffet del «Edén Hotel».

Sobre la barranca, cortada á pique, se divisa desde la Estación Vicente López un hermoso parque cuyo frondoso verdor es coronado por un an-

ciano pero soberbio edificio. Se trata de una construcción histórica: la antigua residencia del virrey del Pino. Más tarde esa residencia pasó á manos de la familia Llavaillo quien aumentó las comodidades de la misma. Hoy en la antigua quinta de San Antonio se ha instalado el «Edén Hotel». Monsieur Thiebaut propietario del nuevo Hotel ha necesitado algunos meses para modernizar la casa pero es justo reconocer que ha hecho prodigios. Entre otros muchos ha sabido encontrar una línea intermedia que hace admirablemente compatibles



Avenida de Entrada al Edén Hotel

el clásico corte señorial de la casa con todas aquellas comodidades «dernier cri» que el hotelero moderno debe seguir de cerca.

La entrada al Hotel, desde el pie de la barranca da á este todo el aspecto de un viejo castillo. Por un cuidado y frondoso camino de árboles se llega al edificio al cual una artística y sinuosa escalinata á la rústica, da acceso. A modo de descanso una gorieta que sirve de fuente é invernáculo también á la rústica. Recorriendo el interior del «Edén Hotel» llama poderosamente la atención la transformación completa, pero respetuosa del molde clásico, que ha sufrido la anciana residencia del Virrey y casa solariega más tarde de dos de nuestras familias más distinguidas: Monasterio y Llavaillo. En la sala de lectura y en la parte superior de la entrada á ella, el escudo y las armas del representante del Rey de España. Guardando la entrada dos albardenos, Monsieur Thiebaut ha tenido el buen gusto de respetar esas reliquias del pasado que serán el mejor blasón para su casa.

Otro tanto le sucede con la capilla ú oratorio de la mansión: dos vueltas de llave y el día que algún huésped quiera elevar sus preces al Dios de todas las religiones el «Edén Hotel» podrá ofrecerle un templo secular que es un primor de buen gusto arquitectónico.

Olivos

El pueblo de Olivos, cabecera del partido Vicente López, coquetamente asentado sobre las barrancas, á dos cuerdas de la playa del Río de la Plata, es uno de los que más llama la atención del viajero, á quien lo primero que se le ocurre,



Estación Olivos

una vez que desciende del tren, es preguntar: ¿Y donde está el pueblo?

Pero á poco que levanta la vista lo primero que advierte es un parque hermoso y un edificio soberbio: el Hotel Villa Carapachay. Dos amplias callejuelas ascendentes permiten sin mayor esfuerzo recorrer el parque del Hotel recibiendo á modo de bienvenida el cariñoso aroma de las flores y la sombra de los árboles. A medida que se aproxima siente el viajero ansias de escalar el parterre que á modo de meseta circular presenta el cuerpo del edificio, y que está destinada á salón confitería. ¡Que delicioso resulta un **five o'clock tea**, ó un almuerzo en ese parterre, á 30 metros sobre el nivel del Río, que, allá no más á doscientos metros, se extiende majestuoso, interminable!



Grupo de Chalets

chay es la residencia habitual en todos los veranos de familias como las de Quintana, Saavedra, Marcó del Pont, Varela, Portela, Toledo, Arabehty, Frias, Giménez, Lezica, Lavarello etc.

El precio de las pensiones varía entre doce y veinte pesos diarios por persona. Las criaturas y el personal de servicio á mitad de precio.

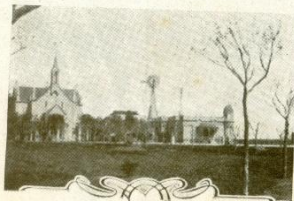


Jardín del Hotel Carapachay

Para los días feriados se ha establecido una tarifa especial: almuerzos á \$ 3,00^{ms} y comida á \$ 3,50. El personal de servicio á 2,50 por almuerzo ó cena. En los días feriados una orquesta de varios profesores ameniza esas reuniones de carácter familiar que caracterizan al hotel de buen tono.

Un simple llamado por cualquier teléfono (U. T. 7 San Isidro y Cooperativa 7 Olivos) y encuentra el viajero más exigente en el Hotel Carapachay delicioso y espléndido alojamiento.

Recorriendo éste pueblo se recibe la impresión de las localidades en pleno y vigoroso desarrollo. Predomina en la edificación el tipo del pequeño chalet, lo que bien mirado constituye una



Plaza é Iglesia de Olivos



Hotel Carapachay

Bien saben esto, las personas de buen gusto que pasan la temporada veraniega en el Hotel Carapachay y aun aquellas que allí se instalan durante todo el año. Se trata por otra parte, de un establecimiento que no se lo debe todo á la excepcional topografía del paraje, porque el confort que el Hotel Carapachay ofrece á sus huéspedes es digno en un todo de la fama europea que van adquiriendo nuestros grandes hoteles.

A las sesenta piezas con que cuenta actualmente, hay que agregar en breve otras cuarenta: un nuevo cuerpo de edificio cuya construcción se ultima, destinado á departamento especial para recién casados. Debemos advertir que el Hotel Villa Carapachay es la residencia favorita que escogen los novios de nuestra "haute".

El Señor Pedro Clericot, gerente de esta



Departamento para familias - Hotel Carapachay

casa nos suministra un dato que no deja lugar á la menor duda sobre las poéticas condiciones del Hotel: El año pasado han rielado en éste doscientas ochenta (280) lunas de miel.

Este dato rehuye toda otra ponderación; sólo podremos agregar que el Hotel Villa Carapachay

Es claro que pocos hoteles puedan ofrecer como el que nos ocupa, cosas de tanta prosapia y pocos también podrán ofrecer un parque tan hermoso y tan complejo: junto al jardín del más puro estilo inglés el más pampeano grupo de ombúes.

Para los turistas M. Thiebaud ha construido una calle que afecta una forma curvada á fin de suavizar lo abrupto de la barranca que tiene allí una altura no menor de treinta metros. El «Edén Hotel» cuenta además con instalaciones propias para el alumbrado eléctrico que le permiten tender arcos volcánicos por todo el parque para las comidas al aire libre en el estío.

A guisa de nota final sobre Vicente López, haremos presente que detrás del hotel se está edificando mucho. Los propietarios de los terre-



Edén Hotel

nos adyacentes han entregado á la subasta pública grandes extensiones, lo que da á este punto ese aspecto característico de todos los pueblos en formación.

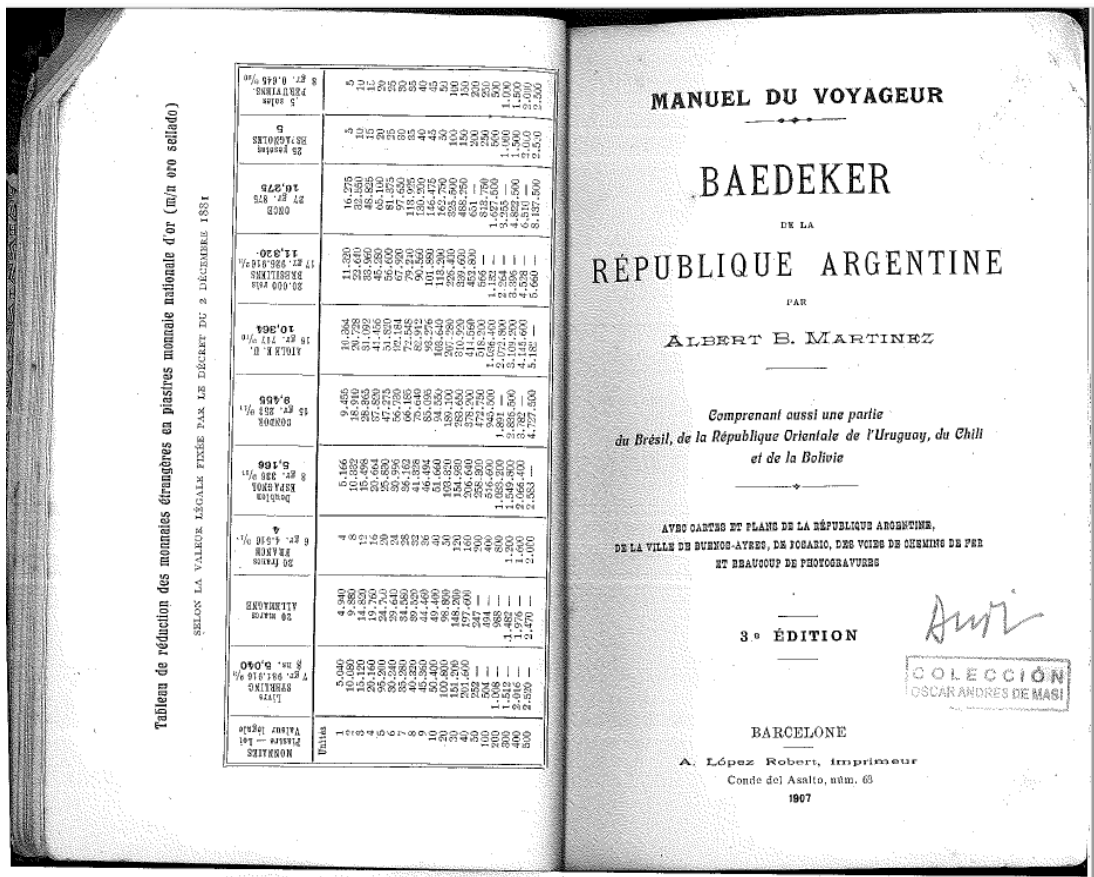
El pequeño industrial que desea construir un chalecito para morada permanente de su familia, dirige su vista hacia Vicente López.

Cuenta esta guía que el hotel era el favorito de los novios para su luna de miel, y que en el año anterior a la edición de la guía, lo habían escogido 280 parejas.

En ese momento contaba con 60 habitaciones y estaban por agregar 40 más en un nuevo cuerpo, cuya construcción estaría destinada a departamentos para recién casados. También que era la residencia habitual de todos los veranos para muchas familias.

Otras de las guías de época que hace mención al recorrido costero del tren hacia Tigre, es la guía *Baedecker* de 1907. Donde se describe al Hotel Villa Carapachay de la siguiente manera:

El hotel Carapachay, frente a la estación, queda a la izquierda de la vía, está abierto todo el año, pero es sobre todo en verano cuando se reúnen las familias. Cena-concierto, fuegos artificiales y celebraciones sociales durante la temporada. Magnífico parque y vista al Río de la Plata. Ventiladores y calentadores de vapor. Luz eléctrica. Pero lo más importante de este hotel es que todos los apartamentos, sin excepción, cuentan con baño propio (con agua fría y caliente), W.C. lavabos con agua corriente. El precio varía según el número de personas, pero el precio promedio es de \$8 por persona. Durante las comidas, hay una buena orquesta.



(km. 596) et *Rancul* (km. 611) qui est, pour le moment, la station terminus de cette ligne, peu éloignée de la bifurcation à Italo et Buena Esperanza, du Chemin de Fer au Pacifique, dont la ligne s'étend en cet endroit parallèlement à celle du Chemin de Fer de l'Ouest de Buenos-Ayres.

L'embranchement du F. C. O. (B. A.), qui se dirige sur *Rancul* arrive aujourd'hui (19 Oct. 1906) jusqu'à la station de *Bagnal*, située à 80 kil. à l'Ouest de *Rancul*.

XI

De Buenos-Ayres au Tigre et au Delta du Paraná

Le Tigre, pittoresque localité des environs de Buenos-Ayres, appelée immodestement la Petite Venise Argentine, est réunie à la Capitale Fédérale par deux lignes ferrées: le *Chemin de fer Central Argentín* et le *Chemin de fer de Buenos-Ayres à Rosario*.

La première de ces compagnies met à la disposition des voyageurs, pendant la saison d'été, 50 trains qui font journellement le trajet aller et retour; et la seconde, qui effectue le même voyage mais avec un parcours différent que nous décrirons plus loin, 80 trains.

Le voyage ordinaire d'aller et retour, en 1^{re} classe, coûte \$ 1,80 et les billets de plaisir, \$ 1,50.

Pour les abonnements, il y a des rabais considérables, en remplissant certaines conditions spéciales.

Comme ces deux compagnies sont fusionnées, les voyageurs peuvent voyager indistinctement, soit avec celle de Buenos-Ayres au Rosario, soit avec le chemin de fer Central Argentín.

La distance qui sépare le Tigre de Buenos-Ayres est de 30 kilomètres que les trains parcourent régulièrement en 1 heure.

Le trajet que suivent les deux lignes, entre la gare de départ, Retiro, et la gare terminus, Tigre, est un des plus pittoresques de la République, et doit être connu par les touristes, surtout s'ils effectuent le voyage en été, époque où les villages du nord de Buenos-Ayres se trouvent habités par de nombreuses familles de la Capitale, qui résident dans leurs «quintas», leurs «chalets» et leurs cottages.

Nous allons décrire séparément les deux lignes:

a) Du *Chemin de fer Central Argentín*.
Les gares dans la Capitale sont celles de: *Retiro* (rues Maipú et Paseo de Julio); *Recoleta* (Avenida Alvear et rue Junin) et enfin *Palermo* (dans le parc 8 de Febrero).

Le guichet des billets où on délivre les tickets à la gare du Retiro se trouve à gauche. Il ne faut pas le confondre avec celui du chemin de fer de Buenos-Ayres au Pacifique qui se trouve à côté.

En quittant le Retiro, le train traverse un quartier peuplé,

pour arriver à la *Recoleta*, située dans une partie de la ville très peuplée et où s'élèvent les maisons les plus luxueuses. A gauche, on voit la belle promenade *Alvear*, dénommée la *Recoleta*, et l'établissement des pompes des Eaux Courantes.

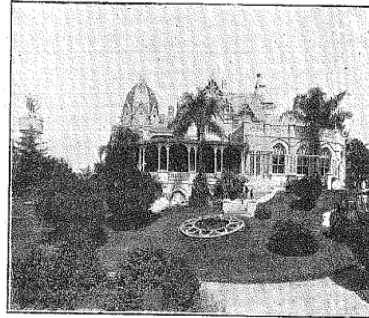
b) Un peu plus loin, on arrive au *Parc 8 de Febrero* (Palermo). Puis, toujours dans le territoire de la Capitale, puisque celui-ci embrasse une étendue de 18.000 hectares, on arrive au joli petit village ou paroisse de *Belgrano*, résidence préférée d'une nombreuse colonie allemande et anglaise, qui y habite dans d'élégantes villas et des cottages.

Belgrano, uni à Buenos-Ayres par un bon service de tramways et par deux lignes ferrées, est, l'on peut dire, un faubourg de Buenos-Ayres. Il s'y trouve un Hippodrome.

Après *Belgrano*, viennent les stations de *Núñez* et de *Rivadavia*, toujours dans la Capitale, et *Vicente Lopez*, où il existe un club pour le tir aux pigeons, installé dans un élégant édifice. Les réunions de ce club sont très courues.

Olivros (Pueblo Mitre de los Olivros) vient ensuite. C'est le chef-lieu de la région de *Vicente Lopez*, de la province de Buenos-Ayres. Il y a 3 stations de chemin de fer: *Olivros* (F. C. C. A.), *Bartolomé Mitre* et *Coronel Borges* (F. C. B. A. R.). C'est une belle localité, station d'été, qui est composée de jolies villas. Olivros est à 14 minutes du Retiro.

L'hôtel *Carapachay*, en face de la gare, est à gauche de la



HOTEL CARAPACHAY

voie, est ouvert toute l'année, mais c'est surtout en été que les familles s'y donnent rendez-vous. Dîner-concert, feux d'artifices et fêtes sociales durant la saison. Magnifique parc et vue sur le Río de la Plata. Ventilateurs et calorifères à vapeur. Eclairage électrique. Mais le plus important dans ce bel hôtel est que tous



HALL DEL HOTEL

les appartements, sans exception, ont leur salle de bain (avec eau chaude et froide), W. C., lavabos à eau courante. Le prix varie suivant le nombre de personnes mais le prix moyen est de \$ 8 par personne. Durant les repas, il y a un bon orchestre. Dans cet hôtel on peut voir la remarquable sculpture «Le secret du rocher», de Pardo de Tavera, grand prix à l'exposition de Saint Louis, en 1904.

Tous les trains (plus de 100) qui vont ou qui viennent du Tigre s'arrêtent à Olivros.

Hôtel.—Carapachay.
Il existe plusieurs maisons de campagne et un établissement d'élevage de 2.500 hect., à Mr. Carlos Villate Olagueur.

Divers.—Pharmacie: M. Gallegos.—Médecins: Dr. Fortunato Casaveri (consultations le matin) et le Dr. Carlos J. Ruffa (id. l'après-midi).

Voitures.—\$ 0,30 le voyage direct dans le village et \$ 1,50 l'heure.
Télégraphes et postes.—Télégraphes des F. C. C. A. et F. C. B. A. R., aux stations des chemins de fer, poste dans le village.

La gare suivante, *Martínez*, appartient au beau petit village en formation, constitué aujourd'hui par les superbes propriétés de MM. Charles Casares, Dr. Emile Lamarca, Dr. Joseph

A. Ayerza, Dr. Henri García Méron, de la veuve du Dr. Barthelemy Novaro, de la veuve d'Angel T. de Alvear, etc.

A 5 minutes de *Martínez*, se trouve le village de *San Isidro*. Il est formé par les résidences d'été de riches propriétaires de Buenos-Ayres. Il y existe une jolie église de style gothique, élevée par souscription des habitants et principalement de la famille Anchorena.

Chemins de fer.—Les compagnies F. C. C. A. et F. C. B. A. R. ont établi un service journalier de trains toutes les 1/2 heures jusqu'à 1 h. du matin.

Hôtels.—H. San Isidro, avec bains, prix conventionnels.
Divers.—Clubs: Orfeón Argentino, Club Atlético.—Bibliothèque Populaire.—Médecins: Manuel G. Pestaña, Louis Manzoni, Jean B. Germano, Jean et François Obarrio.—Pharmacies: Anglaise et de la Société Francisco Perleider.

Voitures.—\$ 1,50 l'heure.
Télégraphes et postes.—Télégraphe National et Provincial, situés dans le village de même que la poste.

Victoria qui vient ensuite est le point d'embranchement du même chemin de fer qui se dirige à Rosario par Pergamino.

Après *Victoria*, on arrive à *San Fernando*, chef-lieu de canton fondé le 2 février 1806, sur les bords du Pacheco. Ce nom lui fut donné en honneur du Prince des Asturies et de Buena Vista, pour le panorama que l'on aperçoit de l'embranchure du Paraná.

Comme résidence d'été, c'est une des principales des environs de Buenos-Ayres; il se réunissent plusieurs familles connues de la Capitale qui y possèdent de splendides villas sur les hauteurs, d'où la vue s'étend sur l'estuaire du Río de la Plata. C'est une ville de 10.000 habitants. Elle compte une église et une chapelle catholique, une bibliothèque de 17.796 volumes, une banque, une usine de lumière électrique, un dique sec, construit en 1875, une fabrique de tissus, un moulin à vapeur, des hôtels, etcétera.

En dehors du village, vers le nord, se trouve le canal de *San Fernando*, qui pénètre d'un kilomètre dans la terre ferme et qui est parcouru par des embarcations de cabotage. Il se trouve très endommagé à cause de l'abandon où on l'a laissé. A *San Fernando*, plusieurs grandes familles de la Capitale passent leur été.

Chemin de fer.—80 trains journaliers, d'aller et de retour, des F. C. C. A. et F. C. B. A. R.

Port et Canal de San Fernando.—Vapeurs: «Francisco Crespo», départ les lundis, mercredis, vendredis; arrivée les mardis, jeudis, samedis, par le Río Carabielas, pour Horqueta, \$ 6.—«Gligero», départ les mardis, jeudis et samedis; arrivée les mercredis, vendredis et samedis; id. \$ 6.—«Francisco Mari», départ les lundis, jeudis et samedis; arrivée mardis, vendredis et dimanches, par le Río Guay, jusqu'à l'embouchure du *Naranjo*; \$ 3,50.—«Principio V», départ les lundis, mercredis et samedis; arrivée les mardis, jeudis et dimanches, jusqu'au Río Correntoso; \$ 4,50.—

«Quién negaría hoy, no sólo en el campo de las artes, sino en el de las ciencias mis-

mas, las condiciones de técnica y temperamento en aficionados como Pardo de Tavera, Carlos López Buchardo, Prins y Martín Gil?»

Pardo de Tavera es médico. Graduado en París, revalidó su diploma en Buenos Aires donde ejerce su profesión desde 1895, consagrado a las atenciones de su servicio en el Hospital Francés y en su clínica particular.

«La línea y la palabra que dormen en el mármol tienen en él un elocuente intérprete de la idea y de la forma. Sus obras son, a la vez, pensamiento y expresión. No ha tenido maestros; sus obras escultóricas representan el esfuerzo propio y el derivativo de su tarea profesional.

El equilibrio entre la elección del asunto y la técnica de su ejecución, revelan de mano elabórese all'Intelletto según la genial expresión michelangiotesca. Es un ejemplo de ella *El secreto de la roca* que obtuvo el gran premio de honor en la Exposición de Saint Louis (E. U.), y fué adquirido por el propietario del «Hotel Carapachay», en cuyos salones puedo admirarse aún.

Delicada concepción que hace soñar en la vida del mármol, palpita en ella un extraño sentimiento de idealismo y de verdad, y esa emoción se realza con la tenue coloración que, como un soplo vital, atenúa la frialdad de la materia prima, constituyendo una especialidad del autor.

Existen en el país numerosos monumentos públicos de Pardo de Tavera y muchas otras obras que, como el vigoroso busto de Pellegrini, que con el de Costan son los únicos ejecutados



Una corvée.

Además de recibir pasajeros, en los salones y parques del hotel se realizaban banquetes y fiestas de gran relevancia social de la época; y en la temporada veraniega, los sábados y domingos se realizaban las “dinner dansant” (cena y baile) con orquestas, y los jueves era el día dedicado a la moda, había desfiles presentando las novedades de la temporada.



Dinner dansant con Gordon Stretton y su Jazz Band, en el Hotel Villa Carapachay (Olivos)

Entre otras actividades, en las crónicas de la época se encuentran referencias de las siguientes:

- Baile de Carnaval. *Caras y Caretas*, 4 de marzo de 1905:

Un núcleo de hermosas señoritas y distinguidos caballeros, dieron animación extraordinaria al baile de fantasía celebrado en Olivos, en la Villa Carapachay; resultando estrechos los salones, terrazas y jardines para tanta concurrencia como la que se congregó la noche del sábado 4 de marzo.



- Fiesta en Villa Carapachay. *Caras y Caretas*, 8 de abril de 1905. Almuerzo realizado por la casa Escasany.



Tomando el vermouth

La pintoresca Villa Carapachay (Olivos), fue teatro de una agradable y simpática fiesta el domingo último. No se trata de una reunión de desconocidos que fueran allí a disfrutar sus fiestas, ni era tampoco un fastuoso censo de exhibicionismo social. Batallado de vicinidades se trataba de una reunión destinada a proporcionar momentos de sana expansión, a que se entregaban un crecido número de hombres que viven la vida del labor diario, acudando sus esfuerzos para el éxito de la empresa a que consagran sus afanes.

Fueron los organizadores de la fiesta los señores Escasany hermanos, cuando invitados todos los empleados que componen el numeroso personal de la refinería y fuerza de dichos señores.

Nada más digno de elogio que el propósito primordial que los señores Escasany tuvieron en vista al organizar la fiesta: presentar una oportunidad para que vinieran y pudieran confraternizar en medio de los halagos de una amena diversión, estrechando vínculos que necesariamente deben ser sólidos cuando se trata de un caso de tanta importancia como la suya.

Además de este objeto, tenía otro la reunión. Después de uno de los miembros de la casa social, don Ramón Escasany, que en viaje de placer, que también

aprovechará con fines comerciales, se alimenta en fuerza para Europa. Don Ramón es un industrial inteligente y su viaje por Suiza será fructífero, pero además de hacer compras debe proceder al registro de un aparato de su invención llamado Pel, que sirve para regular la marcha de los cronómetros.

La creencia de la fiesta, que una propositiva escrito, debe ser breve, porque así lo exige la carencia de espacio de la casa de los señores Escasany. Pero y Rivadavia, partieron todos los invitados en automóvil, presentándose por primera vez el caso de una excursión tan numerosa en esa clase de vehículos.

Rápidamente, como es de suponer, se saltó la distancia que separa a Olivos de la capital y el lugar meridiano más de sesenta personas rodeaban las mesas haciendo los honores de dicho o un escueto almuerzo.

Como reunión de amigos y compañeros la mayor animación y alegría reinó entre los concurrentes, y a los pocos se pronunciaron entusiastas brindis haciendo votos por la felicidad del viajero y la prosperidad de la casa a que la mayor parte de los concurrentes pertenecían.

Terminado el almuerzo la reunión se prolongó hasta las últimas horas de la tarde en que se celebró el regreso trayendo todos gratos recuerdos.

- En Mitre de los Olivos. *Caras y Caretas*, 6 de junio de 1906. Fiestas Patronales, llegada de Mons. Terrero al Hotel Carapachay.



Hotel Villa Carapachay 2022-05 CIH Vicente López
<https://www.youtube.com/watch?v=GZko1McEoyk>

- Al ingeniero Morales. *Caras y Caretas*, 18 de mayo de 1907: "En Villa Carapachay celebróse el banquete con que un grupo de ingenieros y arquitectos obsequiaba al ingeniero don Carlos M. Morales. La fiesta transcurrió en un ambiente de franca cordialidad".



- Fiestas patronales en Olivos. *Caras y Caretas*, 29 de abril de 1908.



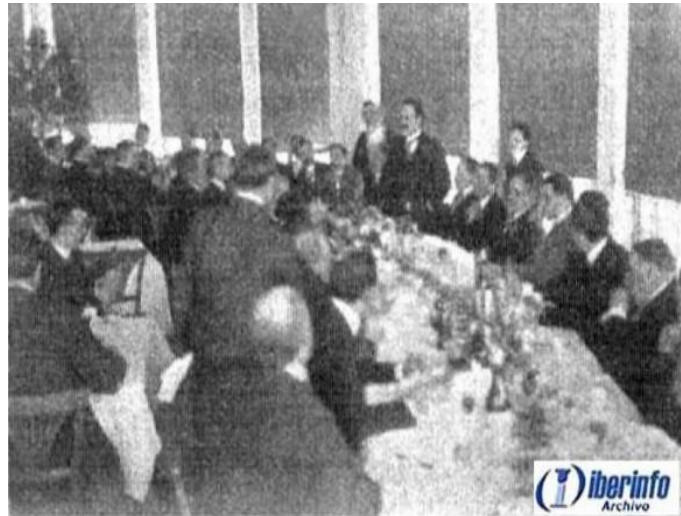
- Olivos, las fiestas patronales. *Caras y Caretas*, 20 de febrero de 1909.



- Los caminos de acceso a la Capital. *Caras y Caretas*, 2 de abril de 1910: Se sirvió un almuerzo que contó con la asistencia del gobernador de la provincia de Buenos Aires, Ignacio Darío Irigoyen. Durante su desarrollo, el mismo leyó el discurso inaugural de la parte construida del camino pavimentado que uniría el Tigre con la ciudad de Buenos Aires.



- *Caras y Caretas*, 27 de agosto de 1911: se realizó un almuerzo, con motivo de la inauguración de las obras del tranvía que uniría la ciudad de Buenos Aires con el Tigre.



27 de agosto de 1911: Almuerzo en el Hotel Villa Carapachay (Olivos) con motivo de la inauguración de las obras del tranvía Buenos Aires - Tigre

- Club Social de Olivos – *Promenade concert*. *Caras y Caretas*, 17 de Febrero de 1912: El domingo 11 de febrero se llevó a cabo el “promenade concert” organizado por el Club Social de Olivos, en ocasión de las fiestas patronales y la inauguración del centro social.

Club Social de Olivos. — Promenade concert



Señoras Adela B. de Ruiz, María E. de la Torre Urizar de Maró del Post, Carmen de Barrera Finero, Filomena de Alvarez Calvo, Celia B. de Micheli, Señores Eduardo T. Micheli, teniente coronel F. Barrera Finero y doctor A. Maró del Post. — En su ángulo del salón del Hotel Carapachay, donde se realizó el promenade concert en honor de las fiestas patronales, el domingo 11 del corriente



Señoritas de Sturina, Castro, Mieres y Mauro



Señoritas de Maass, Traverso y Calabro



Familia de Debour



Un grupo de invitadas pronunciando los deseos artificiales en el parque del hotel

El domingo último tuvo lugar en Villa Carapachay la promenade concert organizada por el Club Social de Olivos, en ocasión de las fiestas patronales de aquella localidad y con motivo de la inauguración de dicho centro.

La cena fue servida en pequeñas mesas dispuestas en los jardines del hotel, iluminados convenientemente. Se bailó hasta la madrugada.

En la terraza que da a la estación quemáronse bonitos fuegos de artificio. Considero que esta ha sido la más brillante fiesta social dada hasta hoy en Olivos.



Señor Alfredo C. Tompkey y señora Victoria M. P. de Tompkey



Señora María E. de la Torre Urizar de Maró del Post, doctor Anacleto Maró del Post, ingeniero Ernesto Newbery y señora de Ruiz del Post

Fot. de CARAS Y CARETAS.

- Los bailes de Olivos. *Caras y Caretas*, 3 de marzo de 1917. Dos espléndidos bailes de máscaras, con motivo de las fiestas de Carnaval, realizados por el Club Social Olivos, con gran número de asistentes, motivados por el prestigio adquirido por el Club y la fama de las fiestas del Hotel Villa Carapachay.

Los bailes de Olivos

En medio de una animación que no decayó un instante, transcurrieron los dos bailes de disfras realizados en el Hotel «Villa Carapachay», por el «Club Social Olivos».

Los prestigios con que desde tiempo atrás cuenta este club, en la sociedad de los pueblos del Norte y aún de la Capital, se pusieron de manifiesto en esas magníficas reuniones en las que les



concurrentes disfrutaron de momentos de grato solaz, con la espiritualidad de las máscaras y el ambiente propicio a las expansiones de la juventud. Se bailó hasta las primeras horas de la madrugada, y los primeros trenes de la línea a Retiro se vieron repletos de máscaras que regresaban satisfechas de los momentos disfrutados. Nuestras fotografías dan idea del entusiasmo reinante.

- Bodas de plata comerciales. *Caras y Caretas*, 11 de agosto de 1917.

Bodas de plata comerciales



La señora Antonia A. de Escasany, con sus hijos don Ramón y don Manuel Escasany, y una parte del numeroso personal de la «Casa Escasany», después de la hermosa fiesta, celebrada en el «Hotel Carapachay», en ocasión de las bodas de plata comerciales de tan importante establecimiento.

- *Garden party. Caras y Caretas*, 9 de febrero de 1918. Reunión social en beneficio de la Capilla de la Santísima Trinidad.



- *Caras y Caretas*, 23 de febrero de 1918. Se repitieron los bailes de Carnaval organizados por el Club Social Olivos en el Hotel Villa Carapachay, con el éxito habitual.



- De Olivos. *Caras y Caretas*, 19 de febrero de 1921: Baile de disfraces y trajes que se realiza anualmente en el Hotel.



- ¿Por qué, santo Dios, por qué? Caras y Caretas, 10 de agosto de 1918.

¿POR QUE, SANTO DIOS, POR QUÉ?

— ¿Por qué no las atienden? —
La vi por primera vez hace tres años en Luna Park; y Horacio Molina, — que sin duda había ido por cosas a Londres para renovar sus modas en París, — me dijo que eran argentinas, que figuraban en Buenos Aires, pero que no recordaba sus nombres.
A mi regreso de Europa, el invierno pasado, no sé dónde, ni cuándo, ni por quién, me fueron presentadas y recordé que vi antes de conocerlas, me habían parecido bellas, distinguidas e interesantes, después me resultaron francamente encantadoras. Sin embargo, me asocié raramente a ellas, las traté poco, más por timidez que por deslealtad, empuje juicioso y prudente conducta de quien se sabe predominantemente a la reserva.
Acaban de pasar por frente a un grupo de siete u ocho muchachos que hacen guardia de honor en la puerta de Blas Méndez y tan solo uno de ellos, un joven Harango, que conocí ayer y que me dicen es un taladóno diligencioso, ha saludado.



Aclaro cabes y recordando la presencia de estas niñas en fiestas, bailes y paseos, caigo en cuenta de la desproporción entre sus atractivos y el interés, justicia social que me ha intrigado tanto hasta el punto de condicionar al escritor.
¿Por qué no las atienden? Son hermosas, inteligentes, espirituales, encantos que pueden exigir los caprichos y todos los factores a que pueden aspirar los peñoles.
¿Sociedad? ¿cachos? ¿tonos?

Nos no lo son, ni pueden serlo. No son de esas que van al Fing en los bailes del carnaval y lo dicen a Ferrnando Adán, Peronadío Guerrero, no son de esas infatigables que saltaban al río de Harroff's donde se les oye decir: Aquí está todo Mar del Plata, no son de esas que gustan correrse en público a sus respectivas madres. El mundo les ve el rostro; (Pero mamá, qué conserencia; no son de esas que se presentan en Palermo, de a cinco en fondo hablando todas a un tiempo con un gorriño paquetado, que en el extremo de la fila no se entienda con sus acompañantes ni con las palabras color aceña que le marían entre los labios, no son de esas que fueron anoles de Colaco después de lo cual mientras todavía estaban en el mundo, se las veía contemplar a los señores de los señores de la sociedad de París.

¿Por qué no las atienden? Las niñas a que me refiero (que no han ido ninguna noche de moda al Parque Japonés, que nunca jamás han tomado parte en ningún cuadro vivo, ni de gitanas, ni de hadas, ni siquiera de repúblicas, que cuando tocan el piano lo hacen juiciosamente, sin cruzar las manos sobre el teclado y sin entornar los ojos, que no han concurrido nunca de mironas a ninguna de las partidas de la fragata «Sarmiento», que no poseen ni un sólo autógrafa, ni una sola postal siquiera, con la firma de don Carlos Guido Spano, que admiran sin afiebrarse el talento interpretativo de Dumesnil y que, por último, cuando se casen no pasarán su luna de miel en Villa Carapachay), son criaturas llenas de interés, de gracia y de distinción.
Si no fuera por usar la expresión más cursi que puede concebirse, diría que son solitas, prefero calificadas, quienes fillos du mondes se.

de la suñl esposa de un ex funcionario municipal. ¡Ah! me olvidaba decir que esas niñas, en ningún momento y en ninguna circunstancia de su vida, dicen o escriben: *Savoir faire*.
¿Por qué no las atienden? Ignoran, acaso, que se ven en G... se calzan con B... que sus sombreros son de P... que ya no las peña M... y que la pantalita color encarnada, que se dice en el hall de su encantosa residencia (como dicen los cronistas), es obra auténtica del Delfeaur?
¿Por qué, acaso, que su inconfundible caligrafía de riguroso Sacre Coeur, denuncie con la calidad de su escuela el linaje de su educación y que la monarca en los últimos exámenes de la Alianza, obtuvo el prix de mensionner le ministre de France recibido «La Grandmère de Victor Hugo»?

¿Ignoran, acaso, que tienen una institutriz, que naturalmente se llama Ketty, de muy buena familia inglesa, venida a menos porque los varones de la casa se arruinaron en Neu-marcot?
No alcanzo a comprender la causa de ese vacío para niñas tan simpáticas, tan encantables y tan dignas. Tienen todo: belleza, figura, talento, estancia, pulso, automovil, perro de policía... hasta una coqueta jacta de Angora, que consume la codicia del bobo Gonzales Segura, siempre rondante por la vivienda.
¿Que les falta? ¡Ah! ¡Ilustre! ¿Qué tontera hablar de eso cuando entre nosotros dominan tan lejos de la justicia de la historia, sino, miremos el pasado, contemplemos los modelos de nuestro origen y constataremos cómo los espelidos primarios, los patronímicos fundadores ya son disminuidos en el valle del animismo.

¿Dónde están, qué figuración mundana se les ha concedido a los descendientes del tanzenari y del Magallanes, a los del noble y sabroso Juan Díaz de Solís, a los del taciturno don Alvar Núñez Cabeza de Vaca? ¿En qué lista figuran las nobles de Gaboto, de Perceval, de Fraile, de Ayuda, y de tantos condescendientes varones como los hermanos Valz Dunón?
Me imagino la cara de uno de nuestros señores celosos del linaje, si se le presentara como candidato a una de sus filias el joven doctor Hipólito Sarmiento, o para no reducirnos a la soledad, el arquitecto Inocencio Pringles o el señor Miguel Novichov.

¿Se acuerda, acaso, cómo Trimes, que los entremetidos defiende por las niñas de X, defensa cuyo entusiasmo por un pájaro ni atención de otros peñoles, ya que esos últimos divergencias históricas pueden inspirar rectificaciones y polémicas terribles. Depero que las autoridades de la materia, no lean este artículo. De lo contrario, ya está escrito: «Muestre, cuatro líneas angélicas de M. Paul Groussaud, el señor Américo, que ignora con idéntica exactitud la gramática y la historia, autógrafo el nombre de Gaboto de Vaca, un adjetivo que implica una falsedad. Estos jóvenes irreverentes...»
Y francamente, lo de facturas no pesa por palpito. AFRICES.

¿Por qué no las atienden?

Las niñas a que me refiero (que no han ido ninguna noche de moda al Parque Japonés, que nunca jamás han tomado parte en ningún cuadro vivo, ni de gitanas, ni de hadas, ni siquiera de repúblicas, que cuando tocan el piano lo hacen juiciosamente, sin cruzar las manos sobre el teclado y sin entornar los ojos, que no han concurrido nunca de mironas a ninguna de las partidas de la fragata «Sarmiento», que no poseen ni un sólo autógrafa, ni una sola postal siquiera, con la firma de don Carlos Guido Spano, que admiran sin afiebrarse el talento interpretativo de Dumesnil y que, por último, cuando se casen no pasarán su luna de miel en Villa Carapachay), son criaturas llenas de interés, de gracia y de distinción.

- De Olivos. Caras y Caretas, 9 de diciembre de 1922. La Comisión Directiva del Club Argentino de Mujeres tuvo a su cargo la organización de un festival benéfico, que se realizó en el Hotel Villa Carapachay. Un grupo de distinguidas señoritas asistieron al baile y las alumnas de miss Smith ofrecieron danzas clásicas, al aire libre.

De Olivos



Comisión directiva del Club Argentino de Mujeres, que tuvo a su cargo la organización del hermoso festival benéfico realizado en el hotel Carapachay.

Grupo de distinguidas señoritas que asistieron al baile en que las alumnas de miss Smith ejecutaron hermosas danzas clásicas al aire libre.

- De Olivos. *Caras y Caretas*, 17 de enero de 1925. Fiesta de despedida del año en el Hotel Villa Carapachay.



- De Olivos. *Caras y Caretas*, 22 de agosto de 1925. Fiesta del Círculo social de comerciante.



- De Olivos. *Caras y Caretas*, 7 de noviembre de 1925. Organizado por el Centro de Estudiantes del Instituto Nacional del Profesorado Secundario, se realizó en el Hotel Villa Carapachay un festival en homenaje a las alumnas egresadas este año, con la concurrencia de un selecto núcleo de familias que dio realce a la fiesta.



- De Olivos. *Caras y Caretas*, 21 de noviembre de 1925. Organizado por la comisión directiva de la asociación de cultura y protección a la infancia, se realizó en el hotel Carapachay un "Te danzante".



- De Olivos. *Caras y Caretas*, 5 de diciembre de 1925. Organizado por un grupo de damas a beneficio de la Sala de Primeros Auxilios, se realizó un "diner-danzant".



- De Olivos. *Caras y Caretas*, 16 de enero 1926: Festejando la entrada del nuevo año se realizó en el hotel Carapachay una lúcida fiesta a la que asistieron distinguidas familias.



- De Olivos. *Caras y Caretas*, 23 de enero de 1926. Fiesta infantil a beneficios del Templo Parroquial auspiciado por un núcleo de Damas.



Bajo los auspicios de un distinguido núcleo de damas, realizó en el hotel Carapachay un te danzante y una fiesta infantil a beneficio del templo parroquial.

- De Olivos. *Caras y Caretas*, 22 de enero de 1927. Se realizó un te de Moda (exhibición de modelos), que contó con la asistencia de distinguidas señoras y señoritas.



Té de moda en el hotel Carapachay. Señora de Amar y señoritas Heroch.

Grupo de distinguidas señoritas que concurrieron al acto.

- Olivos. *Caras y Caretas*, 10 de marzo de 1928. Baile de Carnaval, con la asistencia de numerosas familias que ocuparon las mesas del salón del Hotel Carapachay, en Olivos.



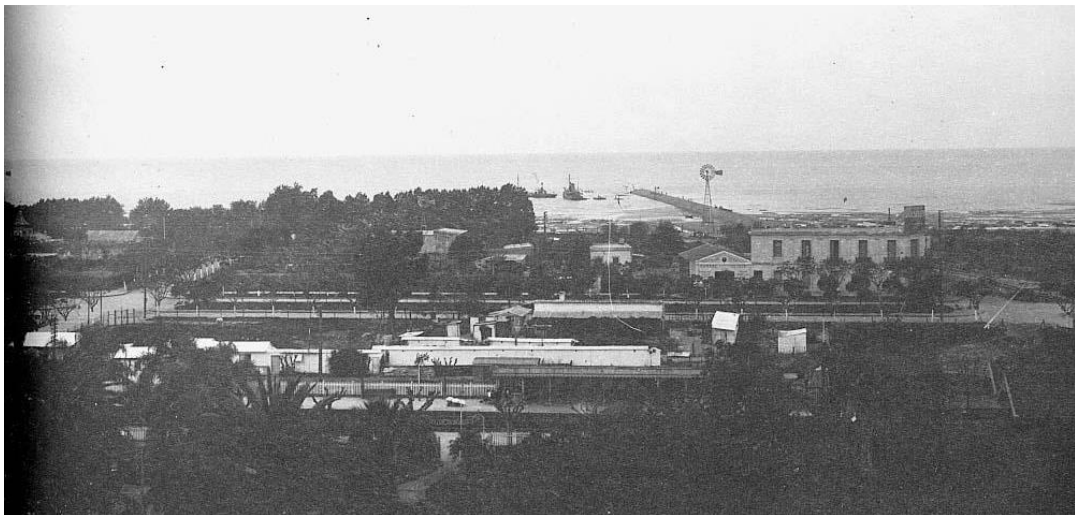
- Reunión social en Olivos. *Caras y Caretas*, 8 de diciembre de 1928. Reunión Social en el Hotel Villa Carapachay.



Banquete ofrecido a la señorita Daly, primera maestra de la escuela N.º 10 de Munro, con motivo de su jubilación. Colección Erolto Gómez. Sin Fecha.



Archivo Histórico Fotográfico de la Municipalidad de Vicente López.



Vista desde el Hotel hacia el Puerto de Olivos, Av. Del Libertador y la estación de trenes (1922).



Hotel en 1904. Archivo Histórico digital de Vicente López



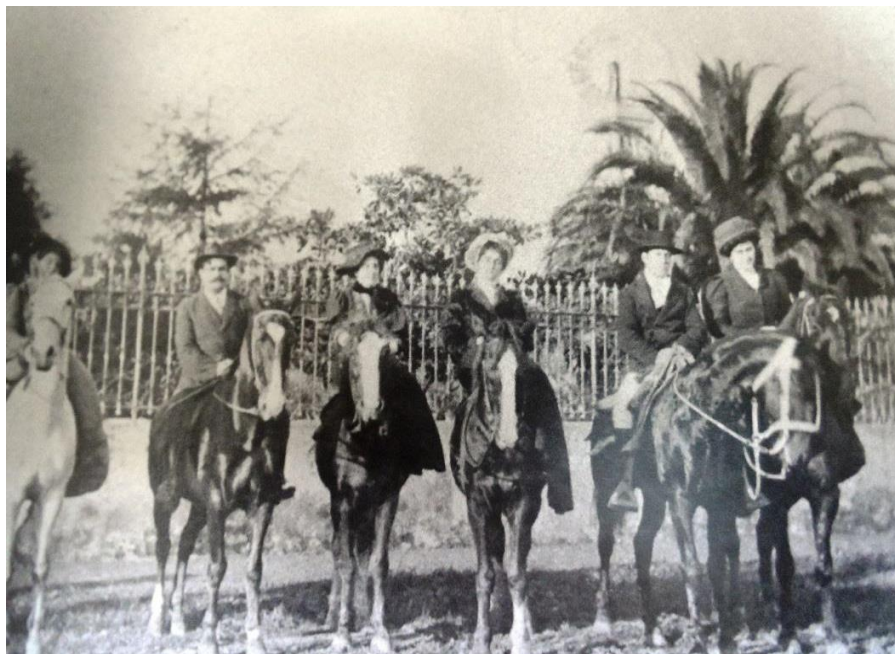
Postal colección Museo, Biblioteca y Archivo Histórico Municipal de San Isidro
"Dr. Horacio Beccar Varela".



Postales colección Museo, Biblioteca y Archivo Histórico Municipal de San Isidro
“Dr. Horacio Beccar Varela”.



Vajilla del Hotel Carapachay, donada por la familia Pelliza al Museo Histórico Vicente López.



Paseando por las quintas de Olivos, 1930.
Colección CIH Vicente López.

LA RIVIERA DEL PLATA

Vicente López
Olivos
Anchorena
San Isidro
San Fernando
Tigre y otros
lugares ribereños

Huya de la ciudad ~ Goce de la vida



PASE sus horas de libertad en estas playas de saludable recreo y esparcimiento, que dan reposo a sus nervios, alegría a su espíritu y renovadas energías a su organismo.

Los pueblos suburbanos del norte son ideales para "pic-nics" o para el ejercicio de sus deportes predilectos; en verano: remo, yachting, tennis, natación . . .

Estos lugares, sanos y risueños, a pocos minutos de la Capital, están servidos por 492 trenes diarios sobre la red totalmente electrificada del

FERROCARRIL CENTRAL ARGENTINO
INFORMES Bno. Mitre 299, Esc. 7 Buenos Aires

Aviso Revista *El Grafico*, 1932.



Postal colección Oscar De Masi.

EL GRAN REMATE DE OLIVOS 75

275 espléndidos lotes de terreno, en 60 mensualidades

BASE: \$ 1.— POR MES EL LOTE



Vista fotográfica de la "Estación Miro" y 4 cuadros de los terrenos a venderse

venta. Hemos dicho que se trata de la mejor Caja de Ahorros y hemos ademsado una variedad, porque estos terrenos son de 10 por ciento inmediatos y están llamados a valorizarse de día en día, dada su proximidad a la capital, centro de comercio. Ingresen a las lotes por que en la ciudad de un regalo como dar a sus hijos, que a la vuelta de escaso tiempo, se encuentran con un valor quintuplicado, con un bien perfectamente realizable, como cualquier ra. mismo.



Vista fotográfica de la "Estación Berger" y 8 cuadros de los terrenos a venderse

de alij sus obras y propiedades Caja de Ahorros por a nuestros socios. Se trata hoy un terreno, de la más hermosa localidad vecinal, a 14 minutos por los vapores, de la estación Retiro, terrenos altos y admirablemente situados, entre pinos, palmeras y árboles, rodeados por tres cuadros de cercos, a cuatro cuadras de la estación. Berger, a solo 1/2 de la de Olivos, que excepcionalmente bueno, como podrá verse en la ocasión de ofrecer en



Vista fotográfica de la "Estación Olivos" y 6 cuadros de los terrenos a venderse

todos sus lotes y propiedades de este negocio y tal el interés que la generalidad para apreciarlo.

Los condiciones de pago son muy poderosas estimando digno de ser vendido en oferta, porque se encaminan a honoraria directa, pronta y los pequeños propietarios alientados en su tarea de acumular recursos que hacen frente a las contingencias del futuro.

El remate de lotes está llamado a un éxito grande, y los padres de familia



"Cajal del Dr. Defaux" frente a los terrenos a venderse

Compro de un edificio en la plaza de Mayo y el Retiro, con el agregado de una yola, biblioteca, espordínea, bajo las miradas del almirante y del sol.

A su lugar, va a venderse su apartamento al año 4 millones el domingo, presigido por la casa Blanca, presigida entre las que más y animada de mano por una familia cada vez más importante y numerosa.

En localidades de provincia donde se han hecho verdaderas fortunas en una que alquilar lotes, que al caso de una semana, por el solo transcurso del tiempo se han visto valorizadas como el castaño.

Para el caso ha ocurrido en punto de vista de nadie hubiera podido sospechar, aún que al caso de una semana se han visto reservados a propiedades encerradas en centros de recreo, donde las personas pudientes edifican sus chalets y palacios.



"Gran Hotel Carapachay" y 2 cuadros de los terrenos a venderse

deben aprovechar la preciosa oportunidad que en la brevedad para hacer que sus hijos heredaran sus hogares y parte de ellos en la compra de estos terrenos, los más breves de aquel horizonte antes de la propiedad.

Hay que tener presente que en la actualidad es considerable ya el número de distinguidas familias que viven en Olivos todo el año, porque han podido constatar las ventajas que ofrece la zona, distando a 10 minutos, incluyendo el



"Iglesia de Olivos" y 4 cuadros de los terrenos a venderse

No solo Olivos de veraneo, todo el año están ocupados por familias de las más acomodadas de Buenos Aires, Jorge Martín, los Olivos y siempre están solicitados los terrenos próximos a las vías. Hay que constatar con satisfacción con esas poblaciones.

Es en precisamente la ubicación de los terrenos que en día el domingo próximo pasado, decidieron lotes y a pagar por algunas semanas.

No terminamos esta breve noticia, sin remarcar que dado que el caso se dio al negocio antes expuesto, un número de lotes de la cantidad de los negocios que en casa Martín, están de mano en terreno, en la pasado que venden en otros y terrenos en la capital, y campo en otros los puntos de la república, distando a 201,000 mts.

Remate en Olivos en 1927 donde referencia la proximidad al hotel Villa Carapachay.
CIH Vicente López.



Molino del hotel Carapachay, aviso Revista *Fray Mocho*, 1913.
Colección CIH Vicente López.

Acerca de Matías Rómulo Sturiza (biografía y necrología)



Matías Sturiza nació en 1856; hijo de un marinero eslavo que habían llegado a la zona por su adoración por el río.

Era apasionado de las costas, y soñaba con un puerto. Se imaginaba veleros navegando en el horizonte y centenares de vecinos disfrutando en balnearios. En ese entonces la ciudad apenas comenzaba a levantarse y la ribera no era más que un puñado de hectáreas inundables donde muy pocos se animaban a vivir. Un puerto parecía una utopía. Pero la insistencia de Sturiza lo logró: la escollera se construyó entre 1921 y 1922.

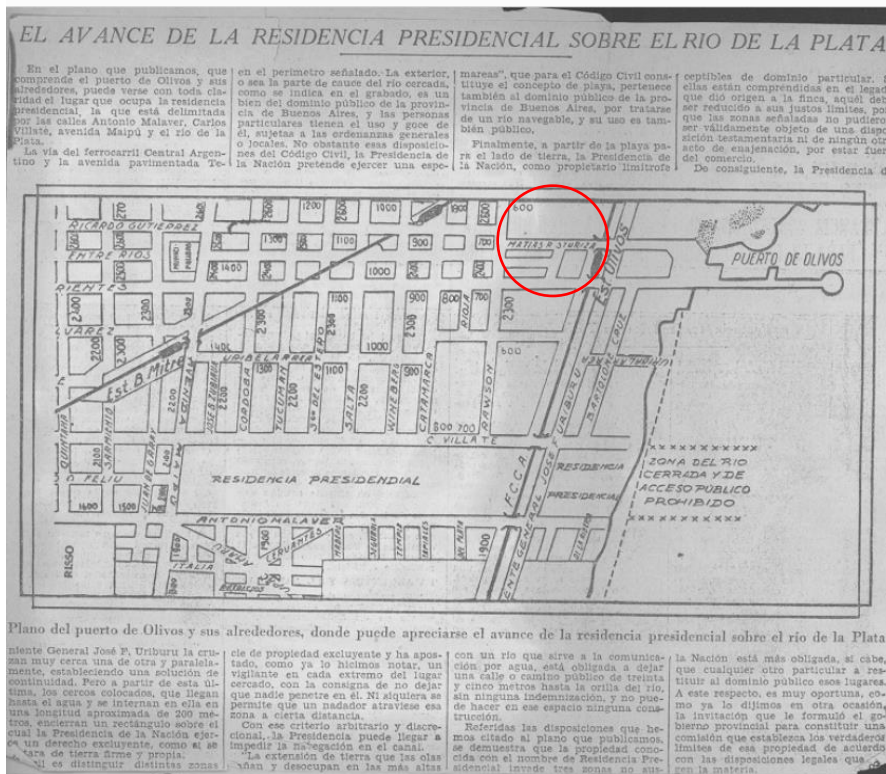
Su plan maestro era hacer una costanera, dos balnearios y una isla. Donó parte de sus tierras para concretarlo y buscó el apoyo de los propietarios de los terrenos costeros lindantes a los suyos. Era un visionario empeñado en contribuir con el progreso en general y en particular, de Olivos. Tuvo emprendimientos a nivel nacional y local (el Hotel Villa Carapachay fue uno de ellos), pero el Puerto de Olivos quedó como su mayor legado.



Fotografías Centro de Investigación Histórica de Vicente López.

Estaba casado con Carmen Viera Areco; tuvo 5 hijos, Sara Sturiza Viera casada con Horacio Ventura Costa Mañay, María Luisa Sturiza Viera casada con Mario Zamboni, Celina Sturiza Viera casada con Franco Rodríguez Pelliza, Carmen Sturiza Viera casada con Francisco Chevallier y Arturo Sturiza Viera, de quien no hay antecedentes.

El 26 de enero de 1928, falleció a los 71 años. Sus restos descansan en el cementerio de la Recoleta.



Artículo del diario *La Prensa* del 12 de Marzo de 1935, donde se ve en el plano, el lote donde se situaba el hotel ya modificado dividido en dos manzanas; y el nombre Sturiza en homenaje a Matías Sturiza, en la calle que previamente se llamaba Mendoza.



Calle Sturiza donde estaba el acceso principal.



Vista actual de la ubicación donde estaba el hotel frente a la estación

Fuentes documentales y bibliohemerografía

- Centro de Investigaciones Históricas de Vicente López.
- Hemeroteca Digital Biblioteca Nacional de España - Colección *Caras y Caretas*.
- Archivo Histórico Municipalidad de Vicente López.
- *Guía de Ferrocarril del Norte (1907 - 1908)*.
- *Guía Baedeker (1907)*
- Postales Colección Museo, Biblioteca y Archivo Histórico Municipal de San Isidro "Dr. Horacio Beccar Varela".
- Postal Colección Oscar De Masi

<https://www.facebook.com/CentroDeInvestigacionHistoricaVicenteLopez/>

<https://iberinfonticias.wixsite.com/buenos-aires/single-post/2018/01/21/hotel-villa-carapachay-y-tranv%C3%ADas-en-vicente-l%C3%B3pez>

<https://www.genealogiafamiliar.net>

Una triada escultórica en Martínez oeste: Antonio Oriana, Leo Tavella y Eros Rubén Vanz

Estela Oriana

De los 48 km2 de extensión que tiene actualmente el partido de San Isidro, una pequeña porción pertenece a la localidad de Martínez, declarada como ciudad el 18 de noviembre de 1981.

Esta localidad está dividida en: Martínez Este, Martínez Centro y Martínez Oeste. Precisamente en Martínez Oeste hay una esquina, dónde hubo un local, que guarda la memoria de un encuentro.

El patrimonio cultural debe quedar en palabras escritas y documentadas como testimonio de un tiempo, de un espacio, de una acción y/o de un bien material. Guardarlo bajo siete llaves sólo lo lleva a perecer y más cuando se trata del acervo local que trasciende fronteras.

En cuanto al tiempo nos remontamos a la década del '50 y en el espacio a la intersección de las calles García Merou y América (hoy Hipólito Yrigoyen al 3002).

Allí el Sr. Ernesto Cifuentes alquila la esquina a don José Di Dio, propietario de varios terrenos y construcciones, con miras a instalar una fábrica de cerámica.

Así nace HUINCA, fábrica de cerámica comercial.



La imagen de la placa, gentileza de Ignacio Cifuentes, hijo de don Ernesto, da testimonio de la fábrica.

Ignacio, hijo de don Ernesto, nace en enero de 1960 y aporta algunos datos de su niñez y recuerdos transmitidos por su padre a través de la charla mantenida el día 18 de septiembre de 2022 en la Inmobiliaria.

Ignacio refiere que en el año 1967, su padre cierra la fábrica para cambiar de rubro y surge Inmobiliaria Cifuentes, luego de haberse recibido de martillero público. La misma funcionó hasta 1974. Posteriormente compra el local de la calle Santa Fe 1982, donde continúa hasta la fecha a su cargo.

Pero el vecino Omar Segovia, también nacido en agosto de 1960, llega al barrio en 1965 hasta 1985 y refiere otras fechas en la charla mantenida el 3 de marzo de 2023. Recuerda que en los calurosos veranos, Don Ernesto, invitaba a los chicos del barrio a realizar objetos de cerámica, ceniceros, tazas, etcétera, contaban entre 9 y 12 años. Es decir que la fábrica probablemente funcionó hasta mediados de la década del 70, en ambos rubros, ya que en 1974 la esquina es alquilada como almacén.

Precisamente en esta fábrica de cerámica, aproximadamente entre 1958/1959, se produce el encuentro de estos tres grandes artistas escultores, ceramistas y dibujantes: ANTONIO ORIANA, LEO TAVELLA y EROS RUBEN VANZ, que han trascendido las fronteras nacionales e internacionales por su obra, su grandeza como maestros y bohonomía.

Para ese entonces el verde y las casas bajas con jardines daban un aire bucólico al lugar. Los pájaros, los sapitos, los bichitos de luz, recordaban que no había problemas con el ecosistema. Algunos eucaliptus se mecían por el viento, y si era del oeste, se escuchaba el tren de Villa Adelina. Sólo una línea de colectivo por la avenida América acercaba a la Estación Martínez para viajar a la Capital Federal. Un solo teléfono público... y en la estación.

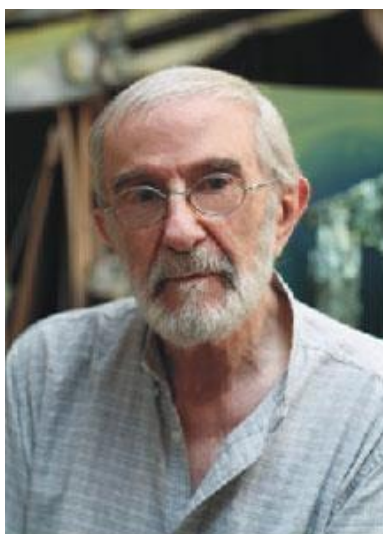


Foto calle García Merou hacia el fondo América. 1959. Estrella Veiga y su esposo Antonio Oriana, junto a su compañero gráfico Lucio Grasso y su señora Norma.

La llegada de los artistas a Martínez Oeste y el encuentro en la fábrica de cerámica HUINCA de la calle América (hoy Hipólito Yrigoyen) y García Merou

Vamos por orden de aparición en el barrio.

LEO TAVELLA



Nace en Gálvez, provincia de Santa Fe, el 23 de septiembre de 1920.

Se crió con su madre Felisa Lorenzatti, su padre Nicolás Tavella y su hermano Marcelo Tavella. De oficio colchoneros a domicilio. Le queda impregnada la locomotora con tiza amarilla que el padre le dibujó sobre una puerta negra.

Teniendo 7 años, muere su progenitor y se mudan a San Francisco, Córdoba en 1934 con su madre y hermano. Su hermano mayor, docente, especializado en educación de personas con discapacidad, fue quien incentivó a Leo a estudiar arte cuando notó su habilidad para la pintura y el dibujo.

Lo envían a estudiar a la Escuela Municipal de Bellas Artes. En 1938 pasa a ser ayudante del Profesor y su mentor el escultor y pintor Miguel Pablo Borgarello. Incursiona en la realización de esculturas con cemento, material que utilizó en obras posteriores. En 1940 comienza a trabajar como maestro de Dibujo en la Escuela Terminal del Estado y a su vez toca el piano en una orquesta popular.

En 1942 durante una razzia para encontrar comunistas que se realiza en San Francisco, es detenido y trasladado a la Isla Martín García durante 8 meses. Al salir decide radicarse en Buenos Aires con su familia.

En la década del 50 envía una pieza al Salón Nacional, y si bien no ganó este premio hasta 1976, su pieza fue aceptada y apareció en el catálogo. A través de esta aparición fue convocado a compartir taller con el escultor Nicasio Fernández Mar y el grabador Carlos Aschero —respectivamente profesores de la Escuela Nacional de Cerámica y de la Escuela Superior de Bellas Artes— y que luego llevaría adelante largamente en compañía de Carlos Bartolini, Eros Rubén Vanz, cuya amistad provenía desde San Francisco y Sergio Bravo. Trasciende fronteras nacionales y gana un sitio protagónico en reuniones disciplinares altamente consideradas.

Con una producción variada en materiales, técnicas, procedimientos y temas, cabe destacar su labor institucional, en 1958, reunida la comunidad cerámica en Asamblea con el propósito de crear el Centro de Arte Cerámico, fue Tavella quien abre el acto con la lectura de la Declaración de Principios. Y por votación formó parte del primer Consejo Directivo del Centro Argentino de Arte Cerámico (CCAV) y, rotativamente, su presidencia. Destacándose como socio fundador.

En el certamen que la institución concreta anualmente desde su fundación, el trabajo de Tavella ha sido galardonado con los más altos honores en diversas oportunidades: en el III Salón (1960) con el 1º Premio Adquisición de la Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires; en el VII Salón (1964) con el 1º Premio del Fondo Nacional de las Artes, en el XI Salón (1968) con el 1º Premio de la misma institución para la sección Escultura; en el XV Salón (1972) con el Premio Adquisición de la Subsecretaría de Cultura de la Nación.

En lo que atañe a la historia de la cerámica de nuestro país, Tavella registra en su haber el honor de ser el primer acreedor del Gran Premio Adquisición Presidencia de la Nación al instituirse, en 1976, el Salón Nacional de Cerámica. Estos lauros se suman a muchos otros cosechados en su larga carrera, como el Premio Konex de Platino en su disciplina (1982).

Su labor pedagógica iniciada a los 20 años en San Francisco continuó en su taller.

En 1951 inicia el dictado de clases de escultura y cerámica, alquilando un taller en Acassuso (hoy Martínez), San Lorenzo 938. En 1959 se muda a la casa de Luis Beltrán 1252 en Martínez.

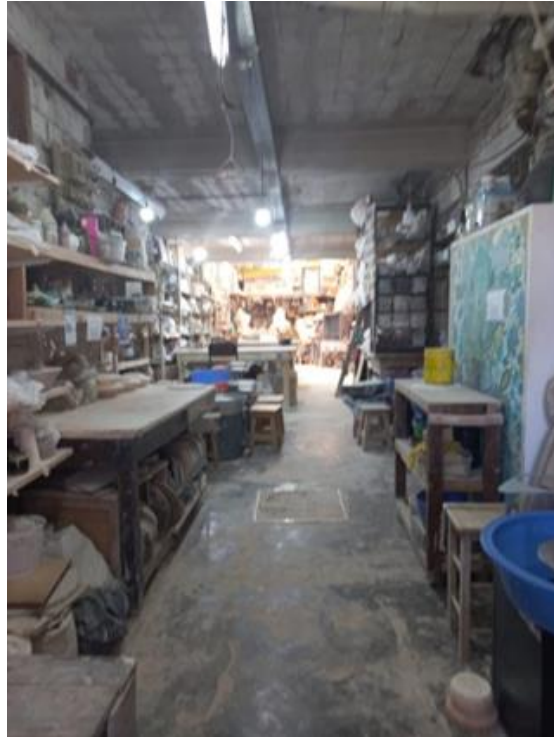
En 1971, con la ayuda de su hermano Nicolás, compra el local de San Lorenzo 940 entre Ezpeleta y Catamarca. El mismo funciona hasta el día de hoy a cargo de Leandro Niro, discípulo del gran maestro y de Stella Cardigonde.

En el ámbito académico: fue profesor de la Universidad Nacional de San Juan, es convocado para hacerse cargo del taller de cerámica del Instituto del Profesorado en Disciplinas Estéticas —en sus orígenes, por 1961, Escuela de Cerámica y Dibujo de Oberá— cuando en 1974 está siendo transferido a la Universidad Nacional de Misiones; (devenido en 1985 Facultad de Artes) brinda su conocimiento hasta 1992, incluso ya jubilado, en calidad de profesor invitado.

Jurado en certámenes nacionales e internacionales, dedicó su vida al arte y la enseñanza. Desde 1950 hasta su fallecimiento enseñó cerámica y escultura en su Taller. Fue Profesor Titular de la Escuela de Arte Cerámico en la Universidad Nacional de Misiones (1976-85),

dictó cursos en Buenos Aires, Córdoba, San Juan, Brasil, Colombia y Venezuela. Fue invitado a participar del World Crafts Council, Austria; del Encuentro de Ceramistas Latinoamericanos, Puerto Rico y del Encuentro Barro en América, Venezuela.

En 2001 fue invitado a la Bienal Internacional de Cerámica de Ichon (Corea del Sur), a partir de ese año su obra es conocida en China, Japón y Corea.



Vista actual del Taller de Tavella a cargo de Leandro Niro en San Lorenzo 940 en Martínez, (otros lo mencionan como Acassuso).



Homenaje de Leandro Niro a Leo Tavella. Escultura ubicada a la entrada del Taller.

En 1980 compra la casa de Santo Domingo n.º 1919 de Martínez, precisamente a cuadra y media de Hipólito Yrigoyen y García Merou. Fallece en su casa de Martínez el día 30 de julio de 2015 a pocos días de cumplir 95 años.



Casa de Leo Tavella en Santo Domingo nº 1919 de Martínez.
Se observa el detalle de la numeración y la cerámica del timbre.

EROS RUBEN VANZ



Nace el 8 de agosto de 1926 en San Francisco, Córdoba.

Desde pequeño disfrutó de modelar el barro que quedaba luego de la lluvia y lo cocinaba en la leña de su casa. Gracias a un tío que lo sugirió, fue enviado a la Academia.

Inició sus estudios de Pintura y Escultura en la Academia Municipal "Fernando Fader" de la ciudad de Córdoba entre los años 1941 hasta mediados de 1945 y comenzó a partir de 1946 a participar en Salones Nacionales, Provinciales, Municipales, Zonales y Muestras Colectivas. Con 17 años llegó a sorprender a uno de los autores del Monumento a la Bandera de Rosario, Alfredo Bigatti, constituido luego en principalísimo consejero de su carrera.

Su amigo Leo Tavella, que ya residía en Buenos Aires, lo invita unos días a su casa.

El hermano de Leo tenía una escuela para los niños con otras capacidades y allí Eros comienza a preparar material de trabajo para esos niños.

En 1953, Leo Tavella y Eros Rubén Vanz, vecinos de San Francisco y luego de Martínez, adquieren un pequeño taller de cerámica industrial que estaba al borde de la quiebra. El estudio taller, pronto toma relevancia.

El estudio así nacido (donde además se encaró ventajosamente la docencia) ejercería una influencia decisiva y el estilo Tavella (cabezas ovaladas y miembros geometrizados en las figuras, texturas gruesas a menudo con chamotte y técnicas similares) fue adoptado por la mayoría de las 2.000 personas que estudiaron con él. La crítica Blanca María Monzón Wernly ha expresado de Eros Vanz: “estamos frente a un clásico de la escultura vanguardista histórica, respetuoso del lenguaje por el lenguaje, de la forma por la forma misma y del amor por los materiales”.

Eros tuvo oportunidad de pasar por distintas fábricas, hasta llegar a trabajar en HUINCA, precisamente en la calle América y García Merou.

Contrae sus primeras nupcias, y toman como residencia la casa de Río de Janeiro y Juncal en Martínez. La memoria y el tiempo fue haciendo lo suyo y encontrar datos concretos de la casa fue imposible, hasta el cruce con dos vecinos de la calle Río de Janeiro al 1400, Ricardo Bortolín y Alberto Schneider.

En la tarde de verano del 30 de diciembre de 2023, tuvieron la gentileza de recordar a Eros en la década del 60 con su Citroën 2CV color cremita, que le servía también para trasladar sus obras. También recordaron las cuadreras que se corrían en la esquina de Juncal y el verde del lugar.



Ricardo Bortolín y Alberto Schneider vecinos de la calle Río de Janeiro y Juncal.



Héctor Ricardo Nanni, propietario de la casa que fue de Vanz.
En 1951 se afincó con su familia a la vuelta en la calle Juncal 2650.

El 24 de enero de 2023 el propietario de la casa que fuera de Vanz, Héctor Ricardo Nanni, recuerda que de niño admiraba la escultura que Eros tenía a la entrada de su casa sobre la derecha, era un padre en actitud de protección con su pequeño hijo. Ese mismo comentario lo comparten los vecinos del 1400, por lo que debe haber sido un gran impacto para todos ellos en su niñez.

Actualmente es el barrio de la UVAM (Unión vecinal de Martínez), otrora se denominaba Villa Dei. Recuerda por la calle Cuyo hacia Panamericana, cuando estaba en construcción, estacionados los Chevrolet Impala que poseían los norteamericanos que tenían a cargo la autopista Palazzo.

Lo que hoy es el ingreso al garaje cerrado de la vivienda de Eros, anteriormente estaba abierto para guardar el auto Citroën y siguiendo se llegaba al taller del artista.

Al tiempo de enviudar, Vanz contrae enlace en segundas nupcias. La pareja decide irse a vivir a Mar del Plata a la calle Rejón nº 6346 a partir de 1983.

Aquel niño vecino ve la oportunidad de comprar la casa y poder quedarse en el barrio. Hizo muchas modificaciones tanto en el frente como en el interior de la propiedad, pero decidió dejar aquel número hecho en cerámica por Eros en el taller HUINCA, como testimonio de una historia.



Eros trabajando en su taller de Mar del Plata de la calle Rejón.

Ya instalado en Mar del Plata y debido a la dedicación de su labor artística, ampliamente reconocida y valorada en los ámbitos culturales de la ciudad, le ha valido un lugar especial en la vida cultural. Fue reconocido como Ciudadano Distinguido de Mar del Plata por el Honorable Concejo Deliberante en el año 2007.

Su obra obtuvo las siguientes distinciones:

1949: Premio Estímulo, Salón de Arte de Buenos Aires.

1950: Premio Rosa Galisteo de Rodríguez, Salón de Santa Fe. Premio Estímulo, Salón de Arte de Buenos Aires.

1951: 3.º Premio Estímulo, Salón de Arte de Buenos Aires. Mención Honorífica, Salón Nacional.

1953: 1.º Premio del "I Salón de Arte por la Paz".

1954: Mención Honorífica, Salón Nacional

1956: 1.º Premio Artista de la Provincia, Salón de Mar del Plata. Mención Honorífica, Salón Nacional. Mención Honorífica, Salón de Rosario.

1957: Premio Lucio Correa Morales, Salón Municipal de Buenos Aires. 1º Premio Salón de Rosario. 3º Premio Adquisición Salón de Tucumán.

1959: 2.º Premio Adquisición Salón Municipal de Buenos Aires.

1961: Premio Adquisición, Salón de Mar del Plata.

1963: Premio Amigos del Arte Salón de Santa Fe.

1965: 3.º Premio Salón Nacional.

1967: 1.º Premio Salón Nacional.

1984: 1.º Premio 5º Salón de A.M.D.A.P. (Mar del Plata).

Mención Salón Municipal de Escultura (Trofeo Secretaría de Educación de Mar del Plata).

1994: Premio A.M.D.A.P. (Asociación Marplatense de Artistas Plásticos) en el "II Concurso de Escultura en Piedra Mar del Plata".

M.E.E.B.A. (Mutualidad Egresados de Bellas Artes).

Sociedad Argentina de Artistas Plásticos, Buenos Aires.

Salón Municipal de Escultura de Mar del Plata.

Salón San Fernando (Provincia de Bs. As.)

Salón de AMDAP, Mar del Plata.

Sus obras han sido expuestas en el Museo de Arte de Buenos Aires (La Plata), Rosario, La Rioja, Tucumán, Catamarca, Municipal de Buenos Aires, Gálvez (Provincia de Santa Fe), Morteros (Provincia de Córdoba) y en diferentes salones nacionales.

Estatua de mármol de la Madre Teresa Michel, ubicada en la entrada del Hogar Nuestra Señora de Lourdes en Mar del Plata, Argentina, se inauguró en 1986. La idea de esculpir una estatua de la Madre Michel fue de la entonces Superior Rita Díaz cuando el Papa Juan Pablo II, el 7 de julio de 1985, emitió el decreto de las virtudes heroicas de la Madre.

Participaciones en concursos a cielo abierto

El prestigioso escultor realizó varias participaciones en concursos a cielo abierto como por ejemplo:

1993 1.º Concurso Nacional de Escultura en Piedra. Mar del Plata (Premio de los Escultores).

1993 6.º Concurso Nacional de Escultura en Madera. Resistencia (Chaco).

- 1994** 2.º Concurso Nacional de Escultura en Piedra Mar del Plata (Premio A.M.D.A.P.). 6º Encuentro Nacional de Escultura en Madera.
- 1995** Encuentro de Escultura en Piedra Universidad de San Luis.
- 1995** Primera Trienal de Escultura en Madera, Resistencia, Chaco.
- 1995** 4º Encuentro Nacional de Escultura en Madera Leandro Alem (Misiones).
- 1996** 5º Encuentro Nacional de Escultura en Madera Leandro Alem.
- 1998** Primer Concurso Nacional de Escultura en Madera, Parque Avellaneda, Bs. As.
- 1999** Segundo Concurso Nacional de Escultura en Mármol, Parque Avellaneda, Buenos Aires.

El maestro Eros Rubén Vanz falleció en la ciudad de Mar del Plata el 5 de junio del año 2019 a meses de cumplir 94 años.

Entre finales de 2022 e inicio de 2023, Natalia López, Delegada General de la Asociación Argentina de Actores Mar del Plata, hace una visita al domicilio de Vanz con el fin de recabar información. La casa se encuentra abandonada, con un gran candado. Los vecinos refieren que parte de su obra fue dejada en la calle, algunos se apiadaron del legado y decidieron salvaguardarlo en sus respectivos domicilios.

ANTONIO ORIANA



Nace el 25 de agosto de 1931 en el barrio de Saavedra, Capital Federal. Desde pequeño investiga con distintos materiales, ya sea barro, su cocción, proyectando imágenes dibujadas en papel calco como un precursor del cinegraf.

A sus cuatro años muere Gardel y queda impactado por el llanto de sus padres que se funden en un abrazo. Así es como entre los siete y los ocho realiza, que aún conserva, su primer retrato en arcilla para los padres “el Gardel con sombrero”.

En la escuela conoce la obra de Miguel Ángel, quedando extasiado. En cuarto grado un maestro le indica a su padre que debe anotarlo en la Academia. Inicia así sus estudios en la Escuela de Bellas Artes “Manuel Belgrano” en 1945 en el turno mañana. Al año siguiente muere su padre y debe trabajar y estudiar de noche.

Tiene la oportunidad de ingresar como aprendiz en un taller gráfico, dónde avanza rápidamente por sus conocimientos artísticos. Con gran éxito lo van convocando de otros talleres cada vez mejorando la oferta. Esto le permite con el tiempo diseñar sus propios afiches y catálogos como también los de sus colegas hasta tener su propio taller de fotocromos.

En 1946 obtiene una beca de 2 años otorgada por el Ministerio de Educación para el taller de grabado de Cata Mórtoła de Bianchi.

En 1951 en el Primer Salón para Estudiantes del Salón Nacional, obtiene Mención Honorífica en la especialidad escultura con su obra “Carlos”.

Egresada de la Pueyrredón en 1952, respetado por los grandes maestros Alfredo Bigatti, Troiano Troiani, Alberto Lagos, José Fioravanti, entre otros.

Contrae nupcias en 1956 y compran el chalet de la calle García Merou n° 2057 en Martínez, instalándose en 1958, precisamente a media cuadra de HUINCA, la fábrica de cerámica.



El chalet de García Merou n° 2057 se mantiene casi intacto, a pesar del entorno.

Instala su taller de escultura en el garaje de la casa, logrando construir más tarde un atelier sobre el terreno comprado al fondo de la propiedad, justamente a don José Di Dio.

Comienza una amistad con Ernesto Cifuentes, quien lo invita a conocer la fábrica.

Allí será el primer encuentro con quien será uno de sus colegas y amigo apreciado, Eros Rubén Vanz. Y como no podía ser de otra manera Vanz, en este ámbito de producción de cerámica, le presenta a Leo Tavella.

Antonio se entusiasma con la cerámica y comienza a experimentar, teniendo la posibilidad de utilizar el horno de HUINCA.

Realiza los bocetos de sus esculturas también en cerámica, muchos de ellos se encuentran aún en su antiguo taller de Martínez.

En ese entonces Oriana conoce a la artista plástica Marta Saggese en la Sociedad Argentina de Escultores, quien lo invita a participar activamente como artista de San Isidro

Entre 1971 y 1978 fue profesor de escultura en Estímulo de Bellas Artes (ad honorem).

Profesor de Escultura en la Escuela Superior Ernesto de La Cárcova entre 1992 y 1994.

Profesor de Artes Visuales en Lomas de Zamora (1995 y 1996) y en el Museo Rómulo Raggio en 1996.

Desde 1997 a 2017 fue titular de las cátedras de Escultura III y IV en el Profesorado del Consudec.

Sus obras figuran en Museos, instituciones, colecciones nacionales y extranjeras en países como Estados Unidos, Holanda, Francia, España, Italia, Brasil, Uruguay, Venezuela, Colombia, Chile entre otros.

Fue distinguido como jurado en el Salón Nacional, Salón de Santa Fe, Estímulo de Bellas Artes, Ateneo Esteban Echeverría, Artistas Plásticos de San Isidro, mencionando algunos.

Exposiciones individuales

1967-69 Galería Arthea.

1972 Galería Forma.

1974 Galería Ática, Art Gallery, Banco Popular Argentino, Cooperativa Núñez.

1975 Club Atlético San Isidro, Galería América, Art Gallery

1976 Hotel Hermitage de Mar del Plata, Galería Pedro González Telmo, Galería América, Art Gallery.

1977 Galería L' Atelier, Galería Buen Ayre, La Casona de Iván Grondona, Galería América, Art Gallery.

1978 La Casona de Iván Grondona, Galería de Arte Rodolfo Cáscales (dibujos y poemas ilustrados de París, Sobre Poemas de Rubén Derlis), La Carbonería (esculturas y dibujos).

1979 Galería Pozzi, Galería Witcomb (esculturas y dibujos).

- 1980** Galería Rubinstein, Mar del Plata.
- 1981** Galería Rodolfo Cascales (Dibujos de París), Galería Rubinstein de Mar del Plata, Galería Braque (miniesculturas), Galería América, (esculturas y dibujos). Ilustración del libro de Olga Reni "Piedra Secreta".
- 1982** Comisión de homenaje a Don Luis Aquino: inauguración de la Plazoleta, placa. Presentación del proyecto y maqueta del monumento:- Inauguración Museo Brigadier G. Juan H. Pueyrredón. Galería de Arte Braque, Colegio de Abogados de San Isidro (dibujos y esculturas), Sociedad Argentina de Escritores S.A.D.E., Galería "La Poesía" Bar literario (dibujos).
- 1983** Galería Canal 11 (esculturas), Galería "La Poesía" Bar Literario (dibujos), Galería Braque (dibujos y esculturas).
- 1984** Museo Fundación Rómulo Raggio (dibujo y esculturas), Galería Club de Buenos Aires: Homenaje a París (dibujos y esculturas), Galería "La Poesía" Bar Literario (dibujos), Galería Braque (dibujos y esculturas).
- 1985** Asociación del Personal de Segba, Galería de Arte Sociedad de Artistas Plásticos de Lomas de Zamora, Museo Rómulo Raggio (dibujos), Galería Altos de San Pedro, Alianza Francesa "Centro Alfredo Fortabat".
- 1986** Galería Altos de San Pedro, Galería Centoira.
- 1987** Galería Altos de San Pedro, Casa de La Pampa, Agremiación Médica Platense, Art Gallery, Korintho Galería.
- 1988** Alianza Francesa "Centro Martínez", Museo de Chaco, Resistencia; Concejo Deliberante de Buenos Aires.
- 1989** Deutsche Bank sucursal Avellaneda, Deutsche Bank Casa Central
- 1991** Galería Quinquela Martín "Bijou en el Arte", Galería Civalé.
- 1992** Museo Luis Perloti (dibujos y esculturas).
- 1993** Joyería "Danfer", Fundación Andreani, "Homenaje a los Maestros" Dirección de Cultura de San Isidro, "Muestra de Fin de Año" Concejo Deliberante.
- 1994** Galería Manzana de las Luces.
- 1995** Club Huracán "Muestra Aniversario de Parque Patricios".
- 1997** "Espacio de Arte" Zumedelweiss.
- 1998** Casa de la Cultura de San Isidro (dibujos y esculturas).
- 2000** Muestra en el Centro Cultural Recoleta "Patio de la Fuente"

- 2001** Museo de la Boca Benito Quinquela Martín (dibujos y esculturas)
- 2002** Foro de la Memoria de Parque Patricios (dibujos y esculturas)
- 2003** Muestra Bar Literario “Vuelvo al Sur”.
- 2016** Ateneo Popular de La Boca, Retrospectiva.
- 2018** “Tiempo al tiempo”. Exposición de Esculturas y Dibujos en el Museo Lucy Mattos – Arte Contemporáneo.

Ateneo Popular de La Boca. Cabeza en homenaje al primer diputado socialista de América Alfredo Palacios.

Salones y exposiciones colectivas

- 1961** Desde esta fecha participa en salones nacionales y municipales de Rosario, Santa Fe, La Plata, Campana, San Fernando, etc.
- 1964** Muestra de cerámica de Mar del Plata.
- 1966** Exposición anual de Cerámica, Salón Nacional.
- 1967** Martín y Omar, Colegio de San Isidro, Primer certamen de Escultura y Pintura para residentes en el partido de San Isidro.
- 1968** Galería Velásquez. Seleccionado para participar en la Bienal de Escultura de Alberto Lagos en su 10.º aniversario.
- 1971** Art Gallery “Pequeños Bronces de Grandes Escultores”. 100 Artistas argentinos, Banco de Canadá. Galería Nice “Homenaje al escultor Alfredo Bigatti”.
- 1972** Galería Nice “La Flor en la escultura”. Exposición en el colegio de Abogados de San Isidro.
- 1973** Colegio Nacional “Perito Moreno”, Comodoro Rivadavia, Chubut. Obra Donada.
- 1974** Anual Estímulo de Bellas Artes. Cooperativa Bernardo Monteagudo, Parque Patricios. Museo de Artes Visuales de Santa Fe.
- 1975** 98.º Salón Anual Estimulo de Bellas Artes.
- 1976** 99.º Salón Anual Estímulo de Bellas Artes.
- 1977** Centenario de Estímulo de Bellas Artes. Escultura Numismática e Ilustración Teatro San Martín. Dirección de Cultura de Chivilcoy, Consejo Profesorado de Ciencias Económicas de San Isidro. Exposición anual de Artistas asociados en adhesión al Día del Escultor. Galería “Ernesto de La Cárcova.

1978 11º Selección de Artistas Plásticos de la Prov. de Buenos Aires. Exposición anual de Artistas Asociados en Día del Escultor. Artistas Plásticos residentes en el Gran Buenos Aires, Ateneo Popular Esteban Echeverría, San Fernando. Fondo Nacional de Las Artes. “Primera serie de Obras del museo de Arte Marino”. Salón “Toutpetit” Estímulo de Bellas Artes. Intendencia Municipal del partido de San Isidro. La Casona de Iván Grondona “Poemas y Poetas”. IIIº Selección de Artistas Plástico de la Prov. de Bs. As. Seleccionado para representar al Partido de San Isidro, Selección de Artistas Plásticos de la Pcia. De Buenos Aires. Muestra inaugurada en el Museo Nacional de Bellas Artes de Luján. Asociación Argentina de Artistas Escultores, Muestra en el Teatro San Martín “Forma, Cuño y Color de Comunicación. Exposición en la Municipalidad de la localidad de San Martín, de la Asociación Arg. De Escultores. Exposición Anual de Artistas asociados en adhesión al Día del escultor en la Asociación Estímulo de Bellas Artes. Presentación del libro “Catorce Expresiones” Librería Española. Museo Marino de San Julián. Exposición Artistas plásticos Residentes en el Gran Buenos Aires. Ateneo Popular de Esteban Echeverría, Salón Anual de Cerámica, Teatro Coliseo. Ciclo Cultural en el Centenario de la Asociación Estímulo de Bellas Artes. Salón en adhesión al año Internacional del Niño auspiciado por el club Amigos de la UNESCO y la Asociación Estímulo de Bellas Artes.

1979 IVº Selección de Artistas Plásticos de la Provincia de Bs. As., seleccionado para representar al partido de San Isidro Foyer del Teatro Auditórium Casino Central, Mar del Plata – Artistas plásticos del Gran Buenos Aires, Ateneo Popular Esteban Echeverría, San Fernando. Día del Escultor, Galería Ernesto de La Cárcova. Asociación Estímulo de Bellas Artes. Homenaje de ex alumnos de la Escuela Nacional de Bellas Artes a Mariano Pérsico, Galería Witcomb. Fogón de Arrieros, Provincia del Chaco, escultura emplazada en parque.

1980 Exposición Rotary Club de Boedo “A cielo Abierto”. Presentación del libro “Catorce Expresiones”, Librería Española. Museo Marino de San Julián. Consejo Profesional de Ciencias Económicas de la Provincia de Buenos Aires. Artistas plásticos Residentes en el Gran Buenos Aires, Ateneo Popular Esteban Echeverría. Escultores Argentinos, Museo Fra Angélico, Universidad Católica de La Plata. Automóvil Club Argentino.

1981 Muestra de Artistas Plásticos Residentes en el Gran Buenos Aires, Ateneo Popular Esteban Echeverría. Galería Nuevo Signo. Presentación del Poemario “Boulevard Voltaire” de Rubén Derlis con ilustraciones de Antonio Oriana, Galería Rodolfo Cascales. Galería Viejo Hotel de San Telmo. Galería Canal 11. Exposición Anual de Artistas Plásticos en Adhesión al día del Escultor, Asoc. Estímulo de Bellas Artes. Esculturas, Galería Canal 11.

1982 Donación a la Pinacoteca “Malvinas Argentinas” para el fondo patriótico Nacional. 106.º Aniversario Salón Anual de la Asociación Estímulo de Bellas Artes. Salón Anual de Artistas Escultores. “A cielo abierto”, Exposición de Escultura en el Rotary Club de Boedo. Feria de las Artes Plásticas, Instituto Martín y Omar, organizado por la Galería Nuevo Signo. Bar de Arte Esquina Azul “Año 905”. Exposición de Escultura en la Asociación Argentina de Arte. Escultores en Homenaje a la ciudad de la Independencia y a los vencedores de la Batalla de Tucumán, Casa Ricardo Rojas. Pintores y Escultores Argentinos “Peña Amigos del Arte en San Telmo”, Club Agricultura de San Telmo. Círculo Internacional de las Artes “Pintura y Escultura”. Fondo Nacional de las Artes. Galería de Arte Sigmund. Artistas de San Isidro. Salón Anual de la Asociación Argentina de Artistas Escultores.

1983 Museo de la Fundación Rómulo Raggio, Inauguración de la Muestra de Artistas Plásticos Contemporáneos. "Feria de las Naciones", organizada por la Dirección de Turismo. Participación en el Stand de Viscontea en la Feria del Libro. Artistas y temas judíos en la Plástica Argentina, Galería Club de Buenos Aires. Círculo Internacional de Bellas Artes. Asociación Húngara en la Argentina, Semana de Buenos Aires. Plan Cultural, Exposición Itinerante a Cielo Abierto. Universidad Católica de la Plata. 107.º Salón Anual Estímulo de Bellas Artes. Círculo Internacional de Bellas Artes, Grupo de dibujantes. Museo fundación Rómulo Raggio. Muestra Grandes Premios, Dibujos. Círculo de Sub-Oficiales de la Policía Federal. Dirección de Bellas Artes y Museo Provincial de Pergamino. Día del Escultor en la Asociación Estímulo de Bellas Artes. Presentación del libro "Algún sol de noviembre", Poema de Eva Puente Ilustrado por Antonio Oriana en el taller "Arte Color".

1984 Muestra de Escultores Argentinos, Galería Sudam. Muestra de Plástica en homenaje al Escultor Mario Arriguti, Dirección de Cultura de San Isidro. Galería Sudam. Asociación Argentina de Artistas Escultores. Muestra Patrimonio "Homenaje al escultor Rogelio Yrurtia". Obras donadas por los artistas al Museo Fundación Rómulo Raggio. 108.º Salón Anual de la Asociación Estímulo de Bellas Artes, Certamen "Alfredo Fortabat", Museo de Bellas Artes. Exposición de Escultores de la Asociación Argentina de Escultores: "Homenaje a la Cuna de la Independencia y a los vencedores de la Batalla de Tucumán", escultura donada al Museo de Arte "Fra Angélico", Universidad Católica de La Plata.

1985 Galería Canal 11. Municipalidad de Avellaneda. Museo Fra Angélico de La Plata. Dirección de Cultura de San Isidro. Club Agricultura de San Telmo. Galería Santa Fe. Museo a Cielo Abierto de Escultura "Claudio León Sempere", Burzaco. Salón de las Provincias "Salón Malvinas Argentinas". 109.º Salón Estímulo de Bellas Artes. 25 Artistas Plásticos Argentinos recrean la Navidad, Galería Altos de San Pedro.

1986 Muestra de Artistas Plásticos de San Isidro, Centro Cultural "Las Malvinas". 110.º Salón Anual de la Asociación Estímulo de Bellas Artes. Galería Canal 11

1987 Muestra de Artistas Plásticos de San Isidro, Centro Cultural "Las Malvinas". Banco Credicoop. Automóvil Club Argentino, Salón General José de San Martín. 111.º Salón Anual de la Asociación Estímulo de Bellas Artes.

1988 112.º Salón Anual de la Asociación Estímulo de Bellas Artes. Invitado a participar en el Primer Certamen de Escultura en Madera realizado en Resistencia, Chaco. Muestra de Artistas Plásticos de San Isidro.

1989 "Centro Cultural Las Malvinas", artista invitado. Ciclo Cultural, Canal 11. Alumnos del Taller Antonio Oriana, Galería Canal 11. 113.º Salón Anual de la Asociación Estímulo de Bellas Artes. Artistas Plásticos de San Isidro, Centro Cultural "Las Malvinas" -artista invitado. Muestra plástica en homenaje al Doctor Carlos A. Scarpatti, Congreso Nacional de Psiquiatría, sede C.D.M. Galería Celebrities, Centro de Arte.

1990 Galería Palacio Udaondo. Aniversario de la Galería Amiticia. Homenaje a Mario Arriguti en la Asociación de Artistas Escultores. "La Escultura del Siglo XX", Salas Nacionales. Galería de Arte "Casa de San Telmo". 114.º Salón Anual de la Asociación Estímulo de Bellas Artes. Muestra del Taller de Antonio Oriana en la Galería Manzana de Las Luces.

1992 “Muestra 8 pintores y un escultor”, Concejo Deliberante. Muestra Aniversario de la Galería Amiticia. Concejo Deliberante, Muestra LALCEC. Muestra de Fin de Año en el Concejo Deliberante. Muestra de Fin de Año en la Manzana de las Luces. 116º Salón Anual de la Asociación Estímulo de Bellas Artes. “Feria de las Galerías” Centro Cultural Junín. Salón Pequeño Formato. Centro Argentino de Arte Cerámico. Cámara Argentina de la Construcción.

1993 “Paseo de la Recoleta”, Galería Palatina, 2 obras emplazadas. Jornadas sobre la Creatividad, Fundación C.E.P. (Centro de Estudios Psicoanalíticos). Muestra de Navidad, “Salón de las Artes” en la Casa Rosada. 117º Salón Anual de la Asociación Estímulo de Bellas Artes. Museo Quinquela Martín.

1994 118º Salón Anual de la Asociación Estímulo de Bellas Artes. “ARTEBA 94”, Centro Cultural Recoleta. “Galería Centoira”. “La Paralela”, Pinturas, dibujos, esculturas y grabado; Muestra en protesta a los rechazados del Salón Municipal. Taller Antonio Oriana, Muestra de Fin de año en la Asociación Estímulo de Bellas Artes. Galería CEP (Centro de Estudios Psicoanalíticos), dibujos y esculturas. Galería Asociación Estímulo de Bellas Artes. Exposición Círculo de Bellas Artes, Pintores y escultores argentinos.

1995 119º Salón Anual de la Asociación Estímulo de Bellas Artes. Centro de Jubilados y pensionados de YPF, SUPE escultura y pintura. Profesores de Artes visuales de Lomas de Zamora. Galería de Arte Colonial. Museo Histórico del Ejército Argentino.

1996 Salón Manuel Belgrano. 120º Salón anual, Asociación Estímulo de Bellas Artes. Xº Muestra Marina Exposición “Galería Cambalache” (Uruguay). Galería de Arte Colonial. Espacio Arte “Zumedelweis”. Bienal de San Telmo. Galería “Loft Espacio Alfa”. Muestra de la Sociedad Argentina de Escultores en la Galería Colonial. Patio de la Casa de José Hernández. Galería de Arte Contemporáneo Argentino.

1997 121º Salón Anual de la Asociación Estímulo de Bellas Artes.

1998 “Semana de Mayo”, Centro de Exposiciones del Museo Histórico del Ejército Argentino, “Fiesta de Octubre”, Centro de Exposiciones del Museo Histórico del Ejército Argentino. “Talleres de Buenos Aires I”, Centro de Exposiciones del Museo Histórico del Ejército Argentino. Muestra de Artistas Escultores en el Consejo Profesional de Ingeniería Mecánica y Electricista. 122º Salón Anual de la Asociación Estímulo de Bellas Artes. Exposición de Artistas Plásticos Contemporáneos “Empresa Vinelli”. XLIII Salón de Plásticas “Manuel Belgrano”. 20 Artistas de la Plástica, Galería de Arte “La Austriaca”. Vertientes Contemporáneos de la Escultura Argentina, organizado por la Sociedad de Artistas Plásticos “El Sívori es Cultura. ARTEBA Fundación Estudio K.

1999 “Piazzolla 20” en homenaje a su nacimiento, Centro de Gestión y Participación N.º 13. Arte “Valores y Tendencias”, Museo ex Casa de la Moneda. “Paseo de las Artes”, Complejo Museológico de la Ciudadela, Museo Histórico del Ejército Argentino. 123º Salón Anual de la Asociación Estímulo de Bellas Artes. “Piazzolla y esculturas”, CGP N.º 13. “Jornada de las Artes”, Profesorado del CONSUDEC. Bolsa de Comercio de Buenos Aires. Exposición de la Asociación de Artistas Hispanoamericanos. 4º Salón MERCOSUR Diógenes Taborda, Galería de Arte VolpeStessen. 4º Salón MERCOSUR de Arte Sacro en homenaje a Juan Pablo II,

Galería de Arte VolpeStessen. Maestros de la Plástica, Dirección de la Cultura de la Municipalidad de San Isidro. XV Salón del Museo Sívori.

2000 Muestra en Homenaje a Rogelio Yrurtia, Museo Casa Yrurtia, organizado por la Asociación Argentina de Artistas Escultores. “Divertimento entre el arte y la moda”, Estudio Miguel Ángel Martinucci. Tango en lo de Harry, Galería de Arte La Austríaca. “Piazzollano” en el Centro Cultural Borges. Muestra en el Concejo Deliberante de San Isidro. 124.º Salón de la Asociación Estímulo de Bellas Artes.

2001 125.º Salón Aniversario de la Asociación Estímulo de Bellas Artes.

2002 126.º Salón Aniversario de la Asociación Estímulo de Bellas Artes. Muestra en Homenaje a los 100 años de Parque Patricios en el Foro de la Memoria.

2003 127.º Salón Aniversario de la Asociación Estímulo de Bellas Artes. Muestra en Homenaje al Maestro Enrique Gaimari, Centro Cultural “La Ochava”

2004 Muestra Colectiva en la Galería Braque. Semana del Arte Chandon Bs. As. 2004 128.º Salón Aniversario de la Asociación Estímulo de Bellas Artes.

2005 Invitado de honor “Jardín de las Esculturas”, Dirección General de Espacios Verdes, Gobierno de la Ciudad. 129.º Salón Aniversario de la Asociación Estímulo de Bellas Artes. R. G. en el arte, Apertura Ciclo Cultural 2005 “Bokoto”. Muestra Aniversario 30 Años de la Galería de Arte Braque.

2006 130.º Salón Aniversario de la Asociación Estímulo de Bellas Artes, Asociación Estímulo de Bellas Artes. “Humanidades” Muestra del Grupo Tao (Taller Antonio Oriana), Asociación Estímulo de Bellas Artes. Galería de Arte Braque. La semana del Arte Chandon. Muestra en el Ciclo cultural 2006 de la Bolsa de Comercio de Buenos Aires. Artista invitado de la Galería Braque en ARTE CLÁSICA 2006. Presentación del libro “50 años de la Asociación de Escultores” en el Museo Perloti. Artista invitado de la Galería Braque en Expotrastiendas. Exposición en la Estación José Hernández de la Línea D, organizada por Metrovías.

2007 Congreso Interamericano de Educación Católica. 44.º Curso de Rectores del CONSUDEC, “De la Exclusión a la Inclusión, un camino para la paz y la justicia”, Sociedad Rural Argentina. Asociación Estímulo de bellas Artes, Muestra “Diferencias Compartidas”, Docentes del CONSUDEC. Muestra en Galería Braque (in situ). Expone para Galería Braque en Arte Clásica. Expone para Galería Braque en ExpoTrastiendas. Expone para el 130.º Aniversario de la Asociación Estímulo de Bellas Artes en el Salón San Martín del Concejo Deliberante. Expone para Galería Braque en la muestra “2^{do} Arte” en la Feria de Arte, Salta, Setiembre 2007. Museo del Padel “Lavilla”, Grabado y Estampado, La Boca. Expone modelando en vivo para Galería Braque en la Semana del Arte. Expone para Galería Edea en la Semana del Arte. Expone para el 131.º Aniversario de la Asociación Estímulo de Bellas Artes, en el cual a su vez le es otorgada la “Medalla Dorada” en Homenaje a su Trayectoria. Expone para la Escuela de Bellas Artes “Lola Mora” como Invitado, en la Muestra: “Homenaje a Lola Mora y Maestros Escultores”.

2009 Museo Maguncia “Semana de Maguncia” II Aniversario. Museo Maguncia “La noche de los Museos”. Galería de arte “La Austríaca” presenta en la sala Alberto Rizzo la muestra en su homenaje. Asociación Estímulo de Bellas Artes, Salón 133.º aniversario. Museo Metropolitano, Muestra aniversario de la Galería Braque. Museo Maguncia, presentación del Monumento a Quinquela realizado en papel también en Museo Rómulo Raggio y Legislatura Porteña, Muestra “14 Expresiones”. Feria “Arte Clásica”, Galería Braque, modelado en vivo. Exposición en Salta, organizada por la Galería Braque.

2010 Museo Metropolitano, Muestra aniversario de la Galería Braque. Feria Internacional de Libro, Lázara Editores, Homenaje al Dr. René Favalaro en el Auditorio Borges. Presentación de un Busto del Dr. Favalaro y los correspondientes premios con la imagen del mismo. Inauguración del Monumento a Quinquela realizado en material reconstituido en Av. Pedro de Mendoza en el barrio de La Boca. Museo Maguncia, Muestra sobre el proceso de realización del monumento. Museo Mano Blanca, Inauguración del busto del poeta Horacio Ferrer. Museo Mano Blanca, inauguración del busto de la escritora Cora Cané. Feria Arte Clásica, Galería Braque, Modelado en vivo del busto de Andrés Bardon. Exposición en Salta, organizada por la Galería Braque, Semana de las Artes, convocado a dibujar en vivo por la Galería Braque. Asociación Estímulo de Bellas Artes, Salón 134.º Aniversario. Exposición en Merlo, San Luis como invitado especial en la muestra del Museo Palmira Scrosoppi, organizada por la galería Braque. Galería de la Unión de Trabajadores de la Educación, “6 Artistas Contemporáneos por la Educación Pública”.

2011 La noche de los museos-Museo Maguncia-Galería Braque. La semana del arte. Modelando en vivo, Asociación Estimulo de Bellas Artes. Salón 135.º aniversario, exposición arte clásico; artista invitado Galería Braque, modelando en vivo. Muestra individual patio de la escultura. Galería de arte Palermo h. colectiva. Muestra aniversario de Galería Braque. Museo Metropolitano, semana de las artes Galería Braque modelando en vivo, muestra colectiva inauguración Galería Braque San Telmo. Donación busto presidente KIRCHNER en la Casa Rosada. Casa de la Cultura maqueta del busto de BLACKIE.

2012 Arte Clásica Galería Braque. Muestra aniversario Galería Braque. Muestra colectiva en homenaje a Aurelio Macchi en Fundación Rómulo Raggio. Inauguración de la vieja Confitería del 1º zoológico de Parque Patricios, hoy Centro Cultural ONELLI, con una cabeza de THAYS, Gobierno de la Ciudad. Entrega de medalla y diploma como ciudadano ilustre de Parque Patricios, en su aniversario. Estimulo de Bellas Artes en su 136.º aniversario.

2013 Asociación Estimulo de Bellas Artes en 137.º aniversario. Inauguración del Monumento a Jorge Luis Borges emplazado sobre la calle Austria en la Biblioteca Nacional.

2014 Exposición 43.º aniversario de Braque Galería de Arte en Centro Cultural Borges.

Exposición Homenaje al Papa Francisco en el Salón de Exposiciones del Honorable Concejo Deliberante de San Isidro. Muestra ecuménica colectiva inspirada en la homóloga en los Palacios Vaticanos de Roma.

2016 Exposición 45.º Aniversario Galería Braqué. Centro Cultural Borges.

2017 Exposición 46.º Aniversario Galería Braqué. Homenaje Alberto Ruquet en el Centro Cultural Borges. Museo de la Ciudad en el Centenario de su fundación.

2018 Exposición 47.º Aniversario Galería Braqué en el Centro Cultural Borges.

Premios y Distinciones

1964 Primera Mención en el IIIº Salón Nacional.

1965 Primer Premio al Artista de la Zona en el Salón San Fernando, Esteban Echeverría.

1966 Gran Premio Adquisición Fondo Nacional de las Artes, San Fernando. Esteban Echeverría.

1967 44.º Salón Anual de Santa Fe, Premio Medalla de Oro.

1974 Primer Salón de Artes Plásticas sobre tema de tango, 2º Premio. Centro Cultural “Las Malvinas”.

1975 Salón Anual de Santa Fe, Medalla de Oro, “Amigos del Museo”.

1980 1.º Premio de Escultura en el IV Salón Anual Nacional de Villa Constitución. Provincia de Santa Fe.

1984 Exposición en Homenaje a La Paz, Centro Cultural Recoleta Buenos Aires, 1.º Mención.

1987 Salón Homenaje a Francia, ALAP 1987, 2.º Premio. Centro Cultural “Las Malvinas”.

1994 2.º Encuentro Nacional de Escultura en Madera, Rosario, 1.º Mención.

1995 Trofeo “Orden de Los Luises” otorgado por el “Haute Coiffure” Internacional.

2018

Pioneros de la Bienal del Chaco – Resistencia.

Distinción Ladislao F. Martínez, por su trayectoria y compromiso con el arte, otorgado por el Centro de Estudios Históricos Martinenses.

Exposiciones en el exterior

1976 “Obras de 130 pintores, grabadores y escultores originales de 38 países”. Invitado por el Mozarteum Argentino a la Cité Internationale Des Arts, Salles Sandoz, París.

1977 Desde este año en adelante exposiciones individuales y colectivas en Uruguay, Chile, Brasil, Holanda, Estados Unidos, Francia, Italia entre otros.

1981 “Obras de 150 pintores, grabadores y escultores originales de 40 países”. Invitado por el Mozarteum Argentino a la Cité Internationale Des Arts, Salles Sandoz, París. Realización de una fuente para *L'Ecole Matermelle Gallot de Rambouillet*, Francia. Viaje de estudios a Roma, Florencia y ciudades francesas.

Encuentros y simposios

1987 Seleccionado en escultura para participar en una beca en Italia, Muestra Fondo Nacional de las Artes.

1988 Invitado a Participar en el 1^{er} Certamen de Escultura en Madera realizado en Resistencia, Chaco, incluyendo muestra individual.

1994 Encuentro de Escultores en la ciudad de Carlos Casares. 11.º Certamen de Escultura en piedra de Mar del Plata. Muestra pequeño formato, “Museo Castagnino”. 111.º Certamen de Escultura en Madera Leandro Alem, Centro Cultural Leandro Alem, Misiones (Muestra Pequeño Formato). 2.º Encuentro Nacional de Escultura en Madera, Rosario, Santa Fe. Muestra pequeño formato “Museo Castagnino”. Encuentro Nacional de Escultura, Ciudad de Villa Allende, Córdoba (Muestra pequeño formato) 1.º Salón Municipal de escultura pequeño formato de Lomas de Zamora.

1995 2.º Encuentro de Escultores en Carlos Casares, Centro Cultural, Muestra pequeño formato. 4.º Certamen de escultura en madera de Villa Alem, Misiones, Muestra pequeño formato. XII Encuentro Nacional de Escultura en Madera, Ciudad de Villa Allende, Córdoba, Muestra pequeño formato. Simposios de escultores en piedra en San Luis. 2.º Encuentro Nacional de escultores en la municipalidad de Nono, Córdoba.

1996 5.º Certamen de escultores en madera en Villa Alem, Misiones. Muestra pequeño formato. Dirección de Cultura de Misiones.

1997 6.º Encuentro Internacional de Escultura en Madera, invitación especial para trabajar en piedra, Muestra pequeño formato en la Dirección de Cultura de Misiones. 1.º Encuentro Nacional de escultura en Piedra “Hiper Center Libertad”, Córdoba, Muestra pequeño formato

1998 Concurso Nacional de Escultura en madera. Parque Avellaneda, Muestra de escultura a cielo abierto.

1999 Concurso Nacional de Escultura en piedra. Parque Avellaneda. Muestra de escultura a cielo abierto.

2001 Concurso San Martín de los Andes. Muestra en la Dirección de Turismo.

2002 Concurso San Martín de los Andes. Muestra en la Dirección de Turismo.

2004 Encuentro en el “Nono”, Córdoba. Muestra Colectiva salón Cultural.

2007 Convocado por el Museo de la Casa Rosada para la Realización de Tres Bustos Presidenciales.

Obras emplazadas y/o donaciones

1983 Bajorrelieve conmemorativo de Alicia Moreau de Justo, en la casa donde vivía.

Escultura donada a la Municipalidad "Fusión".

1988 Escultura emplazada en la ciudad de Resistencia – Chaco.

1994

Escultura en madera emplazada en la Municipalidad de la Ciudad de Carlos Casares.

Escultura en Hierro emplazada en el Paseo de la ciudad de Carlos Casares.

1995

Emplazamiento de escultura en madera en Colegio de la Ciudad de Carlos Casares.

Emplazamiento de obra en piedra en la Universidad de San Luis en su aniversario. Busto en homenaje al poeta Homero Manzi, Museo Mano Blanca, Pompeya, Buenos Aires.

Escultura en madera para el Paseo de las Esculturas, Recova de Posadas. CABA.

1996

Bajorrelieve de Julián Centella en su aniversario, Museo Mano Blanca, Pompeya, Buenos Aires.

Busto al Doctor Rodolfo Negrete, Plaza Vicente López (Olivos).

1997

Bajorrelieve del poeta Daniel Giribaldi en su aniversario, en el Museo Mano Blanca.

Bajorrelieve de Sebastián Piana en su aniversario, Museo Mano Blanca, Pompeya.

Bajorrelieve de José Dames en su aniversario, Museo Mano Blanca, Pompeya.

Obra en piedra emplazada en Misiones, Villa Alem.

Museo de la escultura L. A. Alem. Museo Nacional Monteros. Córdoba.

1998

Bajorrelieve en homenaje a Piazzolla en el Museo Mano Blanca.

Bajorrelieve en homenaje a la cantante Nelly Omar, Museo Mano Blanca.

Donación de un bajorrelieve de Astor Piazzola a la Galería Solanas Uruguay.

Bajorrelieve del doctor cirujano plástico Daniel Norberto Puente realizado para la bóveda de la Recoleta.

1999

Donación de un bajorrelieve a la fundación "Astor Piazzolla".

Bajorrelieve en homenaje al cantor Enzo Valentino al cumplir 80 años, Museo Mano Blanca.

Bajorrelieve en homenaje a la autora, compositora y cantante Eladia Blázquez, Museo Mano Blanca.

Retrato del intendente de la Ciudad de Buenos Aires "Fernando De La Rúa", donación.

Trabajo de restauración de las esculturas del Museo de la Boca "Quinquela Martín".

2000

Inauguración de un busto de Ben Molar, Museo Mano Blanca.

Escultura emplazada en la Recova de Posadas, "Paseo de las Esculturas", a cargo de la Galería Centoira.

2001

Dos esculturas colocadas en la Basílica de Luján, San Marcelino Champagnat y San Pedro Chanel, Primer mártir marista.

Obra donada al museo Benito Quinquela Martín, "Las Cuatro Estaciones".

Busto del Doctor René Favalaro emplazado en la Plaza San Martín en Santa Fe.

Obra donada al Museo Rosa Galisteo de Santa Fe.

2002 Inauguración de un busto de Susana Rinaldi en el Museo Mano Blanca.

2003 Bajorrelieve del Doctor Genaro Giacobini en el Museo que lleva su nombre. Parque Patricios.

2004 Bajorrelieve de Tucho Méndez y Baldomero, jugadores del club Huracán, emplazados en Parque de los Patricios frente a la sede del club.

2005 Obra emplazada en el barrio de Boedo a cielo abierto, Paseo de las Esculturas.

2006

Inauguración de retrato del Presidente de la Academia del Lunfardo, José Gobello en el Museo Mano Blanca.

Busto del director del Museo de la Ciudad, Arq. José M. Peña, Museo Mano Blanca.

Participación en el concurso: Monumento a las Madres de Plaza de Mayo de Quilmes.

Inauguración de retrato del Presidente de la Academia del Lunfardo, José Gobello en la sede de la Academia del Lunfardo.

2007

Escultura en el edificio de la calle Washington y Ugarte en el Barrio de Coghlan.

Museo Mano Blanca, recibe Medalla recordatoria de los 100 Años del Nacimiento de Homero Manzi.

Foro de la Memoria de Parque Patricios, recibe Medalla recordatoria de los 10 Años del Foro.

Foro de la Memoria de Parque Patricios, Donación de parte del Maestro Oriana de una Placa con el Rostro del Perito Mariano Moreno, al Parque Nacional Nahuel Huapi.

Donación al Museo de la Ciudad: Cabeza del Arquitecto Peña.

2010 Inauguración “Monumento a Quinquela Martín” en la República de La Boca.

2013 Inauguración “Monumento a Jorge Luis Borges” en la calle Austria en la Biblioteca Nacional.

2016 Cabeza del Payador Gabino Ezeiza en el centenario de su nacimiento. Templete, ex Confitería del Primer Zoológico en Parque de los Patricios.

2017

Relieve del corredor Juan Manuel Fangio en el edificio donde habitó en Parque Patricios.

Donación cabeza Leonardo Da Vinci, Ateneo Popular de la Boca.

Inauguración escultura Marcelina Champagnat en la Basílica de Luján, conmemorando los 200 años de su nacimiento.

Donación grupo escultórico “Las cuatro estaciones” Museo Quinquela Martín de la Boca.

2018

Relieve de los corredores Oscar y Juan Galvez en el edificio donde habitaron en Parque Patricios.

Cabeza Alfredo Palacios, Museo Quinquela Martín.

Inauguración busto de Raúl Alfonsín en la sede Principal Radical.

Donación cabeza Madre Teresa para el Museo Lucy Mattos – Arte Contemporáneo.

Inauguración busto de Raúl Alfonsín en el Aniversario de su ascensión como presidente.

2019 Donación realización homenaje a los “121 Desaparecidos de Parque Patricios”, organizado por la Sede Radical local.

Trofeos y premios

1973 Trofeo “La Paz”, para la revista Familia Cristiana, entregado al Papa Juan Pablo II.

1972 Trofeo conmemorativo de los 15 años de la Cámara Argentina de Anunciantes, entregado al Presidente de la Nación Raúl Alfonsín.

1975 Premio Galería “Altos de San Telmo”.

1976 Trofeo “Ámbito Diplomático”.

1982 Trofeo de bronce, plata y oro del 1º Festival de Cine y Fotografía.

Trofeo Hipocampo de Oro para la 1º exposición “Atlántico” 82.

1983 Trofeo “La mujer del año”.

Trofeo para el año de las Alicia (Alicia Moreau De Justo).

1985 Trofeo “Tu mano, mi mano”.

1991 Trofeo Festival Internacional de Cine de Mar del Plata “La Mujer y el Cine”.

1993 Premio “Vocación Académica 2005” Fundación el Libro, Feria del libro.

1995 Trofeo “La Asociación de Comunicadores de Prensa” Club 21.

1998 Trofeo “Juntos por la Naturaleza” Zoo de Buenos Aires.

Trofeo “Día del Vecino” elegido participativo de Parque Patricios; Gob. Ciudad

1999 Trofeo otorgado a las Madres de “Plaza de Mayo” en el Museo Quinquela Martín, por el Gobierno de la Ciudad.

2001 Trofeo de la Orden del Tornillo entregado al Presidente de la Nación Fernando de la Rúa.

Libros

1979 14 Expresiones. Varios escritores y artistas plásticos. Editorial Ensayo cultural.

2016 ANTONIO ORIANA. Artista Plástico. Ediciones ARTETAPA.

Diseño y realización para músicos, escritores y puesta en escena

1976 Ada y Oscar Matus – Marcos Ana. Poemas y canciones. Tapa Long Play. Francia,

1981

Boulevard Voltaire. Poemario de Rubén Derlis, dibujos sobre las calles de Paris.

“La piedra secreta”. Olga Reni, escritora, y poeta. Dibujos de Antonio Oriana. Ediciones Ensayo cultural.

1982 “Algún sol de noviembre”. Poemas de Eva Puente. Premio nuevas ponencias literarias. SADE

2018 Escultura para la puesta en escena de “La Simonita” de Mónica Landolfi. Dirección y arte Estela Oriana.

2019 Boulevard Voltaire. Segunda edición del poemario de Rubén Derlis, con ilustraciones sobre Paris de Antonio Oriana – español/francés.

Largometrajes y publicidad

Sus esculturas y herramientas fueron contratadas para películas y publicidad de productos. Cabe mencionar: “*El cuento de las comadreas*” de Juan José Campanella.



Antonio Oriana y Eros Rubén Vanz en Galería Rodolfo Cascales.

El Maestro Antonio Oriana falleció el 4 de noviembre de 2022 en una tarde soleada a los 91 años. Quería recuperarse para seguir trabajando y terminar el relieve de su querido “Ringo Bonavena”.

Alcanzó a leer el presente trabajo presentado el 19 de septiembre de 2022. En su memoria la investigación ha ido creciendo... y seguirá.

LA HISTORIA COMPARTIDA DE LA TRIADA ESCULTORICA DE MARTINEZ OESTE A PARTIR DEL ENCUENTRO EN HUINCA

En primera instancia se hace necesario un recorte con respecto a lo transitado en Zona Norte, aun habiendo abarcado tan amplias trayectorias...

También el recorte se aplica al mencionar a tres escultores y no a tantos locales como Enrique Aldama, Pérez Esquivel, Enrique Romano entre otros.

Durante las tres décadas siguientes al encuentro, comparten y/o visitan exposiciones en Vicente López, San Isidro, San Fernando. Sin mencionar los simposios nacionales.

Participan en muestras individuales y colectivas en Artistas Plásticos de San Isidro.

Obtienen distinciones en y para San Isidro.

Intercambian experiencias y saberes.

Colaboran en la realización de algunos trabajos.

Son convocados como jurados para APSI y la región.

Se destacan en los talleres que dictan como artistas docentes innovadores.

Al indagar sobre el detalle de actividades realizadas en la zona, consultando catálogos, material fotográfico, sólo Oriana menciona en su CV lo realizado en San Isidro. Posee un extenso material, de próxima clasificación.

El libro de Leo Tavella, escrito por Vilma Villaverde y consultado Leandro Niro discípulo de Leo, no menciona la actividad en San Isidro. Es probable que alguna documentación tenga en resguardo la Sra. Villaverde.

La biografía en redes de Eros Rubén Vanz tampoco menciona con detalle su actividad sanisidrense. A la fecha manteniendo comunicación con Mar del Plata a efectos de contactar a quien haya quedado como depositario de su patrimonio y archivo personal.

Ante esta situación se consulta en la Secretaría de Cultura de San Isidro, y no hay registros de las décadas del 60, 70 y 80 relacionadas con las actividades de los artistas plásticos de la zona y generada por la municipalidad.

Consultando en la hemeroteca del Museo, Biblioteca y Archivo Histórico Municipal de San Isidro Dr. Horacio Beccar Varela, con paciencia y constancia se podrá reconstruir y cruzar documentación del archivo de Antonio Oriana y lograr profundizar el encuentro.

Sus residencias se ubicaban en un perímetro entre las calles García Merou, Yrigoyen, Santo Domingo, Juncal, Río de Janeiro y Vélez Sarsfield. Una línea recta, aproximada, une esos puntos residenciales.

Esta famosa recta, está a punto de repetirse en Resistencia – Chaco, la Ciudad de las Esculturas, a saber: “La noche” de Antonio Oriana ubicada en Alte. Brown 543 y “Figura en la playa” de Eros Rubén Vanz en Av. Illia 199 están a la misma distancia que sus casas de Martínez.

A la fecha se realizan charlas a efectos de emplazar una obra de Leo Tavella, cumpliendo esa vecindad de antaño y conservando la recta.

Más arriba se menciona que en la década del 80, Martínez es declarada “Ciudad” y con esta categoría el barrio tranquilo comienza a desvanecerse entre el cemento, shopping, tala de árboles, y más cemento del ensanche de la Panamericana.

Los pájaros, los sapitos y los bichitos de luz desaparecen, para recordarnos que ya el ecosistema no funciona.

El ruido ambiental ya no permite que el viento nos avise del tren en Villa Adelina.

El verde se transformó en gris.

Eros se muda a Mar del Plata, Antonio traslada su taller a Parque Patricios.

Sólo Leo queda en el barrio.

La comunicación telefónica acorta distancias.

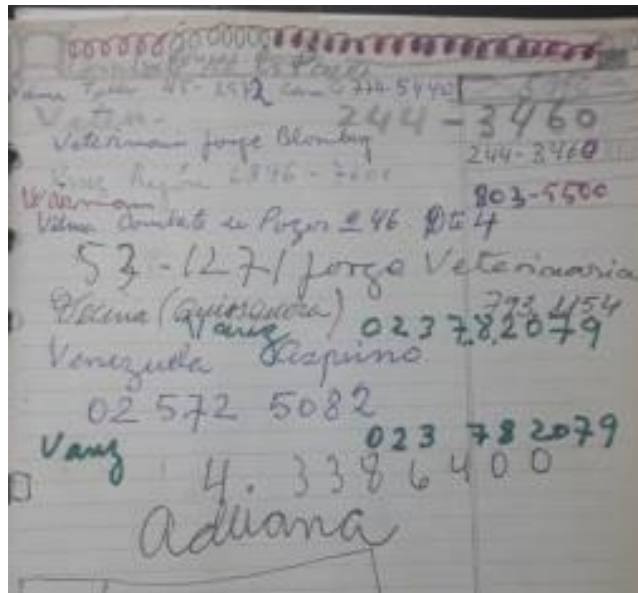
Eros y Antonio compartieron casi todos los simposios de escultura del país.

Cada uno de estos grandes escultores tuvo un promedio de 85 años de trabajo creativo consecutivo. Tal vez el secreto lo tenga Miguel Ángel, el divino:

“EL GENIO ES PACIENCIA ETERNA”



Antonio Oriana y la cabeza del Papa Francisco en arcilla.



Fragmento de la agenda de Leo Tavella donde tiene agendado el teléfono de Eros Rubén Vanz.

Imágenes

Archivo familiar Ignacio Cifuentes.

Archivo familiar Estela Oriana.

Archivo de Leo Tavella (Leandro Niro, Stella Cardigonde y Vilma Villaverde).

Entrevistas

CIFUENTES, Ignacio: 18 de septiembre de 2022 en Inmobiliaria Ignacio J. Cifuentes – Av. Santa Fe 1982 Martínez – 4798-4224.

NIRO, Leandro – Discípulo y heredero de Leo Tavella – Charla personal el 14 de septiembre de 2022 y también por whatsapp.

ORIANA, Antonio – charlas y escritos hasta septiembre de 2022.

TEDESCO, Victoria (nieta de don José Di Dio).

LOPEZ, Natalia – Delegada General de la Asociación Argentina de Actores Delegación Mar del Plata – charlas telefónicas durante agosto a septiembre 2022.

Visita a la calle Rejón y conversación con los vecinos.

BORTOLIN, Ricardo y DISNAIDER, Alberto – vecinos de Vanz – 30 de diciembre 2022

NANNI, Héctor Ricardo – vecino de Vanz desde 1951 en Juncal 2650, luego le compra la casa. El club de llamaba Villa Dei hoy SUVA. Toda la zona hasta Cuyo y Panamericana estaban los norteamericanos que construían la Panamericana, usaban Chevrolet Impala.

SEGOVIA, Omar – vecino de la calle Vélez Sarsfield al 3000 – 3 de marzo 2023 conversación y cuestionario.

Bibliografía

VILLAVERDE, Vilma: *Leo Tavella, labrador del arte. Escultor Ceramista Argentino*. Maipue, 2011.

Internet

Sobre Leo Tavella

<https://artedelaargentina.com/disciplinas/artista/escultura/leo-tavella>

<https://www.fundacionkonex.org/b262-leo-tavella>

https://es.wikipedia.org/wiki/Leo_Tavella

<https://www.infoceramica.com/2015/08/leo-tavella-1920-2015/>

Sobre Eros Rubén Vanz

<http://fotosviejasdemardelplata.blogspot.com/2014/11/eros-ruben-vanz.html>

www.centroargentinodearteceramico.org.ar

<https://www.facebook.com/watch/?v=1854356064623233>

Diario Digital puntonoticias "Inauguran la muestra Seis Artistas Nacionales – Identidad Mdp"

<http://www.puntonoticias.com/inauguran-la-muestra-seis-artistas-nacionales-identidad-mdp/>

Chapay.com.ar - <http://www.chapay.com.ar/?Seccion=autor&Id=129>

<http://arteparalosamigos.blogspot.com.ar> - Monumentos y esculturas en Mar del Plata

<http://arteparalosamigos.blogspot.com.ar/2010/07/monumentos-y-esculturas-en-mar-del.html>

Coleccion privada de la escultora Elizabeth Eichhorm

Sobre Antonio Oriana

<https://vimeo.com/68485174> emplazamiento Monumento a Borges por Borges.

<https://www.arsomnibus.com.ar/web/artista/antonio-oriana>

<https://www.arteinformado.com/guia/f/antonio-oriana-196242>

<http://www.chapay.com.ar/?Seccion=autor&Id=93>

<https://www.pagina12.com.ar/diario/suplementos/espectaculos/17-28926-2013-06-14.html>

[https://www.arte-online.net/Agenda/Exposiciones Muestras/Antonio Oriana](https://www.arte-online.net/Agenda/Exposiciones_Muestras/Antonio_Oriana)

<https://www.elciudadanogba.com/tag/escultor-antonio-oriana/>

<https://www.youtube.com/watch?v=qkY8pSWPuzM> entrevista en el taller Monumento Borges

<https://buenosaireshistoria.org/juntas/el-paseo-de-las-esculturas-de-boedo/>

https://www.eseade.edu.ar/files/riim/RIIM_53/53_1_lazara.pdf

<https://www.bienaldelchaco.org/2022/razones-para-no-perderse-la-bienal-de-esculturas-del-chaco/>

<https://www.parsecs.com.ar/obras-antonio-oriana/>

<https://es.scribd.com/document/216238087/2014-01-catalogo-salon-Belgrano-2013-30-1#>

El Ombú: Patrimonio e Historicidad en las obras de Prilidiano Pueyrredon y Nicolás García Urriburu

Mariana Martín y Herrera

La Argentina es dueña de un importantísimo patrimonio verde del que no somos conscientes y al que no cuidamos. (Sonia Berjman)

1. Patrimonio Natural identitario de San Isidro y sus Pagos

¿Qué sabemos sobre nuestro Patrimonio?

La Unesco nos dice que:

El patrimonio cultural en su más amplio sentido es a la vez un producto y un proceso que suministra a las sociedades un caudal de recursos que se heredan del pasado, se crean en el presente y se transmiten a las generaciones futuras para su beneficio. Es importante reconocer que abarca no solo el patrimonio material, sino también el patrimonio natural e inmaterial².

Cuando hablamos de patrimonio cultural nos referimos a todo aquel evento material o inmaterial, que convoca nuestra memoria identitaria, aquellos bienes que nos permiten reconocernos como parte de un conjunto, de un colectivo forjado, por la acción humana, a través de la historia. Es el legado que nos permite identificarnos como comunidad.

El patrimonio natural es el paisaje y su biodiversidad creadas poco a poco a lo largo del tiempo por la naturaleza, independiente de la acción humana.

La UNESCO reconoce como patrimonio natural a:

“Los monumentos naturales constituidos por formaciones físicas y biológicas o por grupos de esas formaciones que tengan un valor universal excepcional desde el punto de vista estético o científico

- a- las formaciones geológicas y fisiográficas y las zonas estrictamente delimitadas que constituyan el hábitat de especies animales y vegetales amenazadas, que tengan un valor universal excepcional desde el punto de vista de la ciencia o de la conservación.
- b- los lugares naturales o las zonas naturales estrictamente delimitadas, que tengan un valor universal excepcional desde el punto de vista de la ciencia, de la conservación o de la belleza natural”³.

² <https://es.unesco.org/creativity/sites/creativity/files/digital-library/cdis/Patrimonio.pdf>

³ Ibidem.

¿Cuál es la importancia de nuestro patrimonio natural?

La finalidad de declarar como patrimonio natural un espacio se hace con la intención de protegerlo de todas las amenazas, sobre todo por parte de actividades humanas, asegurando así su conservación y procurando evitar un desequilibrio y extinción de las especies de la zona.

¿Qué es un Árbol Patrimonial? Es aquel ejemplar que se considera excepcional por motivos tales como su longevidad, su gran tamaño, su belleza, la originalidad de sus formas, su vinculación a un paisaje o su importancia cultural, histórica, científica o educativa.

Breve historia de San Isidro y sus Pagos

Todos los pueblos tienen su historia y su relato debe comenzar por el paisaje. San Isidro tiene notas singulares en su historia: fue un pueblo de agricultores, con una traza espontánea, que se percibe actualmente, que se aparta del ordenamiento español.

Juan de Garay en 1580 reparte (partiendo desde la actual esquina de Arenales y Basavilbaso, frente a la Plaza San Martín) las tierras del Pago de la Costa, al norte de la ciudad de Buenos Aires (tierras que ya conocía) en 65 “suertes de chacras” o propiedades rurales. Cada una de las chacras tenía una superficie de 1 legua de fondo que llegaba hasta el Fondo de la Legua, su frente era frente al río, con un ancho entre 300 y 400 varas (400 metros aproximadamente).

De las 65 suertes 17 quedan en el partido de San Isidro que se pueblan y forman una aldea llamada Pago de la Costa o “Montes Grandes”, por la espesa forestación de las barrancas de talas y espinillos.

La “suerte de chacra” número 59 fue otorgada a Ana Díaz, primera mujer independiente llegada de Asunción, siendo la primera pobladora mestiza (hija de padre español y madre paraguaya) que recibió tierras en San Isidro y un solar urbano.

Esta comarca de agricultores en San Isidro contó con tres estamentos: los propietarios españoles o criollos; los peones o peones indios; y los esclavos africanos negros.

La zona se pobló con labradores de religión cristiana, que para cumplir con los preceptos de su religión debían concurrir a Buenos Aires atravesando tres caminos o vías: el Camino del Bajo, que corría paralelo a la costa; el Camino a Santa Fe, hoy la avenida Libertador; y el Camino del Fondo de la Legua.

A principio del siglo XVIII un capitán y cabildante de Buenos Aires, llamado Domingo de Acassuso (Vizcaya, España, 1658- Buenos Aires, 1727) llegó con la misión de controlar el contrabando en el puerto de las Conchas, que procedía de Colonia del Sacramento. Instalado en Buenos Aires dejó la milicia y se dedicó al comercio ubicado en la calle San Martín, frente a la Catedral Metropolitana.

Mientras patrullaba los caminos de los contrabandistas hizo un alto en la barranca debajo de un espinillo (*Acacia caven*) donde la leyenda cuenta “el sueño de don Domingo de Acassuso”, a quien se le aparece San Isidro Labrador, santo que pide que con su fortuna erigiese una capilla en ese lugar donde pudieran asistir los pobladores de esa zona. Al despertar cumplió con su petición y en 1706 fundó la capilla y la capellanía: “entregó un capital de 2000 pesos para que con su renta se celebraran a perpetuidad cada año y por sus intenciones veinte misas rezadas y una cantada, cubriéndose también los gastos del vino, velas y demás elementos necesarios”⁴.

Sabemos que dichas chacras fueron designadas con el nombre de “Montes Grandes” haciendo alusión a la presencia de dos formaciones boscosas importantes que ocupaban un sector de la Provincia de Buenos Aires, que abastecían de leña y madera a la ciudad. Las que ocupaban la costa de la Provincia de Buenos Aires fueron la selva ribereña, y las tierras de las barrancas la ocuparon el tala o espinal, que soportaban la escasez de agua.

Concolorcorvo⁵ (1773) describe al talar de “Montes Grandes” de la siguiente forma: “se encuentra un monte poco espeso de árboles que llaman tala, y se dilata por espacio de dos leguas...”⁶. Estos bosques nativos de tala en la provincia de Buenos Aires alcanzan los 15 metros de altura, junto a otras especies como el espinillo o aramo, el coronillo, el molle, el sombra de toro, y el chañar y nuestro significativo ombú.

Nuestro reconocido escritor argentino, poeta y periodista Manuel Mujica Lainez (Buenos Aires 1910- 1984) relata en boca de su personaje ficcional la vivencia en la Quinta de San Isidro:

Conocía cada uno de sus árboles, desde los talas que se arañaban sobre el declive fronterero del río y el timbó y las enredaderas que enrojecían los muros en otoño, hasta los ombúes anclados como carabelas en la inmensidad de la llanura⁷.

San Isidro: áreas protegidas

San Isidro tiene un Sistema Municipal de Áreas Naturales Protegidas, a través de la conservación de la naturaleza original, se salvaguarda el patrimonio natural y cultural de los sanisidrenses, que a la fecha se clasifican de la siguiente manera:

a- *Parque Natural Municipal*⁸, que se divide en tres áreas:

1) **Ribera Norte**, también conocido como “Refugio Natural Educativo Ribera Norte” declarado como tal en 1982 y confirmado su estatus de Reserva Natural por Ordenanza Municipal N.º 6541 del 5 de octubre de 1998.

⁴ Oeyen, Pedro. *La capilla y la capellanía de San Isidro tienen Historia*, 1706-1906. Instituto Histórico Municipal de San Isidro, 2012. p. 19.

⁵ Alonso Carrió de la Vandra (España, 1715- Perú, 1783) también conocido como La Vandra, fue un alto funcionario, escritor, comerciante, viajero y cronista de Indias español, que pasó la mayor parte de su vida en el Virreinato del Perú, donde durante varios años fue administrador del Correo Real.

⁶ *Historia Natural*, tercera Serie, V.8, 2018, Pdf, p. 68.

⁷ Mujica Lainez, Manuel. *Aquí vivieron, Historias de una quinta de San Isidro, 1583-1924*, ed. Sudamericana, 1949, cap. *El poeta perdido (1835)* <https://www.literatura.us/mujica/poeta.html> (7/8/2022).

⁸ Ordenanza Sistema Municipal de Reservas de San Isidro.pdf

2) **Barranca de la Quinta Los Ombúes**, es decir, el sector comprendido sobre la calle J. B. Lasalle entre el Pasaje Tres Ombúes y el Pasaje de los Paraísos. En 2009, por medio de la Ordenanza N.º 8461 (Sistema Municipal de Áreas Naturales Protegidas) se creó, entre otros, el Parque Natural Municipal “Barranca de la Quinta Los Ombúes”. Desde ese año comenzaron trabajos de restauración de la flora nativa, controlando las plantas exóticas. El bosque que predominó originalmente en las Barranca fue el Tala, hoy ya es área protegida.

3) **Barranca de la Quinta Pueyrredon**, a saber, el sector comprendido sobre la calle Juan Díaz de Solís y Roque Sáenz Peña. El árbol más alto en el Bosque es el Tala.

b- Paisajes *Protegidos o paisajes naturales*, seminaturales y de carácter cultural dignos de ser preservados en su condición tradicional o actual: Bosque Alegre, e islas de San Isidro.

A partir del 2009 la Dirección de Ecología y Conservación de la Biodiversidad, comenzó con las tareas de relevamiento de la flora y fauna presente en la barranca “con el fin de generar una información de base que permitiera llevar adelante las tareas de restauración del ambiente original”⁹.

2. San Isidro: el ombú

El ombú: marco histórico

El árbol protegido es una especie que conserva esperanza y memoria de los que nos antecedieron en el camino de la vida.

Hubo pioneros desde el siglo XIX que vieron la importancia de los árboles como “testigos mudos de hitos históricos”¹⁰.

El Dr. Oscar De Masi¹¹ en su libro *Árboles Históricas Nacionales* realiza un valioso aporte e investigación (de forma ordenada y completa), al reconstruir la categoría “árboles históricos”, aquellos árboles crecidos en un determinado territorio, cuya transformación pasa de ser “reliquia patriótica” a “patrimonio de la Nación”.

En la Argentina ¿quién fue el pionero en señalar un árbol histórico?

De Masi en el prólogo del libro mencionado, nombra a Facundo Quiroga (Argentina, 1788-1835), quien “mandó a señalar el *caldén* a cuyo pie se depositaron los restos de Pringles”¹², y a Sarmiento (Argentina, 1811 - Paraguay, 1888), quien resalta la importancia de la *higuera* ubicada en el centro de su casa, quien se anticipó a “invertir a aquel simple árbol doméstico con la historicidad que otros árboles (y no muchos) habían adquirido...”¹³.

⁹ Gasparri, Bárbara. *Reconstruir el paisaje nativo*, p.1-4.

¹⁰ Udaondo, Enrique. *Árboles históricos de la República Argentina*, 1916. pp.130-132

¹¹ Oscar, De Masi. *Árboles Históricas Nacionales. Las declaratorias de la Comisión Nacional de Museos y de Monumentos y Lugares Históricos y sus antecedentes*. Eustylos, Argentina, 2011. p. 7

¹² Ídem, p. 11.

¹³ Ídem, p. 11.

En nuestro país, Enrique Udaondo con su mirada de historiador y con el aporte de Adrián Beccar Varela, habían publicado dos tomos de la nomenclatura de las calles y de las plazas de la ciudad de Buenos Aires. El resultado de sus investigaciones eruditas puso de manifiesto una temática inédita en nuestro país: los árboles históricos de la Argentina.

En julio de 1913 se celebró la publicación del libro del joven Enrique Udaondo, *Árboles Históricos de la República Argentina*, que recopilaba información sobre treinta y dos árboles denominados “históricos”, denominados así por estar ligados “por hechos históricos a las tradiciones patrias”¹⁴, y por ello debían ser custodiados y salvados de la destrucción.

Al plantear la relevancia de los árboles históricos, Udaondo se anticipó al moderno abordaje de un capítulo patrimonial que postula la integración del patrimonio natural con el patrimonio cultural.

En este caso, el bien natural, el árbol es “culturizado”¹⁵ a través del vector de su historicidad. Udaondo realiza con rigor esa operación mediadora a través de la crónica, búsqueda, recolección in situ, y discusión de los datos del pasado con los datos de los lugareños del lugar.

Algunos árboles eran “dignos de recuerdo” por haber participado de “hechos históricos relevantes” transformándose en los últimos “testigos vivos”, aunque siempre mudos de los sucesos. Era el caso del “ombú de la Esperanza”, en San Isidro (Provincia de Buenos Aires), donde “se juró consumir la independencia”; el algarrobo “a cuyo pié fue tomado prisionero Álvarez Prado en Jujuy, en 1819”; el sauce “que dio sombra a San Martín y O’Higgins en El Plumerillo” (Mendoza), entre otros.

Udaondo reordenó elementos del reino vegetal otorgándoles una nueva clasificación y una nueva entidad con carácter de “colección de árboles históricos” vinculada al pasado nacional. De esta manera, la representación de las especies dentro del catálogo de “árboles históricos” se relacionaba a su vez con los árboles nativos y aquellos importados de Europa: había 8 especies importadas (pino, naranjo, olivo, palmera, mora, aramo, olmo, higuera) y 10 especies originarias de América (ombú, algarrobo, sauce, palo borracho, ñandubay, pacará, tipa, cebil).

No es de sorprender, entonces que el relato de Udaondo consagrara como “árboles históricos” nativos por excelencia al *ombú* y al *algarrobo*, y al *pino* como la especie traída por los conquistadores en el siglo XVIII.

Udaondo cada año a fines de agosto festejaba el “Día del Árbol” (incluido en el calendario oficial escolar en 1900), donde se realizaban plantaciones de “árboles indígenas”¹⁶, en los patios y se repartían premios entre los estudiantes. Dicha práctica tiene sus antecedentes en Suecia hacia 1840 y los EE.UU., en 1872.

¹⁴ Blasco, María Elida. Un panteón de naturaleza nacional: la transformación de los árboles “en reliquias históricas argentinas”, 1910 y 1920, *In Independencias y museos en América Latina. L’Ordinaire latino-américain*, 2010, N.º 212, pp. 75-104. ISBN 0997-0584. p. 2.

¹⁵ Ídem, p. 26.

¹⁶ De Masi, Oscar. *Árboles Históricas Nacionales. Las declaratorias de la Comisión Nacional de Museos y de Monumentos y Lugares Históricas y sus antecedentes*. Eustylos, Argentina, 2011. p. 27.

No podemos dejar de mencionar dentro de la labor pionera, la tarea patriótica que emprendió la Sociedad Forestal Argentina, que ante la demanda de la publicación de la monografía de Enrique Udaondo titulada *Árboles históricos de la República Argentina*, y agotadas las dos primeras publicaciones en 1913, se dispuso en septiembre de 1916 una tercera edición impresa.

El ingeniero Orlando Williams (1867-1947), presidente durante diez años de la Sociedad Forestal Argentina, tuvo un apasionado interés por el árbol. Siendo intendente de San Isidro en 1905, hizo plantar sobre la Av. Del Libertador, la mayoría de las *tipas* hoy centenarias que nos enorgullecen y engalanan nuestras calles y paseos.

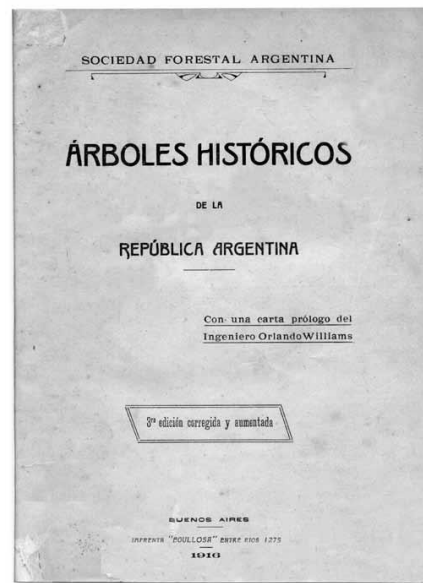
La nueva edición de 1916 incorporaba correcciones y una mayor cantidad de información, e iba precedida de un prólogo del ingeniero Williams, como se lee en su portada. Tras un “alegato con base histórica, en favor de la plantación masiva y popular de árboles”¹⁷, de esta forma se detendría la destrucción de los bosques argentinos y propagar los arbolados en la pampa.

La Sociedad Forestal Argentina continúa el “culto” al árbol que se materializa una vez al año. A partir de 1913 comenzó el señalamiento de los árboles considerados “históricos” mediante las placas vistosas o chapones ovalados (recordemos que el antecedente primero de señalamiento de un árbol fue la marca de Facundo Quiroga en el *caldén* donde murió Pringles). Algunos ejemplos de esta tarea patriótica fueron: “el 3 de febrero de 1913 se colocó una placa en el *Pino* de San Lorenzo; en 1914 se colocaron placas en el *Olivo de Arauco*; en el *Naranja* de San Francisco Solano; en el *Ombú* del Virrey Vertiz en Vicente López; en el *Naranja* de Sor María de la Paz y Figueroa en Buenos Aires; en la *Parra* de San Miguel; en el *Ombú* de Sobremonte en San Fernando; en el *Pacará* de Segurola en la Capital; en el *Ombú de la Esperanza* en San Isidro”¹⁸ entre otros.

Otros de los servicios prestados por la Sociedad Forestal Argentina fue la plantación de ejemplares o la reproducción de semillas. Ejemplo de esta operación fue en 1915, celebrando el 55.º aniversario de la muerte del Gral. San Martín, la reproducción de semillas del *pino* de San Lorenzo en el cuartel de los Granaderos en Buenos Aires.

¹⁷ Ídem, p. 30.

¹⁸ Ídem, p. 31.



Portada de la edición del año 1916 del trabajo de Enrique Udaondo (colección OADM).

Los esfuerzos sostenidos por la Sociedad Forestal Argentina, y las acciones de Enrique Udaondo desde la dirección del Museo de Luján, favorecieron un clima educativo y cívico de aprecio al árbol, que años más tarde sería asumido por la Dirección Forestal del Ministerio de Agricultura.

En mayo de 1944, “aquella Dirección solicitará a la Comisión Nacional una nómina de árboles declarados históricos”¹⁹, desencadenando el trámite de las primeras declaratorias colectivas.

Cuenta la tradición que Hernando Colón, hijo del Almirante, quien acompañó a su padre en el cuarto viaje al Nuevo Mundo, a su regreso trajo semillas de ombú, que donó a los frailes del Monasterio de las Cartujas de Sevilla, cuando su padre murió a principios del siglo XVI. Cristóbal Colón (Génova?, 1451- Valladolid, 1506) junto a sus hijos, fue uno de los visitantes más sobresalientes del Monasterio, donde pasó largas temporadas mientras preparaba sus expediciones al Nuevo Mundo.

Hoy, en la Cartuja, se puede ver junto al Monumento de Cristóbal Colón, un ejemplar de ombú que, según Ricardo Librero, paisajista sevillano: “puede ser el primer ejemplar europeo de esta especie”²⁰.

¹⁹ De Masi, Oscar A., *Árboles Históricas Nacionales. Las declaratorias de la Comisión Nacional de Museos y de Monumentos y Lugares Históricas y sus antecedentes*. Eustylos, Argentina, 2011. p. 33.

²⁰ Ameneiro, Ana. (2021, junio). *Historia del ombú, el árbol de Sevilla vinculado a Colón*. Diario de Sevilla. https://www.diariodesevilla.es/sevilla/Historia-Ombu-Sevilla-Especies-singulares-vinculado-Colon-arbol_0_1584143230.html



El monumento a Cristóbal Colón está situado junto al ombú. José Ángel García.

También se exportaron semillas y ejemplares pequeños de ombúes a España, que actualmente pueden verse en numerosos jardines y alineaciones de calles. Valencia conserva más de 70 ejemplares en los Jardines del Real y en el Jardín Botánico de la Universidad de Valencia.

El ombú: un árbol sin patria

Debemos mencionar, por otro lado, que hacia 1913 estaba siendo reivindicado el estudio de Carlos Berg²¹ sobre *“La Patria del ombú”* (1878) que, en base a la información científica de la época, relatos de viajeros, observaciones de campo y opiniones de lugareños, corroboró el origen “correntino” del ombú. Aunque el naturalista convertía el arbusto en árbol y circunscribía su origen al área de la gran laguna correntina del Iberá y no a la gran región mesopotámica, su estudio reconocía “la patria del vegetal”²² que no era ni los suelos europeos ni la llanura de la pampa bonaerense, como se infería de los versos que en homenaje al árbol habían plasmado décadas antes autores como Bartolomé Mitre, Luis L. Domínguez (1842) y Juan María Gutiérrez (1839).

La distribución silvestre en la Argentina abarca los montes del Chaco Oriental y parte de la selva Misionera hasta los algarrobales del Litoral y los bosques de Talas del Noroeste de Buenos Aires. También crece en las regiones del sur de Brasil, Uruguay y Paraguay.

Algunos ejemplares aislados de plantas silvestres por diferentes motivos suelen salirse de su dispersión natural. No es de extrañar, que algunos ombúes se hayan internado en el pastizal pampeano, región vecina de los talaes del noroeste bonaerense que habitaba. La Pampa se encargó de marcar la diferencia: un ombú creciendo en su hábitat original podía pasar inadvertido, aunque jamás en la grandiosidad de la llanura.

²¹ Carlos Berg (Letonia, 1843- Argentina, 1902) fue un zoólogo- naturalista, director del Museo Histórico Nacional en 1894.

²² Blasco, María Elida. Ídem, p. 6.

Algunos poetas y ensayistas gauchescos se preocuparon por unir el ombú con la pampa, haciendo poesía del Río de la Plata.

Luis Lorenzo Domínguez (Buenos Aires, 1819- Londres, 1898) fue uno de los fundadores del Salón Literario, y escribió el poema conocido como *El Ombú*, en 1843, en su verso VIII dice:

Cada comarca en la tierra
tiene un rasgo prominente:
el Brasil, su sol ardiente;
minas de plata, el Perú;
Montevideo, su cerro;
Buenos Aires, patria hermosa,
tiene la Pampa grandiosa;
la Pampa tiene el ombú.

En la provincia de Buenos Aires, el ombú encontró buena acogida en las tierras costeras del Plata, pudiendo decirse que su área de dispersión normal se da dentro del arco que forman los Ríos Salado y Samborombón y las costas del Río de la Plata, y su propagación y difusión ha ido de la mano del hombre, el que también se encargó de difundirlo hacia el resto de la provincia.

Marcos Sastre, escritor argentino de origen uruguayo, comenta en el *Tempe Argentino* (Capítulo XXX, 1892):

El ombú es el árbol del pueblo pastor, a quien ofrece sombra y casa en medio de las vastas dehesas que alimentan sus ganados... Incita al pastor a dejar sus hábitos nómadas, brindándole un asilo cómodo, grato y bello" (p. 206). El ombú es el único objeto que se eleva sobre la dilatada pampa, destruyendo la monotonía de ese océano de verdura. Casi siempre su presencia indica, desde bien lejos, la morada humana al caminante extraviado que apresura hacia él sus pasos para gozar el seguro reposo del rancho hospitalario de la pampa (Tempe Argentino, p. 210).

El escritor también se refiere a la importancia del elevado árbol que hace de norte del viajero, que se levanta sobre las costas del Río de la Plata, como colinas haciendo de guía segura del navegante para tomar el puerto evitando los "bajíos peligrosos".

El ombú: el árbol que no es árbol

La palabra ombú deriva del guaraní "umbú" que se traduce como "linda sombra", a lo que el criollista entrerriano, don Martiniano Leguizamón, le agrega: "sombra o bulto oscuro".

El ombú es una especie arborecente, cuyo nombre científico es "*Phytolacca dioica*", pertenece a la familia de las "fitolacáceas", de especie "dioica" (en gr. Significa *dos casas*), es decir árboles que tienen la capacidad de ser masculinos y otros femeninos, esta particularidad hace que sean solitarios y no formen montes.

El ombú crece de manera silvestre y, por lo general, aislado, debido a ello, mantiene un gran nivel de humedad en el suelo adyacente, ya que no es común ver varios ejemplares creciendo unos cerca de otros.

Es de destacar que no sufre de plagas ni enfermedades; ya que su tronco es grueso -a veces en exceso-, con grandes raíces visibles sobre el suelo, y de gran porte ya que puede alcanzar los 15 metros de altura, pero no es árbol, ya que la consistencia de su madera es herbácea, porque en realidad es una hierba gigante.

Se caracteriza por su longevidad, condición requerida en un ser que se reproduce con dificultad. Además de su longevidad, es un árbol que tiene una gran fortaleza ya que no hubo huracán que lo derribe y ni la sequedad ni el fuego tienen poder para destruirlo.



Foto: Archivo infoJardín

En 1927, el diario *La Razón* publicó una encuesta realizada entre unos 30.000 alumnos de distintas escuelas, a través de la cual se determinó cual era “el árbol patrio”²³ de Argentina, y allí el ombú resultó ganador con casi el 50% de los votos; muy atrás quedaron el pino, ceibo, algarrobo...

¿Por qué este gigante es una hierba? Esto se debe a que el ombú no produce madera. Los tejidos debajo de la corteza son muy suaves, carece de anillos de crecimiento y contienen grandes cantidades de agua, lo que le permite sobrevivir en el entorno de escasas lluvias de la pampa seca de Argentina. Por su madera esponjosa y blanda el ombú no sirve para hacer leña ni para trabajos de carpintería.

²³ Risso, Carlos Raúl. (2017, noviembre). *Ombú*. Escritor costumbrista. <http://carlosraulrisso-escritor.blogspot.com/2017/11/ombu.html>

Las principales utilidades del Ombú que se destacan son:

- Servir como refugio de sombra para el descanso en días calurosos.
- Su sombra mantiene la humedad superficial del suelo adyacente.
- Las hojas y las cenizas de las ramas sirven como cicatrizantes de la piel.
- Sirve como elemento de señalización para establecer las distancias en las inmensas llanuras
- Por su extenso y denso follaje muchas aves suelen hacer del ombú su refugio y descanso. Algunas especies de aves hacen vida en el ombú y se alimentan de sus semillas, pulpa o frutos. Entre ellas cabe mencionar la bandurria, pepitero verdozo, fiofío grande, cardenal común, calandria grande, celestino común, pepitero de collar, benteveo común, etc.

El juicio peyorativo se basa en observaciones de la realidad. Como ya dijimos, el ombú tiene tronco, pero no madera, el recurso natural más escaso en la pampa silvestre. Por lo tanto, ni siquiera ofrece leña, razón suficiente para declararlo inservible: “el ombú no sirve ni para fuego”, se decía.

El ombú: un coloso que se preocupa por crecer

Actualmente podemos encontrar un trabajo de restauración del bosque nativo realizado en el Parque Natural Municipal Barranca Quinta los Ombúes, que desde 2009 a la fecha vienen realizando un equipo de especialistas²⁴ de la Dirección de Ecología y Conservación de la Biodiversidad, con el apoyo recibido por el Municipio de San Isidro, cuyo objetivo es la restauración y control de especies exóticas invasoras de manera de poder enriquecer aún más la biodiversidad que es el área capaz de albergar.

Este proceso de restauración de la biodiversidad requiere largos períodos de tiempo. Se relevaron ejemplares desde el 2009 hasta la actualidad, registrando un aumento en el total de especies presentes en el área.

Los dos ejemplares más añosos presentes en 2009 de la familia de “fitolacáceas, la *Phytolacca Dioica*²⁵ (el Ombú) murieron por distintas causas. En el 2018 se realizó un relevamiento en el área comprobando que crecen espontáneamente en la barranca al menos 3 ejemplares más.

²⁴ RESTAURACIÓN DEL TALAR DE BARRANCA. EL CASO DEL PARQUE NATURAL MUNICIPAL BARRANCA DE LA QUINTA LOS OMBÚES, SAN ISIDRO, BUENOS AIRES, ARGENTINA, Tercera Serie, Volumen 8 (2), 2018. Pp .65-68.

²⁵ Ídem, p. 4.

3. Un artista del siglo XIX: Prilidiano Pueyrredon

Prilidiano Pueyrredon: breve biografía

Prilidiano Pueyrredon nació en Buenos Aires en 1823 en una familia patricia, hijo único del director Supremo Juan Martín de Pueyrredon y de doña María Calixta Tellechea y Caviedes, quien vivió casi todo el período rosista en Europa con sus padres. Murió a raíz de diabetes el 3 de noviembre de 1870 en su quinta “Santa Calixta”, sita en las barrancas del Socorro. Guarda sepultura en el cementerio de la Recoleta.

La familia reside alternadamente entre la mansión de la calle Piedad y Reconquista, y la chacra de San Isidro llamada “Bosque Alegre”.

Pueyrredon se graduó de ingeniero en París, y fue pintor por vocación, siendo uno de los más notables pintores argentinos, creador y original, de formación autodidacta.

En su estancia en París conoció la obra de Jean Dominique Ingres y de sus veranos en Cádiz, se contactó con las obras de los hermanos Madrazo.

“No fue valorado en su tiempo y el olvido persistió hasta que en 1933 José Luis Pagano presentó su obra y catalogó sus méritos”²⁶.

A los 27 años, en ocasión de un breve regreso de Europa, recibió su más importante encargo: el retrato de Manuelita Rosas. Logró una obra notable, “una sinfonía en rojo” según José Leon Pagano, siendo su punto de partida para una carrera excepcional.

A su regreso definitivo de Europa en 1854, Prilidiano trae una extensa práctica y dominio en el arte del retrato, además de su formación en la Escuela Politécnica de París.

Cumplió desde su llegada a Buenos Aires un papel relevante por su actividad arquitectónica y urbanística bajo la gestión municipal iniciada en abril de 1856, favorecido por su amistad con Cayetano María Cazón y Miguel J. de Azcuénaga.

A pedido de su amigo Miguel J. de Azcuénaga, Prilidiano proyecta una chacra en Olivos en 1851 que, con algunas reformas, es actualmente la Residencia Presidencial, que comenzó a construirse en 1853. Es el primer edificio de vivienda moderno, apartado de lo colonial, sin patio interior, con dos niveles: planta baja y primer piso, con un mirador. Era una casa o una “villa” con muchas ventanas, una casa compacta que se mantuvo en el tiempo, siendo la residencia obligada de los presidentes.

En 1856 proyectó, para las fiestas patrias, la plantación de numerosos árboles –lo que se logró parcialmente– en la Plaza de la Victoria, y crear en la misma, un jardín florido con dos fuentes decorativas, además de colocar esculturas ornamentales en la Pirámide de Mayo protegida con una nueva reja. A tono con el marcado republicanismismo del discurso estatal se

²⁶ Abad de Santillán, Diego. *Historia Argentina, Tomo II*, TEA, Buenos Aires, 1981. p. 437.

colocó la estatua llamada de la *Libertad-República* realizada por Joseph Dubourdieu²⁷, nuestra propia estatua de libertad, de 1857.

Escribe Prilidiano en una carta:

toda mi intención se reduce a cooperar en obras de utilidad pública, monumentos nacionales, y paseos públicos; [...] para las fiestas nacionales de mayo, me ocupé de los adornos de la Plaza de la Victoria; y de refaccionar una pirámide que hay en su centro, a la cual he agregado cinco estatuas que se están concluyendo actualmente” (Pueyrredon, 1856).

A mediados del siglo XIX se planteó embellecer la Pirámide de Mayo, que es el primer monumento conmemorativo²⁸ de la ciudad de Buenos Aires (conmemora la Revolución de Mayo), y es “el primer ejemplo de arte público”²⁹.

La tarea de darle un aspecto más grandioso se le adjudicó a Prilidiano en 1856, quien “remodeló el pedestal, y el remate original aumentando la altura y el ancho”³⁰.

El escultor francés, José Dubourdieu³¹ radicado en la ciudad hacia 1850, realizó la escultura de *La Libertad*, que corona la pirámide y refuerza la idea central de libertad como eje de la Nación.

Prilidiano Pueyrredon: escenas rurales y paisajes

Como dijimos los retratos y las escenas costumbristas fueron parte del acervo de Pueyrredon, siendo el más interesante y prolífero retratista activo en Buenos Aires a mediados del siglo XIX.

La familia Pueyrredon se trasladó en 1841 a Río de Janeiro a causa de la coronación de Pedro II de Alcántara (Brasil, 1831 – 1889), donde permaneció por tres años. La primera obra de Prilidiano fechada que se conoce en Rio de Janeiro, es *Paisaje de Brasil, 1843*.

²⁷ Payró, Julio. *Prilidiano Pueyrredon, Joseph Dubourdieu, La pirámide de Mayo y la Catedral de Buenos Aires*, Biblioteca de Historia del Arte. Serie Argentina No 5, Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras, 1972.

²⁸ Magaz, María del Carmen. *Patrimonio Escultórico de Buenos Aires. Palermo: Parque 3 de Febrero*. Tomo I, Ediciones Turísticas, 2006. p. 7: “Los monumentos conmemorativos son un nexo entre el pasado y el presente y aluden no solo nuestra historia, sino a los demás universales de la humanidad.”

²⁹ Magaz, María del Carmen. *Patrimonio Escultórico de Buenos Aires. Palermo: Parque 3 de Febrero*. Tomo I, Ediciones Turísticas, 2006.p.7: “El arte público está en contacto permanente con el habitante de la ciudad”.

³⁰ María del Carmen, Magaz. *Escultura y poder en el espacio público*. Buenos Aires, Acervo Editora Argentina, 2007, p. 31.

³¹ Joseph Dubourdieu fue un escultor francés, activo en Buenos Aires en 1851. Realizó en 1857 la *Libertad*, escultura que corona *La Pirámide de Mayo*. En 1878 se colocaron en los ángulos del pie de la pirámide cuatro esculturas, realizadas en mármol de Carrara que representaban a la *Astronomía*, la *Navegación*, la *Geografía* y la *Mecánica*. También a Dubourdieu se le adjudica el bajorrelieve en el frontis de la Catedral de Buenos Aires, en 1863.

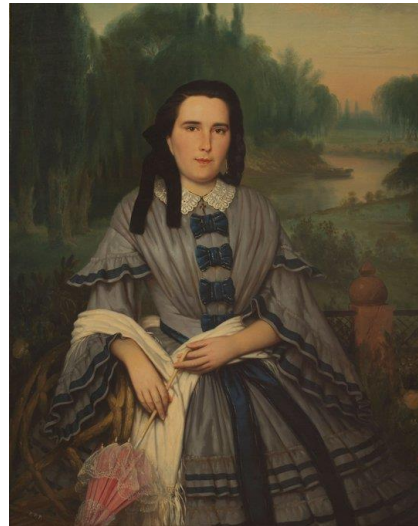


Prilidiano Pueyrredon, *Paisaje de Brasil*, acuarela sobre papel, 30 x 40 cm, 1843.
Colección privada, Buenos Aires.

La residencia brasileña de Prilidiano transcurre en un clima intelectualmente estimulante, ya que el emperador protege las actividades artísticas y científicas; cuenta con una Academia de Dibujo y Pintura dirigida por artistas integrantes de la Misión Artística Francesa convocada por Juan VI en 1816.

Los retratos de Pueyrredon participan de “una atmósfera pulida, apaciguada por el dinero, por la cultura, por el reflejo de Europa, y fruto del horror a la “barbarie” sin trabas”³².

Elvira Lavalleja de Calzadilla, la mujer de Santiago de Calzadilla amigo del artista, es retratada de tres cuartos, apenas desplazada del centro, con un fondo de paisaje de la zona ribereña del norte porteño (podríamos insinuar de San Isidro), que se resuelve como un telón de fondo.



Prilidiano Pueyrredon, *Retrato de la Señora Elvira Lavalleja de Calzadilla*, óleo sobre tela, 125,5 x 100,5 cm, 1859. Museo Nacional de Bellas Artes de Buenos Aires.

³² Dujovne Ortiz, Alicia. *En Busca de la Intimidad, en Pintura Argentina, Panorama del período 1810-2000*, V.II, Banco Velox, 2001.p. 5.

Gutiérrez Viñuales comenta que en principios del siglo XIX en América “otros artistas autóctonos vieron su propia realidad no sin antes pasar por ese prisma europeo que habían aprehendido en contacto con los viajeros como si para mirar lo propio debieran hacerlo con una mirada externa”³³.

De esta forma comienza en América Latina el costumbrismo o la representación de tipos y costumbres campesinas o urbanas cosmopolitas, “vinculadas más a los gustos globales del comprador que a las normativas de las academias para las que el costumbrismo era un género menor”³⁴.

Pueyrredon pintó muchas de sus obras en el altillo de su quinta de San Isidro (hoy el Museo Pueyrredon), y es muy significativo que como artista no refleje los hechos políticos del momento.

A continuación, se presentan algunas de sus obras de paisajes costumbristas que guardan una relación estrecha del artista con la naturaleza y el ombú, pintadas a mediados del siglo XIX.

Un Alto en el campo, 1861

Conocedor y experto del campo y del gaucho, Prilidiano dejó maravillosos cuadros sobre el ámbito rural bonaerense. Se adapta al cambio radical de la región al pintar con una visión objetiva y descriptiva que suplanta el espacio ficcional de la pintura colonial, “desarrollando nuevas prácticas y funciones para la imagen como narrativas de la emergencia de identidades nacionales”³⁵.

“Pueyrredon, artista de nuestra primera época, hijo del prócer de la independencia, habiendo estudiado en Europa, pinta de vuelta a esta su tierra”³⁶ (Miguel Ángel Muñoz, 1998).

La pintura de Pueyrredon relata el momento de ocio de una gran familia de “porteños legítimos nacidos y criados en las Lomas de Morón, en las cercanías de Buenos Aires, antes que las diligencias, los ómnibus y los caminos de hierro hubiesen llegado a despoetizar nuestros suburbios”³⁷.

Esta obra emblemática del arte argentino del siglo XIX, ya en su tiempo fue señalada como “representación identitaria”³⁸ a consecuencia del progreso y la inmigración iniciada en esos años, alterando la semejanza entre familia y raza.

³³ Gutiérrez Viñuales, Rodrigo. *El papel de las Artes en la construcción de las identidades Nacionales en Iberoamérica*, p. 18.

³⁴ Amigo, Roberto. *Carlos Morel. El costumbrismo federal*, Caiana#3, 2013. p. 1.

³⁵ Ibidem.

³⁶ Muñoz, Miguel Ángel. “Un campo para el arte argentino. Modernidad artística y nacionalismo en torno al Centenario”. En: *Desde la otra vereda*. Coordinación: Weschler Diana Beatriz. Ediciones el Jilguero. Buenos Aires, 1998.

³⁷ *La Tribuna*, Buenos Aires, 7 de agosto de 1861.

³⁸ Roberto, Amigo. *Prilidiano Pueyrredón, Un Alto en el Campo*. Arte del siglo XIX. Parte 2, MNBA, 2010. p. 381.



Prilidiano Pueyrredon, *Un alto en el campo*. Óleo sobre tela, 75,5 cm x 166,5 cm., 1861, Museo Nacional de Bellas Artes de Buenos Aires.

Planteó como tema-eje fundamental escenas en un formato de tela apaisado, de grandes dimensiones (Ej. *Un Alto en el campo*, 1861). Esto le permitió a Prilidiano sumar relatos anecdóticos menores alrededor de dos elementos típicos que equilibran la composición atravesada por una fuerte diagonal del camino: la carreta y el ombú.

El formato apaisado sirvió a Prilidiano para transmitir la inmensidad del paisaje, desplegando las escenas costumbristas sobre un horizonte bajo, que deja ver los extensos cielos de la pampa. Una Imagen de la pampa llana interminable. “Recurrentemente, hay un elemento constitutivo del paisaje, el ombú, símbolo de la identidad de la llanura, que muchas veces organiza el relato de la tela” (Sylvia Iparraguirre, 2001).

Pueyrredon elaboró un relato del orden rural en perfecta armonía con la naturaleza, y en tranquilizadora convivencia de clases entre patrones, capataces y peones. *El rodeo* y *La paz en el rancho*, más conocida como *Un alto en el campo* realizadas en 1861, fueron “destinados a adornar los salones de una familia acaudalada de Inglaterra” (*La Tribuna*, 07.08.1861).

El cambio social fue un tema presente en la producción del artista, como se ve en *El naranjero*, y *La esquina porteña* de 1865.

Un domingo en los suburbios de San Isidro, 1859

En la zona norte, por la que se movía el artista, entre San Isidro y Las Conchas tenía la mayor concentración de pulperías. Es muy difícil la identificación del camino, pero sabemos que se llamaba el camino “de las carretas” al colocar al final del mismo otra carreta, que recorría hasta llegar a San Isidro.



Prilidiano Pueyrredon, *Un domingo en los suburbios de San Isidro*.

Óleo sobre tela, 5,95 cm x 2,85 cm., 1860. Museo Nacional de Bellas Artes de Buenos Aires.

El funcionamiento del transporte terrestre rioplatense se enfrentó, hasta la llegada del ferrocarril, a distintos inconvenientes, que, si bien entorpecieron el logro de una adecuada integración, “no impidieron una relativa fluidez en la circulación de personas y recursos entre las diversas y distantes áreas del territorio en cuestión” (Rosal, Miguel Ángel. Conicet, 2000).

Uno de los medios de transporte más utilizado en las llanuras hasta bien entrada la segunda mitad del siglo XIX fue la carreta: la de carga y la de pasajeros. Gran parte del espacio rioplatense, sin ríos navegables, ni acceso al mar, dependió de tropas de carretas tiradas por bueyes y mulas, para la satisfacción de su demanda de transporte.

Podemos observar en la obra, una composición forzada con el camino en diagonal, y la escala desproporcionada de las figuras en el espacio pictórico.

El ombú sobre el lado izquierdo de la composición se hace protagonista de la obra, ícono de nuestra pampa, lugar obligado de descanso para los viajeros. Se puede suponer que tanto la:

carreta como la construcción de la pulpería pueden derivar de apuntes al natural ya que su estructura pobre de ladrillo, revocado y blanqueado, más la galería con techos de tablonos sostenido por dos columnas, no parecen producto de la invención, del mismo modo los detalles decorativos de la lona de la carreta (Roberto Amigo, 1996).

Caprichos (Olivos 13 Nov.1858)

El paisaje presenta un bosque de ombúes de gran follaje sobre el extremo izquierdo de la composición, en el derecho se observa un arroyo que se pierde en el horizonte, donde se vislumbra el Río de la Plata.



Prilidiano Pueyrredon, *Capricho* (Olivos 13 Nov. 1858).

Acuarela sobre papel, 13 cm x 22 cm, 1858. Museo Nacional de Bellas Artes de Buenos Aires.

Pueyrredón representa las especies naturales de la zona: un espinillo en primer plano, al borde del arroyo, a lo lejos álamos y talas.

Aunque “el título sugiere que es un *capriccio*, es decir un paisaje resultado de la fantasía del artista” (Roberto Amigo, 2013), los elementos que eligió el artista son tomados del natural, así mismo con su datación precisa es 13 de noviembre 1858.

Paisaje de la Costa (San Isidro), MNBA



Prilidiano Pueyrredon, *Paisaje de la Costa (San Isidro)*.

Acuarela sobre papel, 19.5 cm x 22 cm. 1860. MNBA.

Este paisaje de la costa de San Isidro cede el protagonismo al ombú ribereño, ubicado al costado de la bajada al río, que ubica en segundo lugar los motivos costumbristas. “No podía

faltar el detalle pintoresco: un paisano se encuentra pescando en su bote, con el caballo atado a las raíces del gran arbusto, y en el fondo el rancho casi sobre la barranca”³⁹.

No podemos dejar de nombrar que Pueyrredon tuvo acceso algunas litografías que circulaban por Buenos Aires a mediados del siglo XIX, como el álbum de *Usos y Costumbres del Río de la Plata*, impreso en 1844 y 1845 por Carlos Morel, en la Litografía de las Artes de Luis Aldao.

Carlos Morel (Buenos Aires, 1813 - Quilmes, 1894) es considerado el primer pintor nativo que estudió y nació en Argentina. Morel fue uno de los mejores litógrafos de la época.

Durante sus viajes, Morel vivenció como estanciero la pampa y su naturaleza, que conoció y representó en sus obras, colocando en primer plano un gran arbusto, el ombú; y delante del mismo al cardo y ramas caídas.



El ombú es otra innovación visual: el gran arbusto ocupa gran parte la composición con dos paisanos, apenas visibles tras el grueso tronco que, junto al ganado, se protegen bajo la vasta sombra. En el fondo, un rancho con figuras (tal como utilizará luego Prilidiano Pueyrredon)⁴⁰.

4. Un Artista del siglo XX: Nicolás Garcías Urriburu

Nicolás García Urriburu: metáfora del árbol

Nicolás García Urriburu nació en Buenos Aires en 1937. Formado como arquitecto, desde temprana edad se mostró atraído por la actividad pictórica.

García Urriburu⁴¹ ha consagrado altas dosis de energía a la plantación de árboles y a la defensa de plantas cuya supervivencia ha peligrado por distintas causas.

Durante los años 60 viajó por Latinoamérica descubrió nuevos paisajes y comenzó a fraguar una iconografía de formas autóctonas.

³⁹ Amigo, Roberto. *Paisaje de la costa de san Isidro*. En Catálogo Museo Nacional de Bellas Artes de Buenos Aires, disponible en <https://www.bellasartes.gob.ar/coleccion/obra/3170/>

⁴⁰ Amigo, Roberto. *Carlos Morel El costumbrismo federal*. Caiana # 3, 2013, pdf, p. 8.

⁴¹ Nicolás García Urriburu (Buenos Aires, 1937-2016) artista y activista ambiental argentino.

Entre 1962 y 1964 se consolidó una tendencia figurativa en sus pinturas vinculadas a la estética Pop. Iniciaba entonces la serie de ombúes, boas y anacondas. Usó pinturas industriales y fluorescentes, entre ellas el verde flúor que fue característico en su obra, el verde tenía una referencia simbólica que lo ligaba directamente a la naturaleza, era la mezcla de dos colores primarios, azul y rojo.

La presencia de la naturaleza ha sido una constante en la obra del artista. Así lo expresó en Kassel cuando plantó en 1982, junto a Joseph Beuys, 7000 robles para reforestar la ciudad.

En sus telas, Urriburu pinta árboles como el ombú o el gomero, de aspecto solitarios enraizados en coloridos suelos.



Nicolás García Urriburu. *Claro de luna sobre el Río de la Plata, (Ombú cielo oscuro)*. Técnica mixta, 129 x 150 cm, 1990. Colección Fortabat.

Nicolás se destaca por el gran mérito de plasmar, al ombú legendario, ícono de nuestra pampa, en su obra pictórica con llamativa plasticidad.

Hay una idea purificadora y una fuerza exuberante en el solitario árbol protector, característico de la pampa argentina, colocado sobre un fondo azul tan intenso como puro. El impalpable horizonte parece no haber perdido su virginidad original. Como en toda la producción de García Urriburu, esta representación incontaminada del inmenso arbusto y su entorno es, precisamente, un reclamo frente a la destrucción sistemática del planeta.

La obra de arte ha dejado de tener forma autónoma. La obra de arte adopta la forma de la naturaleza: fluida, dinámica. La obra de arte no tiene más "lugar" (galería, museo...) fuera de la naturaleza; su lugar está en la naturaleza⁴².

⁴² Oliveras, Elena. *Nicolás García Urriburu. Activismo ecológico, una utopía desde el Sur*, en ArtNexus 81, Arte en Colombia 127, jun. – Ago. 2011, disponible en

[https://www.artnexus.com/Notice_View.aspx?DocumentID=23191&lan=es&x=1]

5. Conclusión

Todos los pueblos tienen su historia. El relato de su historia se asienta sobre un paisaje. Este paisaje no debe excluir aquellos que lo habitaron antes que nosotros.

San Isidro tiene notas singulares. Fue en su origen un pueblo de agricultores que se asentaron de forma espontánea con una traza alejada del ordenamiento español.

“El patrimonio es el legado cultural que recibimos del pasado, que vivimos en el presente, y que transmitiremos a las generaciones futuras”⁴³.

La importancia del ombú como árbol nativo-regional del noreste sudamericano reside en el hecho de que forma parte del patrimonio verde y cultural de San Isidro.

En este trabajo se planteó lo histórico, artístico y paisajístico, de dos artistas argentinos distantes uno del otro, Prilidiano Pueyrredon y Nicolás García Urriburu, unidos por una temática nativista iconográfica común: el ombú.

Ambos abordaron la iconografía del ombú en sus obras, relevando la importancia de su supervivencia como ser natural anclado sobre la Pampa argentina. Una Argentina que desde su constante formación como nación sigue sin tomar conciencia como la naturaleza es arrasada por el hombre.

Prilidiano Pueyrredon y Nicolás García Urriburu manifiestan iconográficamente el rol del ombú, a mediados del siglo XIX y en el siglo XX, incluyendo definitivamente al paisaje como algo integrativo e imposible de escindir.

El ombú transmite la añoranza de una historicidad que construyen ambos pintores: Pueyrredon quien pinta su tierra inspirándose en sus costumbres, conocedor de las tierras y trabajos rurales presentes en el imaginario colectivo nacional sin improvisaciones, y García Urriburu, gran pintor paisajista, que se concentra en el paisaje sudamericano, pensando a la naturaleza como gran protagonista antes que la civilización.

6. Bibliografía

ABAD DE SANTILLÁN, Diego. *Historia Argentina, Tomo II*, TEA, Buenos Aires, 1981.

<https://archivo.infojardin.com/tema/ombu-phytolacca-dioica-descripcion-historia-orgullo-de-argentina.374697/>

<https://dyd.com.ar/tbtpnicolas-garcia-urriburu/>

SASTRE, Marcos. *Tempe Argentino*, ed. Pedro Igon y Editores, Buenos Aires, 1892.

⁴³ <https://es.unesco.org/fieldoffice/santiago/cultura/patrimonio>

MAGAZ, María del Carmen. *Escultura y poder en el espacio público*. Buenos Aires, Acervo Editora Argentina, 2007.

MAGAZ, María del Carmen. *Patrimonio Escultórico de Buenos Aires. Palermo: Parque 3 de Febrero*. Tomo I, Ediciones Turísticas, 2006.

MUNILLA LACASA, María Lía; LÓPEZ MÉNDEZ, Patricio y TUDISCO, Gustavo. "Retratos para una identidad", en *Retratos para una identidad. Fernando García del Molino (1813- 1899)*. Buenos Aires, Museo de Arte Hispanoamericano "Isaac Fernández Blanco", 2014.

MUNILLA LACASA, María Lía. "Siglo XIX: 1810-1870", en Burucúa, José Emilio (dir.). *Arte, sociedad y política*. Buenos Aires, Editorial Sudamericana, 1999; tomo I.

MUÑOZ, Miguel Ángel. "Un campo para el arte argentino. Modernidad artística y nacionalismo en torno al Centenario". En: *Desde la otra vereda*. Coordinación: Weschler Diana Beatriz. Ediciones el Jilguero. Buenos Aires, 1998.

DE MASI, Oscar. *Árboles Históricos Nacionales. Las declaratorias de la Comisión Nacional de Museos y de Monumentos y Lugares Históricos y sus antecedentes*. Ed. Eustylos, Argentina, 2011.

OEYEN, Pedro. *La capilla y la capellanía de San Isidro tienen Historia, 1706-1906*. Ed. Instituto Histórico Municipal de San Isidro, 2012.

Pintura Argentina, panorama del período 1810-2000, Precursores II, n.º 7, Banco Velox, 2001.

AMIGO, Roberto. "Prilidiano Pueyrredón y la formación de una cultura visual en Buenos Aires", en AA.VV. *Prilidiano Pueyrredón*. Buenos Aires, Banco Velox, 1999.

AMIGO, Roberto. "Prilidiano Pueyrredón. Un alto en el campo", en *Arte Siglo XIX. Parte 2. Museo Nacional de Bellas Artes. Colección*. Buenos Aires, Arte Gráfico Editorial Argentino, 2010.

AMIGO, Roberto. *Carlos Morel El costumbrismo federal*. Caiana # 3, 2013. pdf,

GUTIERREZ VIÑUALES, Rodrigo. *El papel de las Artes en la construcción de las identidades Nacionales en Iberoamerica*.pdf.

Martínez: sede del primer y único centro artificial de esquí de Argentina

Marcela Silvia Tarafa



Introducción

Hace más de cuarenta años, existió una pista artificial de esquí en la barranca de la calle Alvear, en Martínez.

No tenía nieve artificial, pero contaba con medios de elevación, trineos, profesores y hasta una cabaña de madera al mejor estilo barilochense, por lo que podemos decir que era un verdadero “centro de esquí”.

Se trató de un emprendimiento privado que se desarrolló entre 1980 y 1988, fueron nueve temporadas que para una gran cantidad de gente constituyen un entrañable recuerdo de experiencias compartidas.

La noticia de su existencia llegó hasta mí a través de un recorte de una revista que había guardado cuidadosamente, una de las fundadoras del Centro de Guías de Turismo de San Isidro, la museóloga Amalia Lagos, fallecida en marzo de 2019.

El 21 de junio de 2018, con motivo del inicio del invierno, decidimos publicar una nota sobre la pista de esquí de Martínez, en un perfil de Facebook que administro junto a dos colegas guías de San Isidro, que se llama *Recorriendo San Isidro*. El artículo tuvo tanta repercusión, que llegó a oídos del creador del emprendimiento, Mario César Marrazzo, quien nos proporcionó más información.

Desde aquel año, cada 21 de junio volvemos a hacer la publicación obteniendo igual o mayor cantidad de comentarios, e interacción entre aquellos que durante nueve años compartieron ese espacio.

Esta fue la razón que me decidió a contar la historia de la pista de esquí de Martínez, que fue el primer y único centro artificial de esquí de la República Argentina.

Al abordar el tema, se me planteó el dilema de cómo encuadrarlo dentro del espectro de los posibles hitos patrimoniales. El antropólogo francés, Marc Augé, acuñó el término de “no lugar” para describir a aquellos lugares de transitoriedad que no tienen la importancia para ser considerados “lugares”, por ser espacios circunstanciales que no aportan identidad, incluyendo dentro de este concepto a centros comerciales, aeropuertos, restaurantes, hoteles, cines, etc.

Es cierto, que esta postura, ha sido cuestionada por otros autores, como por ejemplo, el investigador italiano Marco Lázari, que afirma que lugares como un shopping en realidad, son frecuentados por jóvenes que buscan un punto de encuentro, poniendo en tela de juicio la cualidad de transitoriedad de este tipo de espacios.

De todas maneras, si bien la pista de esquí fue un emprendimiento transitorio, y a simple vista, comparable con un Parque de Diversiones, su caso sería más parecido al de un club, donde una comunidad se reúne para realizar actividades deportivas, y se crea una relación de cotidianeidad.

A mi entender, podría ser considerado un “lugar” portador de memoria identitaria y merecedor de ser rescatado también por el hecho, no menor, de haber sido un evento inusual que no volvió a repetirse. La nota de singularidad adquiere, aquí, peso propio.

Antecedentes en el mundo

La primera pista de esquí artificial comenzó a funcionar en Francia en abril de 1967. El creador fue el ingeniero francés Jacques Sée, para uno de los directivos de la Sociedad Hotelera y Termal de Dieppe que se encontraba a 80 m sobre el nivel del mar. Tenía 7000 metros cuadrados y estaba sobre el acantilado de la Côte aux Hérons.

Se trataba de un “parquet” de plástico de forma alveolar, constituido por piezas encastrables, lo suficientemente suaves para permitir el deslizamiento pero con el agarre necesario. La instalación fue tan novedosa e importante que fue inaugurada por el equipo olímpico de esquí de Francia y el Ministro de Juventud y Deportes.

Algunos residentes de Dieppe aún recuerdan esta inusual instalación, y en la página de Facebook de Dieppe 76, pueden verse comentarios nostálgicos de aquella pista de esquí frente al mar.

Sólo un año después se empezó a construir en Brasil, una pista de esquí en Garibaldi, Río Grande do Sul, que funcionó desde 1970 a 2001. Actualmente fue reinaugurada, luego de 20 años, en una versión itinerante, por la Asociación de amigos de esquí de Garibaldi, que permitieron rescatar esta soñada pista que permanecía en la memoria de tantas familias, turistas y atletas.

Las pistas de esquí artificiales, ya sea con nieve artificial o “en seco” han ganado terreno en diferentes partes del mundo y se han ido perfeccionando en sus diseños y materiales. Las encontramos en Serbia, Italia, España, Rusia, Polonia, Escocia y por supuesto en China y en Dubái. En Sudamérica, podemos encontrarlas en México y en Brasil.

Para la primera pista de esquí se utilizó el plástico extruido, un proceso que le proporcionaba estrías para darle agarre, pero que pronto dejó de utilizarse porque las caídas sobre esta superficie ocasionaban serias lastimaduras, y había que ser un muy buen esquiador para evitarlas.

El segundo intento, se realizó en Dendix, un polietileno con el que se fabricaban los pelos de los cepillos que ofrecía una mejor sensación, más parecida a la nieve. Este sería el material que se utilizó en Martínez.

Actualmente se ha vuelto al plástico, es una innovación italiana que se llama Nevetex que se introdujo en 1998, y su proceso ha logrado reproducir exactamente la fricción de la nieve

El mentor, un trabajador incansable



Mario César Marrazzo nació el 1.º de enero de 1949 en Buenos Aires. Desde muy chico practicó deportes, incentivado por sus padres, autores de varios libros sobre el tema.

Al finalizar la escuela secundaria en el Instituto Martín y Omar de San Isidro, ingresó al profesorado de Educación Física y mientras cursaba el segundo año, le ofrecieron comenzar a trabajar como profesor en el Martín y Omar y en el San Marcos. Era un profesor muy activo que solía organizar campamentos en diferentes lugares del país. Además, daba clases particulares de natación y navegación, fue profesor en el Colegio Labardén, el gimnasio Bassell, y en el Club del Banco Provincia.

A los 21 años conoció Europa y tuvo su bautismo de fuego con el esquí. Tres años más tarde, ya estaba llevando a un grupo de quince alumnos a esquiar a Bariloche. También se dedicó a la navegación, actividad que sigue desarrollando hasta el día de hoy.

Una cosa lleva a la otra...

En los años 70 Mario Marrazzo descubre el carovelismo a partir de la tapa de la revista Billiken y sin perder tiempo construye un carrito y se inscribe para participar en el campeonato argentino de carovelismo que auspiciaba Marlboro en la provincia de San Juan.

Para fines de 1978, Mario organizaba el primer campeonato sudamericano de carovelismo en Punta del Este con un éxito increíble. El dueño de la marca Wrangler, que fue testigo del suceso, le propuso llevar a cabo lo mismo en Mar del Plata. Tenía un inconveniente: necesitaba permisos y se le hacía difícil conseguirlos, pero la suerte estaba de su lado, ya que uno de sus alumnos de navegación en el Boating de San Isidro, el arquitecto Oliver, era el secretario de Turismo de Mar del Plata.

Esto le permitió concretar el proyecto, pero también lo contactó con un grupo de empresarios que estaban buscando promocionar una parcela de playa en la zona del Faro de Mar del Plata. A esta altura Mario tenía experiencia en varios rubros, pero en aquella reunión empresarial, al ser consultado sobre cuál sería su idea para lograr poner de moda esa zona, se le ocurrió mencionar como opción, una pista de esquí artificial, no porque conociera del tema, sino porque acababa de tomar un café con un amigo, que le había comentado de su existencia en Italia y en Brasil. El grupo inversor quedó fascinado, y lo envió a Brasil a buscar información sobre el tema.

Al llegar a Brasil se encontró con un enorme centro artificial de esquí, ubicado en Garibaldi, en el Municipio de Río Grande do Sul que fue el primer centro artificial de esquí del continente.

Allí, Mario pudo observar el funcionamiento y se “trajo como souvenir” una pieza de la pista para poder copiarla aquí. La llevó a la empresa Valladolid dedicada a la industria del plástico que actualmente funciona en Caseros y luego de varias pruebas, lograron el material correcto. Hizo fabricar una gran cantidad de piezas en color azul y blanco, contrató un ejército de jóvenes para armar ese Lego gigante y se clavaron sobre bajadas asfaltadas sobre el médano cuya altura era perfecta. Se colocaron farolas a lo largo del recorrido de la pista de trineos y de la pista de esquí principal. De más está decir que causó sensación y funcionó durante dos temporadas.



Profesor Aldo Pelletieri deslizándose por la pista de Mar del Plata, año 1979.
Gentileza Mario Marrazzo.



Piezas de la pista (Fuente internet).

La Pista de Esquí de Martínez

Ya de regreso en Buenos Aires y con toda la experiencia obtenida, Mario quiso volcarla en Zona Norte. El lugar tenía que tener altura, y lo más adecuado era una barranca.

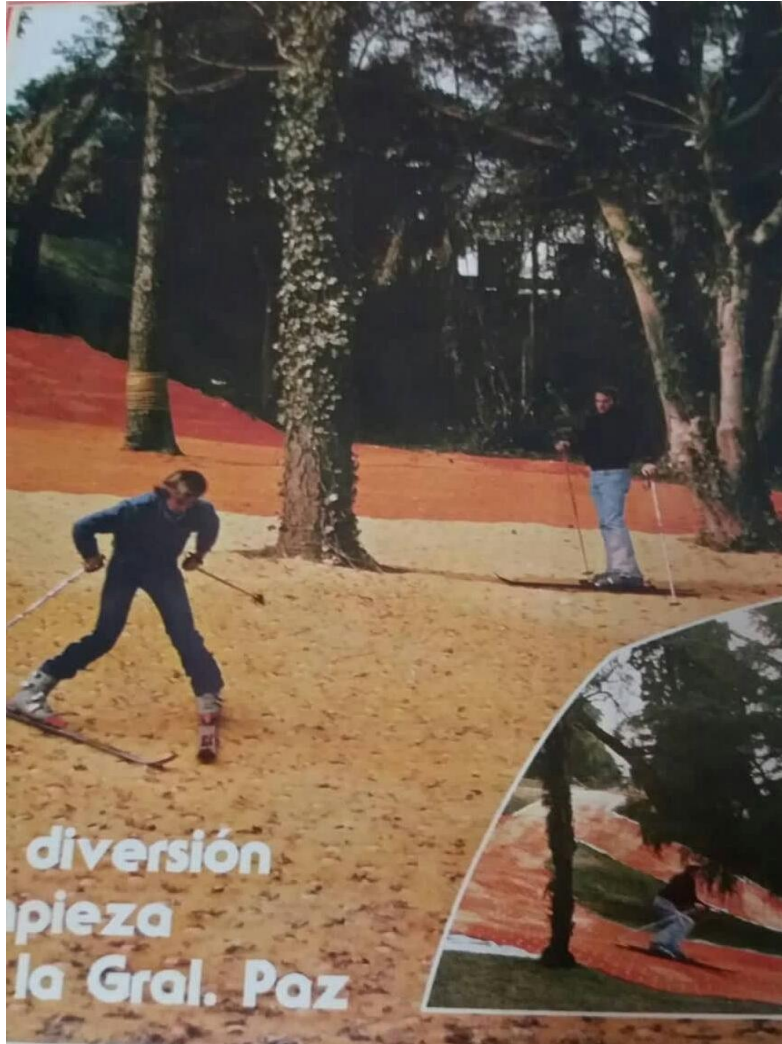


Foto de la pista, recorte de revista *Quark*. Gentileza Mario Marrazzo.

Mario no solía detenerse ante el primer obstáculo y no tardó en contactarse con José Luis Gatti, un empresario de la industria cinematográfica que asociado a Ido Bentivogli, había explotado los cines Arizona, Nuevo y Mascota, en Vicente López; el Maipú y el Atlantic en Olivos; el California, el Centenario y el Acassuso en San Isidro.

Tenía mucho dinero y una enorme propiedad en la barranca de la calle Alvear en Martínez, que había aparecido en infinidad de películas del cine nacional.

¡Según Mario, lo difícil era conseguir que el señor Gatti aceptara instalar un Parque de Diversiones en su casa! Finalmente lo convenció para que le alquilara una parte del parque. No necesitaba una mansión de 1200 metros cuadrados cubiertos emplazada en un terreno de 23.000 metros cuadrados.



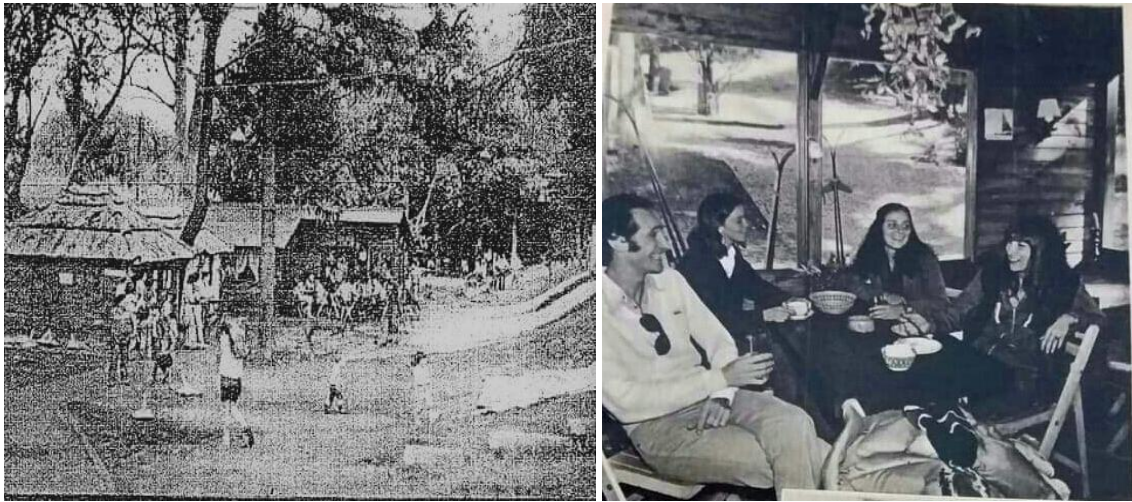
Izquierda: la casa de José Luis Gatti (fuente Internet). Derecha, Mario y su primera esposa Annie en el parque de la casa. Gentileza Mario Marrazzo.



Vista aérea de intersección calles Alvear y Elcano. En azul las pistas, en violeta la casa, en rojo la cancha de tenis y en celeste la Cabaña, boutique, vestuarios y guardería de equipos (fuente Google Earth).

En esta ocasión Mario hizo fabricar una gran cantidad de piezas en tonos de amarillo para cubrir la barranca que resultó ser ideal ya que tenía una parte empinada y otra con pendiente suave para otro tipo de deslizamientos y como medio de elevación, hizo copiar un *baby lift*, de factura austríaca. La pista se ubicaba paralela a la bajada de la calle Alvear, y contaba con estacionamiento y depósito de equipos. Con el tiempo, se construyó una cancha de tenis en el lugar que había ocupado el estacionamiento, vestuarios, una boutique, y hasta

una cabaña de madera al mejor estilo Barilochense, algo así como el Club House del T-Bar Ski Club, donde se podían degustar especialidades dignas de los verdaderos centros de esquí.



Izquierda: vista de la Cabaña / Derecha: la cabaña por dentro. Gentileza Mario Marrazzo.



A la izquierda, *baby-lift* o medio de elevación. Derecha y abajo: habitués del T-Bar Ski Club. Gentileza Mario Marrazzo.



Por allí pasaron los mejores profesores de esquí de Bariloche y Chapelco y llegaron a ser 27, que se turnaban para cubrir los horarios de lunes a lunes de 8 a.m. a las 0 hs.

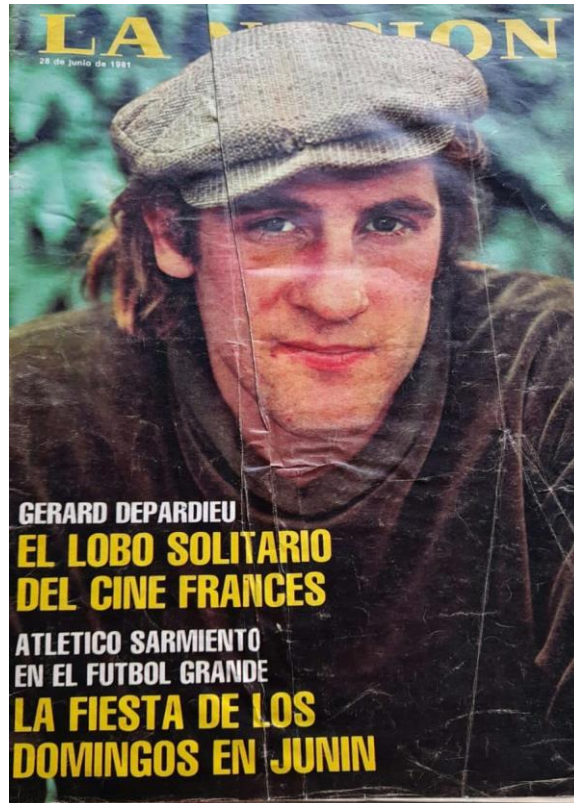
Uno de los profesores fue Héctor Reviriego. Nació en San Martín de los Andes y durante 40 años, fue supervisor de la Escuela de Esquí en Chapelco y actualmente es el supervisor general de la actividad de todo el cerro. Trabajó en Europa como profesor de esquí durante más de diez años, y cuando Mario Marrazzo, a quien conocía porque llevaba grupos de estudiantes a esquiar a Chapelco, le contó sobre la pista de esquí que había instalado en Mar del Plata, se volvió a la Argentina y acompañó el proyecto, durante una temporada en Mar del Plata y otra en Martínez.



Profesor Héctor Reviriego en acción. Gentileza Mario Marrazzo y Héctor Reviriego.

Para Héctor, alias El Gringo, así le decían y le dicen aún (porque siempre fue “el rubio” de la clase, por ser nieto de abuelo alemán y abuela italiana), era su debut en superficies artificiales, pero con su vasta experiencia en la nieve, no tardó en dominarlas. Con respecto a la práctica en sí, me contó que era muy diferente el tema del “canteo”, se andaba con los esquís más planos, en lo posible, sin filo en los cantos y era necesario ponerles silicona líquida para facilitar el deslizamiento. Durante las caídas se podía salir bastante raspado, pero la pista no era muy veloz y al no ser tan empinada la barranca y ser cortos los tramos, no era riesgoso.

Recuerda que era común ver a miembros de la farándula practicando y perfeccionando deslizamientos. Adriana Constantini, Berugo Carámbula, Fernando de Madariaga, los dueños de Pumper Nic, o la paquetísima vecina María Elena Frers de Bullrich eran habitués del lugar, según cuenta la Revista del diario *La Nación* del domingo 28 de junio de 1981, en una nota a todo color y a página central.



Revista *La Nación* del 28 de junio de 1981. Gentileza Mario Marrazzo.

Pero no fue la única, fueron varias las revistas que quisieron mostrar el insólito lugar. *Gente*, *Weekend*, *Somos*, *Quark*...



Recortes revistas *Weekend* y revista *Quark*. Gentileza Mario Marrazzo.

Allí también se daban detalles de los costos. Una clase individual costaba \$90.000 la hora, mientras las grupales se reducían a la mitad. Media hora de uso del trineo costaba \$400.000 y las clases de tenis, \$120.000. Estos valores se abarataban si se obtenía un abono semanal o mensual.

El lugar se había puesto de moda, y luego de la nota en la revista, recuerda Mario, que llegaban a juntarse cinco cuerdas de cola de autos desde Elcano hasta Libertador.

A tal punto era el boom, que la tarjeta American Express, recién aterrizada en Argentina, instaló un stand y presentó aquí su tarjeta dorada que tenía como slogan "Perteneceer tiene sus privilegios" y se la otorgaban a todos los usuarios.

Entre las anécdotas curiosas que recuerda Mario, me cuenta que cada año se presentaba la temporada para los clientes y esto se organizaba en un microcine que tenía capacidad para 250 personas en la mansión de Gatti y que en esas ocasiones ¡el mismísimo Gatti se ponía el traje y oficiaba de acomodador!

El Centro Artificial de ski funcionó desde 1980 hasta 1988, fueron nueve temporadas de éxito ininterrumpido hasta que por razones ajenas a su voluntad debió dejar la locación.

Lejos de desanimarse, la actividad de Mario continuó tan intensa como hasta entonces, ya que supo capitalizar la experiencia vivida. Su historia ocuparía las páginas de un libro, pero a modo de muestra, mencionaré tan solo algunos de sus emprendimientos. Fundó T-Bar, una empresa de turismo que llevaba grupos a esquiar a Chapelco, a los que le siguieron viajes a Europa. Fue el precursor del Turismo de Estancias, y el iniciador de los viajes a Mundo Marino ida y vuelta en el día. En Mundo Marino, conoció a la productora de la novela Nano, con Gustavo Bermúdez y Araceli González, terminó produciendo él, un espectáculo con Bermúdez en Mundo Marino, y luego de eso, fundó su propia productora de merchandising para compañías de primera línea. Actualmente lleva grupos a Brasil y quien sabe con qué nos sorprenderá en el futuro.

Lo que sí terminó para siempre... ¿Para siempre? Fue la historia del T-Bar Ski Club. Muchas personas se asombran al enterarse que existió. Otros, recuerdan vagamente que fueron alguna vez, pero hay una gran cantidad de gente, profesores, deportistas, alumnos, vecinos que guardan en su memoria muchos gratos momentos de su vida transcurridos en este lugar. Y como muestra de ello, transcribo a continuación sólo algunos de los cientos de comentarios que recibió esta historia cada vez que fue publicada.

Iuri Izrastzoff: *"Ahí aprendió a esquiar toda la familia, entrañable lugar y recuerdo".*

Natu Castriotti: *"¡Yo iba siempre de chica! ¡Hacía culipatín!".*

Federico Barragán: *"Fue el inicio de nuestra pasión por el ski y por Bariloche".*

Gabriel Pinkus: *"Yo aprendí a esquiar ahí a los 9 años, Esperaba toda la semana para ir el finde con mis viejos y mi hermano. ¡Y qué decir de los viajes que hacíamos a Chapelco todos los chicos!"*

Ana María Marquínez: *“Mi familia y yo fuimos todos a tomar clases ahí, era genial, ¡bello recuerdo!”*

Yanin Lenoir: *“¡Yo aprendí a esquiar ahí y también di clases! ¡Fui a la mejor colonia de vacaciones del mundo, y festejé mi cumpleaños con trineos! ¡Mis amigos aún se acuerdan de mis cumpleaños en el T-Bar!”.*

Jorge Gaziglia: *“¡Qué época aquella Mario! Ezequiel y Ramiro aprendieron a esquiar y a navegar con vos, yo jugaba al tenis y el otro día recordábamos aquel cumpleaños sorpresa en la cabaña”.*

Daniel Marino tiene 57 años y recuerda que en los años 80 iba al Colegio Fátima de Martínez, y el recorrido obligado de los chicos era Vía Flaminia, Pepino y el T-Bar Ski Club. Era el punto de encuentro del grupo y lo pasaban espectacular. Todo esto me lo cuenta por *WhatsApp* desde Las Leñas, donde está esquiando con su hija, tal vez consecuencia directa de aquella primera experiencia adolescente en la Pista de Ski frente al Río de la Plata



Arriba izquierda: Yanin Lenoir principiante; a la derecha: Yanin Lenoir instructora.
En la siguiente página: pista de trineos. Gentileza Yanin Lenoir.



Fuentes:

Entrevistas concedidas a la autora por Mario César Marrazzo y Héctor Gringo Reviriego.

Publicaciones de <https://www.facebook.com/recorriendosanisidroyalgomas>.

GZH Diario digital de Brasil del 27/10/2021

<https://deportesriesgo.com/que-es-una-pista-de-esqui->

Autoclásica. Patrimonio ayer y hoy

Susana Beltrame



San Isidro está presente en la historia nacional desde la Fundación de Buenos Aires, con el reparto de suertes en 1580. El pequeño poblado junto a la barranca con destino agrícola fue desde los inicios forjando su propia identidad.

Los guaraníes, primeros pobladores originarios que habitaban nuestros pagos, ya habían desplegado su propia impronta cultural aplicando la técnica de roxas para cultivar el suelo y obtener su alimento.

La leyenda de los clavos de oro de Don Domingo de Acassuso que transmitimos a otros crédulamente es otro hecho a destacar, mientras somos testigos cuando un visitante del Museo Pueyrredon advierte la frase: “Resolví intentarlo todo”.

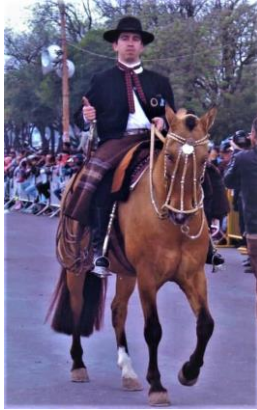
Nos despiertan curiosidad los secretos culinarios que María Varela aplicaba en los alfajores de Cané, en los caramelos de chocolate o en las empanadas de Dr. M. Obarrio.

Concurrimos a las fiestas tradicionalistas organizadas por la “Agrupación Tradicional El Lazo”, de Beccar, que nos emocionan con sus desfiles, bailes y jineteadas a pura destreza gauchesca.

Algún fin de semana con buen clima asistimos a las visitas guiadas del Centro de Guías de Turismo de San Isidro, que nos invitan a transitar los circuitos sanisidrenses que mucho sorprenden y enseñan.

Nos conmueven los “Abuelos Cuenta Cuentos” que logran encender la imaginación de atentos oyentes infantiles con sus relatos y narraciones llenos de amor.

Nos asombra la comprometida labor de nuestras voluntarias “Damas Rosadas” en su acompañamiento hospitalario para facilitar y aliviar las estadías en el hospital local.



En este contexto, es momento de presentar un singular Patrimonio Cultural Intangible de San Isidro. Se trata de una muestra, una exposición cada vez más consistente y concurrida con un claro rasgo identitario de nuestra comunidad. Nacida en San Isidro a fines del siglo XX, se lleva a cabo una vez al año en los bulevares del Hipódromo de San Isidro. Desde entonces (con la excepcional crisis de los 2000 y la pasada cuarentena) se ha manifestado año tras año con mejor brillo en cada edición: es “Autoclásica”, la mayor muestra de automóviles clásicos de Sudamérica que busca celebrar la preservación y restauración de los vehículos más importantes de todos los tiempos. Creada para y por apasionados del mundo de los motores.

Antecedentes “sobre ruedas” en San Isidro

Dos carreras celebradas en San Isidro en los años de 1920 y 1930 fueron las más claras demostraciones del entusiasmo de nuestros vecinos por el rugido de los motores.

La primera de ellas, celebrada el 25 de Mayo de 1924, fue la “Primera Gran Prueba Automovilística”, organizada por el empresario Roberto Mercier, por entonces dueño del prestigioso “Hotel San Isidro” y contó con el auspicio del semanario local “El Municipio”. El circuito se inició en Centenario y Alsina, con recorrido recto hacia el norte hasta doblar al Oeste en Posadas, tomando luego hacia el Sur por Andrés Rolón, su continuación Fleming hasta Edison, tomando al Este y nuevamente dirigiéndose al Norte por Av. Santa Fe hasta arribar al mismo punto de partida. La bandera a cuadros fue alcanzada en primer lugar por Ramón Banegas a bordo de un Ford, esfuerzo coronado con una copa como trofeo y un entusiasmado aplauso de los vecinos. Cabe mencionar la solidaria colaboración brindada por el Dr. Sackman Sala, del hospital de San Isidro, quien puso a disposición del evento a un practicante provisto de un botiquín para atender alguna posible eventualidad.

El 3 octubre 1937 se celebró la segunda “Gran Prueba Automovilística”. El circuito en esta ocasión (con la Avda. Bernabé Márquez asfaltada), se trazó alrededor del hipódromo de San Isidro, que ya había sido inaugurado. Varios competidores participaron de la carrera ganando el podio, a bordo de sendos vehículos Alfa Romeo, los pilotos Carlos Arzani, Ricardo Masi y Nascimento Junior. La algarabía de la multitud de espectadores apostados todo a lo largo del circuito, fue el indiscutido testimonio del entusiasmo que los vehículos producían entre los pobladores sanisidrenses, por segunda vez.

Pronto surgieron los apasionados por los autos clásicos, pasión que fue propiciada por la gran afluencia de rodados extranjeros a principios del Siglo XX, y los coleccionistas con los años conformaron una demanda en crecimiento permanente, desde marcas como Rolls-Royce o Bugatti y hasta los fanáticos del Citroën 3CV o del Rastrojero. Todos ellos compartiendo con mucho esmero, espíritu aficionado y una camaradería poco usual, el gran desafío de preservar las condiciones originales de sus vehículos. Pese a los vaivenes Argentina cuenta aún hoy con un considerable parque automotor de vehículos clásicos.

Carrera en San Isidro

resultados:

CLASIFICACIONES

PRIMERA SERIE

Jose M. Garat .30' 35"
Eleuterio Donzino 31' 01"
Raid Riganti ...31' 50"
Plácido Ruiz ...32' 40"
A. Zerba Balbi. 33' 01"

SEGUNDA SERIE

Carlos Arzani. 27' 45"
Nascimento Junior .28' 49"
Francisco Landi .27' 58"
Con una vuelta menos al igual que los restantes
Adriano Malusardi.28' 58"
Domingo Ochoteco .29'07"

TERCERA SERIE

Ricardo Nasi 28'39"
Felix Moyano.29'03"
Con una vuelta menos al igual que los restantes
Mario P. Chiozza 29'34"
E. Forrest Greene .30'22"
Quirino Landi ...30' 41"

FINAL Sobre 108 Kms. 20 vueltas

Carlos Arzani .45'23"
Ricardo N asi. 45' 53"
Nascimento Junior .46'28"
En 19 vueltas:
Adriano Malusardi 46' 10"
A 18 vueltas:
Eleuterio Donzino 46' 16"

Entre los corredores que se mostraron en los entrenamientos, que no se clasificaron, estuvieron entre otros el antes mencionado Carlos Zatuszek ,Ernesto Blanco con el famoso R.E.O, Angel Garabatto, Manuel Arrouge(El Patrullero), Victor Protolo ,Pascual Puoppolo, el Jazzman Rudy Ayala y el entusiasta vecino Enrique Olivero que tentó fortuna sin mucha suerte con un auto preparado por los hermanos Calabresi que tenían un taller mecánico en la avenida Santa Fé 1069 donde en la actualidad esta la escuela N° 8 Y que tiempo después inauguraron una moderna estación de servicio YPF, en la avenida Aguirre (hoy Libertador) donde en la actualidad funciona una sucursal de los supermercados Norte en Acassuso.-

Esa noche los vespertinos Critica/Noticias Gráficas y La Razón y los matutinos del lunes cuatro La Prensa, La Nación, El Mundo y El Diario de Manuel Lainez, comentaron elogiosamente la realización, organización y resultados de este Gran Premio de San Isidro, el diario La Razón de San Fernando que aparecía algunos días a la semana, el lunes cuatro de octubre decía "ARZANI SE ADJUDICÓ EN GRAN FORMA LA PRUEBA DE SAN ISIDRO" Y en otro tamaño de letras agregaba, Ricardo Nasi segundo, también con Alfa Romeo 2900 modificado a 3200, tercero Nascimento Juniors Alfa Romeo 2900, cuarto Adriano Malusardi (19 vueltas) con Ford Miller, quinto Eleuterio Donzino (18 vueltas), con Hudson., sexto Félix Moyano con Ford Amilcar, séptimo



Nascimento Junior, que ocupó el tercer puesto en la final.

Carlos Arzani tras la prueba abraza efusivamente a los mecánicos José Venegoni y Alfredo Marcione.

26 - EL CAÑON 2004 - REVISTA N° 10

¿Qué es un auto clásico?

En la Argentina la ley de tránsito considera automotor clásico y de colección a aquel que tenga más de 30 años de antigüedad desde su fabricación. El criterio local se basa en los lineamientos generales de la Federación Internacional de Vehículos Antiguos (FIVA), organización que agrupa a más de 1 millón de coleccionistas y que promueve eventos de autos clásicos en más de 50 países alrededor del mundo. El automóvil antiguo merece el calificativo de clásico o histórico cuando la máquina, ya por su trascendencia o por su relación con sucesos sociales, políticos o tecnológicos, ganó un lugar en la historia de la industria automotriz.

El “Club de Automóviles Clásicos de la República Argentina”

Los amantes de los clásicos se agrupan en asociaciones que se identifican con una determinada marca, modelo o país de origen del auto. El Club de Automóviles Clásicos de la República Argentina (CAC según sus iniciales), es uno de los clubes más tradicionales, y agrupa a propietarios de estos vehículos desde que fue fundada en 1965. Pero eso no es todo, el CAC ha nacido en San Isidro y continúa desarrollando sus actividades y reuniendo a los asociados en su sede de la calle Alsina 568. En su casa se realizan eventos privados como “La noche del Auto Inglés”, la “Noche del Auto Alemán” o “La Noche del Auto Francés”, con la asistencia de los respectivos embajadores en Argentina del país, y desarrollando una animada velada temática para sus asociados, que incluye muestras de piezas únicas.

Por otra parte, hace ya más de 30 años que el Club de Automóviles Clásicos ha sido distinguido con el título de “Autoridad FIVA” en la Argentina, lo cual lo habilita a otorgar el Pasaporte de Homologación FIVA a Vehículos Clásicos e Históricos registrados en el país, como también actuar como coordinador de las muestras y encuentros internacionales reconocidos por FIVA. Por toda su trayectoria, CAC es el organizador de “Autoclásica”.





La Exposición Anual “Autoclásica”

Organizada por el Club de Automóviles Clásicos de la República Argentina, con apoyo del Municipio y el auspicio de importantes empresas, la Exposición Anual Autoclásica es única en Sudamérica por la cantidad, calidad, variedad, singularidad y estado de presentación de los vehículos clásicos expuestos. Autoclásica permite evocar el paso del tiempo con casi 1000 ejemplares en exhibición entre autos, motos, utilitarios, colectivos, maquinaria agrícola, vehículos militares y lanchas, que han sido protagonistas de nuestra historia desde hace más 100 años. Es considerada por FIVA como “uno de los eventos más importantes del mundo sobre autos”.

En cada edición la muestra pone el foco en exhibiciones especiales, realizando homenajes y conmemoraciones con diferentes temáticas. Entre incontables celebraciones, es recordado el homenaje al primer siglo de existencia de la marca Maserati, que tuvo un sector con ejemplares de todas las épocas. Entre todos sobresalieron dos coches de carrera: la 250 F de José Froilán González y la 4CLT de Juan Manuel Fangio. En la exposición 2019 se celebraron los 100 años de Citroën; un siglo de vida de la marca británica Bentley; el homenaje a los 100 años de la casa italiana de diseño Zagato, cuyos modelos la posicionaron como leyenda en la industria automotriz. Se festejaron los 50 años del lanzamiento del modelo Chevy en Argentina, uno de los clásicos de Chevrolet, y los 60 años del tradicional Mini. En el automovilismo deportivo, se presentaron exponentes del Rally Mundial de los 80 y las Leyendas del Turismo Carretera. En el Barrio de las Motos se celebró el 50 aniversario de la Honda CB750 Four, la primera moto de cuatro cilindros, de 750 cc (67 CV a 8.000 rpm) de la marca japonesa fabricada en 1969 y uno de los modelos más míticos, ya no sólo de Honda, sino de la propia historia de la motocicleta, y la lista continúa...

En una edición pasada de Autoclásica los autos no estuvieron siempre quietos en los *stands*. En cada jornada salían a dar vueltas, en un circuito diseñado para tal fin, como para que el público disfrutara no sólo del aspecto del vehículo, sino también del sonido de sus motores. En ediciones previas, estuvieron presentes diferentes medios de transportes históricos que antiguamente recorrieron las calles de Buenos Aires y rutas del país, despertando un gran interés en la concurrencia.

Autoclásica cuenta además con la feria de repuestos de segunda mano “Autojumble” y una exhibición de autos en escala con gran encanto. También tiene su costado benéfico, porque la recaudación por uso del estacionamiento es destinada por el CAC a la compra de equipamiento médico para el Hospital Materno Infantil Dr. Carlos A. Gianantonio de San Isidro.

Los premios de la muestra

Un riguroso jurado evalúa los automóviles y motos exhibidos para premiar al mejor de cada una de las categorías de FIVA y consagrar, finalmente, al “Best of Show” (el mejor vehículo de toda la muestra). El ganador recibe una estatua a modo de testimonio diseñada por el artista Esteban Serassio. Estos vehículos son ejemplares especiales, lo mejor de lo mejor. Por ejemplo, el reconocimiento “Best of the Show Autoclásica 2016” fue otorgado a la Ferrari 250 ganadora de la categoría Competición Internacional. Este ejemplar, único en Latinoamérica, conformó una terna final junto a un FORD GT 40 y a un BMW 507 Primera Serie 1957. La Ferrari ganadora, con carrocería berlineta diseñada por Pininfarina y construida en aluminio por Scaglietti, posee un chasis tubular de acero y motor V12 de 3.300 cm³. En 1965, pilotado por Jochen Rindt, había ganado el Gran Premio de Austria en Zeltweg y en 1966 había participado en Sebring, Monza, Le Mans y Nürburgring. La distinción le fue otorgada por el jurado en virtud de poseer una singular belleza y armonía de líneas, mostrar su óptimo estado de preservación y restauración, ser el representante de una marca con fuerte presencia en la historia del automóvil y por presentar una antigüedad suficiente que lo hace un verdadero clásico a través de los tiempos.

Entre los stands, los premios corresponden a las categorías de Premio Mejor Stand de Motos, Premio mejor Stand de Club de Autos, Premio mejor Stand de Autojumble, y Premio mejor Stand Comercial entre otros. Las mejores imágenes tomadas también tienen su podio: el CAC organiza un concurso de fotografía de la muestra, y su jurado selecciona las mejores fotos entre todos los participantes y los ganadores reciben su premio.

Autoclásica 2022

En el predio del Hipódromo de San Isidro se podrán ver más de 1.000 vehículos clásicos de categoría internacional que se podrá disfrutar al aire libre, los días 6, 7, 8, 9 y 10 de octubre en los jardines del Hipódromo de San Isidro. Participarán también vehículos de Uruguay, Brasil y Chile. Autoclásica 2022 será una vez más un evento inigualable en Sudamérica. Se celebrará el 75.º aniversario de Ferrari, los 50 años de la División Motorsport de BMW, el 60.º aniversario del Jaguar E Type, 100 años del Lancia Lambda y el 50.º aniversario de la Honda CBX. Se realizarán homenajes a Oreste Berta y a Carlos “Lole” Reutemann. Habrá música, espectáculos en vivo, stands de Clubs y nuevos espacios de gastronomía para vivir una fiesta completa. La dirección de Tránsito de la Municipalidad de San Isidro también participa en la muestra, con un espacio que brinda talleres de Educación Vial para niños. Es una continuación de la actividad que se realiza en jardines de infantes, escuelas primarias y secundarias para enseñar el comportamiento y las normas básicas en la vía pública.

“Este evento ya se transformó en un clásico en el calendario de San Isidro. Es increíble cómo crece año tras año. Es una propuesta para toda la familia, en la que se pueden apreciar grandes autos y motos de la historia en un lugar tan hermoso como el Hipódromo de San Isidro”, nos expresó un asiduo concurrente de la muestra.

Miembros del Club de Automóviles Clásicos nos comentaron: “Produce una enorme satisfacción organizar nuevamente la exposición y le agradecemos al Municipio por el apoyo.

Como todos los años tenemos un programa muy completo de actividades dinámicas para disfrutar en un clima familiar y seguro”.

El restaurador y su *know how*

El patrimonio cultural inmaterial florece y depende de aquellas personas cuyos conocimientos de las tradiciones, técnicas y costumbres se van transmitiendo y afirmando. El modo de hacer, el saber hacer de cierta manera y el proceso elegido para hacer, lo determinan. Desde el conocimiento local para lograr acopiar la escasamente disponible materia necesaria para restaurar, hasta la forma de usar las herramientas y las manos para poder volver cada vehículo a la vida de modo sublime cuenta. Ese “*know how*” del restaurador, que va adquiriendo de sus maestros y asimilando con la repetición, y que será transferido a otros es un patrimonio en sí mismo.

Juan es restaurador. El diálogo con Juan deja en claro que la restauración es un paso clave en la conservación y mantenimiento de los vehículos clásicos. Una tarea nada sencilla que demanda tiempo, conocimiento y esfuerzo. Restaurar un auto antiguo puede llevar años de trabajo y varios miles de dólares de inversión, además de una búsqueda exhaustiva de las piezas originales. Recuperar cada vehículo es todo un proyecto y un desafío único. En primer lugar, se desguaza el vehículo para identificar las piezas a reemplazar. Se evalúa el estado del chasis para determinar si es necesario encuadrar. Para la carrocería, hay varias tareas que hacer como la búsqueda del color original, investigando rincones y recovecos donde no hubiese repintado. Los cromados, el níquel y la ebanistería deben tener acabados según el modelo original. Hay coleccionistas que adhieren a un estilo muy purista y hasta el nivel de brillo de una pieza debe mantener su originalidad. Las características de la madera a emplear para un marco, en cierta ocasión, requirieron importar madera de fresno de un país europeo. Todo debe ser replicado, hay un compromiso altamente artesanal para obtener el mejor resultado. El motor muchas veces necesita rectificación, aros y pistones. La tapicería y la electricidad son realizadas por quienes se especializan en esos rubros y cuentan con la maestría necesaria. Siempre hay una fecha de entrega preestablecida, que es la inauguración de la muestra. Y llegar a tiempo es un desafío aparte, porque a la hora de adquirir repuestos y equipamiento a veces no se consiguen. Parte de la habilidad es saber a dónde y a quién recurrir.



Conclusión

Autoclásica se ha construido local y progresivamente hasta revelarse como **patrimonio cultural inmaterial identitario sanisidrense**. Su carácter adquiere esplendor una vez al año, cuando nos convoca a repetir la celebración, en la que se dan cita en los tradicionales bulevares del Hipódromo de San Isidro los sorprendentes testimonios del pasado para rejuvenecerse en el presente, construyendo otro nuevo y sólido eslabón en la preservación de la memoria colectiva. La pandemia de los años pasados ha arbitrado un período de cuarentena que nos privó de tan arraigada celebración por dos años consecutivos. Y resurge en Autoclásica 2022, como siempre, de la mano del Club de Autos Clásicos, engalanándose para abrir las puertas de la vigésima edición con todo su brillo, y sumando una jornada más de duración a la fiesta que compartirá con los invitados el próximo mes de Octubre. De esta manera, San Isidro reestablece Autoclásica, tan significativa, tan esperada y auténtica, identificándose una vez más como ciudad sede de esta fabulosa muestra de autos clásicos, para sus herederos vecinos, para Argentina toda, para Sudamérica y el mundo. ¡Imperdible!

















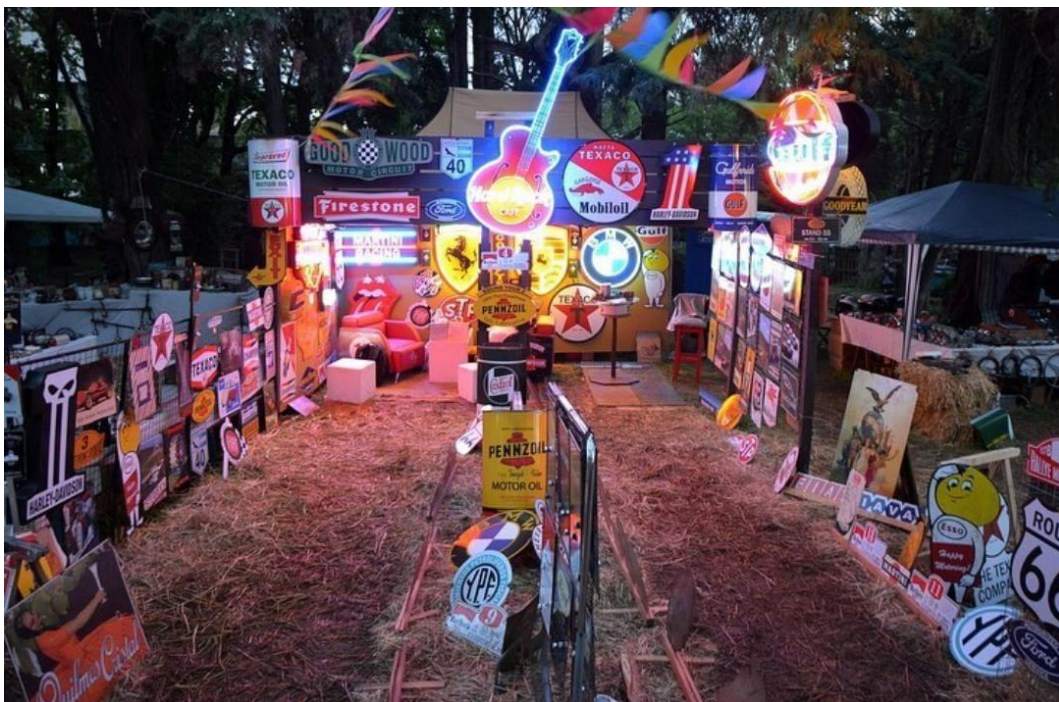












Fuentes consultadas:

<https://www.elgrafico.com.ar/articulo/1015/15080/las-joyas-de-autoclasica-2016>

<https://vaderetro.com.ar/autoclasica-2019-resumen-oficial>

<https://carburando.com/>

<https://www.cronista.com/impres-general/Coleccionistas-sobre-ruedas-20091028-0023.html>

<http://www.sportmotor.com.ar/autoclasica.htm>

<https://ar.motor1.com/news/578615/autoclasica-2022/>

https://www.clarin.com/clasicos/autoclasica-tunel-tiempo_0_HybLg9Yw7e.amp.html

- AA.VV: *300 años de San Isidro 1706- 2006*, Municipalidad de San Isidro.

- FUGARDO, Marcela: *El cuaderno de recetas de María Varela. Un recetario familiar rioplatense*. Maizal, 2019.

- Revista *San Isidro Style* - agosto 2007

- Revista *El Cañón* – Ejemplar n.º 10, 2004

- FERNANDEZ BALBOA, Carlos: *Aunque no la veamos la cultura siempre está*. Fundación de Historia Natural Félix de Azara, 2009.

Fotografías

-Instagram oficial: AUTOCLASICA

La mansión de la rotonda

María Gabriela Díaz y Nélica Estela Luongo

Para comenzar cabe aclarar que elegimos darle al trabajo, el mismo título que eligiera la Sra. Margot Charlotte Hiertz Labrousse, cuando en el maravilloso libro *La villa de Acassuso*, dedica un capítulo a la historia de esta casa.



Cuando pensamos ¿qué cosa queríamos rescatar como patrimonio histórico?, nos propusimos investigar sobre la casa que se encuentra en la rotonda da Acassuso y ha resistido el paso del tiempo, más allá de las intervenciones posteriores.

Ambas trabajamos en el Municipio y nos llamó la atención que el edificio no estuviera reconocido como Patrimonio, es decir, no se encuentra entre los bienes inmuebles listados en el Código de Ordenamiento Urbano, los cuales, no pueden ser demolidos o cuyas intervenciones deben autorizarse por un Decreto Municipal.

Por lo cual, queremos aportar un pequeño grano de arena para que este inmueble sea incluido en los bienes protegidos, como patrimonio histórico religioso, dada su función actual.



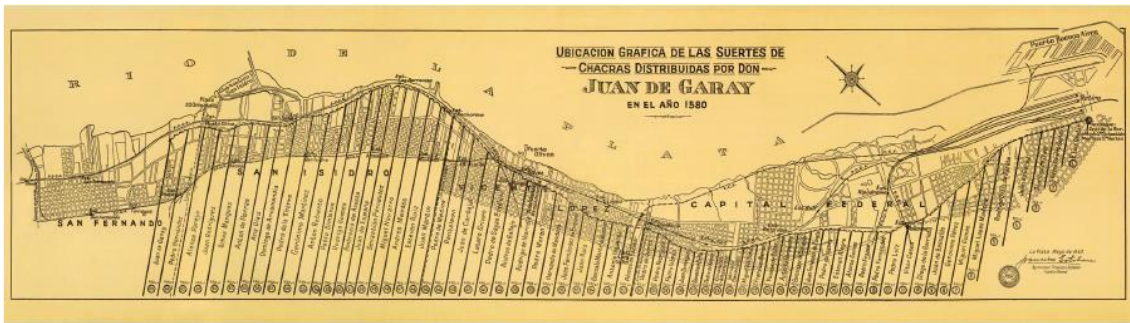
Un poco de historia de la casa

Este edificio tuvo a lo largo de los años dos destinos distintos, desde su construcción a principio del siglo XX, poco después de 1917, fue una casa destinada a vivienda y a partir de la compra de la parcela por la Iglesia Metodista en el año 1964, pasa a formar parte del culto religioso.



En 1903 los terrenos figuran como propiedad de José Ignacio García (1849-1910), español acaudalado, casado con la señora Manuela Valdivia, argentina con la cual tuvo dos hijos varones Ignacio Daoiz y José Casto y tres hijas mujeres.

Don García era entonces su dueño por compra, con una superficie total de 186.406,67 metros cuadrados, esta era una chacra que lindaba: por el norte con la sucesión Manuel Aguirre; por el sur con la sucesión Martín y Omar; por el este: calle Santa Fe en medio, con Martín y Josefa López Villarino, a quien había pertenecido toda la franja, por ser descendiente de la familia Omar que desde fines del siglo XVIII eran los dueños de las tierras de la antigua suerte N.º 53, de las otorgadas por Garay en 1580.



En el testimonio de la escritura se hace referencia que se trataba de un terreno de chacra sembrada de verduras, y con una población de 3 piezas construidas de barro, techos de zinc y árboles frutales varios, por lo que hasta 1902, no había mansión. El Sr. José García muere en 1910, iniciándose la sucesión por la cual su hijo Ignacio Daoiz García Valdivia (1896-1912) recibe, según declaratoria de herederos: dos fincas, un terreno y una chacra en San Isidro, propiedades que al morir prematuramente en 1912 pasaran a su madre.



Retrato de José García Valdivia publicado en *La Villa de Acassuso*.

El otro hijo varón José Casto (1890-1956) se casó con Magdalena Gagigliana Bavio y el matrimonio alquiló en los primeros años un chalet en la calle Martín y Omar esquina Vernet, donde nacieron sus hijas, mientras refaccionaban la quinta veraniega de sus padres, que necesitaba ser adecuada y arreglada para su habitación.

Así surge esta magnífica casa y un edificio para carruajes que estaban rodeados por un parque (como se conserva) y más allá se formaba espontáneamente un lago debido a un arroyuelo que corría por donde hoy transcurre la calle Tres Sargentos.

En su vida pública como radical alvearista, resultó electo Intendente de San Isidro en 1921 y 1922. Durante la siguiente intendencia de Domingo Repetto en 1923 ocupó la presidencia del Concejo Deliberante y en 1924, fue nuevamente intendente interino. Uno de sus actos de gobierno registrados fue la decisión de plantar sobre la calle 25 de Mayo, frente a la Municipalidad los primeros naranjos de la zona.

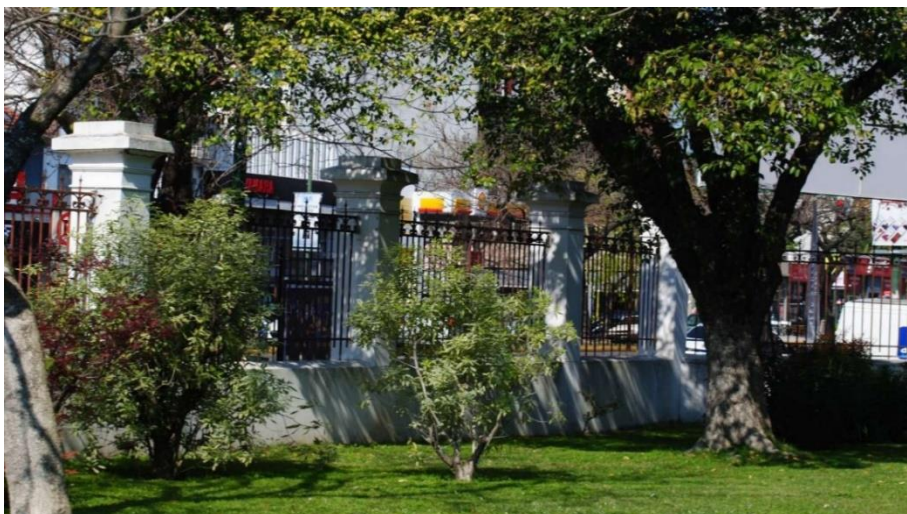
Los García Valdivia fueron los que hicieron construir y vivieron en esa casa de Av. Santa Fe N.º 839, apenas de fines de 1924 hasta 1926, período en el cual se macadamizó la Av. Centenario - Santa Fe. En esa fecha, 1926, la Sra. Manuela Valdivia de García vendió 120.660

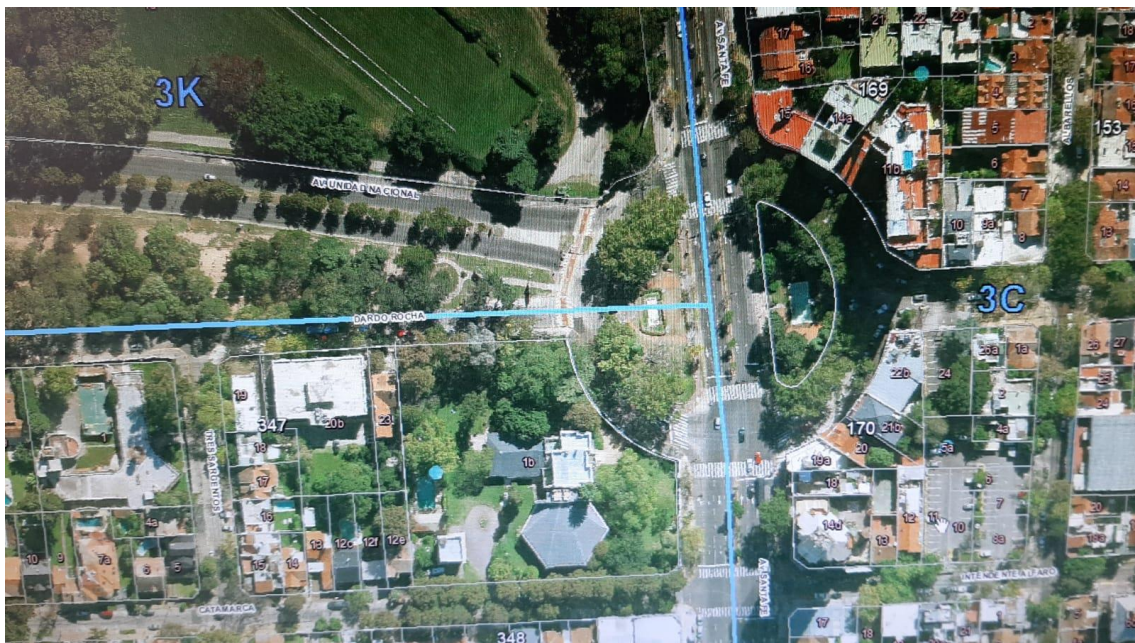
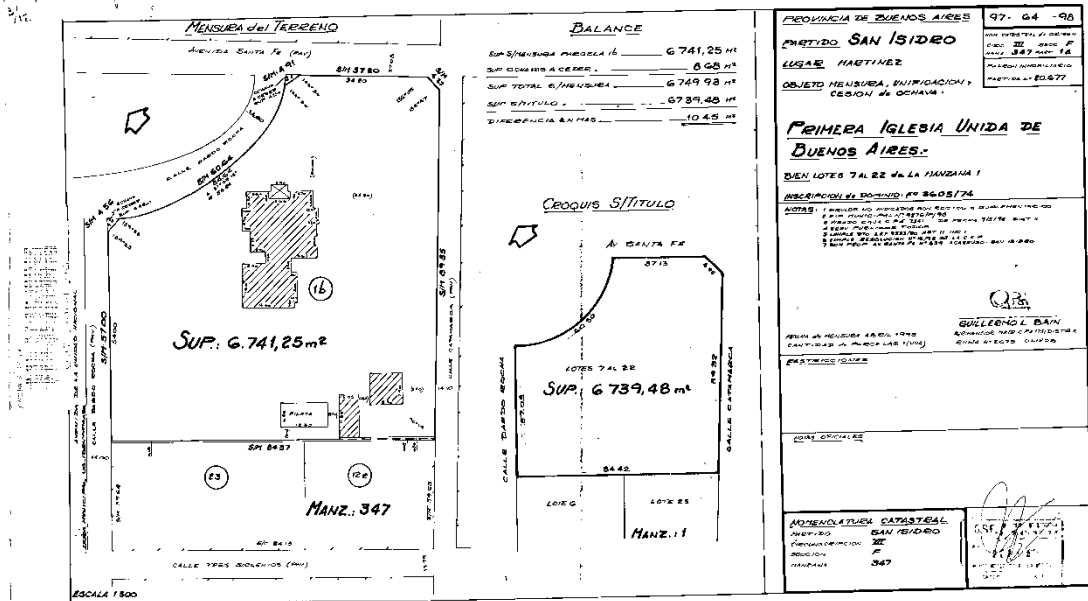
metros cuadrados a don Franklin Nievas y 18.350 metros cuadrados al Sr. Gómez Palmés sobre la avenida Fleming, que eran los fondos de la chacra. Es decir que todo lo que había estado arrendado más allá de la huerta ya no integraba la quinta a fines de la década de 1920.



El 12 de enero de 1931, se vendió el inmueble con sus 38.703,53 metros cuadrados restantes al Sr. Victoriano Arenas. Todavía la finca se extendía a lo largo de cuatro manzanas en hilera, desde Av. Santa Fe hasta la calle Sáenz Peña. Por aquellos tiempos también, a requerimiento de la Municipalidad los señores cedieron las tierras necesarias para continuar la calle Perú hacia el oeste, calle que luego se llamará Dardo Rocha, esto significó el corrimiento del alambrado y su separación de los terrenos que el Jockey Club.

Plano de mensura, unificación y cesión de ochava - 1998





Vista aérea. ARCGIS (Sistema de Información Geográfica) M.S.I. 2021.

Un poco de historia de la Iglesia Metodista



1843: el Primer Edificio de la Iglesia Metodista en Sudamérica dedicado el 3 de enero, en la calle Cangallo (actual Juan Domingo Perón), entre 25 de mayo y Reconquista, Buenos Aires.

1867: el reverendo John F. Thompson predica el primer sermón en español en la iglesia protestante en Argentina el 25 de mayo y dentro de una década, se plantan iglesias de rito metodista en diferentes partes de Argentina, así como en Perú, Bolivia, Paraguay, Uruguay y el sur de Brasil.

1874: El nuevo edificio de la iglesia de estilo neogótico se inauguró en la avenida Corrientes 718, Buenos Aires, y se conoció como la Primera Iglesia Metodista, Iglesia Metodista Unida o Iglesia Americana (American Church).



1964: el Ministerio se expande a la Zona Norte (donde existía el metodismo en Martínez desde 1911) y el primer servicio en esta propiedad, adquirida a Royal Dutch Shell Argentina, se lleva a cabo el 15 de marzo. El 26 de febrero de 1964, el periódico Buenos Aires Herald, publica un artículo que titula:

A church expands.../Una iglesia que se expande

Wednesday, February 26, 1964 BUENOS AIRES HERALD

A church expands...

THE FINAL STEP



The contract ceremony: Left to right: E. Puricelli, E. Gattinoni, D. Gordon.

FIRST METHODISTS' NEW HOME IN ACASSUSO OPENS ON MARCH

In order to serve a larger number of families of the English-speaking community in Buenos Aires, the Official Board of First Methodist Church announces the acquisition of the property at Santa Fe 839, corner Dardo Rocha (Perú), in Acassuso.

Purchased from the Shell Oil Company under terms which will enable the congregation to raise the necessary funds over a period of three years, the new site provides outstanding facilities for worship, Sunday School and many other programmes of the congregation, as well as an opportunity to plan for the construction of a new sanctuary in the future.

On March 1, the programme of Sunday services at the new location will begin with the worship service at 9 a.m. and the Sunday School at 10 a.m. The Rev. Victor L. Rankin, minister of the Church, will conduct the worship service and Mr. Kenneth Cogdill will serve as superintendent of the new church school.

Services will continue to be held at the First Methodist Church sanctuary downtown, at Corrientes 718, during the 10:45 a.m. hour on Sunday mornings. Church school for children will be held during the hour of worship under the direction of Mr. Eddie Horne, superintendent.



Church officers with the Shell representatives on the contract occasion. Left to right: M. Paez Alende, G. Andrews, K. Cogdill, M. A. Arnsworth, A. Betzer, D. Gordon, E. Puricelli, Rev. V. Rankin, E. Gattinoni, Lloyd Wise, S. Schmitt

Formal inauguration of the new premises in Acassuso will take place on Sunday afternoon, March 15 at 4:30 p.m. when the entire community is invited to a tea and reception. A musical programme will precede the brief service of inauguration at which time Rev. Rankin will pronounce the word of dedication, explaining the purpose of using the property in such a way as to build a Christian community.

With this amplification of facilities, the First Methodist Church, which has been carrying on its ministry in Argentina for over 126 years, expands its service to the community.

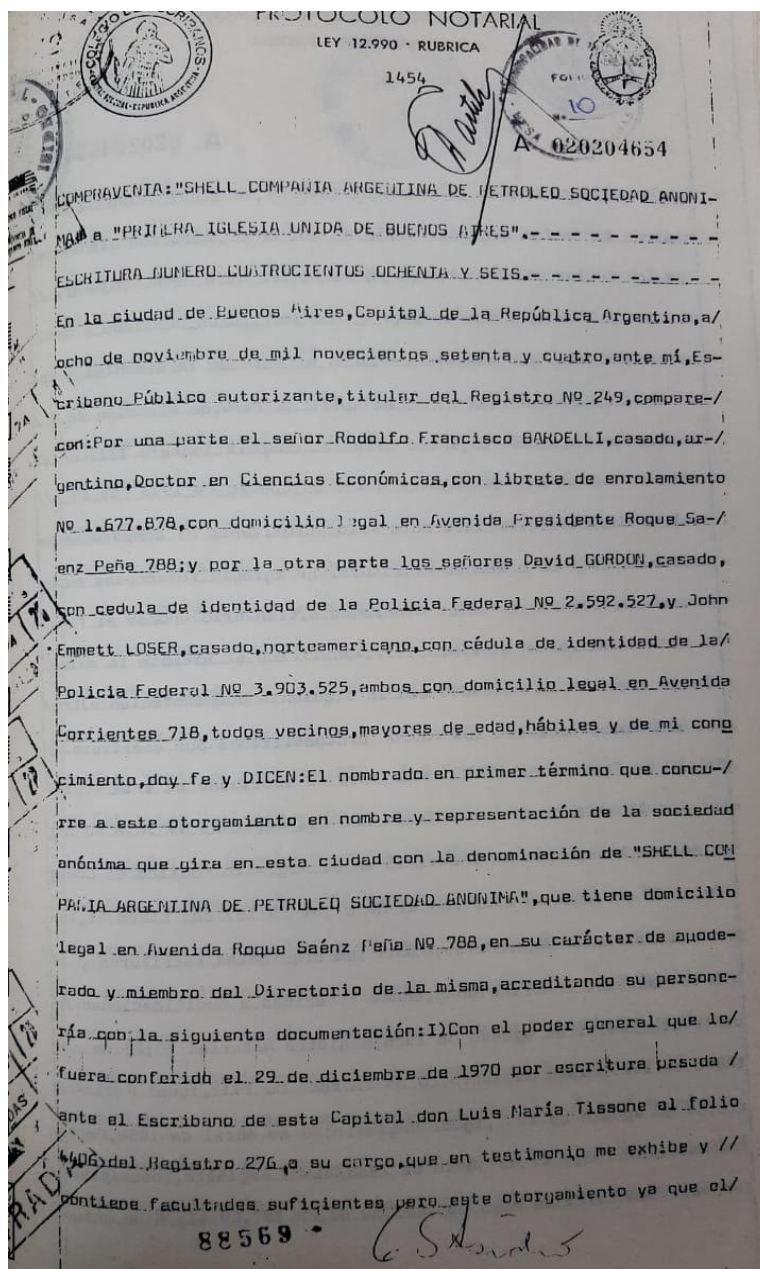
THE NEW PROPERTY



Santa Fe 839, Acassuso

A los efectos de servir a un amplio número de familias de habla inglesa en la comunidad de Buenos Aires, la Primera Iglesia Metodista, anuncia la adquisición de la propiedad en Av. Santa Fe 839 esquina Dardo Rocha (Perú) en Acassuso.

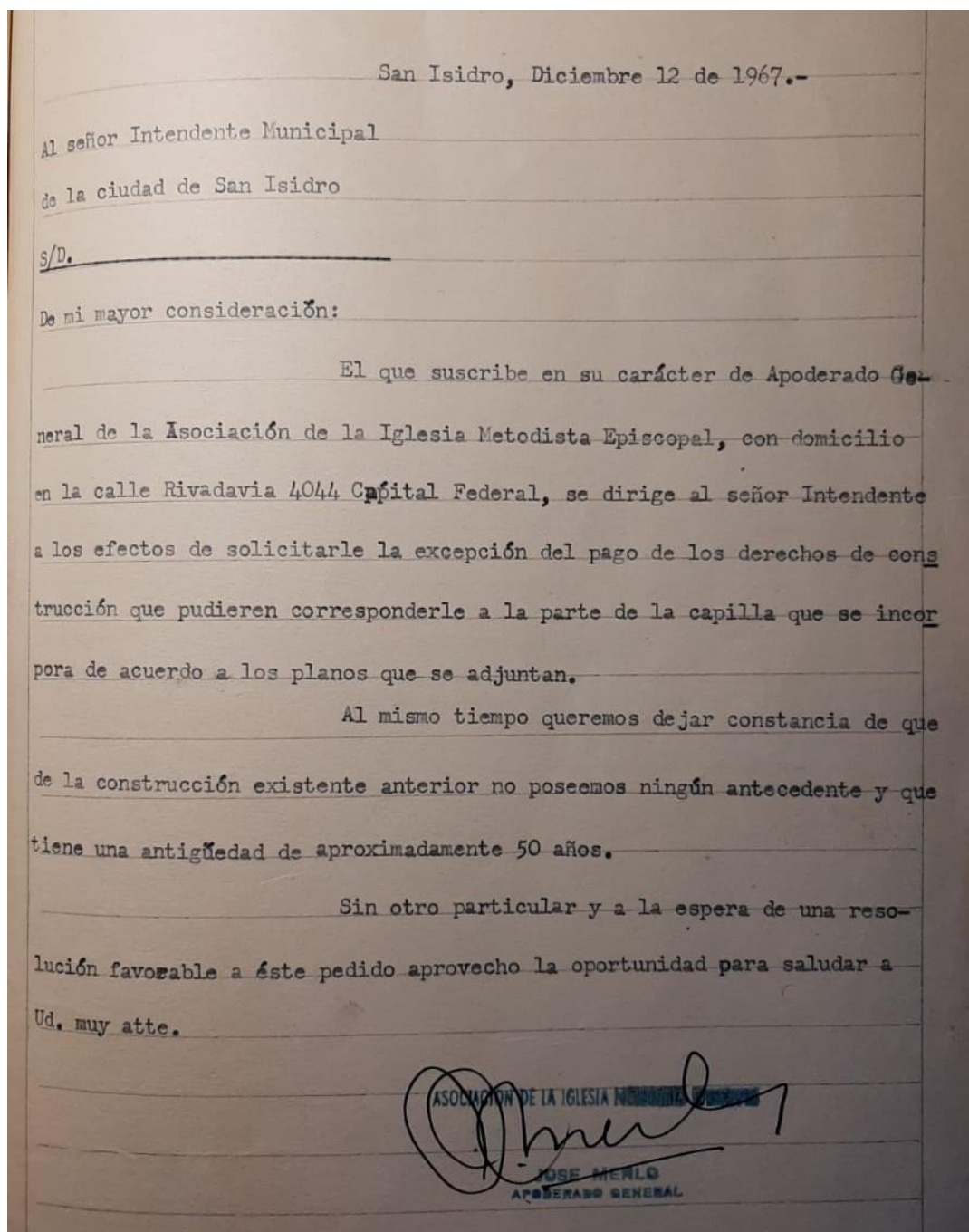
Comprada a la compañía petrolera Shell Argentina bajo los términos que permiten a la congregación levantar los fondos necesarios por un periodo de tres años, el nuevo sitio provee formidables facilidades para lugares de culto, escuela dominical y muchos otros programas de la congregación, como asimismo la oportunidad de planear la construcción de un nuevo santuario en el futuro.



Escritura de la Compra del Predio de la Iglesia Metodista a Shell Argentina

Primera documentación de la mansión

Lamentablemente no hay registro sobre esta propiedad de cuando fuera construida a principios del siglo pasado (alrededor de 1917). Con la compra por parte de la Iglesia se constituye el primer registro municipal por Expediente N.º 15302/1967, donde el Sr. José Merlo apoderado general de la Asociación de la Iglesia Metodista Episcopal, a fin de solicitar la excepción del pago de los derechos de construcción, se presenta la primera documentación gráfica y relevamiento en escala, de la casa existente y la ampliación de la capilla ya realizada.





Carátula del primer expediente municipal 15302/Año 1967.

CIRCUNSCRIPCION: III - SECCION: F - MANZANA: 347 - PARCELA: 10

PLANO A REGULARIZAR DECRETO 2005/67
 PROPIEDAD DE: Exp. N° 15302-A-67

ASOCIACION DE LA IGLESIA METODISTA EPISCOPAL
Sujeto a Resolución Muñiz

CALLE: AV. SANTA FE N° 837 839 y 841 ACASSUSO
 ESCALA 1:100

UBICACION

SEGUN TITULO
 Manz.: F
 Lote: A

Ancho calle
 m

Ancho acera
 m

Sección: 5 Comercio A - Distrito: 1

SUPERFICIES

DEL TERRENO	6739,48 m ²
EXISTENTE	742,36 m ²
A REGULARIZAR	175,46 m ²
LIBRE	5821,66 m ²
RIELES	72,00 m ²

LA APROBACION DE LOS PLANOS NO IMPLICA LA HABILITACION DE LA FINCA O LOCALES

[Signature]
 JOSE MARCELO
 PROPIETARIO
 dom.: Rivadavia 4044 - Capital

[Signature]
 PROFESIONAL
 ALBERTO HECTOR de ALZAB - Construc
 MATRIC: 3-4 y C.P.I. - C-493-Cal. s
 dom.: R. Fournier 2087 - V. Adelina

O.S.N.

22/12 9

VISACION del PROYECTO
[Signature]

CONFORME: 21/2/68

REGISTRO de FIRMAS
[Signature]

CONFORME: 21/2/68

APROBADO

Expediente N° 15302 A 67

Fecha: 20 OCT 1969

Nota: Esta aprobación carece de valor si no lleva la firma y sello de la Oficina reguladora.

[Signature]
 CARLOS A. MANTUA
 Director

Carátula del primer plano aprobado año 1967.

Certificado final de obra 1967

Este documento es el primer Informe de Inspección municipal, que se realiza a los efectos de corroborar la veracidad de lo presentado en la documentación gráfica.

En dicha inspección practicada el 2 de febrero del año 1968 el Arq. Carlos Marazzo y el entonces jefe del departamento de Inspección de Obras Jose Ramon Spinelli afirman, se transcribe:

Realizada la inspección de la finca se constató que los planos presentados se ajustan a lo realmente construido en el lugar, la antigüedad se puede estimar en dos años y las condiciones de seguridad son buenas, se encuentra habitado y solo faltan detalles para su terminación.

MUNICIPALIDAD DE SAN ISIDRO
DEPARTAMENTO EJECUTIVO

Mesa de Entradas de la Secretaría de Obras y Servicios Públicos
RECIBO N.º A FECHA
28 DIC. 1967
LETRA A N.º 15302

MESA DE ENTRADAS O. Y S. P.		
ENTRADA	SALIDA	
-	221 68	
AÑO	FOLIO	LINEA
A	Plano	

24 ENE 1968

Informe la División de Inspección de Obras si los planos presentados se ajustan a la construcción existente. Antigüedad de la misma y condiciones de habitabilidad e higie.

CARLOS MARAZZO
ARQUITECTO
JEFE DEPARTAMENTO DE APROBACION DE PLANOS

San Isidro 2 de Febrero de 1968

Al Departamento de Aprobacion de Planos

Realizada la inspección de la finca se constató que los planos presentados se ajustan a lo realmente construido en el lugar, la antigüedad se puede estimar en dos años y las condiciones de seguridad son buenas, se encuentra habitado y solo faltan detalles para su terminación.

A los efectos que estime corresponder se giran las presentes actuaciones al Departamento de Aprobacion de Planos D. Inspeccion de Obras

JOSE RAMON SPINELLI
JEFE DEPARTAMENTO DE INSPECCION DE OBRAS

De la suerte n.º 53 a la parcela 1b

Respecto a la superficie del terreno sabemos que de la suerte original N.º 53 y la chacra adquirida por la familia Garcia Valdivia, con una superficie total de 186.406,67 metros cuadrados, ya se había reducido a mediados del siglo pasado.

Con el devenir de las sucesivas ventas y adquisiciones de los terrenos por otros propietarios, la parcela resultante es de 6.739,48 metros cuadrados y lo que se declara en estos planos como superficie existente de la mansión es de 742,36 metros cuadrados y a regularizar 175,46 metros cuadrados, correspondientes a la ampliación de la capilla.

COMUNIDAD MUNICIPAL:
CANTÓN ISIDRO
Intendente Municipal

CERTIFICADO DE NOMENCLATURA PARCELARIA

Los que suscriben. *Asociación de la Iglesia...*
Episcopal... en su carácter de propietario y *Alberto Héctor de*
... como (1) *Profesional* solicitan a Ud. se -
disponer que por intermedio de la Dirección de Catastro se certifi-
ca la Nomenclatura Parcelaria que tiene asignada el inmueble edificado-
no(2) ubicado en la calle *Av. Santa Fe* No. *837/38/41*
es baldío entre los Nros. *...* y *...* designado co-
dote No. *A...manzana...F...o* inscripto su dominio con fecha *...*
el N.º *...* y cuya ubicación, orientación, medida y distancia a -
ina están indicadas en croquis.

Presentan al presente certificado
de (3) *Plano a Regularizar*...
gestionaremos dentro del tér-
de 90 días de otorgamiento

...
JOSE MERLO
PROPIETARIO GENERAL
Propietario

de Ident. *L.E. 1492867*
Domicilio *Rivadavia 4044*
Capital

Profesional, Constructor etc.
dejar lo que no corresponda
Indicar Naturaleza de la ges-
tión.-
si es para construcción, de-
berá acompañar copia del pla-
no respectivo.-

JOSE RAMON SPINELLI
JEFE DE DEPARTAMENTO
DE INSPECCION DE...

TREI SARGENTOS
3400
5703
5703
400
Av. Santa Fe
CATASTRAL

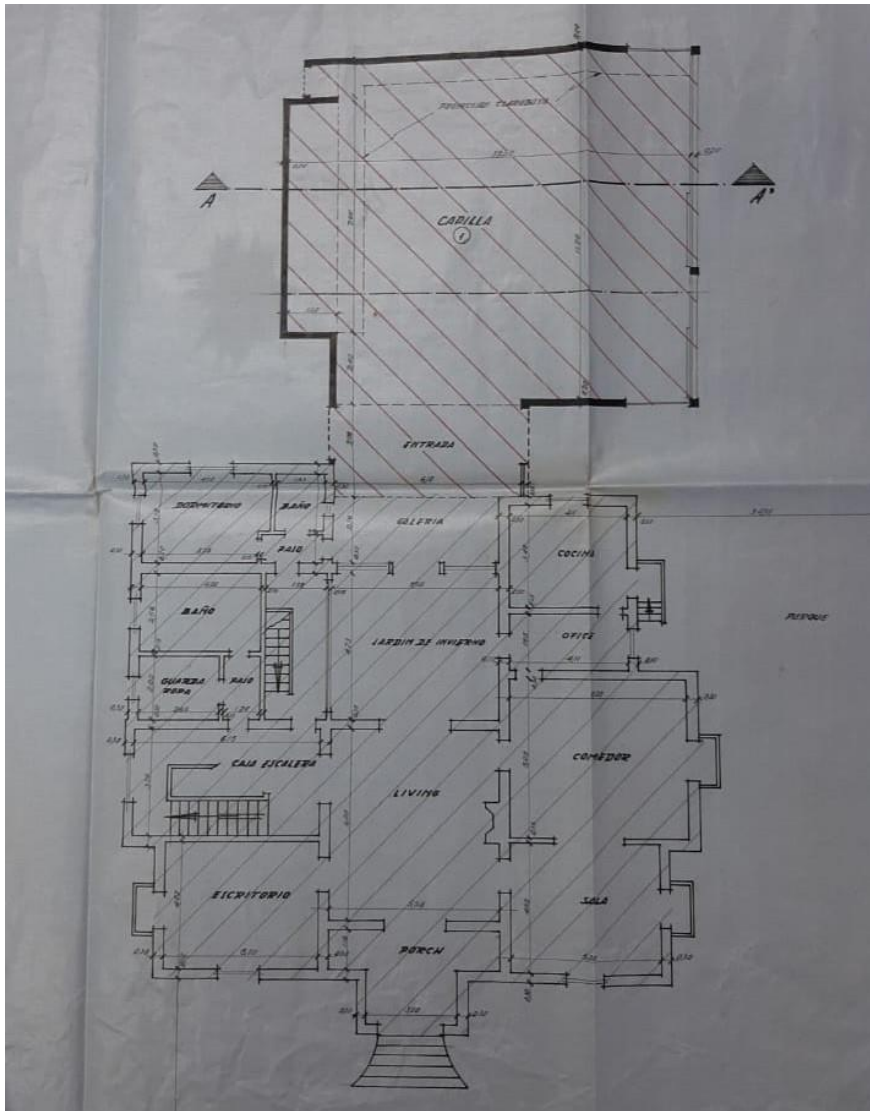
Profesional
Doc. de Ident. *L.E. A.D.S. 488*
Domicilio *R. Fournier 2084*
V. Adelin

Se transforma el destino: de vivienda a iglesia

Ya habiendo comprado la propiedad la Iglesia Metodista presenta para su aprobación al Municipio, el relevamiento de lo construido que se puede separar en dos partes, a saber:

- La casa habitación de la familia Garcia Valdivia que construyeron se estima alrededor de 1917 y en la que vivieron unos pocos años.
- Por el otro la ampliación ya realizada por la iglesia de un sector de la capilla, destinado para el culto propiamente dicho.

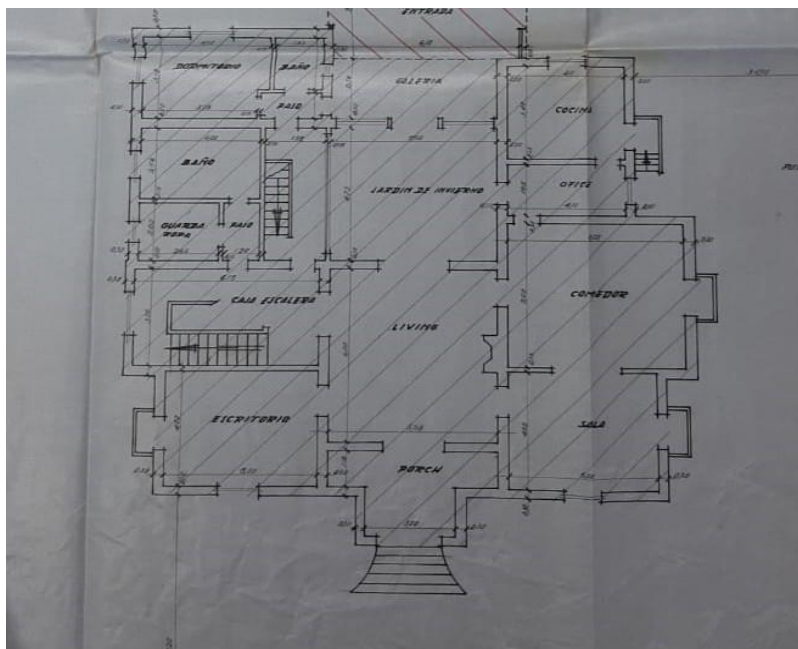
Afortunadamente los apoderados de la Iglesia conservaron la casa como estaba, anexando esta capilla hacia el fondo de la propiedad lindante a la construcción antigua. Queremos remarcar que hasta el día de la fecha el inmueble no tiene ninguna clase de protección especial, ni se encuentra en ningún listado de inmuebles como patrimonio histórico y/o religioso.



Planta baja

La planta baja de la casa es atravesada por un eje central, pero hacia los lados presenta cierta asimetría en su conformación, en este eje se encuentra el porch, así denominado al acceso principal, el cual se encuentra elevado, llegando al mismo por una escalera con curvatura que se amplía e invita a subir. Luego el living con un hogar y a continuación un jardín de invierno que conforman el centro de la casa.

Hacia los lados se encuentran: hacia el noroeste una sala hacia el frente, seguida del comedor en otra sala y luego hacia el fondo la cocina, la cual tiene un acceso secundario por una escalera desde el exterior; hacia el este se encuentran el escritorio al frente, luego una escalera principal que lleva a la planta alta y finalmente hacia el fondo un baño y una escalera secundaria.

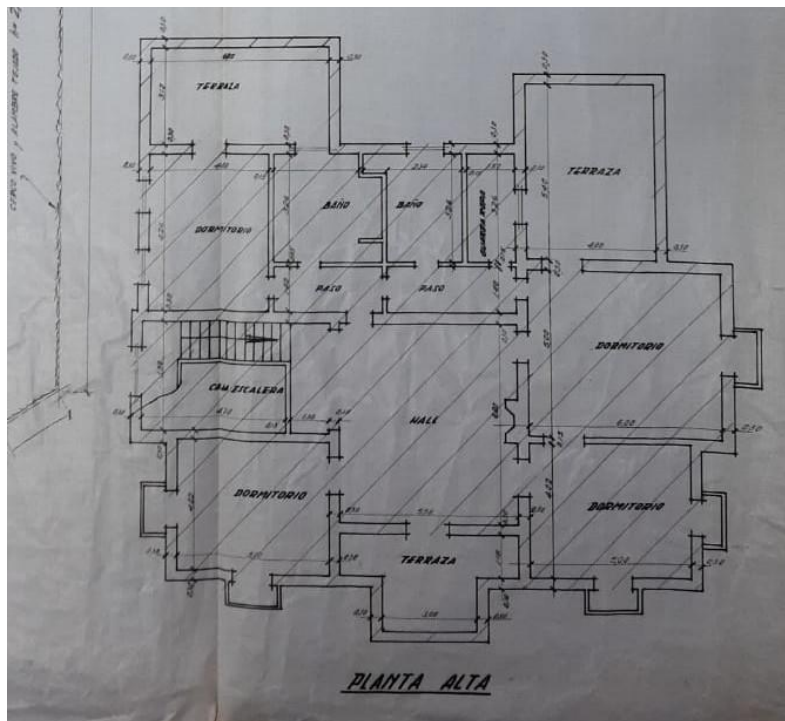


Planta alta

Luego al subir nos encontramos en un hall muy amplio, perdiéndose en este primer piso completamente la simetría, siendo las fachadas laterales y la conformación del contrafrente totalmente irregulares.

También en esta Planta este espacio central cumple doble función, tanto de hall distribuidor hacia los dormitorios y como lugar de estar que replica el de la planta baja por la ventilación del Hogar. En el frente se encuentra un balcón terraza y hacia el contrafrente los baños.

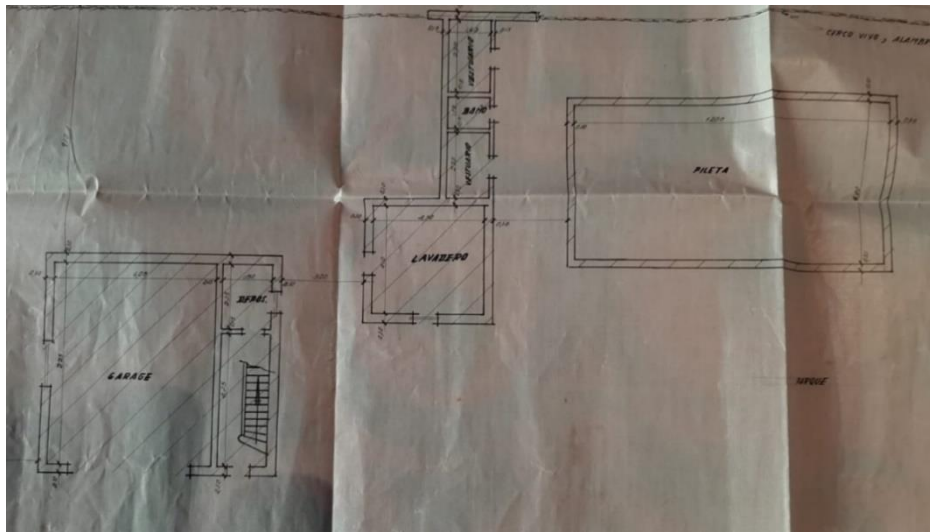
La planta alta tiene un total de cuatro dormitorios, dos hacia cada lateral. Los dormitorios al contrafrente parecen ser lo más amplios y con más comodidades ya que ambos poseen amplias terrazas al parque, dos baños en un paso interno separado del hall central y hasta un guardarropa.



Construcciones complementarias Planta baja

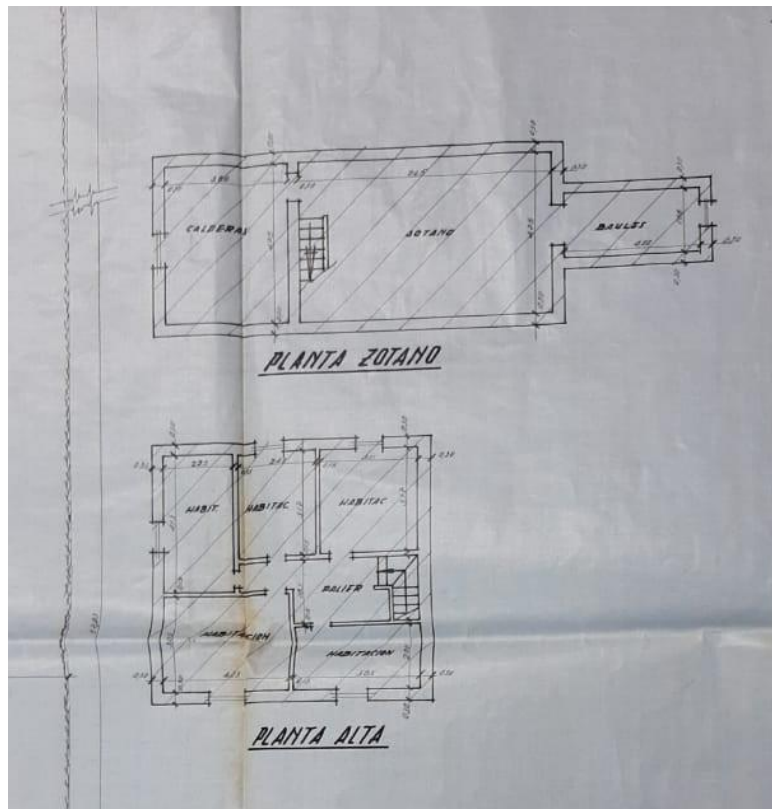
En el exterior la casa contaba con otras construcciones, las cuales se emplazaban en el Fondo de Terreno, lindante con el cerco divisorio de la parcela vecina.

Allí encontramos un garage para los carruajes en planta baja, un depósito y una escalera que lleva a un piso alto. Asimismo, separada de esta construcción, pero muy cercano se encuentra un lavadero, dos vestuarios y un baño, que sirven a una pileta de grandes dimensiones y podríamos inferir también que son los baños que usaría el personal que trabajaba allí.



Construcciones complementarias planta alta y sótano

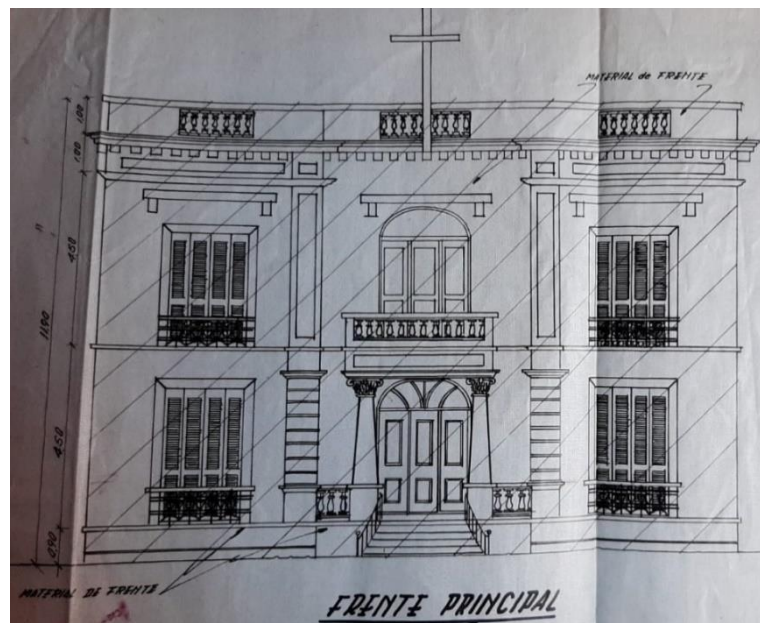
Siguiendo el recorrido, subiendo por una escalera ubicada en el lateral del garage, accedemos a un piso alto de servicio. En el mismo se encuentran cinco habitaciones de reducido tamaño, que suponemos conformaban el área del personal de servicio de la casa. En el sótano se encontraba la sala de calderas y una baulera.





Fachada

Es un construcción de estilo Neoclásico, con interferencias Art Nouveau, que supo conservar su carácter exento más allá de los sucesivos loteos. En las fachadas se observa una perfecta simetría especular que no se refleja de la misma manera en las plantas. El acceso está enfatizado por una escalinata que remata en un pórtico, enmarcado por cuatro columnas que conforman el balcón terraza del Primer Piso. Molduras y balaustradas son la coronación del edificio, con un ritmo clásico, sin profusión de ornatos que resaltan la pureza de las líneas con un ritmo y proporción simple y armónico. La fachada fue conservada en su totalidad hasta el momento en que la iglesia compra la propiedad imprimiéndole un carácter religioso con la incorporación de la cruz.







Detalle de materiales

FORMULARIO N° 1
MUNICIPALIDAD DE SAN ISIDRO
SECRETARÍA DE OBRAS PÚBLICAS

Para Liquidación de Derechos de Construcción en los siguientes usos:
VIVIENDAS, OFICINAS, NEGOCIOS o DESTINOS SIMILARES (ART. O. G. I.)

1 TIPO	2 FACHADA	3 ESTRUCTURA	4 PAREDES	5 ESCALERAS	6 CUBIERTA DE TECHOS	7 CIELORRASOS	8 REVOQUES	9 PISOS	CARPINTERÍA				14 REVESTIMIENTOS	15 INSTALACIONES COMPLEMENTARIAS
									10 DE MADERA	11 METALICA	12 BAÑOS	13 COCHINAS		
A	Con revestimiento de granito	Especiales	De muros dobles	Revestida con mármol	De pizarra	Artesonado de yeso o madera	Con paneles moldurados	De granito	Puertas molduradas	Puertas artísticas	Baños de 2 ambientes	Con cocina con panela	De riego, según plano o en sus planos	Placa de riego
	Con revestimiento de mármol		De madera fina	De teja plana	Con gerganeta para luz difusa	Con parquet de madera fina o con gerganeta	Estucados en yeso	De mármol	Lustrada o pintada todo a soplete	Con rejos artísticos	Con artefactos de calor	Plancha y calentador piloto	De mosaico o similar	Para instalaciones individuales o general
B	Con revestimiento de madera	De Piedra	Con baranda artística	De teja de madera	Pintados al aceite o con pint. vinílica	Imitación piedra	De ladrillo con junta tomada	De plástico o liviano	Hechos a medida	Hechos a medida	Con baño de agua	Con cocina eléctrica	De madera común o fibra prensada en habitaciones	Chimenea o hornos de cocina
	Con revestimiento de piedra tipo Mar del Plata		Con baranda artística	De teja colonial o francesas	De yeso liso	Pintados a tiza o cola	Pintados con pinturas al aceite vinílicas	De cerámica	Con mosquetera	Con mosquetera	Con calefón a gas	Con alata de acero inoxidable en muebles	De rejoles en cocinas y baños	Horno incinerador
C	Con granito lavado	Independiente de hormigón armado	Con mosaico veneciano	Revestida con material reconstituido	De tejas coloniales o francesas	De yeso liso	De ladrillo con junta tomada	De plástico o liviano	Hechos a medida	Hechos a medida	Con baño de agua	Con cocina eléctrica	De madera común o fibra prensada en habitaciones	Chimenea o hornos de cocina
	Con revestimiento de granito		Con mosaico veneciano	Revestida con material reconstituido	De tejas coloniales o francesas	De yeso liso	Pintados a tiza o cola	Pintados con pinturas al aceite vinílicas	De cerámica	Con mosquetera	Con mosquetera	Con calefón a gas	Con alata de acero inoxidable en muebles	De rejoles en cocinas y baños
D	Con revestimiento de granito	Independiente de hormigón armado	Con mosaico veneciano	Revestida con material reconstituido	De tejas coloniales o francesas	De yeso liso	De ladrillo con junta tomada	De plástico o liviano	Hechos a medida	Hechos a medida	Con baño de agua	Con cocina eléctrica	De madera común o fibra prensada en habitaciones	Chimenea o hornos de cocina
	Con revestimiento de granito		Con mosaico veneciano	Revestida con material reconstituido	De tejas coloniales o francesas	De yeso liso	Pintados a tiza o cola	Pintados con pinturas al aceite vinílicas	De cerámica	Con mosquetera	Con mosquetera	Con calefón a gas	Con alata de acero inoxidable en muebles	De rejoles en cocinas y baños

Es interesante la información detallada que podemos obtener al recopilar los items marcados en la planilla de liquidación de los derechos municipales.

La fachada es indicada como imitación piedra, material de frente salpicado o similar y ladrillo de junta tomada.

La estructura se declara como losas con viguetas cerámicas o similares.

Las paredes de ladrillo a la cal, bloques de cemento.

Las escaleras revestidas con madera.

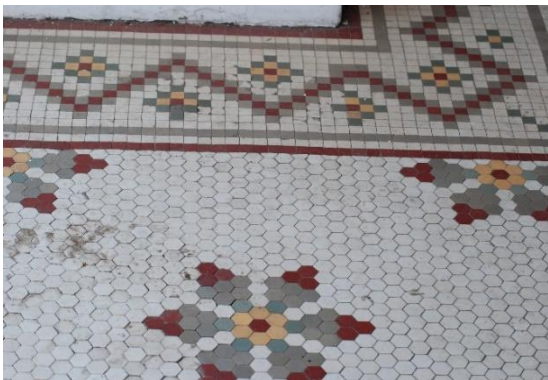
La cubierta de baldosas coloradas y chapas de zinc o similar.

Los cielorasos de yeso liso pintados a tiza o cola y también con revoque pintados a la cal.

Los revoques pintados al agua, con empapelados e interiores pintados a la cal.

Los pisos, de parquet de madera fina o con guarda, de mosaico granítico, de mosaico calcáreo y lajas de cemento.

La carpintería de madera hecha a medida con herrajes de estilo, pintadas al aceite o con pintura vinílica.



Solicitud final de obra

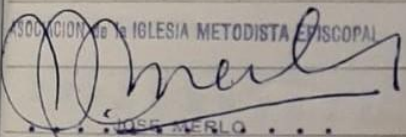
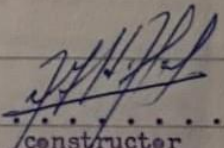
Villa Adelina, Julio 10 de 1970

Al Señor Intendente Municipal
de la ciudad de San Isidro
S/D.

De nuestra mayor consideración:

Los que suscriben en su caracter de propietarios y constructor de la obra realizada en la calle Av. Santa Fé N° 837/39/41 de la localidad de Acassuso y que fuera tramitada por Expediente de construcción N° 15302-A-67 se dirigen a usted a los efectos de solicitarle el correspondiente Certificado de Inspección Final.

Sin otro particular aprovechan la oportunidad para saludar al señor Intendente muy atte.

 ASOCIACION DE LA IGLESIA METODISTA EPISCOPAL JOSE MERLO propietario GENERAL dom: Rivadavia 404e -Capital	 constructor Alberto Héctor de Alzáa Matrícula: 3-4 Cat. 3a dom: R. Feurnier 2087-V. Adelina
--	---

MESA DE ENTRADAS DE OBRAS Y SERVICIOS PUBLICOS

Fase a Sup. de Obras

a los efectos de agregarse con el exp. N° 15302-A-67
donde se encuentra desde el: 26-11-69

San Isidro, 15 de Julio de 1970

A: Inspecciones de Obras

Certificado final de obra

ALIDAD DE LA
DE SAN ISIDRO
A DE OBRAS PUBLICAS

San Isidro, 23 de DICIEMBRE de 1970.-

CERTIFICADO DE INSPECCION FINAL

CERTIFICO que la AMPLIACION efectuada en
la calle AV. SANTA FE N° 837/39/41 entre
ZATAMARCA y D. ROCHA en el Lote A de la Manzana P
del Cuartel _____, se ha efectuado de acuerdo al permiso acordado al
propietario Don ASOCIACION DE LA IGLESIA METODISTA EPIS al Constructor
Don ALBERTO HECTOR DE ANSA y al Director de Obra
EL MISMO según expte. N° 15302
etra A Año 1967 en una superficie cubierta de CIENTO SETENTA Y
INCO.-
etros cuadrados (175 m2.) con las salvedades indicadas al dorso.

entreguese al interesado previa constancia en el expediente respectivo.

DEPARTAMENTO DE INSPECCION DE OBRAS.-
SAN ISIDRO, 23 de DICIEMBRE DE 1970.-

E. Massari
EDUARDO S. MASSARI
2º JEFE DEL DEPARTAMENTO
DE INSPECCION DE OBRAS

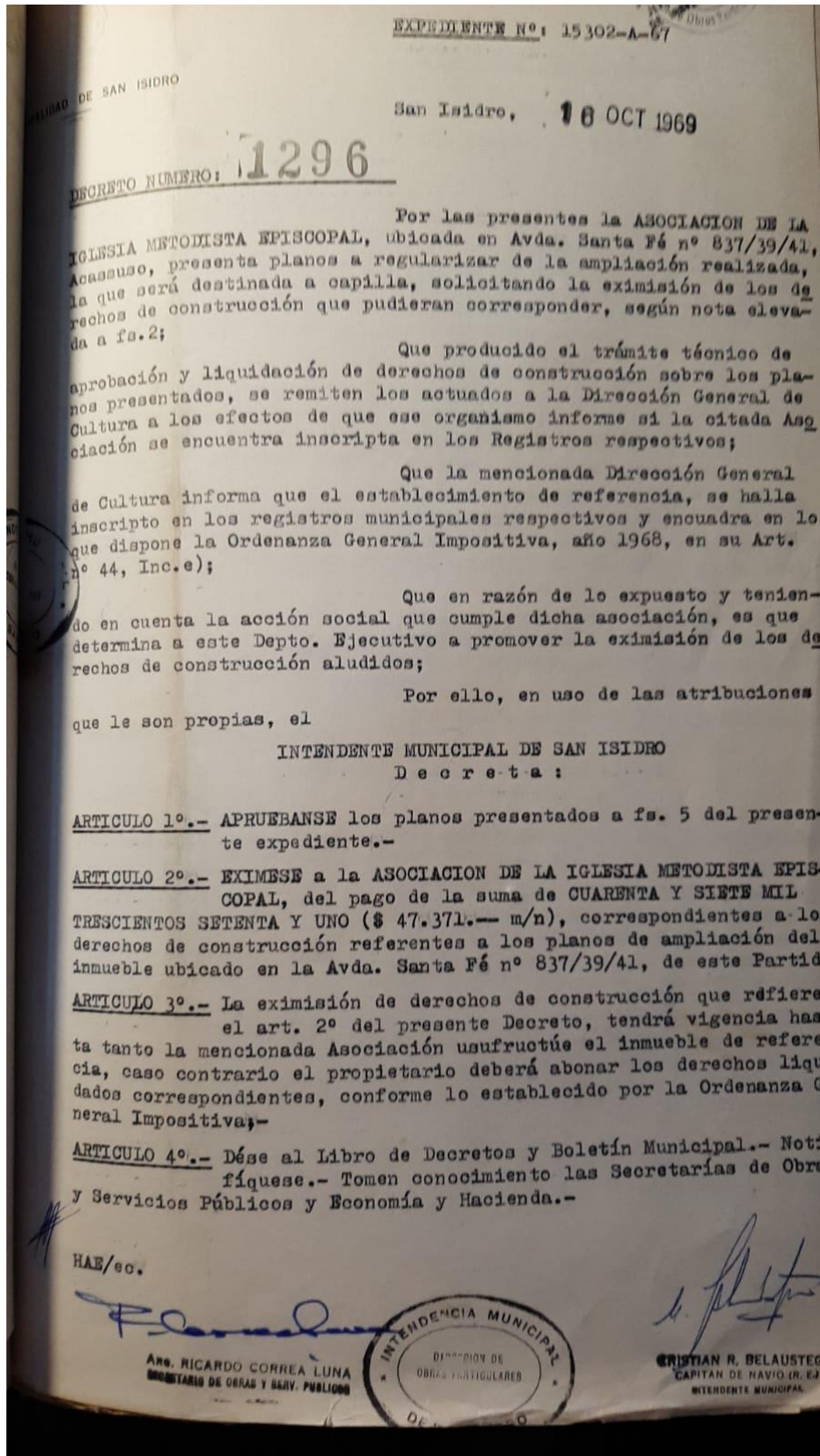
RECCION DE OBRAS PARTICULARES.-
SAN ISIDRO, 23 DE DICIEMBRE DE 1970.-

J. Spinelli
JOSE RAMON SPINELLI
JEFE DE DEPARTAMENTO
DE INSPECCION DE OBRAS

E. Mandelli
ENRIQUE A. MANDELLI
DIRECTOR DE LA DIRECCION DE OBRAS
PARTICULARES


13 ENE 1971

Decreto de aprobación de planos



Carátula del expediente municipal de 1997

Expediente Nro.	Letra
8315	A
Fecha de Entrada 27/08/1997	



TELA DESGLOSADA
Bambuz

CITYMIS

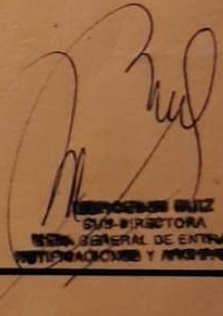
CITYMIS

DIRECCION DE OBRAS PARTICULARES - ARCHIVO TECNICO CDD 149

MUNICIPALIDAD DE SAN ISIDRO

Dcción. DE MESA GENERAL DE ENTRADAS
NOTIFICACIONES Y ARCHIVO GENERAL

Año 1997



SECRETARIA
SUB-DIRECTORA
MESA GENERAL DE ENTRADAS
NOTIFICACIONES Y ARCHIVO GENERAL

INICIADOR
ASOCIACION PRIMERA IGLESIA UNIDA DE ARGENTINA

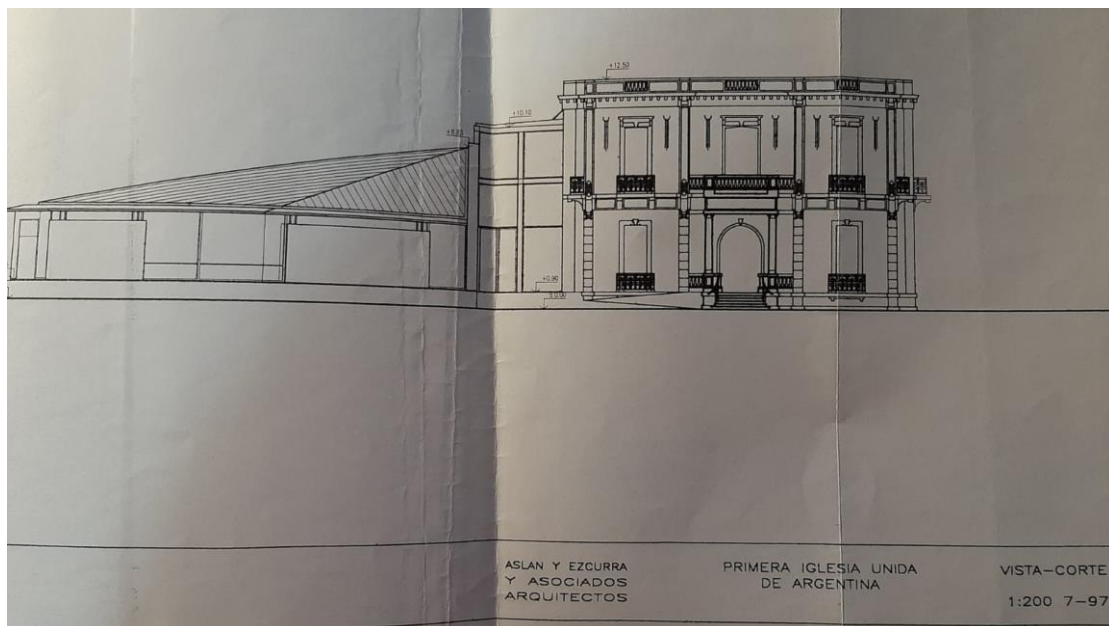
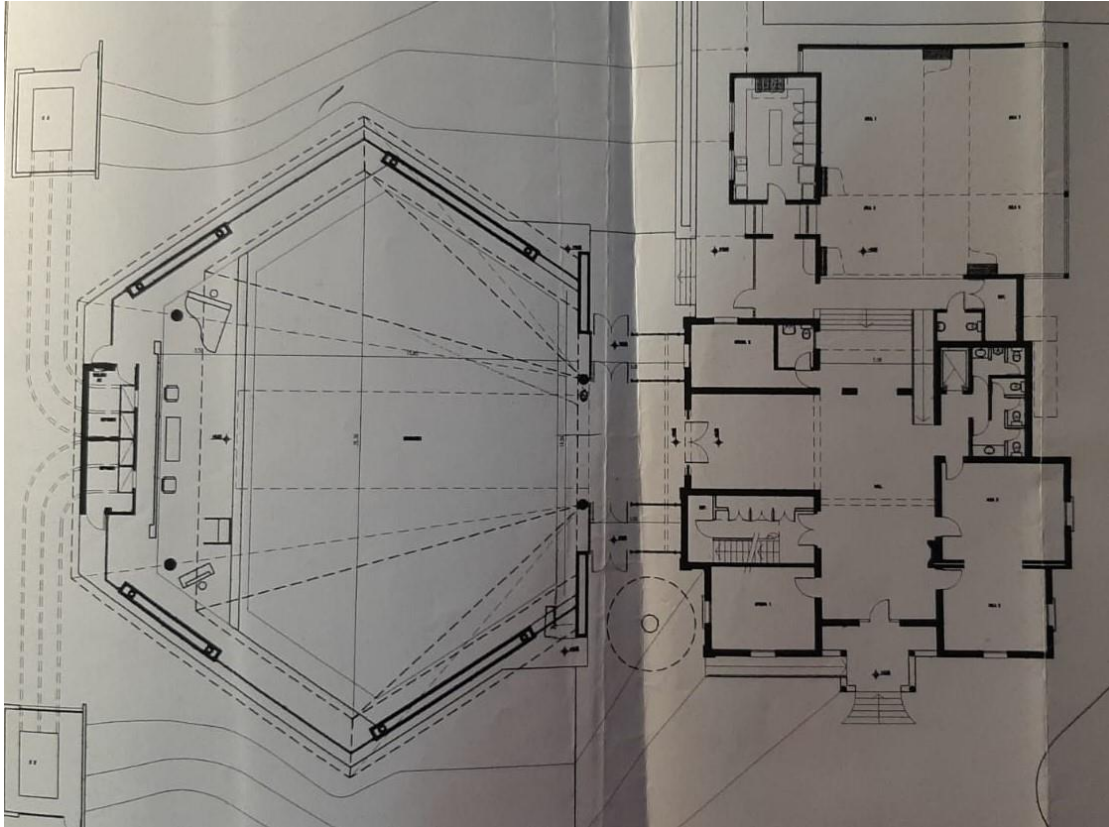
Domicilio Real AV. SANTA FE 839
ACASSUÑO

Domicilio Legal

Domicilio
INTERPRETACION CONSTRUCCION

Nueva ampliación del lugar de culto

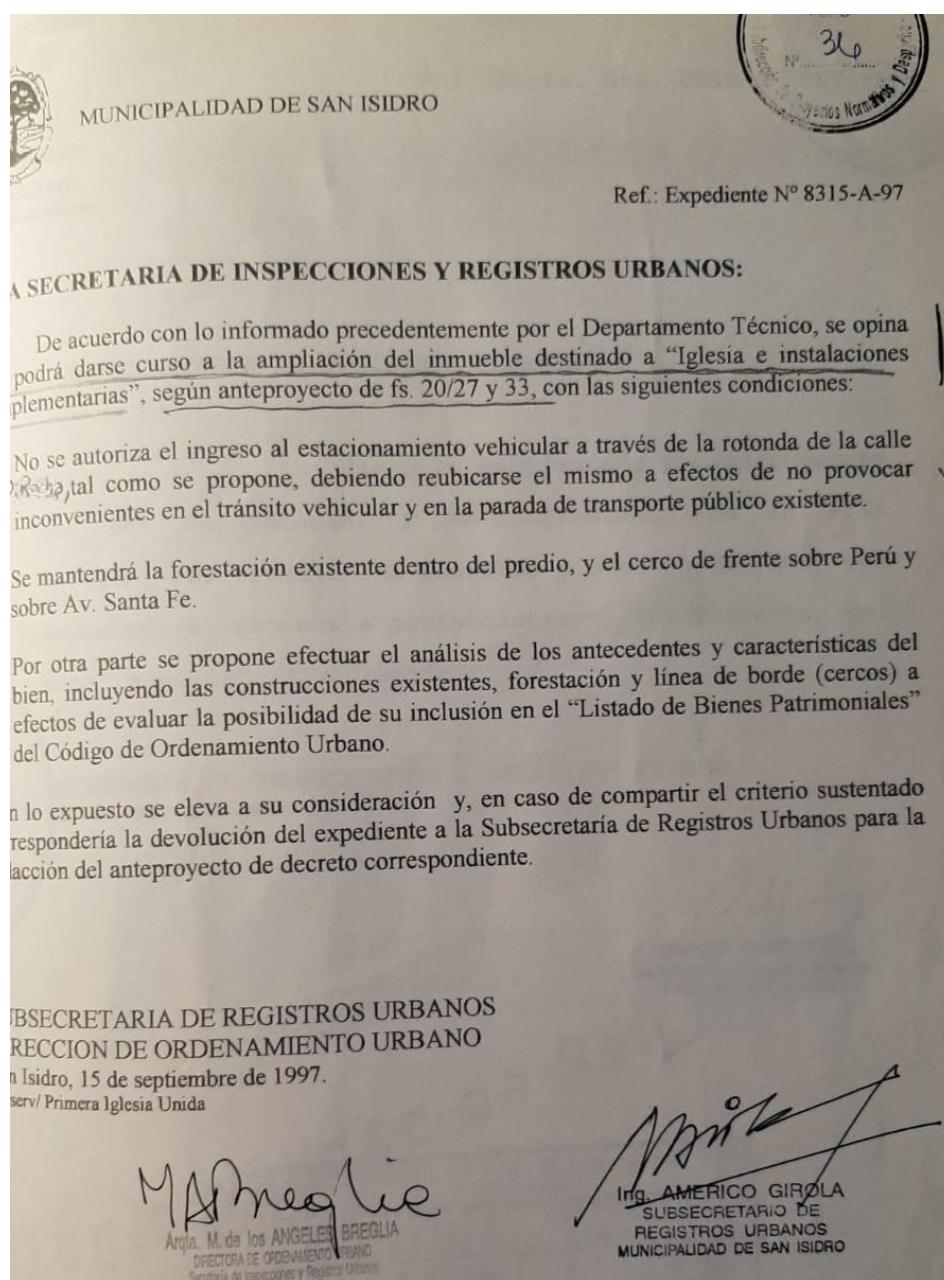
En esta nueva presentación, la iglesia propone la ampliación del lugar de culto y la incorporación de estacionamiento. En primera instancia este proyecto estuvo a cargo del prestigioso estudio de arquitectos Aslan y Ezcurra y asociados, firmando el plano municipal el Arq. Alejandro Madero por Proyecto y Jorge Máximo Aslan por Construcción.



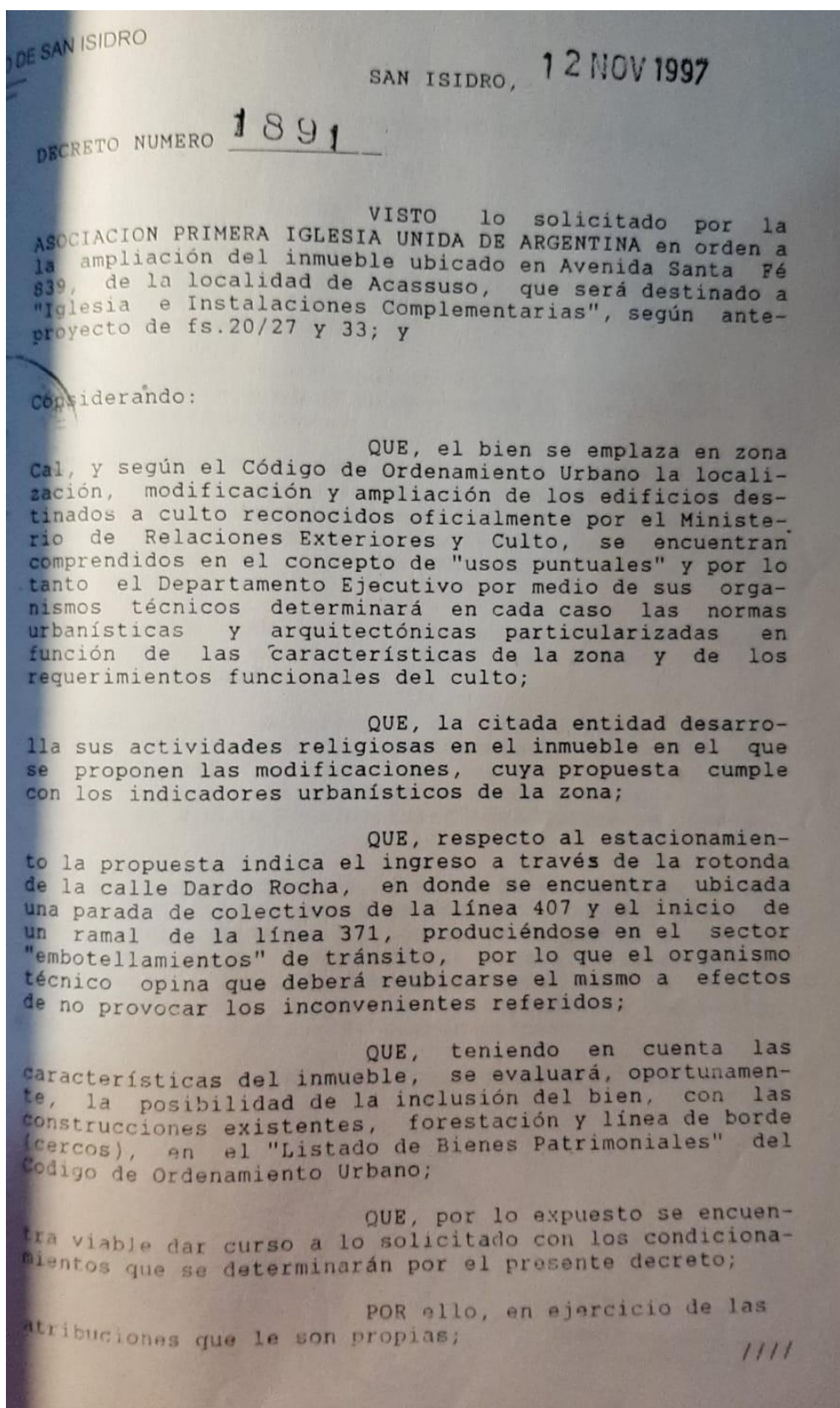
Informe de la Dirección de Ordenamiento Urbano

Visto la presentación realizada del proyecto de ampliación del edificio y la propuesta de estacionamiento la Dirección de Ordenamiento Urbano, a cargo de la Arq. María de los Ángeles Breglia y el Subsecretario Ing. Américo Girola, realiza una evaluación considerando factible el proyecto pero denegando el sector propuesto como estacionamiento. Lo interesante es que desde el Municipio se propone la posibilidad de incluir el inmueble en el "Listado de Bienes Patrimoniales" se transcribe:

Por otra parte se propone efectuar el análisis de los antecedentes y características del bien, incluyendo las construcciones existentes, forestación y línea de borde (cercos) a los efectos de evaluar la posibilidad de su inclusión en el "Listado de Bienes Patrimoniales" del Código de Ordenamiento Urbano.



Decreto n.º 1891/97 firmado por intendente Melchor Angel Posse



EL INTENDENTE MUNICIPAL DE SAN ISIDRO

d e c r e t a :

ARTICULO 1ro.- HACESE SABER a la ASOCIACION PRIMERA
***** IGLESIA UNIDA DE ARGENTINA que podrá
autorizarse la ampliación del inmueble destinado a
"Iglesia e Instalaciones Complementarias" ubicado en la
Avenida Santa Fé 839, de la localidad de Acassuso, según
anteproyecto de fs.20/27 y 33.

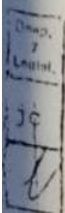
ARTICULO 2do.- Lo dispuesto en el artículo anterior
***** quedará condicionado al cumplimiento de
los siguientes extremos:

- 1) No se autoriza el ingreso al estacionamiento vehicu-
lar a través de la rotonda de la calle Dardo Rocha,
por lo que se deberá presentar una nueva propuesta,
reubicando el mismo a fin de no provocar inconve-
nientes en el tránsito vehicular y en la parada
de transporte público existente;
- 2) Se deberá mantener la forestación existente dentro
del predio y el cerco de frente sobre Dardo Rocha y
Avenida Santa Fé.

ARTICULO 3ro.- La Dirección de Ordenamiento Urbano
***** evaluará, oportunamente, la posibilidad
de la inclusión del bien, con las construcciones exis-
tentes, forestación y línea de borde (cercos), en el
"Listado de Bienes Patrimoniales" del Código de Ordena-
miento.

ARTICULO 4to.- Otórgase un plazo de sesenta (60) días
***** a partir la notificación del presente
decreto para la presentación de la propuesta a que se
refiere el inciso 1) del artículo 2 ante la Dirección de
Ordenamiento. Cumplido deberá presentar ante la Direc-
ción de Obras Particulares la correspondiente documenta-
ción para la aprobación de planos respectiva.

ARTICULO 5to.- Regístrese. Comuníquese y Publíquese.



SERAFIN CIAPPESONI
SECRETARIO DE INSPECCIONES
Y REGISTROS URBANOS



Dr. RAUL MON ANGEL FOCHE
INTENDENTE MUNICIPAL

CARÁTULA DEL PLANO APROBADO AÑO 1997

CIRCUN.	SECCION	MANZANA	PARCELA	AREA	SECTOR														
III	F	347	1"A	I	6														
<p>PLANO DE AMPLIACION Y MODIF. INTERNAS DESTINO: IGLESIA E INSTALACIONES COMPLEMENTARIAS PROPIEDAD DE PRIMERA IGLESIA UNIDA DE BUENOS AIRES</p>																			
<p>CALLE AV. SANTA FE Nro. 839 CATAMARCA 11-43 PARTIDO DE SAN ISIDRO</p>				<p>LOC. ACCASSUSO ESC. 1:100</p>															
<p>EXP. ANTERIOR N° 15302-A-67 consulta 8315-A-1997</p>			<p>ZONA F.O.S. 0.50 C.A.1 F.O.T. 1.00 R.m.b.2</p>	<p>PARTIDA 20.677 CUENTA 360001</p>															
<p>UBICACION</p>			<p>SUPERFICIES</p> <table border="1"> <tr><td>terreno</td><td>6739.48 m²</td></tr> <tr><td>exist.aprob. s/plano</td><td>917.82 m²</td></tr> <tr><td>exist.aprob. s/replanteo</td><td>904.22 m²</td></tr> <tr><td>sup. a construir</td><td>1017.44 m²</td></tr> <tr><td>total</td><td>1921.66 m²</td></tr> <tr><td>libre</td><td>5447.51 m²</td></tr> <tr><td>natatorio exist.aprob.</td><td>72.00 m²</td></tr> </table>			terreno	6739.48 m ²	exist.aprob. s/plano	917.82 m ²	exist.aprob. s/replanteo	904.22 m ²	sup. a construir	1017.44 m ²	total	1921.66 m ²	libre	5447.51 m ²	natatorio exist.aprob.	72.00 m ²
terreno	6739.48 m ²																		
exist.aprob. s/plano	917.82 m ²																		
exist.aprob. s/replanteo	904.22 m ²																		
sup. a construir	1017.44 m ²																		
total	1921.66 m ²																		
libre	5447.51 m ²																		
natatorio exist.aprob.	72.00 m ²																		
<p>La vereda cumple ord. 7015</p>			<p>DE PROYECTO</p> <table border="1"> <tr><td>F.O.S.</td><td>0.19</td><td>F.O.T.</td><td>0.28</td></tr> </table>			F.O.S.	0.19	F.O.T.	0.28										
F.O.S.	0.19	F.O.T.	0.28																
<p>La aprobacion de los planos no implica la habilitacion de la finca o local.</p>																			
<p>AGUAS ARGENTINAS</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px;"> <p>AGUAS ARGENTINAS S.A. DISTRITO SAN ISIDRO RADIO AGUAS CLOACAS</p> <p>16/02/1998</p> </div>			<p>P/primera iglesia unida de Bs. As. firma STEVEN GLEN CROWELL presid. dom. Av. Sta.Fe 839 -Acassuso</p> <p>proy. ARQ. ALEJANDRO M. MADERO dom. ZABALA 1901 -CAP.FED. mat. C.P.I. 4513 reg.mun. 1/3114</p> <p>const. ARQ. JORGE MAXIMO ASLAN dom. ZABALA 1901 -CAP.FED. RENCUCARES 12942 reg.mun. 1/79</p>																
<p>VISAC. PROYECTO</p>			<p>APROBADO aprobado por Decreto N° 11 SEP 1998 fecha 07/08/98</p> <p>EXPEDIENTE N° 8315-A-97.</p>																
<p>conforme fecha</p>			<p>NOTA: La omisión en la presente documentación de cualquier referencia legal a la Ley N° 11.743/94, que modifica el artículo 10 de la Ley N° 11.743/94, no libera al profesional de su cumplimiento en la ejecución de la obra.</p>																
<p>REGISTRO FIRMAS</p>			<p>Este aprobación sujeta de valer si no lleva la firma y sello de la oficina recordadora.</p>																
<p>conforme fecha</p>			<p>AGUAS ARGENTINAS S.A. (Stamp)</p>																



Carátula del expediente municipal de 2007

MUNICIPALIDAD DE SAN ISIDRO
SUB-DIRECCION DE MESA GENERAL DE ENTRADAS,
NOTIFICACIONES Y ARCHIVO GENERAL.

INGRESADO A CONSULTAR DIRECCION DE CATASTRO

Año: 2007
Fecha de Iniciación: 19/03/2007

MARIA ROSA BENI
SUBDIRECTORA
DIRECCION GENERAL DE DE
Y LEGISLACION

Número	Alcance	Cuerpo
3116	0	0

INICIADOR
PRIMERA IGLESIA UNIDA DE BUENOS AIRES

DOMICILIO
LEGAL SANTA FE AVDA. 839 Piso:0 Depto: ACASSUS0Real:
NEWBERG JORGE 1094 Piso:0 Depto: SAN ISIDRO

MOTIVO
Motivo: CONSULTA DE CONSTRUCCION IGLESIA E
INSTALACIONES COMPLEMENTARIAS

UBICACION CATASTRAL
Ubicacion Catastral: Circunscripcion: 3 Sección: F Fracción:
L Fracción: Manzana: 347 L Manzana: Parcela: 1 L Parcela:
Poligono:

MUNICIPALIDAD IS SAN
SISTEMA DE...
04 OCT 2007

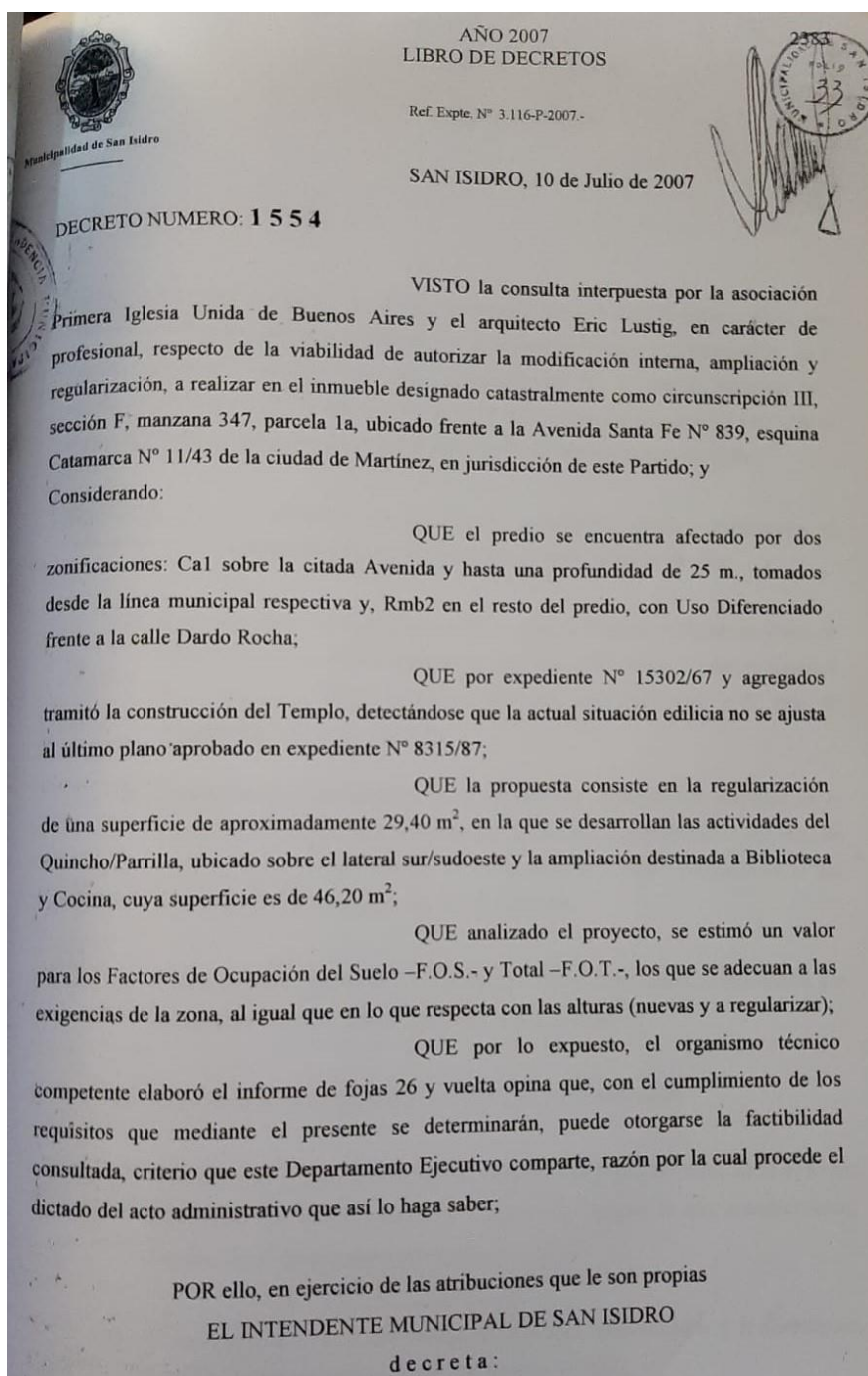
Este año 2007 fue la última presentación de la Iglesia, donde se solicita la ampliación y regularización de algunos sectores del contrafrente del edificio y modificaciones internas lo cual se evalúa por la Dirección de Ordenamiento Urbano del Municipio, dando origen al Decreto marco N.º 1554/2007 bajo el cual sale autorizado el Permiso de construcción.

Decreto reglamentario n.º 1554/07

En este nuevo permiso se agregan algunos destinos complementarios como biblioteca en planta baja y la incorporación de aulas en el primer piso.

Se solicita asimismo la preservación de la forestación atento que la parcela cuenta con varios ejemplares de gran valor forestal.

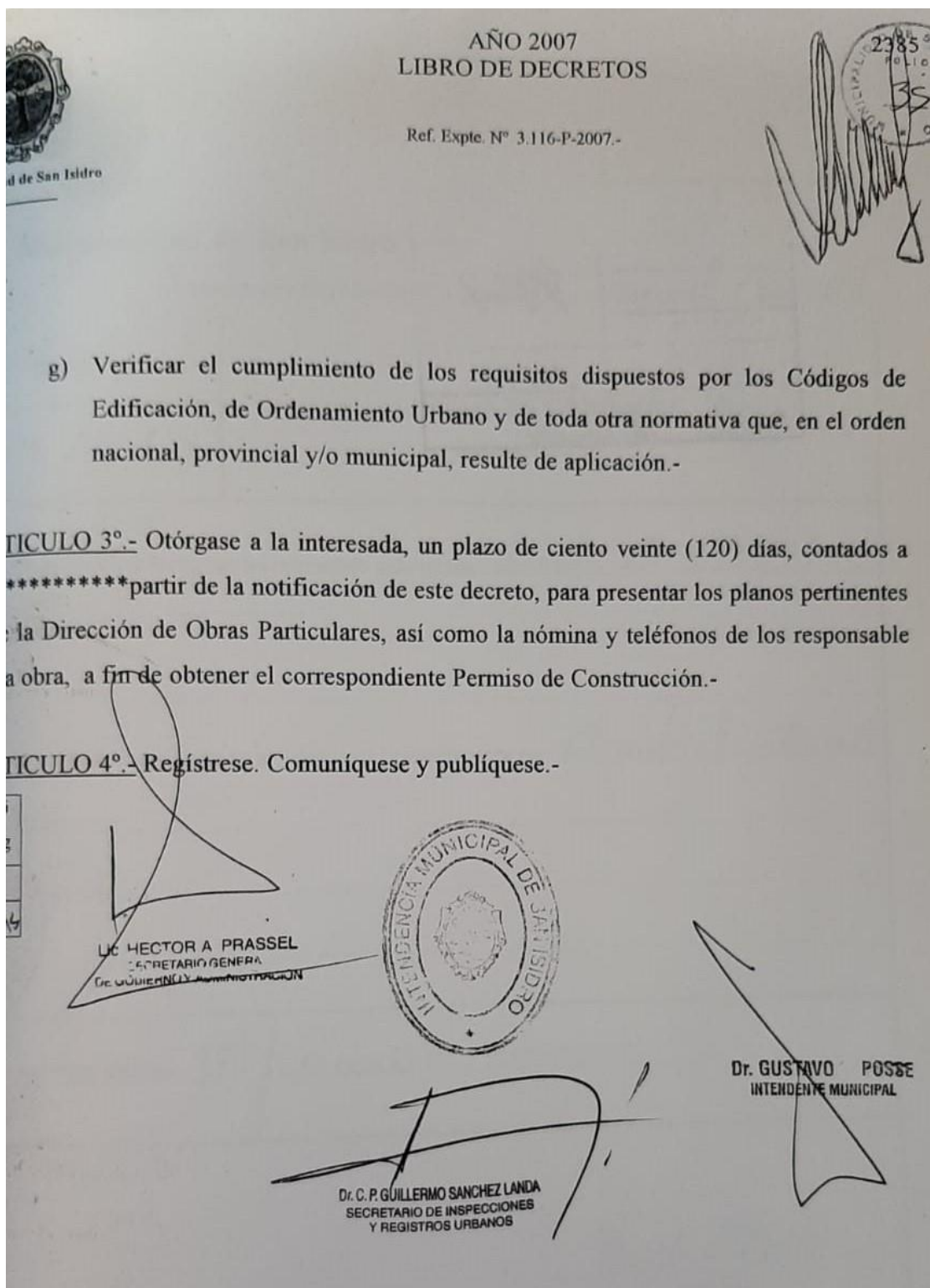
En la actualidad la Iglesia está tramitando el Conforme a Obra para obtener el plano aprobado.



ARTICULO 1°.- Hágese saber a la asociación Primera Iglesia Unida de Buenos Aires, que *****podrá aprobarse la ampliación, modificación interna y regularización, en el lote designado catastralmente como circunscripción III, sección F, manzana 347, parcela 1a, con ingreso por la Avenida Santa Fe N° 839, esquina Catamarca N° 11/43, de la ciudad de Martínez, según anteproyecto de fojas 6 y 7 convenientemente corregido.-

ARTICULO 2°.- Lo dispuesto en el artículo precedente, queda condicionado al *****cumplimiento de los requisitos que a continuación se detallan:

- a) Respetar Fondo Libre de 22 m. x 22 m., según esquema indicado en plano de fojas 7, a partir de la mediatriz del eje divisorio SSO, tomar 11 mts. de longitud hacia las calles Dardo Rocha y Catamarca, respectivamente y 22 mts. de longitud hacia la Avda. Santa Fe;
- b) Considerar la regularización de la construcción semicubierta existente en el Fondo Libre, la que será admitida por aplicación e interpretación del artículo 1.2.1.2., inciso 4) del Código de Ordenamiento Urbano asimilándolo al uso vivienda, pero desestimando el uso de la Parrilla;
- c) Efectuar nuevo cálculo de los Factores de Ocupación, debido a diferencias que se detectan entre los valores aprobados y los propuestos;
- d) La cubierta de la construcción, será de tipo prepintada color;
- e) No incluir, en el proyecto definitivo, los dos volúmenes ubicados hacia el frente de la calle Catamarca, destinados a alojar los equipos de aire acondicionado obrantes en el último plano aprobado;
- f) Conservar el área de estacionamiento aprobada anteriormente y la forestación existente dentro del predio según Ordenanza N° 6631;



Forestación relevante de la parcela



Como hemos visto esta chacra en sus comienzos tenía una superficie de 186.406,67 metros cuadrados y con el devenir de las diferentes compras, ventas y subdivisiones el predio fue adquirido por la Iglesia (1964), resultando un lote de 6.739,48 metros cuadrados de los cuales el Terreno libre ocupa 5.569,85. Este inmenso Parque alberga especies muy añejas de gran valor forestal.



El relevamiento realizado por el Estudio Gloss & Glamn en el año 2020 nos indica la variedad de ellas y permitirá en el futuro, de ser necesario algún reemplazo, el respeto de las mismas. En la actualidad la Forestación es conservada con mucho cuidado por miembros activos de la Comunidad del Templo.

En el Decreto 1554 del 2007 - Art. 2 punto f se hace expreso pedido de conservar la forestación existente.

Especies arbóreas existentes

A - Tilos

B - Palo Borracho

C - Casuarina

D - Fresnos

E - Jarandá

F - Cedro

G - Ginkgo biloba

H - Liquidámbar

I - Eucalipto

J - Arce

K - Arce Rojo

L - Ciruelo

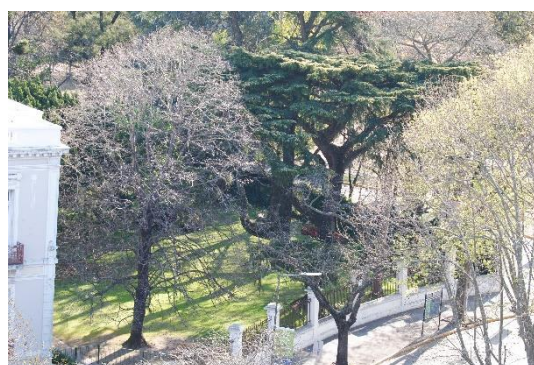
M - Magnolia

N - Ficus

O - Araucaria

P - Palmera

Q - Ciprés Común

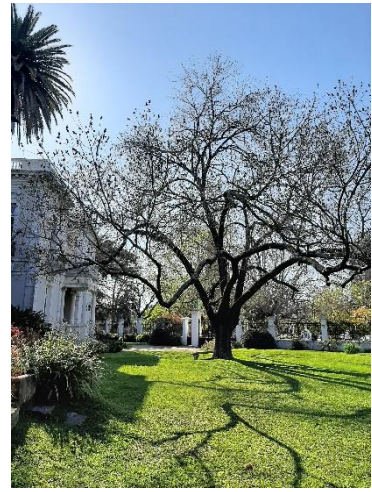




CIPRÉS

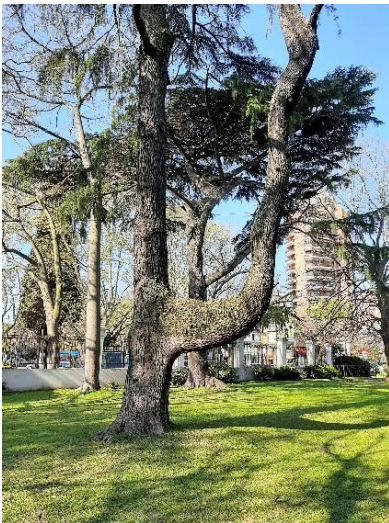


PALMERA



FRESNO

FRESNO



TILO

CEDRO



MAGNOLIA



MAGNOLIA



CIPRES

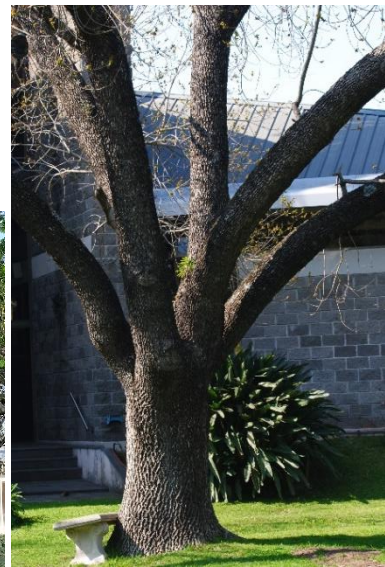
ARCE



ARCE



JACARANDÁ



Carátula permiso de construcción n.º 3116/2007

CIRC. III	SECC. F	MANZ. 347	PARC. "1b"	AREA I	SECTOR 6
--------------	------------	--------------	---------------	-----------	-------------

PLANO de AMPLIACION y MODIFICACIONES INTERNAS

DESTINO: IGLESIA E INSTALACIONES COMPLEMENTARIAS
PROPIEDAD DE

**PRIMERA IGLESIA UNIDA
de BUENOS AIRES**

CALLE: AV. SANTA FE N° 839 ESQ. CATAMARCA N°11-43.-
PARTIDO DE SAN ISIDRO
PROVINCIA DE BUENOS AIRES

LOCALIDAD DE MARTINEZ
ESCALA 1:100-

1/2
PLANTA BAJA
SECRETARÍA DE
MUNICIPALIDAD DE SAN ISIDRO
DIRECCIÓN DE OBRAS PARTICULARES
44

EXP. ANT. 8315 - A - 97 - PLANO 97-64-98 / EXP. MENSURA 4276-P-98-	ZONA C.A.1 - R.m.b.2	F.O.S. 0.50 0.60 F.O.T. 1.00 1.80	CUENTA: 360.001.- PARTIDA: 20.677
---	-------------------------	--	--------------------------------------

UBICACION

S/TITULO CATAMARCA
MANZ 1
LOTE 7 al 22

ANCHO de A CALLE
37.06m
A ACERA
3.50m

SUPERFICIES

TERRENO 6.741,25 m²
 APROBADA 1.485,46 m²
 SUP. CUBIERTA A AMPLIAR 46,20 m²
 SUP. SEMICUB. A REGULARIZAR 29,40 m²
 TOTAL 1.561,06 m²
 LIBRE 5.569,85 m²

NATATORIO EXISTENTE APROB. 72,00 m²

DE PROYECTO	
F.O.S. 0.17-	F.O.T. 0.23-

La aprobación de los planos no implica la
habilitación de la finca o local.

A y SA SA

FIRMAS

Cruckshaw
P/Primera Iglesia Unida de Bs. As.
ELEONORA JOHANA LUISA de HAAN de CRUCKSHAW
DOM Av. Santa Fe n° 839 - Acassuso -

Estela
PROY Y DIRECCION Eric Estig
DOM Simon de Iriondo n°1011 - Victoria -
CAT 1° MAT.C.A.P.B.A.6779 - MAT. MUN. 1/3976

SECRETARÍA DE
MUNICIPALIDAD DE SAN ISIDRO
DIRECCIÓN DE OBRAS PARTICULARES Y REGISTRO

**MUNICIPALIDAD DE SAN ISIDRO
DIRECCION DE OBRAS PARTICULARES
PERMISO DE CONSTRUCCION**

Expte. N° 3116-2007 Fecha 24 OCT 2007
Decreto N° 1554/07

N° 10382 A

El presente permiso de construcción no implica aprobación, la que se otorgará una vez finalizada la obra. La omisión en la presente documentación de cualquier referencia reglamentaria no libera al profesional y propietario de su cumplimiento en la ejecución de la obra.

JUAN ROBERTO ROS
Director de Obras Partic.
Municipalidad de San Isid.

ESCANEO

VI DEL PROYECTO:
CONFORME FECHA.....
R/ DE FIRMAS: DIRECCION DE OBRAS PARTICULARES MUNICIPALIDAD DE SAN ISIDRO
CONFORME FECHA.....

Trabajo del estudio Gloss & Glamn

En esta búsqueda para lograr nuestro objetivo último de declarar este inmueble Patrimonio Histórico Religioso, nos encontramos que desde la Iglesia y el estudio Gloss & Glamn, Arq. Gloria Guevara, también se está trabajando con el mismo propósito. Exponemos a continuación parte la documentación que nos aportara la arquitecta y fotos con los problemas que se presentan que deben ser tratados en una futura restauración.



Moho en balcones



Fisura en el balcón sobre Santa Fe



Rotura de una de las ménsulas del balcón 1.º piso.



Detalles de molduras en balcones.



Fachada interna.



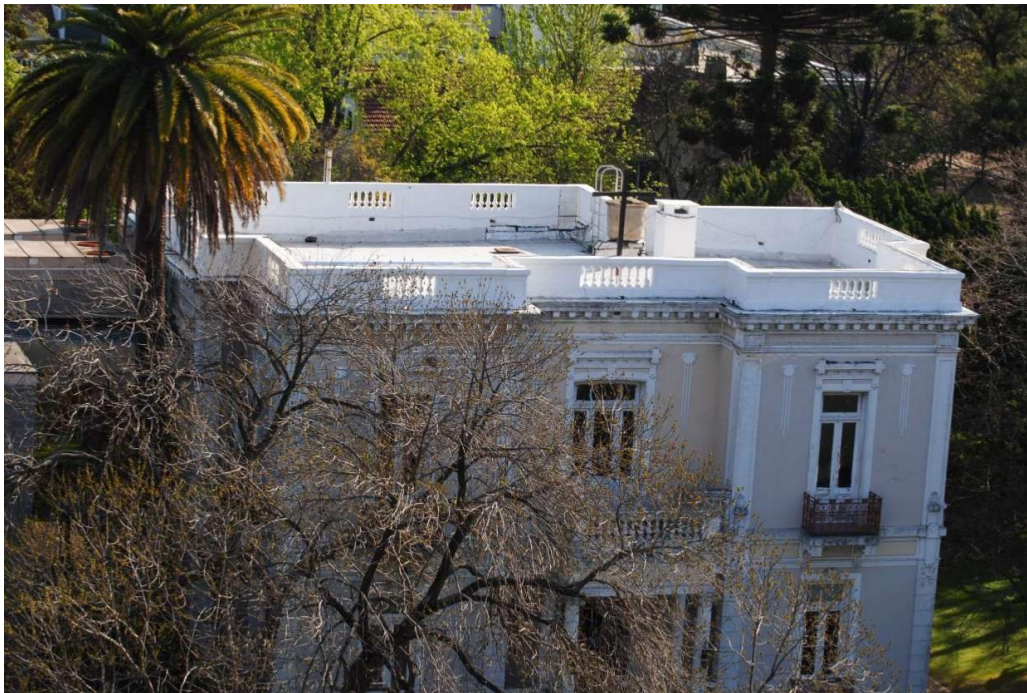
Detalle del balcón de acceso.

Conclusión

A través de la investigación realizada por Margot Charlotte Hiertz Labrousse en su libro *La Villa de Acassuso* en relación a la fecha de construcción de la Mansión y a lo declarado por José Merlo en el Primer Expediente documentado en el Municipio: “queremos dejar constancia que de la construcción existente anterior no poseemos ningún antecedente y que tiene una antigüedad de aproximadamente 50 años” (1967) podemos inferir, entonces, que la mansión original construida por la familia Garcia Valdivia data del año 1917.

Cuando pensamos que aquella casa fuera testigo de tanto cambios ocurridos a partir de principios de siglo pasado, como aquellas tierras que se conformaba por chacras y cultivos que se va poblando, se va fraccionando, se van abriendo calles y avenidas, se van construyendo casas, edificios, se conforma la rotonda con su plaza como lugar central de Acassuso, y ella siempre allí como un faro erguida, vigilante, austera, pero de líneas clásicas, que supo tener un pasado que no muchos conocen, siendo residencia de uno de los Intendentes de San Isidro y habiéndose convertido con el devenir de los años en un Templo, su función siempre fue de servicio y ahora está abierta a la comunidad, con sus reuniones, sus fundaciones, sus ferias y la asistencia social.

Es por esto que pensamos que la añosa forestación, el cerco emplazado y conservado en el mismo lugar desde principios del siglo pasado y esta señora mansión, “La mansión de la rotonda”, que ostenta en la actualidad sus magníficos 105 años, debería proponerse y declararse como Patrimonio Histórico Religioso de San Isidro, pasando a formar parte de los inmuebles listados históricos y protegidos del Municipio.



Bibliografía

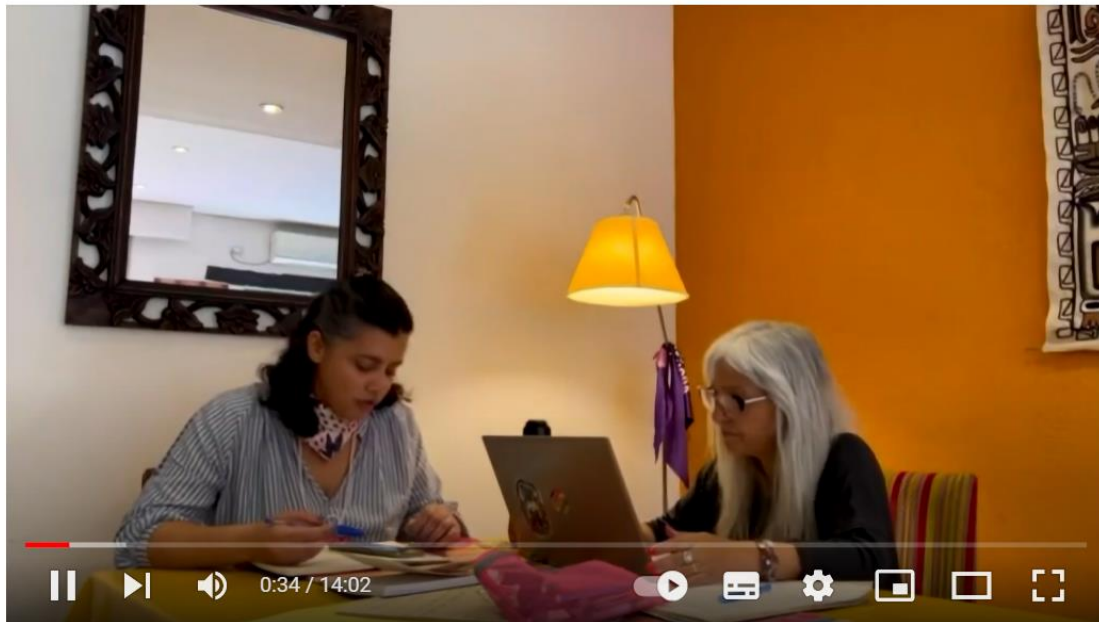
- Página Web “United Community Church”.
- Acuarelas Lola Frexas – 1987.
- *La Villa de Acassuso* de Margot Hiertz Labrousse.
- Sistema de Información Geográfica ArcGIS – Municipalidad de San Isidro.
- Expediente Municipal N.º 15302 año 1967.
- Expediente Municipal N.º 8315 año 1997.
- Expediente Municipal N.º 3116 año 2007.
- Documentación estudio Gloss & Glamn.



Sus nombres, nuestras calles. Las maestras en la nomenclatura urbana de San Isidro

Milena Lamonega y Ana Rosenberg

<https://www.youtube.com/watch?v=AkMfniNgX-g&t=6s>




Diplomatura en Historia y Patrimonio de San Isidro: Trabajo Final, Milena Lamonega y Ana Rosenberg

 **Universidad de San ...**
2,27 K suscriptores

Suscribirse

 1



 Compartir



60 años en San Isidro. ¿El pasado, aún existe?

Mariano Lovardo

<https://www.youtube.com/watch?v=7Gb0AQ6q3Pw&t=2s>



Diplomatura en Historia y Patrimonio de San Isidro: Trabajo Final, Mariano Lovardo



Universidad de San ...
2,27 K suscriptores

Suscribirse

5



Compartir



Sistema de Información Geográfica (GIS o SIG) y Patrimonio Histórico

Mario Sánchez

El Sistema de Información Geográfica y su aplicación en Patrimonio Histórico

El propósito de este informe es presentar una visión general sobre la aplicación de los Sistemas de Información Geográfica (SIG) en la gestión del patrimonio histórico. Los SIG son herramientas tecnológicas que permiten capturar, almacenar, analizar y visualizar datos geográficos, y han demostrado ser de gran utilidad en diversos campos, incluido el patrimonio histórico.

El patrimonio histórico abarca un conjunto de bienes culturales y naturales que son considerados valiosos para una sociedad debido a su importancia histórica, cultural, arquitectónica o científica. La gestión adecuada de este patrimonio es esencial para su efecto y difusión. En este sentido, los SIG han contribuido significativamente a mejorar la planificación, el monitoreo y la toma de decisiones en la gestión del patrimonio histórico.

A continuación, se presentan algunas de las aplicaciones más comunes de los SIG en el ámbito del patrimonio histórico:

1. **Inventario y catalogación:** Los SIG permiten crear bases de datos georreferenciadas que contienen información detallada sobre los elementos del patrimonio histórico, como edificios, monumentos, sitios arqueológicos, áreas protegidas, entre otros. Estos inventarios facilitan la organización de la información y su posterior consulta y análisis.
2. **Análisis espacial:** Los SIG ofrecen herramientas para analizar la distribución espacial de los elementos del patrimonio histórico y su relación con otros factores geográficos, como la topografía, la hidrografía, las vías de comunicación, entre otros. Estos análisis permiten identificar patrones y tendencias, así como evaluar el impacto de cambios o eventos en el entorno del patrimonio.
3. **Gestión del riesgo:** Los SIG son útiles para evaluar y gestionar los riesgos que pueden afectar al patrimonio histórico, como desastres naturales, vandalismo o degradación ambiental. Mediante la integración de datos geográficos, se pueden identificar áreas de alto riesgo y tomar medidas preventivas o de mitigación.
4. **Planificación urbana:** Los SIG ayudan en la planificación del desarrollo urbano sostenible al considerar el patrimonio histórico como un elemento clave. Estas herramientas permiten visualizar y evaluar diferentes escenarios urbanos, considerando la protección y conservación del patrimonio en el proceso de toma de decisiones.

- 5. Divulgación y educación:** Los SIG son excelentes herramientas para la difusión y educación sobre el patrimonio histórico. Mediante aplicaciones interactivas y mapas en línea, se pueden mostrar de manera atractiva y accesible la información sobre los sitios y monumentos históricos, brindando una experiencia virtual enriquecedora.

El éxito de la implementación de los SIG en la gestión del patrimonio histórico depende de la calidad y actualización de los datos geográficos, así como de la capacitación de los profesionales involucrados en su uso. Además, es fundamental garantizar la colaboración y el intercambio de información entre las instituciones responsables del patrimonio y las autoridades que nos gobiernan.

El GIS en el Municipio de San Isidro

Este link permite visualizar el PORTAL GIS de la Municipalidad de San Isidro, con acceso público, desde donde se puede acceder a un mapa interactivo de PATRIMONIO HISTÓRICO <https://msi-gis.gestionmsi.gob.ar/portal/home/>

CONSULTA
CONSULTA Y VISUALIZACIÓN

- Web Mapping Application
APP WEB 2022 V PATRIMONIO
MAPA WEB 2022 VISUAL PARA APPS.
- Web Mapping Application
MAPA interactivo - SAN ISIDRO
- Web Mapping Application
SEDES MUNICIPALES P
APLICACION SEDES MUNICIPALES PARA
CELULAR S9+

RELEVAMIENTOS: BIBLIOTECA POPULAR:

CALLE	NUEVE DE JULIO
ALTURA	509
CALLEALTU	NUEVE DE JULIO 509
LOCALIDAD	SAN ISIDRO
TIPO	BIBLIOTECA POPULAR
CATEGORIAS	BIENES MUNICIPALES PATRIMONIALES
ESTADO	

Acercar a

Este link permite entrar directamente en el mapa interactivo, ver información, imágenes y documentos relacionados con cada punto seleccionado sobre PATRIMONIO HISTÓRICO
<https://msi-gis.gestionmsi.gob.ar/portal/apps/instant/media/index.html?appid=8859eaf527984b1d9e99730f7e7548ed>

Cualquier consulta sobre su uso, mensaje por *WhatsApp* 1155262856

Boulogne, aquella tierra de esperanza.

Sus orígenes, sus primeras industrias, sus instituciones y una historia de amor

Ricardo Oscar Antoniassi



Estación Boulogne, paso a nivel en Av. Rolón y Lebensohn, de este a oeste, y su tradicional ombú.

Prólogo

Hace mucho tiempo que quería plasmar recuerdos, vivencias, historias de la tierra donde nací. Tantos relatos escuché, que se perderían con nuestras vidas. Solo la letra escrita puede perdurar, y siempre algún espíritu curioso la leerá.

Es necesario arraigar la identidad de la comunidad en la memoria de su territorio de pertenencia y de los procesos sociales y culturales que han determinado su configuración presente. La Historia nos revela nuestros orígenes y el Patrimonio (material e inmaterial, cultural y natural) nos recuerda quienes somos.

Como señaló el Prof. De Masi tras la lectura de este trabajo:

el hilo conductor principal pivota alrededor de una historia territorial, poblacional y urbana, que adviene como coartada para concluir en el arraigo familiar del autor, que podría ser el mismo memento de tantísimos otros vecinos de Boulogne. La historia de Ricardo José y de Angélica se convierte, bajo este prisma identitario, en paradigma de otras tantas historias de esa misma comunidad. He allí, pues, una manera de poner de relieve el sentido mismo de la palabra "comunidad", que podría definirse en este plano de los saberes patrimoniales, como la replicación de vivencias comunes solidarizadas con una porción específica y delimitada del espacio habitado y sus hitos de referencia histórica que interpelan las memorias.

Boulogne tiene una historia maravillosa, que no quiero que se olvide.

Boulogne, mi Patria chica. Orígenes

Como dice Pedro Kröpfl la historia de Boulogne comienza como una localidad chacarera, enriquecida con la inmigración italiana.

Formó parte de las antiguas “Lomas de San Isidro” cuyas tierras estaban en su mayoría, fraccionadas por hectáreas formando quintas que se dedicaban al cultivo de verduras y flores; otras a casa de descanso y pequeñas estancias.

El pueblo vio fomentado su progreso con la inauguración de la línea ferroviaria del Central Córdoba, ya que a poco de llegado el tren, se convirtió en un pueblo netamente ferroviario con el establecimiento de los flamantes talleres donde fueron fuente de trabajo para los que venían a establecerse.

Los 13 kilómetros cuadrados que hoy ocupa la Ciudad de Boulogne fueron parte integrante de una gran propiedad de Juan Ruiz de Ocaña, fundador, encomendero, alcalde de Buenos Aires, hermano de Esteban (otro fundador llegado con Garay que fue beneficiario de la suerte N.º 47, ubicada en lo que ahora es la ciudad de Martínez). Por sus medidas se la puede clasificar como estancia.

Su cabecera norte daba a los bañados del Río de las Conchas y sus límites orientales se extendían a lo largo del Camino que marcaba el fondo de las suertes otorgadas por Garay, hasta encontrar la línea de la actual calle Melo, de Vicente López, y hacia el oeste se perdía por la zona del arroyo Morón, por donde nacería luego el Pago de La Matanza. Don Juan Ruíz de Ocaña tuvo conspicuos descendientes: los Márquez.

Una tataranieta de don Juan, Ana María de Ocaña y de la Cruz Bermúdez se casó con el capitán Juan Márquez y Maldonado, nieto a su vez del Capitán Juan Márquez de Ochoa, primer propietario de la chacra N.º 61, ubicada en la zona donde hoy se encuentra la localidad de Beccar.

Este matrimonio tuvo gran descendencia y entre sus bisnietos figura el vecino más conspicuo de Boulogne, el sargento mayor Bernabé Márquez.

A mediados del siglo XIX, era un lugar donde descansaban personalidades de la política o familias de abolengo para distenderse de sus preocupaciones. Entre las de mayor relevancia merece mencionar al Dr. Zoilo Cantón, secretario del presidente Carlos Pellegrini y don Juan Cavallido, Ministro de Justicia e Instrucción Pública al igual que Recaño, Olivares, Buffa, Sobrero, Pandolfo, Di Matteo, Abriatta, que habilitaron desde un principio este lugar.

Anterior a Boulogne es “Santa Rita”. Allí funcionó desde 1871 la escuela rural N.º 6, y su capilla fue inaugurada en 1991 en tierras de Avelino Rolón.

La historia de Boulogne es la transformación vertiginosa de la campiña en un casco urbano. Una transformación desordenada, sin planificación, sin pausas, producida por la llegada del tren, importante no sólo como medio de transporte sino también como fuente de trabajo,

por la construcción de los talleres que promovieron la radicación de obreros y empleados, y, tras ellos, la apertura de los comercios, escuelas, industrias y todo tipo de instituciones y servicios necesarios para el desarrollo urbano.

Antes de la llegada del ferrocarril, la zona que ocupa Boulogne y sus alrededores, eran chacras, huertas, jardines, tambos, y hornos de ladrillos. La instalación del depósito de locomotoras y sus talleres, hicieron el milagro de la construcción de viviendas, la llegada de personas que venían en busca de un destino, y por ende, a la formación de un pueblo, que se fue engrandeciendo con toda suerte de negocios, e industrias, pero eso lo relatamos a continuación...

La Casa de los Márquez

En la calle Virrey Vértiz N.º 1053, se encuentra el hogar de tres generaciones de patriotas que se conoció desde siempre, como “La Casona de la Chacra de los Márquez”.

El histórico predio de los Márquez a la vera del camino del Fondo de la Legua, del lado oeste, se extendía desde lo que ahora es Boulogne hasta Villa Adelina y de su secular edificación aún queda en pie la casa principal en Virrey Vértiz, el puesto “La Sebería” en Thames N.º 121 y el puesto “La Glicina” en Blanco Encalada y Ramón Falcón.

El 12 de agosto de 1806 se logró la Reconquista de Buenos Aires. En Perdriel nuestros “Gauchos”, en desigual combate, se ven obligados a retirarse del campo de batalla y lo hacen por el viejo “Camino Real Morón/San Fernando” hacia esa zona, con el Santo y Señá convenido de encontrarse en el legendario “Ombú” de la estación (al que recordamos en un “Monolito”) para de allí pasar a la Casona de la Chacra de los Márquez. Las tropas provenientes del río Las Conchas, en el actual Tigre, donde había desembarcado unos días antes Liniers con un pequeño ejército organizado en Montevideo, al pasar por San Isidro, debieron elegir un lugar de descanso y de protección ante un clima adverso.

Convertida para entonces en “Cuartel General” y reunirse con los gauchos que acaudillaban los tres patriotas, el capitán don Mariano Márquez, su hijo Fernando y su nieto Bernabé Márquez y desde allí ir al encuentro de los batallones que capitaneaban Santiago de Liniers y Juan Martín Pueyrredón y juntas las tres fuerzas, iniciar la marcha que los cubriría de gloria, por el viejo Camino Fondo de la Legua y culminar la histórica proeza con la Reconquista de Buenos Aires, en poder casi 50 días del “pirata inglés” al que derrotan en memorable combate el 12 de Agosto de 1806 desalojándolo de nuestro suelo patrio.



Cuartel de la Reconquista. Antigüedad anterior a 1800.

Santa Rita

**Apelo para este tema a un texto de la historiadora local Mónica Liliana Pastorini, quien señaló:*

Un 15 de diciembre de 1901, con la asistencia del intendente de San Isidro, don Pedro Becco, el cura párroco don Andrés Iturburu, el escribano don Isaac Márquez y vecinos del lugar, el obispo Monseñor Francisco Alberti, procedió a inaugurar la capilla erigida por el Sr. Avelino Rolón, bajo la advocación de Santa Rita de Cascia, en lo que eran las Lomas de San Isidro, actual Boulogne Sur Mer. Fueron padrinos de ese acto don Isidro Rolón y la Madre Camila de San José Rolón, ambos hermanos de Don Avelino.

Don Avelino Rolón hizo construir la capilla en terrenos propios, para cubrir la necesidad de los habitantes de la zona, de tener una capilla cercana, donde poder acercarse a los sacramentos.



Santa Rita fue una santa italiana, que nació el 22 de mayo de 1381 en la aldea de Roccaporena, 5 km al oeste del pueblo de Cascia (provincia de Perugia, región de Umbría, Italia) y falleció el 22 de mayo de 1457. Fue beatificada por el Papa Urbano VIII en 1627, y el 24 de mayo de 1900 fue canonizada por el Papa León XIII.

Siendo que la mayoría de los inmigrantes, que habitaban las Lomas y zonas aledañas, eran de origen italiano, apreciaron de manera especial, la creación de la capilla bajo la advocación de Santa Rita.

Con el tiempo, la capilla fue quedando muy pequeña para la cantidad de devotos que se acercaban a ella. Luego del fallecimiento de Don Avelino en el año 1937, los terrenos donde estaba la capilla iban a ser rematados. El cura Agustín J. Allievi, de su propio peculio, los compró y se abocó a la creación de un templo más grande. En 1941 se aprobaron los planos y el 20 de mayo de 1944 se inauguró el nuevo templo.

El 22 de mayo de 1902 se había celebrado la primera fiesta patronal, que se repite hasta el momento actual, todos los 22 de mayo, estos dos últimos años con las limitaciones por la pandemia por Covid 19.

Después de la Santa Misa, Primeras Comuniones y confirmaciones y la procesión por el barrio llevando las imágenes de Santa Rita y San Isidro Labrador, alrededor de las 15, las fiestas patronales culminaban con la kermese, juegos, venta de productos de las chacras, y la tradicional carrera de sortijas, donde los jinetes lucían sus habilidades.

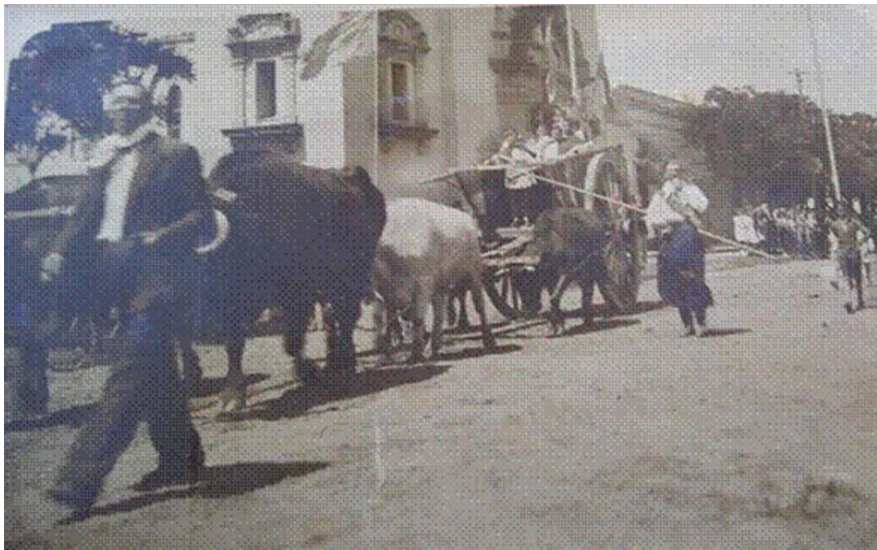
Vecinos, no sólo de las Lomas, sino provenientes de otras localidades, como Munro, Carapachay, José León Suárez, San Isidro, arreglados con su ropa dominguera, y unidos por la devoción a Santa Rita, se encontraban los 22 de mayo, en lo que era el evento social y religioso más importante de los barrios del Fondo de la Legua.



Av. Sucre y Darragueira, Iglesia Santa Rita (1951).



Santa Rita de Cassia.



Procesión de Santa Rita. 1942. MBAHMSI.

Sagrado Corazón de Jesús. Los Teatinos en Boulogne

El 16 de diciembre de 1946 llegaron los padres Teatinos a la Provincia de Buenos Aires. El padre Luis Moré Serra es nombrado vicario coadjutor de la Parroquia de San Isidro (hoy la Catedral), cuyo párroco, el padre Pedro Menini, lo destina a la zona de Boulogne, entonces integrante de la citada Parroquia.

En Boulogne aún no había Capilla. Los oficios religiosos se iniciaron en un local cinematográfico, el denominado "Cine Belgrano" cedido por su dueño el Sr. Pedro Abriata con el Padre Luis. Su objetivo era fundar una Capilla en la zona.

En el año 1949 el arzobispado de La Plata al comprobar la labor realizada por los Padres Teatinos y el aumento de la población, decide fundar varias parroquias: la de Santa Rita y Sagrado Corazón de Jesús, en Boulogne y Nuestra Señora de Luján en Villa Adelina; estas

dos últimas ya unidas entre sí pues ambas localidades en ese momento formaban, canónicamente, una sola Parroquia.

En 1950, la Curia entregó a la comunidad Teatina unas tierras de 5000 metros cuadrados que la sucesión Juan María Bosch y Delia Gramajo de Bosch donó, en la década del treinta, al Arzobispado de La Plata con el fin que se construyera una capilla y escuela. El terreno ubicado en la calle Coronel Bogado, entre Los Ceibos y Castillo, cuenta con cien metros de frente y cincuenta metros de fondo.

La feligresía de Boulogne pronto se interesó por tener Capilla propia. Se creó una Comisión pro-templo con la presidencia de la Sra. Juliana de Cardozo. Así se logró levantar, en el año 1950 la primera Capilla prefabricada en la intersección de las calles Los Ceibos y Coronel Bogado. Los materiales fueron donados por el entonces Intendente de San Isidro. Una casilla de madera y zinc.



En la capillita de madera con vigas y columnas de quebracho -que parecía un rancho de campaña-, se realizaban los diversos oficios religiosos.

La imagen del Sagrado Corazón de Jesús fue donada por la señora Filomena Coyle de Santone, la querida y recordada "Pochona". La imagen es de tamaño natural y pesa 86 kilos.

Como la parroquia dependía de la de Villa Adelina, el padre Miguel Más concurría dominicalmente a brindar sus elocuentes homilías. No había ni siquiera atrio para la Capilla, pues la entrada era de tierra y en los días de lluvia se producía un verdadero barrial, al que se sumaba, por falta de asfalto, el de la calle lindera "Los Ceibos" (únicamente estaba asfaltada Coronel Bogado). Para evitar el fangoso piso de entrada al templo, la fábrica Lozadur proveía restos de loza para cubrir la entrada. De esta manera los fieles, especialmente las novias que se iban a casar y los infantes de primera comunión, evitaban manchar sus vestimentas.



El 27 de octubre de 1957, festividad de Cristo Rey, se inauguró el segundo templo sobre la calle Coronel Bogado, cuyos actos presidió el P. Pedro Menini. La vieja capillita de madera, una vez realizada la mudanza a la nueva iglesia, se comenzó a utilizar para el Jardín de Infantes.





A comienzos de 1960 fue designado vicario de la Parroquia del Sagrado Corazón de Jesús, el padre José Sorribas. Se abocó de inmediato a la construcción del Colegio. Fue su primer rector y mantuvo su cargo durante muchos años. También desde ese año lo acompañó el padre Fructuoso Ochoa.

Las obras parroquiales del padre José adquirieron prontamente un inusitado despliegue. El 4 de noviembre de 1979 el obispo monseñor Antonio María Aguirre, consagró el tercer y actual templo.

El padre José



Padre José Sorribas

José Sorribas nació el 21 de julio de 1921 en Santiago de Compostela, España, y llegó a la Argentina en el año 1957.

Durante los años 1958 y 1959 estuvo en Villa Adelina. A partir de 1960 se radicó en Boulogne y comenzó a participar en la construcción del Colegio Sagrado Corazón. Al principio, desde la capilla de madera con Jardín de Infantes, 1.º Inferior y 1.º Superior, hasta que en 1961 se inauguran cuatro aulas...

El ferrocarril

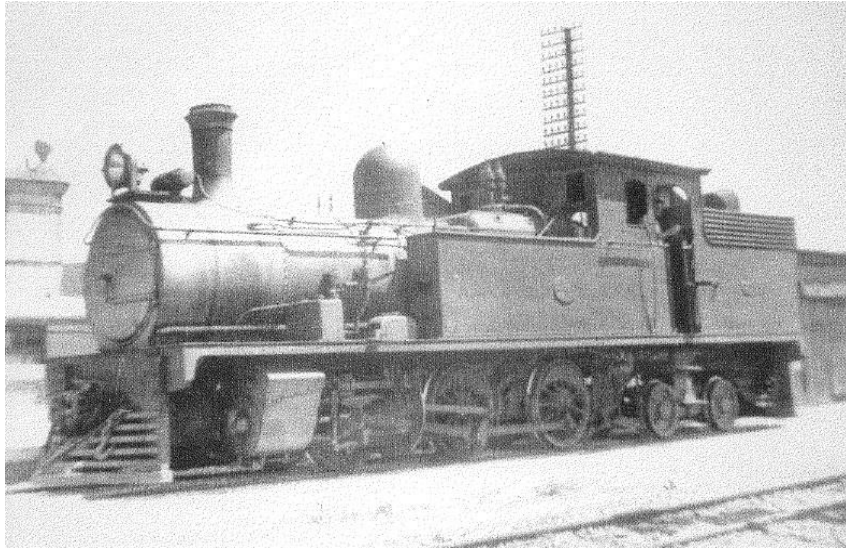
El Ferrocarril Central Córdoba fue una empresa ferroviaria de capitales británicos, fundada en 1887, que operó una línea de trocha angosta de 1960 kilómetros que se extendía desde Buenos Aires a Rosario y Córdoba, y de allí a Tucumán. Problemas financieros hicieron que la empresa fuera vendida al estado Argentino en 1938. Desde 1948, su red pertenece al Ferrocarril General Belgrano.

En 1903, se acordó la realización de las obras para unir Rosario con el puerto de Buenos Aires por la Ley N.º 4255/1903.

Las obras de la extensión a Buenos Aires se iniciaron en 1906 y, el 30 de noviembre de 1908 se autoriza la apertura al servicio público condicional hasta la Estación Santa Lucía (Partido de San Pedro).

Fue construido por la compañía Rosario a Buenos Aires, luego denominada Central Córdoba Extensión a Buenos Aires con el objeto de unir la línea del Central Córdoba del interior del país, en Rosario, con el puerto de Buenos Aires.

En 1909 comenzaron a correr los primeros servicios, que partían de Rosario y llegaban hasta la terminal provisoria, la estación "Villa Adelina", en la localidad de Villa Adelina (oeste de San Isidro). Dicha estación, según una versión tradicional, debía su nombre a la nieta del gerente general del ferrocarril, Adelina Munro Drysdale. En el trayecto hacia Villa Adelina, los trenes paraban en otras cuatro estaciones de la zona norte del Gran Buenos Aires: Villa Rosa, Del Viso, Los Polvorines y Don Torcuato.



Locomotora a Vapor.

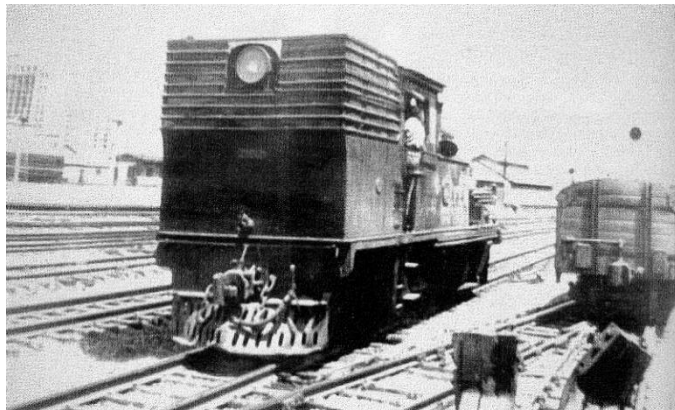
La doble vía (ida y vuelta) del tren se inauguró recién en 1924. Adquirido por el Estado en 1939 llevó este nombre, F. C. del Estado, hasta 1947, en que fueron nacionalizados todos los ferrocarriles, llamándose desde entonces “Ferrocarril General Belgrano”. En su primera etapa tuvo tracción a vapor; como Ferrocarril del Estado utilizó los llamados “Coche motor”, para pasar luego a las locomotoras Diesel.



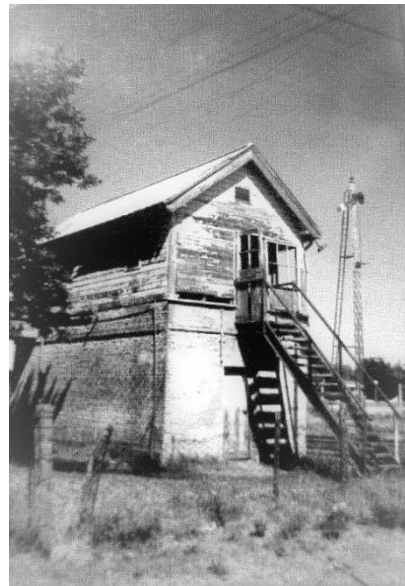
Monumento conmemorativo del 30 de septiembre de 1922, en los talleres del Ferrocarril.



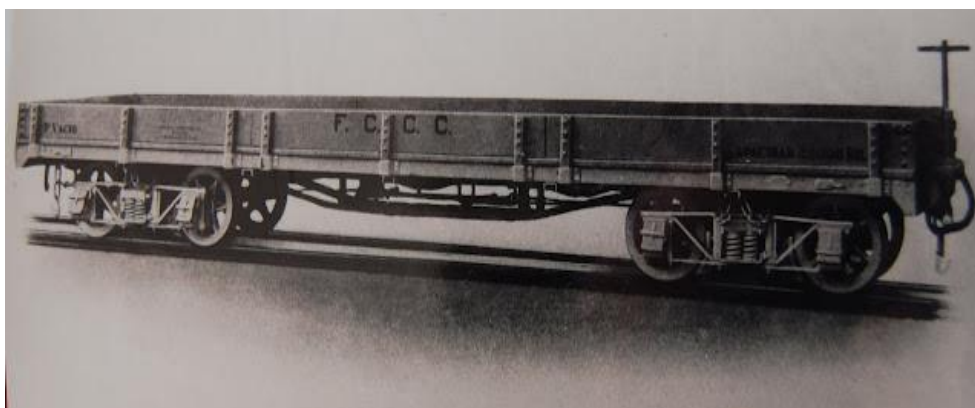
“Parrado”, guardatrenes que vivía en Boulogne, foto de 1914.



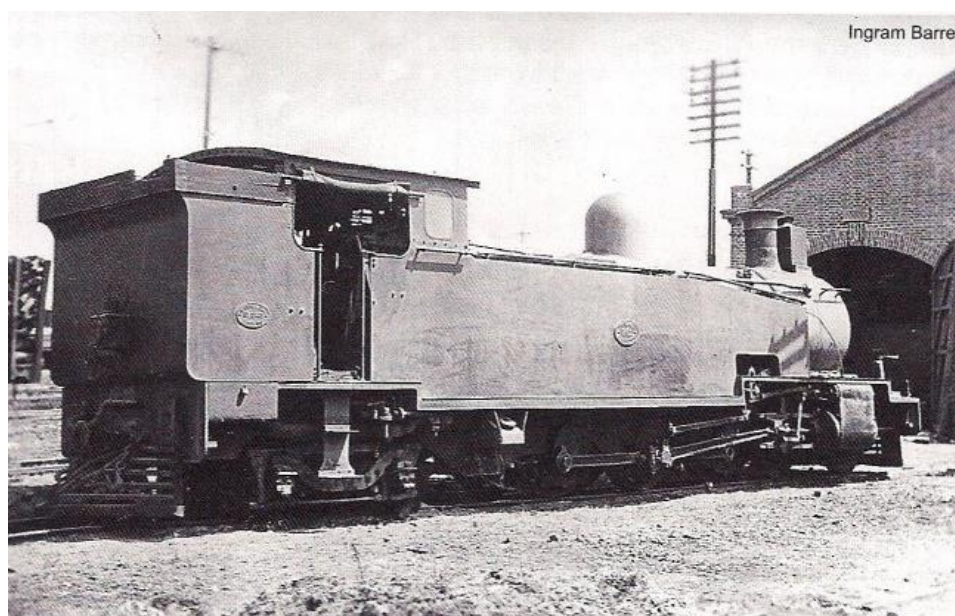
Locomotora a vapor.



Casa Guardabarreras.



Primitiva chata de bordes bajos del Ferrocarril Central Córdoba, número 807, construida en 1914, de las primeras locales del FCCC. Boulogne, circa 1925.



EL NOTICIERO

Los suburbios más sanos



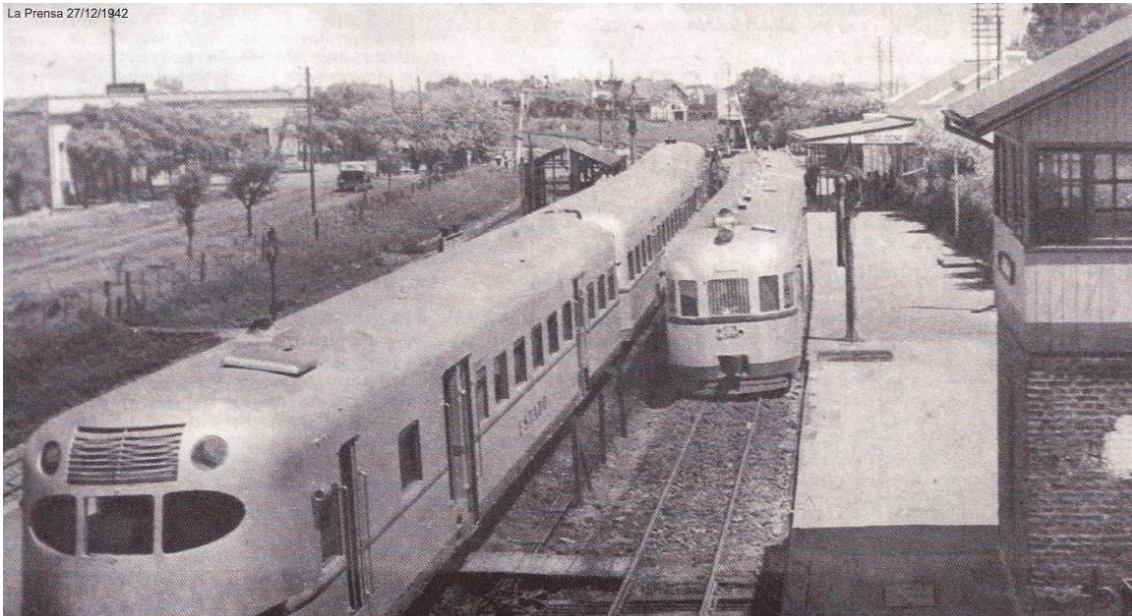
ARISTOBULO del VALLE
FLORIDA
MUNRO
VILLA ADELINA
BOULOGNE
DON TORCUATO

Fije su residencia en uno de ellos

Este Ferrocarril tiene establecido un cómodo y rápido servicio de 80 trenes urbanos diarios, que permite a los señores pasajeros trasladarse a sus ocupaciones con absoluta seguridad y precisión.
Radíquese en los pueblos servidos por esta Empresa. Son barrios altos y saludables.

FERRO-CARRIL CENTRAL de CORDOBA
Año 1934

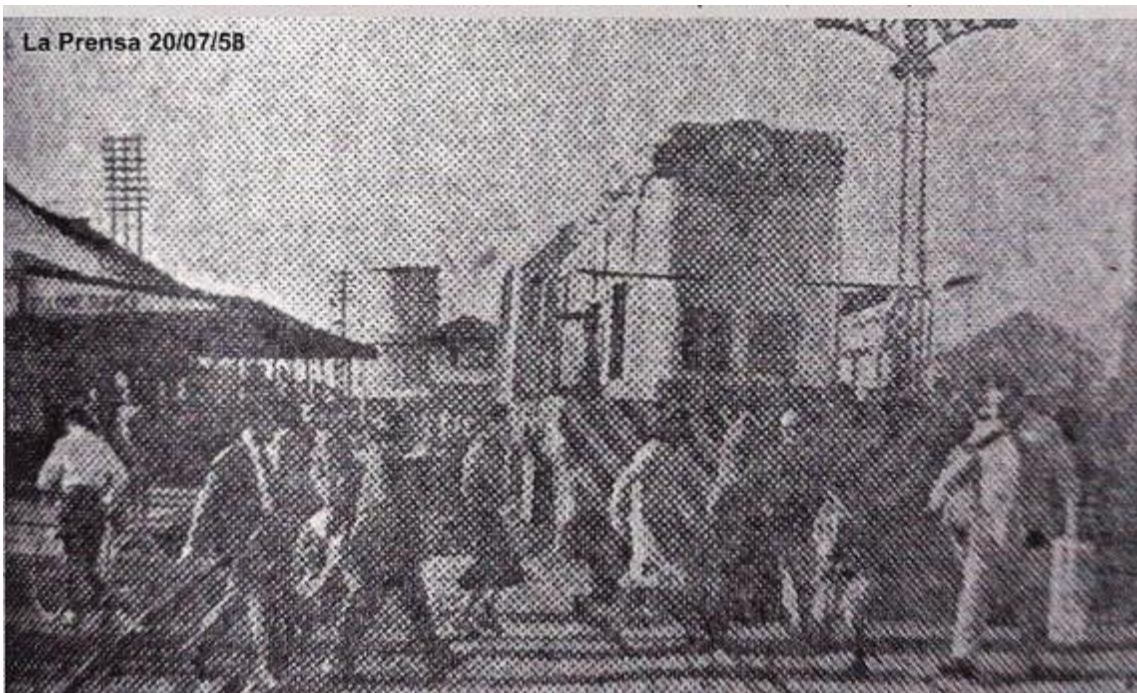
Aviso publicado en *El noticiero* en 1934.



Estación Boulogne en 1942. Dos tipos de coches GANZ preponderantes en el servicio local: el triple TL y los simples en formación de dos.



Estación Boulogne aún con el edificio original del Central Córdoba, señalamiento mecánico y antigua garita de señales.



La familia Barthe y el primer núcleo poblacional

1910 fue un año de importantes celebraciones en la Argentina ya que se cumplían 100 años de la Revolución de Mayo.

En ese marco histórico los Rematadores Font y Echenique anunciaron en el diario *La Nación* el “colosal remate del Centenario”, en Martínez, sobre los mismos talleres y en proximidades de la nueva Estación Talleres del Ferrocarril Central Córdoba (trocha angosta) del lado

oeste de las vías. "Ciudad Jardín Boulogne". Base \$3 moneda nacional por mes, el lote. Eran 1800 lotes.



Ese extenso terreno había sido en su momento estancia de un lugarteniente de Rosas, don Luis Cornejo, figurando en planos antiguos como "Quinta Cornejo" La estancia se extendía desde Novaro y Ader hacia el norte, prolongándose hasta Malabia, y por ésta, hacia el oeste, hasta Sarratea y su prolongación Amancio Alcorta, hasta Novaro.

Federico Kusrow, francés y José Gardiol, descendiente de italianos, adquirieron la estancia el 2 de diciembre de 1909 y la dividieron en 55 manzanas y estas en 1800 lotes. En 1910 decidieron venderla.

Una de las estancias, era del señor Cornejo, cuyo casco se encontraba ubicado en el lugar señalado por el N.º 240 de la actual calle La Florida. Como en el primer remate sobraron numerosos lotes, hubo una nueva venta el 8 de noviembre de 1910. Los rematadores en esa oportunidad, con el propósito de despertar un mayor interés en la gente, promocionaron el remate como el de la futura Ciudad Jardín de Boulogne.

Desde ya que no había ningún servicio público: solo árboles, calles de tierra recién abiertas, pero con la promesa (nunca cumplida) de los rematadores que en Ader y Novaro, se levantaría la estación de ferrocarril que comunicaría con la Capital Federal ¡en veinte minutos! El remate se realizó muy cerca de lo que hoy es la esquina de Ader y Wilde.

Una familia de inmigrantes franceses y suizos se interesó por este remate. Don Pedro Barthe nació en Suiza en 1868. Contrajo matrimonio con Jeannette Veyrat Durbex, francesa, nacida en 1882. Jeannette había arribado al país en 1888 procedente de Havre (Francia) en el buque Paraguay. El matrimonio civil tuvo lugar en el año 1903. Don Pedro, de profesión industrial, instaló en Capital Federal, en un galpón de la calle Gurruchaga (Palermo Viejo), una fábrica dedicada a hacer filtros de cerda para las refinerías de aceite.

Don Pedro empleaba a sus familiares para trabajar en la fábrica. Todos alquilaban y trabajaban en pos de un anhelado deseo: tener una casa propia. Un medio pariente de don Barthe, Don Guillermo Thompson, maquinista del Ferrocarril Central Córdoba, le comentó sobre un lugar, en las afueras de la ciudad, por donde iba a pasar el ferrocarril. Barthe quiso conocer ese sitio, evaluando la posibilidad de mudar hasta allá la fábrica, que, aunque alejado de la ciudad, le daba la posibilidad de ser propietario, tanto a él como sus parientes. Era imposible para ellos la compra de algún terreno en la Capital, por los altos costos. Por otro lado la presencia del ferrocarril les aseguraba un importante medio de transporte, en una zona netamente rural.

Siempre dejándose llevar por los datos de su pariente, se convenció del todo cuando vio que se había creado una especie de parada en ese paraje vecino que los quinteros llamaban La Adelina. Todos los días una fila de vagones cargados con piedras y de trocha angosta, que provenía de un desvío que empalmaba la actual estación Luís María Saavedra con Padilla, depositaba su carga en los bañados del Río Reconquista, con el fin de unir el tramo que se venía rellenando desde Santa Lucia y que depositaba toneladas de piedra del otro lado del Río, rellenando los pantanos por donde pasaría el ferrocarril. Decía don Manuel Barthe:

Mi padre, que era guarda de esas formaciones, me contaba que rellenar esos pantanos fue muy difícil. Tiraban la piedra al final del trayecto, donde terminaba la vía y al día siguiente, por el movimiento de tipo arenas movedizas, los montículos se corrían de lugar y aparecían en cualquier lado. Así iban y venían con piedra, hasta que podían rellenar de a poco, tramo a tramo.

Eran usuales los accidentes por el tremendo desnivel que debían sortear y el envío de esas formaciones llenas de piedras que por la fuerza del descenso, máquina y vagones iban a parar derecho al fondo del bañado.

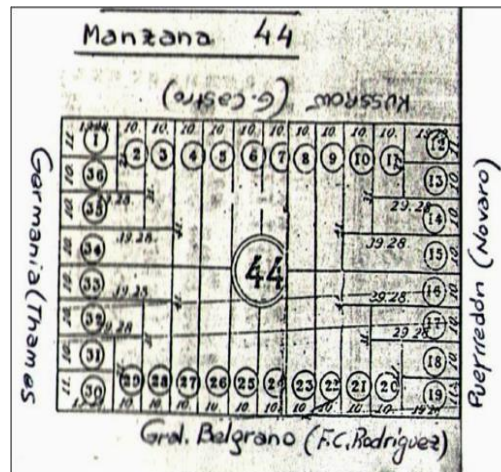
Decidieron comprar entre todos casi toda la manzana 44 surgiendo así el primer núcleo poblacional de lo que sería, en el futuro, la Ciudad de Boulogne Sur Mer, partido de San Isidro. Esta manzana estaba situada entre las calles "Germania" (Thames), "Federico J. Kussrow" (Gobernador Castro), Pueyrredón (Novaro) y Gral. Belgrano (hoy Fray Cayetano Rodríguez). Los rematadores abrieron calles, clavando hierros en cada esquina para que se pudieran establecer con certeza los lotes.

Y fue Pablo Veyrat, el hermano de Jeannette, el que construyó, en el año 1910, las casas a la usanza de la época: chapa por fuera, forrada por gruesas y fuertes maderas por dentro, con pisos de pinotea y techos altos de chapa. Los cielos rasos eran de machimbre. Pedro Barthe levantó un galpón y vivienda propia en los lotes 23 y 24. Allí, sobre la actual calle Fray Cayetano Rodríguez, instaló su fábrica textil, primera industria de la zona donde trabajaron casi todos los habitantes de la manzana. Los lotes 25 y 26 los compraron los Nuñez-Barthe y el lote 29 lo adquirió Lucía Veyrat Durbex que tenía muy buena posición económica, lo que le permitió adquirir también los lotes 33 y 34 de la ex calle Germania, actual Thames. Pedro Manuel Barthe adquirió los lotes 6 y 7; los lotes 8 y 9 los compró Pedro Lingeri y familia. Alberto Barthe adquirió el lote 5 y Enrique Barthe y su mamá adquirieron el lote 4. Estos últimos se hallaban sobre la excalle Kussrow actual Gobernador Castro.

Para Pedro Kröpfl, la estación y los loteos fueron los factores primeros de desarrollo, como escribió:

Aquellas 50 manzanas loteadas en 1910 se poblaron pronto y en las proximidades de la estación se fueron agrupando los comercios.

Para atraer compradores, los rematadores recurrían a toda clase de recursos. Anunciaban cada incremento de los servicios ferroviarios; regalaban entre 10.000 y 20.000 ladrillos por compra de lote, contra el compromiso de una rápida construcción de la vivienda, para ofrecer barrios más edificados que atrajeran a nuevos compradores, y también anunciaban la creación de nuevas líneas de transporte, especialmente "tranways", casi ninguna de las cuales llegó a funcionar.



Manzana n.º 44, primer núcleo poblacional de Boulogne.



Familia Barthe 1944.

Don Alberto Barthe fue el hijo menor de don Pedro. Casado con María Matilde Ramírez, tuvieron tres hijos: Sara Haydée Barthe, Pablo Alberto Barthe y Norma Beatriz Barthe. Don Alberto falleció a los 95 años en el año 2012. Sus hijos continúan viviendo en la zona, conservando en su recuerdo la imagen de sus abuelos, inmigrantes, que con trabajo y esfuerzo, colaboraron para el crecimiento de lo que es actualmente la ciudad de Boulogne Sur Mer.



Familia Rinker con su primer automóvil Ruby 1929, Av. Ader y Bogado.

Por la década del 30' se loteo la parte norte de la Estación de Boulogne, cuando los fuertes propietarios de la época eran don Avelino Rolón y Zoilo Cantón. El primero, dueño de la quinta Santa Rita, fracción de 30 manzanas que se vendió a su fallecimiento, aunque por suerte se preservó una parte, donde hoy se levantan escuelas, la Brigada Regional de la Policía, el Campo de Deportes Municipal, el Parque Arenaza y el Hospital.

Loteos en Boulogne

Importancia, porvenir y ubicación de estos hermosos terrenos

== Ciudad-Jardín BOULOGNE ==



Chalets y Casas proyectadas en la Ciudad-Jardín BOULOGNE
(A construirse en los lotes reservados y marcados en rojo)

La importancia de los grandes Talleres del Ferrocarril Central Córdoba y de la misma ESTACION TALLERES, que están á pocos pasos de estos terrenos, es palpable y fuera de toda duda, resultando evidente estos principales factores que concurren á valorizar enormemente estas tierras, pues, los miles de obreros con sus familias



Chalets y Casas proyectadas en la Ciudad-Jardín BOULOGNE
(A construirse en los lotes reservados y marcados en rojo)

que actualmente se encuentran terminando las obras de esta grande é importante línea ferrea, **LÍNEA DE TODA LA RED DE TROCHA ANGOSTA**, buscan de radicarse en ese punto. ¿Puede haber duda alguna de que estos terrenos no sean de un porvenir seguro, dadas las circunstancias ya enunciadas? No, sería ilógico formar un concepto contrario, pues se vislumbra desde ya y en breve se verá la realidad.

LA CIUDAD JARDIN BOULOGNE

Ubicada en la Loma más alta de todo el pueblo de

MARTINEZ FERROCARRIL CENTRAL CORDOBA (Trocha angosta)

A 18 minutos de esta Capital, pasajeros y tarifas á mitad de precios por ser ferrocarriles económicos

Sobre la nueva Estación TALLERES

Fragments del enorme folleto publicado por la firma Font & Echenique para el remate, donde también se anunciaba el cruce del pueblo por el ubicuo "Tranway Eléctrico de la Compañía Lacroze", que nunca llegó a San Isidro.

1800 LOTES

DE TERRENO

FERRO CARRIL CENTRAL CORDOBA
Extension a Buenos Aires

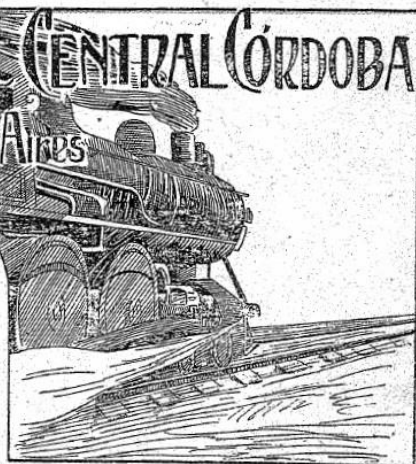
En MARTINEZ

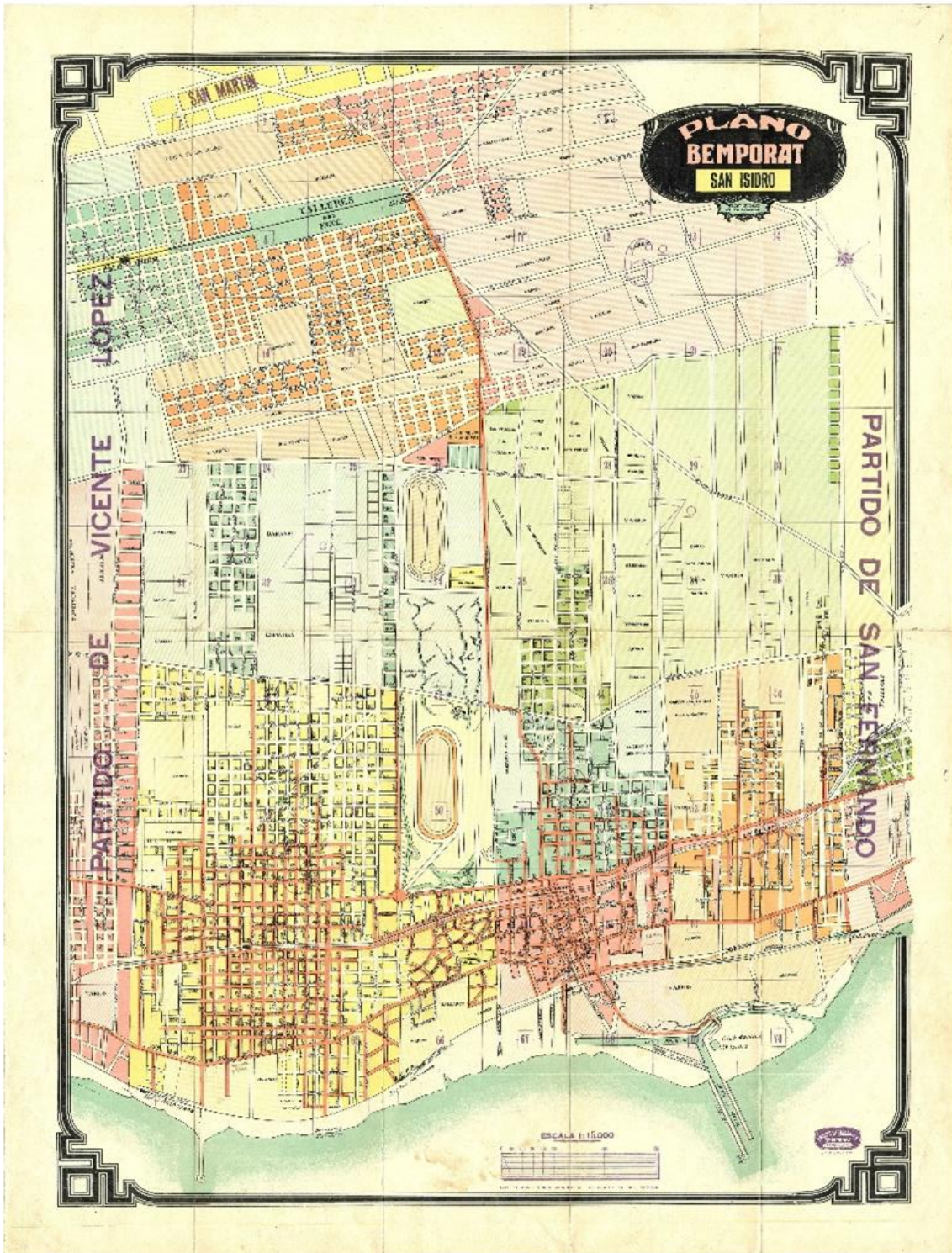
EL REMATE MAS COLOSAL
E INTERESANTE DEL AÑO

En la misma Estación TALLERES

FERROCARRIL CENTRAL CORDOBA (Trocha angosta)

Sobre la loma más alta y pintoresca de ese pueblo





CARACTERISTICAS:

La frescura y belleza que comprende una selecta zona, en uno de los parques más pintorescos de los alrededores de la Capital Federal susceptible para edificar la vivienda.

Toda su actividad, sus levantamientos propuestos al mayor desarrollo de la población existente que crece con buena actividad, armonía, los atraen etc.

Situación privilegiada a poca distancia de los campos de deportes de varios Clubs entre otros "Los Andes", "San Isidro", "Olimpo" y otros, frente a dos importantes avenidas pavimentadas y a cinco minutos del centro de la estación, está llamada a adquirir en breve plazo gran importancia, lo que traerá como consecuencia una rápida y grande revaloración, por lo que su pronta posesión, especialmente en la construcción de que muy pronto habrán empezado su valor.

PERSPECTIVAS:

A poca distancia de estas tierras y sobre la avenida pavimentada Bernabé Marquez, que pasa frente a estos terrenos, está situado el campo de deportes del "Jockey Club" el que se hallará próximamente por estar terminados el Club Hipódromo, el que deberá ligarse por las estaciones San Isidro y Boulogne, pueden adelantar que se llegará a dicho club y que vivirá la hermosa manzanera en los días de carreras, dando un espectáculo excepcional y situado entre el tráfico y la población de Boulogne. Frente de la gran importancia que tienen la línea del Ferrocarril Central Córdoba, a que se ha resuelto aumentar en gran escala el servicio de trenes además de los selectos diarios que ya existen.

MEDIO DE TRANSPORTE:

Por la Avenida B. Marquez (pavimentada), servicio de Omnibus del Ferrocarril Central Argentino cada diez minutos, durante todo el día y parte de la noche, entre Boulogne, San Isidro, Villa Richardi y Victoria. Los viernes a Buenos Aires 27 minutos con más de setenta buses diarios, que corren a intervalos de 15 minutos en las horas de entrada y salida de oficinas, escuelas y fábricas, por lo que una de sus ventajas inicia para empleados y obreros y con su abono mensual de \$ 2.50.

LADRILLOS GRATIS:

Se entregará 10.000 ladrillos gratis a cada uno de los primeros 20 compradores que se inscriben y dan su conformidad a edificar, dentro de los 60 días posteriores a la fecha del remate.

CONDICIONES DE VENTA:

Se vende en parcelas SIN BASE, A TANTO LA MENSUALIDAD EN 120 meses SIN INTERÉS, CON AMPLIA OPCION Y CON LA ENTREGA DE UNA SOLA MENSUALIDAD EN EL ACTO DEL REMATE. Debiendo abonarse las cuotas mensuales del 1° al 30 de cada mes en el Banco ARGENTINO FIDUCIARIO, Diagonal Roque Sáenz Peña y No. 2400, a 25% DE DESCUENTO POR PAGO AL CONTADO DENTRO DE LOS 40 DÍAS DE LA COMPRA. Se otorga MENSUALIDAD POR LAS MENSUALIDADES ANTERIORES QUE SE ABRANEN HASTA DE SUS PUNTOS A MEDIDA.

POSESION INMEDIATA — TITULOS PERFECTOS — COMISION 2 %.

Esperados, Obreros, dadan las brillantes condiciones de esta loteada tan amplanante de terrenos, donde se puede adquirir con el sólo desembolso de una mensualidad, hacen de este negocio la mejor oportunidad para comprar la casa propia.

LOS REMATES SER REALIZARAN
LOS DOMINGOS 21 Y 28 DE DICIEMBRE a las 15 horas

Sobre los mismos terrenos frente a la Avenida Bernabé Marquez, bajo carpas, aunque libremente.

Planes e informes en más oficinas Diagonal Roque Sáenz Peña 504, Buenos Aires y en los mismos terrenos.

IVAN L. AYERZA

1930
IVAN L. AYERZA
Av. Diag. SAENZ PENA 504 Tel. 33 - 4710 Avenida

EN LAS LOMAS DEL PARTIDO DE SAN ISIDRO
SOBRE LA ESTACION BOULOGNE F. C. C. C.

A solo 27 minutos de Buenos Aires en sólo de 25 minutos de viaje.

A 50 METROS DEL ANDEN

Con frente a las Avenidas B. Marquez y Calles pavimentadas y con Omnibus del F. Central Argentino, entre Boulogne, San Isidro, Victoria, Villa Richardi y próximamente a Villa Adelia.

200 LOTES EN 200 a 450 varas cuadradas

EN CONDICIONES AMPLIAMENTE LIBERALES



SIN BASE SIN INTERES EN 120 MENSUALIDADES Y CON AMPLIA OPCION

UNICO DESEMBOLO EN LA MENSUALIDAD

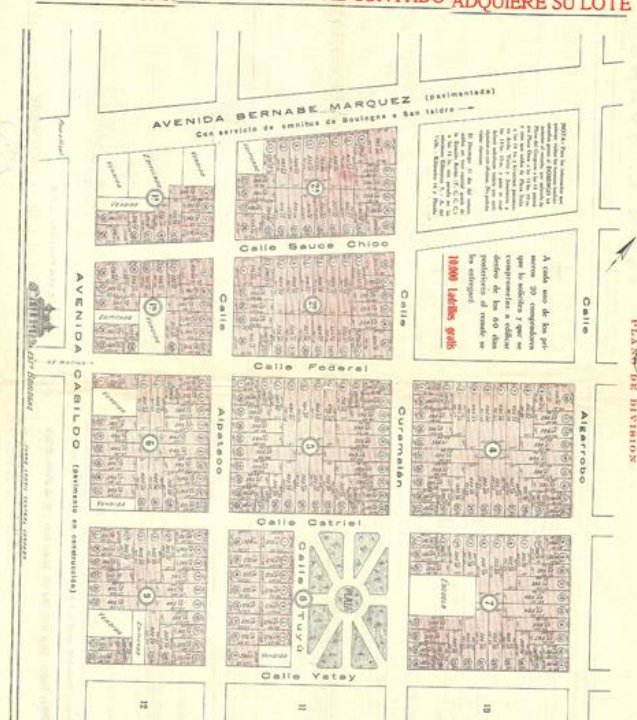
Títulos perfectos Posesión inmediata Lotes amplanados

Descuento del 25 % por pago al contado dentro de los 40 días de la compra.

Beneficiarios del 20% por las mensualidades anticipadas que se abonan dentro de los primeros seis meses.

SE REMATARAN LOS
DOMINGOS 21 y 28 de DICIEMBRE a las 15 horas sobre los mismos terrenos.

CON SOLO UNA MENSUALIDAD AL CONTADO ADQUIERE SU LOTE



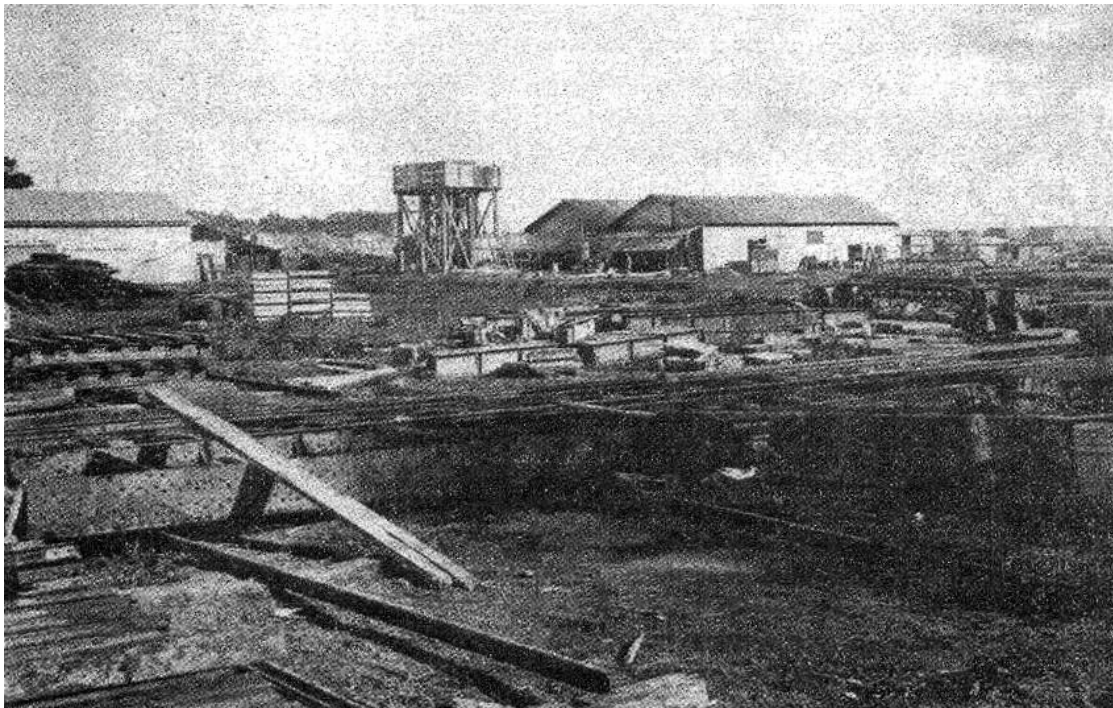
LOS AFIRMADOS EXISTENTES Y EN CONSTRUCCION SE ENTREGAN TOTALMENTE PAGADOS

La Estación Boulogne y su campana

Ese origen ferroviario, con los talleres y la playa de maniobras, hizo que sus primeros pobladores fueran trabajadores ferroviarios, que en cantidad poblaron la zona, junto a los flamantes propietarios de los lotes, dejando atrás la época de los horticultores y los habitantes dispersos, cuyo antecedente más notorio es Bernabé Márquez, uno de los héroes de la reconquista de Buenos Aires en época de invasiones inglesas.

La fotografía muestra la construcción de los talleres ferroviarios. Sirvieron de anzuelo obligado de los rematadores, que ofrecían sus lotes a los obreros deseosos de instalarse cerca de estas fuentes de trabajo. La tierra era barata, los rematadores regalaban ladrillos, el tren ofrecía comunicaciones. ¿Qué más hacía falta para fundar un pueblo?

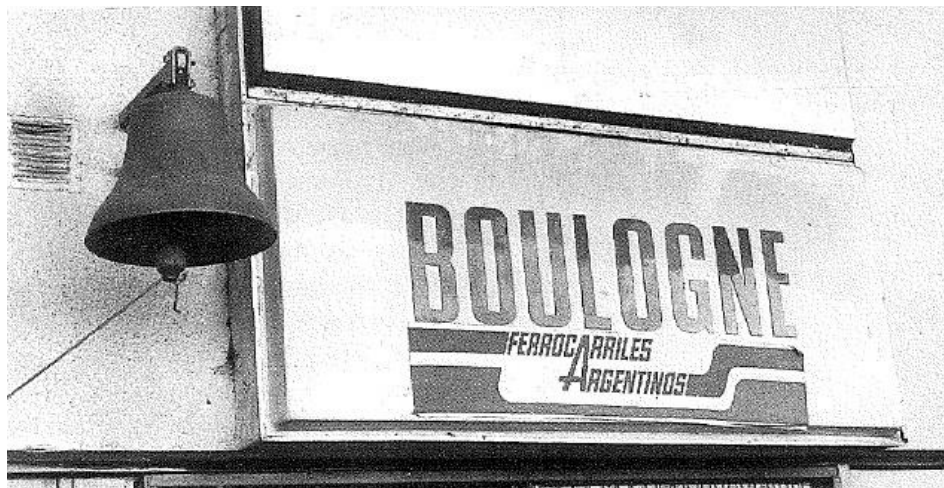
Cuando en 1909 se autorizó al ferrocarril a construir una estación, todavía no se le había asignado nombre alguno y desde que se iniciaron los trabajos de construcción de la línea férrea y se supo que en sus proximidades se instalarían los talleres del ferrocarril, los rematadores se apresuraron a aprovechar la coyuntura para promover la venta de lotes bautizando a la futura estación “Estación Talleres” al tiempo que anunciaban la construcción de esos importantes talleres ocuparía a 8000 obreros, a quienes ofrecían 1190 lotes para construir sus viviendas en la zona aledaña, que entonces se conocía como perteneciente a “Los Altos de Martínez”.



En enero de 1912, según archivos de la empresa, tiene lugar la habilitación, del entonces Ferrocarril Central Córdoba, pero nadie, seguramente, imaginó la importancia que con el correr del tiempo, cobraría esa “campana” que en ese momento se colocaba a los efectos de ordenar la partida de los trenes, a tal punto de haberse convertido hoy, en un símbolo de incalculable valor para los viejos vecinos de esta ciudad que vemos en ella un hermoso breviario de su historia.

La fecha en que se fundó Boulogne, a pesar del estudio e investigaciones que en tal sentido se han realizado, nunca se ha podido precisar, pero si tuviéramos que optar, indefectiblemente tendría la fecha en que se habilitó la estación ferroviaria que como se dice en el párrafo anterior, fue en el mes de enero de 1912. La estación se inauguró el 1.º de Mayo de 1912.

Como el viejo edificio que prácticamente constituyó la piedra fundamental del pueblo, fue demolido para dejar paso a dos posteriores remodelaciones, con su amplísima y moderna estructura, lo único que pudo recatarse de todo lo que en ese momento desapareció, fue la campana que ha solicitado de los vecinos e instituciones de bien público de la zona, aún se conserva como una preciada reliquia, luciendo gallardamente su figura de bronce en el andén N.º 1 de la estación, frente a la ventana de la Oficina de Auxiliares, desde donde algunas veces todavía, cuando no funciona el timbre que por obra y gracia del progreso ha venido a reemplazarla, nos hace escuchar su sonoro tañido ordenando la salida de algún tren.



Para el ya fallecido historiador del pueblo, Antonio Barciela, es la estación (autorizada en 1909 y puesta en marcha en 1912) el núcleo principal de Boulogne. A su alrededor se constituyó la población moderna y su símbolo es la campana, conservada en el andén N.º 1, por pedido de los vecinos, aun después de ser demolida la antigua estación.



Estación Boulogne, paso a nivel en Av. Rolón y S. Ortiz, de oeste a este (1935).



La antigua estación, en una época en que el ferrocarril era gran proveedor de trabajo e importante medio de comunicación, estación en cuyos andenes se fueron tejiendo a través de los años miles de historias. Al nombre le agregaron Sur Mer por Resolución 3593 del Ministerio de Transporte del 22 de febrero de 1949.

En los Talleres, donde se reparaban todas las unidades, se guardaba el tren presidencial, que fue un orgullo del Ferrocarril.

Boulogne contaba con un tanque de agua de doscientos metros cúbicos, una báscula para 55 toneladas, un brete para ganado, 4950 metros cúbicos de corrales, un bebedero, una rampa de costado, 1592 metros de vía segunda, una máquina de reserva, un revisado de vehículos, agua a doce metros de profundidad, un guinche para 2,5 toneladas y más de siete kilómetros de vías auxiliares.

Según narra Pedro Kröpfl:

Contaba uno de los antiguos vecinos de Boulogne (Calandria) algunas historias de corte doméstico referidos a la época del arribo del tren al pueblo, recordando que los maquinistas y empleados llegaban los fines de semana munidos de unos aparatos que entonces empezaban a hacer furor: los gramófonos. Con ellos, un par de discos de cera y el entusiasmo juvenil solían concretar bailongos con las chicas de las chacras, que preparaban con esmero la pista del patio de la casa y, ante la siempre atenta vigilancia de mamá, según las normas de la época, se juntaban con sus muchachos ferroviarios para levantar polvo al compás de polkas y otros ritmos de moda, hasta la madrugada.



Vista del andén N.º 1 y N.º 2. 1965.

La Escuela N.º 7

Los hijos de los primeros pobladores concurrirán a la escuela rural de San Isidro que funcionaba en la casa de los suegros de don Hipólito Desa a partir del 11 de noviembre de 1861. Es de destacar los primeros educadores: la Srta. Margarita Delattre, doña Rosa Vallejo, doña Rosalia Ravelo y don René Deppe.

La primera escuela de Boulogne fue la N.º 7 y la historia dice así:

En 1866 se creó la Escuela Rural N.º 6 en Sucre y Blanco Encalada, y oficializada en 1971, y se encuentra fuera del área de Boulogne, fue la única de esa época, hasta que en 1915 se crea la Escuela Suburbana N.º 7, en Deán Funes esquina Thames, a una cuadra de la manzana 44. Era propiedad de Domingo Bula.

Don Guillermo Thompson formó parte en 1915 de la Comisión Directiva de la Cooperadora de la Escuela N.º 7. En primer grado asistían jóvenes de 14 años o más porque anteriormente no tenían colegio cerca. Existen recuerdos de alumnos como Federico Casanova, que comenzó en el año 1933 hasta 1939, y es un año más grande que Jorge "Coco" Durand y Lucio Angeleri, ambos de 1929. Federico recordaba que cuando arrancó la primaria, solo había dos cursos (1º y 2º año). Alicia estaba en primero y La Pochona en segundo. Luego agregaron tercero y cuarto año.

Fueron los recuerdos sobre las maestras que tuvieron. Lucio recordaba a la Maestra Cippioni, Alicia Vega Molina, a Parodi. También lo dificultoso de comer en la escuela, por la presencia de calles de barro que había: "Venía un camioncito y traía hoyas. Las dejaba sobre Ader que era asfalto y traerlas a la escuela, hasta Thames y Dean Funes donde estaba la escuela".



Federico contaba que el patio era chiquito, que la escuela era un ángulo. Era una "L" con el patio en el medio y había una bomba de agua. "Coco" agrega diciendo:

La escuela era como una pieza grande y alta. Había una ventana con rejas de fierro. Los bancos eran de a dos. Había tinteros para escribir: Doña Pilar siempre limpiaba toda la escuela. Su hijo Jaime también era un compañero que después fue peluquero. Si las paredes de aquella escuela hablaran nos putearían de los pelotazos que le dimos.

Así se fue desarrollando la charla, entre risas, anécdotas, chistes. Lucio y Federico a la vez no olvidaban las horas que pasaban en los terrenos cerca de la escuela jugando a la pelota, junto a compañeros como Morales, Mario Rodríguez, Los "hermanos Vaqueros". Éramos 30 pibes todos los días que salíamos de la escuela y nos íbamos a jugar a los baldíos, finaliza Coco.

Texto evocativo por Juan Linarello.

Este edificio original fue demolido para luego construirse en la esquina de Deán Funes y Gorriti donde se encuentra actualmente. Comenzó a funcionar con 50 alumnos divididos en dos grados, siendo su primera maestra la Srta. Margarita Delattre y en 1917 la reemplazó su tío el belga Sr. Rene Deppe. Hoy la Escuela N.º 7 se llama "Marcelino Ugarte".

Maestro René Deppe

René Aquiles Norberto Deppe nació el 2 de mayo de 1880 en Bruselas, Bélgica. A los 8 años vino con sus padres a Buenos Aires, radicándose en Campana.

Estudió en los Talleres del Ferrocarril de Campana la carrera de Técnico Ingeniero en máquinas a vapor. Cursó el Bachillerato y dio libres las materias para recibirse de maestro. Comenzó a dar clases en una escuela, turno noche, mientras seguía estudiando para Técnico Ingeniero.

Los Talleres donde estudiaba René se trasladaron a Rosario, y cancelaron las clases en el turno noche de la escuela. Le ofrecieron y aceptó, en 1917, la dirección de la Escuela N.º 7 "Marcelino Ugarte" de Boulogne, que funcionaba desde 1915 a cargo de su sobrina, la maestra Sta. Margarita Delatre, residente también en Campana.

Para trasladarse desde su domicilio viajaba en el ferrocarril hasta Villa Ballester y de allí, cortando camino a través de campos despoblados caminaba 4 km., o en volanta y llegaba a su Escuela, a las 9 de la mañana. Al final de la jornada, otra vez la caminata y el viaje en tren de regreso a su casa a las 9 de la noche. Así lo hizo durante más de un año, hasta lograr una habitación al lado de la Escuela, que se hallaba en Deán Funes y Emilio Zola (Thames hoy).



Su esposa, Agustina Luisa Guillermina Beauche, daba clases de labores, costura, bordado y tejido, y René era el Director, el maestro y el secretario de 1.º y 2.º grado (63 alumnos). Para habilitar el 3.º grado recuperó bancos, pizarrones y bibliotecas rotos y en desuso, del depósito del Consejo Escolar de San Isidro, y los trajeron a Boulogne en carro. Él y los alumnos los arreglaron y pintaron durante las vacaciones. Los reparaban en los talleres del ferrocarril. Al año siguiente formó el 4.º, y atendió a los cuatro grados, solo, durante dos años. Luego nombraron una maestra.

Iba chacra por chacra para empadronar y suscribir a los chicos y jóvenes, quería que todo el pueblo supiera leer y escribir. En la escuela ejecutaba y enseñaba a tocar violín, piano y flauta. Como al principio no había piano, primero tocaba la flauta travesa y el violín para dar la entonación al himno y a las canciones patrias. Años más tarde se compró un piano que él también solía tocar. Daba clase de inglés y francés (su idioma natal), y clases nocturnas gratuitas a adultos. Daba clases de 9 a 16, todos los días. A la tarde enseñaba cestería, esterillado y música y su señora enseñaba a las niñas, costura y tejido.

El maestro recordado era poseedor de una vasta cultura: hablaba inglés, italiano y francés. Era músico e interpretaba su instrumento preferido, la flauta travesa, el pícolo, también el violín y piano. También se lo recuerda porque enseñaba de noche en los talleres del Central Córdoba (luego Belgrano), a los maquinistas que debían rendir exámenes en el ferrocarril.

Cuando tuvo algunas posibilidades económicas, adquirió una 'volanta' con la que recorría las quintas vecinas para trasladar a los alumnos a su Escuela, en casos de emergencias la utilizaba para llevar a alguna vecina para que la atendiera doña Lina o a los consultorios de los médicos, entre ellos el Dr. Enrique Marengo de Villa Ballester, que venía dos veces por semana y atendía a los enfermos en la panadería de don Julio Cavallero.



Fotografía tomada entre 1922 y 1926 por don Deppe con una máquina de su invención

Cuando se fue Margarita Delatre, se nombró a la maestra Carmen Miñones Ráveda que venía de Buenos Aires. En el 20 hubo una huelga de FFCC que duró un mes y Deppe cubrió las clases de la Sra. Ráveda (maestra normal jubilada).

Las fiestas patrias se celebraban con gran concurrencia de vecinos, pues él y sus hijos - Santiago con violín y Norma en piano- ejecutaban el Himno Nacional y marchas patrióticas. Su hijo Arturo hacía teatro vocacional.

Recién en 1932 pudo abrir el 5.º grado. En junio se enfermó y ya no pudo continuar.

Falleció el 6 de octubre de 1932, a los 52 años y dejó un recuerdo inalterable. Sus restos se encuentran en el Panteón de Maestros en el Cementerio de San Isidro.

Su mayor mérito fue haber educado a gran parte del vecindario, en forma vocacional y con gran generosidad. Sus hijos continuaron su ejemplo: Santiago, fundador del primer Conservatorio Musical de Boulogne (Av. Ader N.º 147) y primer Director de Orquesta de esta localidad. Arturo fue uno de los fundadores de la Agrupación Tradicionalista El Lazo; Srta. Renée, docente; y Norma, profesora de piano. En la calle B. de Irigoyen 246 se conserva su casa.

Por Miguel A. Lafuente, Círculo de Poetas, Olga Oberti de Archideo y Alejandro Santiago Deppé.

Para perpetuar su nombre se le ha dedicado una placa colocada al pie del mástil ubicado en pleno centro de la ciudad, en una pequeña plazoleta que la bandera comparte con un algarrobo nacido en un retoño de la Quinta Pueyrredón (Av. Avelino Rolón y Bulnes).



Conservatorio de música "René Aquiles Norberto Deppe" en Av. Ader 147.

Filomena Coyle, maestra de Boulogne

**Texto de la historiadora local Mónica Liliana Pastorini.*

Filomena Coyle fue conocida como "La Pochona", era hija de Eduardo Coyle, maquinista del ferrocarril. Siendo muy jovencita y antes de recibirse de maestra, daba clases en su casa de Boulogne a obreros, compañeros de su padre, casi analfabetos, que aspiraban a tener cargos superiores en la empresa inglesa. Para eso debían pasar por un examen de competencia. Pochona los preparaba y salían airoso en esas pruebas.

Cuando se recibió de maestra normal fue designada a la Escuela N.º 7, que comenzó a funcionar en 1915 en la propiedad de Antonio Bula en Thames y Deán Funes, mudándose, con el tiempo, a su actual edificio de Gorriti 2618, de la ciudad de Boulogne. En sus inicios sólo tenía dos grados y Pochona tenía a su cargo lo que es actualmente segundo grado. Además de docente fue secretaria, vice-directora y directora interina. En esa escuela se jubiló. Ninguno de sus alumnos repetía porque ella, finalizado el horario de clase, convocaba en su domicilio a los que tenían dificultades escolares y les daba, sin ningún interés económico, intensivas clases de apoyo. Se destacó por sus virtudes y su vocación, ganándose el título de "maestrita de los obreros y de los pobres". Cuando se jubiló siguió conectada a su querida escuela, ocupando durante muchos años el cargo de Presidenta de su Cooperadora. Falleció en 1964.

Otras fuentes: Lizarraga, Antonio N. J. (1995). *En la huella*. San Isidro, Fundación Natalio Salvatori.

Su nombre: Boulogne

Por relatos de los primeros urbanizadores, los Barthe, dicen que se sintieron atraídos por el nombre de la localidad francesa de Boulogne, puesto por los Gardiol (los antiguos dueños del lugar) en homenaje a los fraternales lazos franco-argentinos y en donde residió el Libertador Gral. San Martín sus años de exilio, ya que casi todos ellos eran francoparlantes, pero de nacionalidad suiza.

Para algunos, Boulogne proviene por el afecto que se le tenía a uno de los caseros de los Márquez, oriundo de Francia, de ese lejano Boulogne Sur Mer, y para otros es por el nombre dado por una firma rematadora que loteo en 1910 del lado oeste de las vías, y aunque también se anunciaba “en proximidades de la Estación Talleres” los folletos y afiches ya lo anunciaban como la Ciudad Jardín de Boulogne. Este loteo se realizó el 3 de abril de 1910 y la estación ferroviaria se inauguró dos años más tarde, el 1.º de mayo de 1912.

En 1950 en homenaje a dónde pasará sus últimos días el Gral. San Martín, se lo denominó Boulogne Sur Mer, siendo declarado Ciudad con ese mismo nombre en 1964.

Norma Deppe, hija del gran maestro René Deppe, primer director de la Escuela N.º 7, mencionaba que su padre mantenía una gran amistad con la familia Kusrow. Habían sido vecinos en Francia, del general San Martín, hacia quien sentían gran admiración. Cuando la madre de Federico Kusrow se enteró que su hijo, en sociedad con José Gardiol, llevaría a cabo el remate, le sugirió que diera a las tierras a rematar, el nombre del lugar donde vivió los últimos años el Santo de la Espada: Boulogne Sur Mer.

Las primeras Instituciones

Los obreros y empleados que construyeron sus casitas en Boulogne crearon muy pronto sus instituciones sociales y la Municipalidad facilitó la radicación de las dependencias provinciales y nacionales. Entre 1935 y 1936 se inició la construcción de los edificios donde se trasladarán la Subcomisaría, el Registro Civil y en 1937 el Correo “Sucursal Boulogne 66”. También instaló su primer establecimiento sanitario en la década del 30.

La familia Barthe ya adaptada a su nuevo lugar de residencia, participó activamente en la creación de las primeras instituciones de Boulogne.

Club Atlético Boulogne

El 9 de julio de 1913 don Pedro formó parte de la Comisión fundadora del Club Atlético Boulogne en calidad de vocal segundo junto a sus familiares Alberto Barthe (vocal primero), Pablo Veyrat (vocal cuarto) y Guillermo Thompson (tesorero del club). Pero el día 19 de ese mismo mes le dieron forma institucional. Se reunieron en el viejo almacén de Capino, en la Av. Ader al 400 esquina Wilde, siendo las 9 horas. se resolvió designar la comisión directiva (según consta en el acta original). Es importante destacar, que en esa asamblea conviene en cambiarle el nombre al club, como lo habían denominado antes, por el de A. Rolón. No queda claro si es Atlético Rolón o Avelino Rolón, nombre del primer presidente honorario del club.

No se sabe con certeza, cuando se vuelve a la primitiva denominación. Fue la primera institución social y deportiva de Boulogne.



Según el recuerdo del vecino Alfredo Barbeta:

estaban todos los del barrio, los hermanos Archero, Pagola, Andreozzi, el negro Incardona, el ingeniero Menghi, Sorgetti. Pasó tanto tiempo que de algunos me olvido. Cuando ganó Boulogne a Nueva Chicago, la hinchada de ellos armó una gran trifulca y nos corrieron a los tiros, tuvimos que disparar como locos y subirnos a las "bañaderas" e irnos. Me acuerdo que nosotros llenamos dos "bañaderas".



Equipo de 3^{ra}, que ganó el ascenso a 2^{da}. Campeonato 1939.

Otro vecino, José Randazzo, ofrece su testimonio:

Practiqué el básquet, cuando la cancha estaba frente a los cines en la calle Antonio Sáenz y en la esquina de Av. Avelino Rolón estaba el buffet, mientras se hacía lo que hoy es la sede actual del Club. Jugué al fútbol también en un partido que faltaba un jugador, cuando el Atlético militaba en A. F. A. He hecho muchos amigos en el club, es mi segunda casa. Una vez fuimos a jugar a las bochas a San Isidro, jugábamos contra los hermanos Perrone, era una barbaridad como jugaban y al final les ganamos a la pareja, uno de ellos era el mejor jugador individual que había en la zona.



Equipo de Básquet Femenino. 1950.

Leontina Durán recordaba:

Mi suegro era Guillermo Thomson, y también había un hermano de mi suegro que jugaba en el club, Alfredo Thomson. Yo en el club vendía rifas, ayudaba en las fiestas, bailes, todo lo hacíamos a beneficio, en los carnavales organizábamos la elección de la reina. Mi hija fue elegida reina (Susana Thomson). Recuerdo que para la fiesta del cincuenta aniversario, hasta traje para que nos ayude a mi hermano que trabajaba en el casino de suboficiales del Churrucá, hicimos los raviolos en mi casa en Ader al 500, éramos cualquier cantidad de personas trabajando y desde allí llevamos los raviolos hasta el club para cocinarlos allí. Otro hermano mío también jugaba en el club, Reneé Durán. Los carnavales, que cosa linda, eran muy familiares. A partir de 1935, éramos chicos y nos cruzábamos derecho desde casa hasta el club.

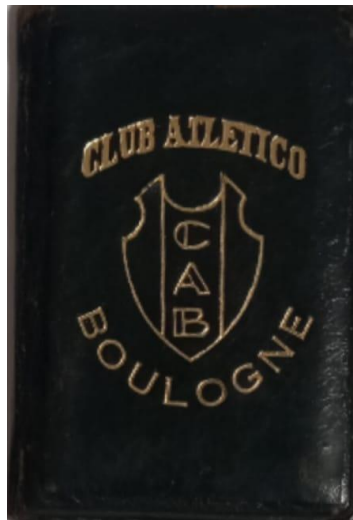


Av. Ader y Wilde, aquí nació el Club.

Otro testimonio lo brinda Domingo R. Ortiz:

Soy socio desde 1940, era pibe, tenía más o menos 9 o 10 años, cuando ganamos la final del ascenso a Chicago en la cancha de Ferro, fue un acontecimiento que duró casi dos días el festejo y los bailes, eso fue inolvidable, todo Boulogne lo vivió. Otro recuerdo es de cuando hacíamos las quermeses, se hacían frente a donde estaba el cine Belgrano, teníamos la pista, que se la alquilábamos a don Pablo Abriata para hacer los bailes, en los que después fue el cine Súper, en la calle Sáenz, enfrente era todo baldío, también allí estaba la cancha de básquet, que era de tierra. Jugaban Puccio, Randazzo, el flaco Alberini, Pocho Miloni, Coco Landa mi amigo de toda la vida, Elgar Pastori, Ascani, quien les habla y otros muchachos de la cuadra.

Otra cosa que me acuerdo fue una vuelta que se armó un disturbio de la gran siete, cuando se jugaba una final, en "la cancha de chapa", que estaba del otro lado de las vías, fue contra Unión de Santa Fe, se armó una gresca descomunal. Luego vino un periodo donde desaparece la cancha por haberse terminado la concesión y también desaparece el fútbol grande del Atlético, alrededor del 44 o 45 más o menos. Después ya nos mudamos a la sede actual, fue un gran acontecimiento, inauguramos una pista de 900 metros cuadrados, toda de "baldosas", en la zona era extraordinaria, no había otra pista de baile que nos pudiera igualar. Se inauguró la sede social con la orquesta de Rodolfo Biaggi y Feliciano Brunelli. Se tuvo que cerrar la boletería porque no entraba más gente...



Mi carnet de socio.

El Atlético Boulogne tuvo varias mudanzas, hasta afincarse en su lugar actual donde está la sede principal. La primera cancha estaba ubicada en la cercanía de la Av. Ader, luego se corrieron al otro lado de las vías (la famosa cancha de chapas), entre las calles Martín Rodríguez, Godoy Cruz y Virrey Vértiz, para mudarse nuevamente hacia el centro de Boulogne, en las calles Rolón, Padre Castiglia, Irigoyen y Gazcón. Para entonces el club tenía una gran actividad social sobre la Av. Rolón hasta que llegó el asentamiento definitivo en el N.º 2248 de la principal avenida de Boulogne.

A principios de los 40, el Atlético Boulogne ganó la final a Nueva Chicago, en la cancha de Ferrocarril Oeste, en Caballito y ascendía así a la segunda división de los campeonatos de A. F. A. También, hay grandes recuerdos por el equipo de básquet.

Un párrafo especial merece la actividad social, con sus famosos bailes de carnaval, donde verdaderas multitudes se daban cita para bailar y escuchar a los grandes artistas de aquellos tiempos que venían a actuar al Atlético Boulogne. Los diarios de la época publicaban una tabla de recaudaciones de distintos clubes de la Capital, gran Buenos Aires y Rosario, y el Atlético figuraba entre ellos. Actuaron “El Trio Los Panchos” y los miembros del “Club del Clan”.



Equipo de Básquet Masculino, 1949.

Biblioteca Popular José Ingenieros y otras

Don Alberto Barthe participó en la fundación, el 1.º de mayo de 1928, de la Biblioteca Popular José Ingenieros, junto a Manuel Gayol. El primer presidente de la comisión directiva de la Biblioteca fue Mario Atilio Barbetta, con el acompañamiento de Taricco. Durante muchos años tuvo su sede en el Club Social hasta lograr su edificio propio en la calle Guayaquil N.º 40.

Al año siguiente, don Ramón López fundó la hoja periodística “El progreso”, primeros centros de actividad cultural.

En 1921 se inauguró la primera botica y. en 1922, llegó el biógrafo a Boulogne, lugar donde se daba cita el pueblo a diversos espectáculos como teatro y boxeo, teniendo por nombre este: “Gral. Belgrano”.

En terrenos cedidos por Iván Ayerza se construye la plaza “Gral. San Martín”; se encargó de esta obra la Asociación de Fomento Gral. San Martín que al cumplirse el centenario de la muerte del Libertador, también inauguró un mástil en la plazoleta ubicada en la actual Av. Rolón.

Se fundó el Registro Civil en noviembre de 1928, cuyo jefe fue don Adolfo A. Canavery.

Además del Atlético, entre los más antiguos pueden detallarse: “La Fraternidad” (2 de agosto de 1913); “Sociedad de Fomento de Boulogne” (1914), la cual recaudó fondos para la primer Sala de Primeros Auxilios. La Sociedad de Fomento se convirtió en 1933 en el Club Defensores de Boulogne, fusionando esta última entidad con el Atlético Boulogne en 1937, conservando este nombre.

Cabe mencionar que los primeros médicos en bregar por la salud de la población fueron los doctores Marengo y Bagnatti.

En 1937 la Municipalidad adquirió un terreno para el Registro Civil y otro para la sucursal 66 del Correo, cuya apertura no deja de tener su vena anecdótica: abrió con un solo empleado, el Sr. Ramón Feddeda, quien, además de jefe, vendía estampillas, emitía y pagaba giros, hacía los certificados, se encargaba de los valores declarados, de los valores al cobro, de las encomiendas y de todo el resto del trabajo, de 8 a 20 horas.

Las autoridades del Correo le habían prometido un auxiliar pero, por lo que sabemos, hasta marzo de 1938 sólo le habían enviado un cartero mientras él seguía solo detrás del mostrador...

Asistencia Pública de Boulogne

Según señaló Antonino Lizarraga en *Memorias de Boulogne*:

allá lejos llenaba las necesidades sanitarias de la zona, una modesta Sala de Primeros auxilios instalada en la calle Jorge Canning N.º35, y que aún subsiste, allí nomás detrás de la Estación. A los enfermos se los atendía tres veces por semana (con viento a favor) y cuando las papas quemaban, había que recurrir al Hospital de San Isidro. Durante 1937, siendo Intendente don Ernesto de las Carreras se continúan obras de vital importancia para el vecindario. Ya construido el edificio de la comisaría Sección 3ª de San Isidro. Enfrente, donde hoy está la Delegación Municipal, fue ocupada por el Registro Civil y precariamente, se instala también la Sala de Primeros Auxilios. Mientras, pegadito a la Comisaría se edificaba lo que sería el local para el Registro Civil, con vivienda para su Jefe y a continuación, hacia la esquina de Bulnes y Rolón, la Sala de Primeros Auxilios. Terminados estos edificios, los dos entes nombrados, se trasladan allí y al quedar desocupado el edificio donde actuaban, viene allí la Estafetas Postal pero, no ya como tal, sino con la categoría de oficina Sucursal N.º 66 de Correos y Telecomunicaciones, y Boulogne tiene su primer cartero Espedito Castelo conocedor de la zona.

Donde se instala la Sala de Primeros Auxilios daba para mucho más y el pueblo precisaba algo de mayor categoría y es entonces que, teniendo como líder al ya flamante Comisario Seccional D. Carlos H. Berutti, se gestiona ya ante las autoridades del partido, darle mayor prestación.

Es así como el Municipio junto a los vecinos, sus instituciones (como el Atlético Boulogne y las kermeses que realizaron), juntaron fondos para equipar la Asistencia.

En 1937 la Municipalidad de San Isidro habilitó la Asistencia Pública de Boulogne creada por el abuelo de Juan Viaggio, recuerda la mamá del Dr. Juan Viaggio, Elida Dalton de Viaggio que empezó a trabajar en la Farmacia del Hospital de San Isidro en septiembre de 1951, y luego en la Administración de la Asistencia. En ese momento tenían Consultorios e internación.

En 1940, el interventor en la Asistencia, Dr. Manuel Pestaña, prohibió atender casos de maternidad en sala de primeros auxilios. Puso de manifiesto que esto ocurre en Boulogne, donde “no hay personal competente, ni local apropiado”; debiendo por lo tanto, estos casos ser atendidos en el Hospital de San Isidro, situado en la esquina de Juan J. Díaz y Primera Junta.

Para las cirugías, también debían ir a San Isidro. En el año 1961, el Dr. Juan Aníbal Viaggio (padre), creó el servicio de cirugía por indicación del Dr. Melchor Ángel Posse, intendente Municipal de San Isidro. Lo llamaron al Dr. Eduardo Prado (padre), subsecretario de Salud Pública para preparar el servicio de cirugía. El Dr. Viaggio se llevó todos los médicos del Hospital Pirovano, nos cuenta Elida. El Secretario de Salud de la Municipalidad de San Isidro era el Dr. Olivares.



1936. Asistencia Pública de Boulogne. Av. Rolón y Uriarte.





Comisaría y Asistencia Pública.

Hogar Santa Rita – Escuela - Hogar “Dr. Arenaza” (Quinta Santa Rita de Avelino Rolón)

La quinta Santa Rita perteneció a don Avelino Rolón desde 1855 a 1937. El “Patriarca” de San Isidro, como se lo llamaba, era contador y escribano público. Durante su vida se dedicó sobre todo a la política, llegando a ser intendente de San Isidro (1906-1907) y Diputado nacional (1912-1916). Don Avelino fue benefactor de instituciones religiosas, culturales y deportivas.

En uno de sus terrenos de Boulogne Sur Mer decidió erigir la capilla en honor de Santa Rita de Cassia, sobre Sucre a la altura de Beiró.

La quinta mencionada en Boulogne, se ubicaba en las actuales calles Yerbal, Gorriti, Lamadrid y Av. Rolón, que constaba de 30 manzanas.

A su muerte, la quinta debió ser rematada, si bien don Avelino era hombre de gran fortuna, falleció empobrecido. Fue construida a fines del siglo XIX y fue una de las primeras casas importantes de Boulogne Sur Mer. Su quinta disponía de una importante casa, mirador, portería, cocheras, molinos, casa de quinteros y caseros. La casa principal de la chacra tenía una sala, seis habitaciones, un amplio comedor, baño, corredores y dependencia de servicios. También poseía una planta y sótano, y sus pisos eran de pinotea. Estaba orientada hacia el noreste y una amplia galería le recorría en todo su perímetro.



La quinta Santa Rita estaba rodeada de un parque diseñado por el paisajista francés Carlos Thays. *"Aún conservan ejemplares muy añosos, con eucaliptus que poseen una circunferencia mayor a cinco metros que datan de esa época"*, señaló Mónica.

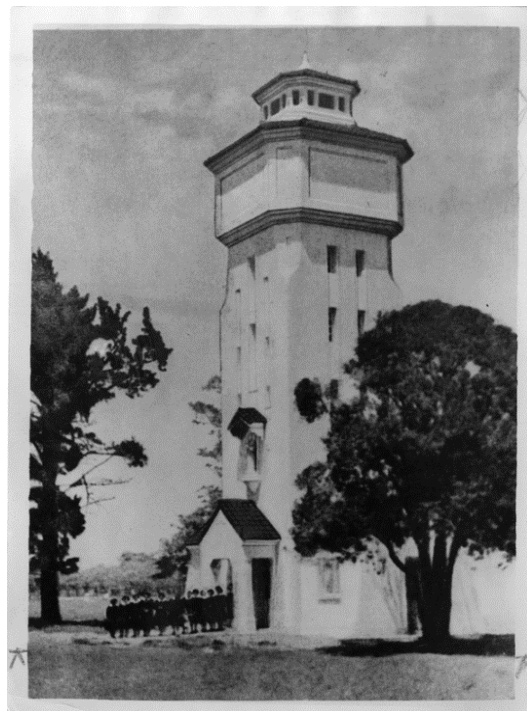
Cercano al casco había un molino y sobre la calle Lamadrid se hallaban las caballerizas, la cochera y el depósito de forraje para los caballos. En el extremo sudeste la tierra estaba dedicada a la cosecha de verduras, contando el quintero que la atendía, con su casa, molino y tanque australiano. Hacia el noreste se hallaba el lago artificial que permitía el paseo en botes de familiares y huéspedes de don Avelino.

"Llegó a tener luz eléctrica y teléfono, servicios que muy pocos afortunados podía gozar en ese entonces", aclaró Pastorini.

En el remate de 1937 la propiedad fue comprada por el Gobierno Nacional. Allí se construyó en 1942 la Escuela Granja-Taller "Hogar Santa Rita", para albergar a 150 niñas de 14 a 21 años, que estuvo a cargo de las Hermanas Trinitarias.

En mayo de 1958 el hogar cambió de nombre y pasó llamarse Escuela Hogar Dr. Carlos de Arenaza. En tanto que en 1978 pasó a llamarse Instituto Integral para niños, destinado a pequeños de 2 a 12 años.

Fuente: Texto de la historiadora local Lic. Mónica Pastorini.



1941





Fotografías: Sebastián Freigeiro, 2020.

Vestigio de la antigua Quinta Santa Rita sobre la avenida Avelino Rolón. Se trata de un banco de mayólicas de idéntico estilo y proporciones a los existentes a los lados del portón de acceso a la Quinta en la esquina de Gral. Lamadrid y Gorriti. Esta entrada y la pequeña casa a la que pertenece figuran en antiguos planos de la zona, como se observa en este detalle de un plano de 1936.

Los bancos en las veredas quedan ya pocos, pero supieron ser muy comunes. El que vemos en la fotografía, de estilo andaluz, sobrevive en el frente de una casita que perteneció a la Quinta de Avelino Rolón, y está ubicado en la avenida que lleva su nombre, en Boulogne.

Pero, ¿por qué se instalaban estos bancos en las veredas? Juan Santos Paván nos cuenta:

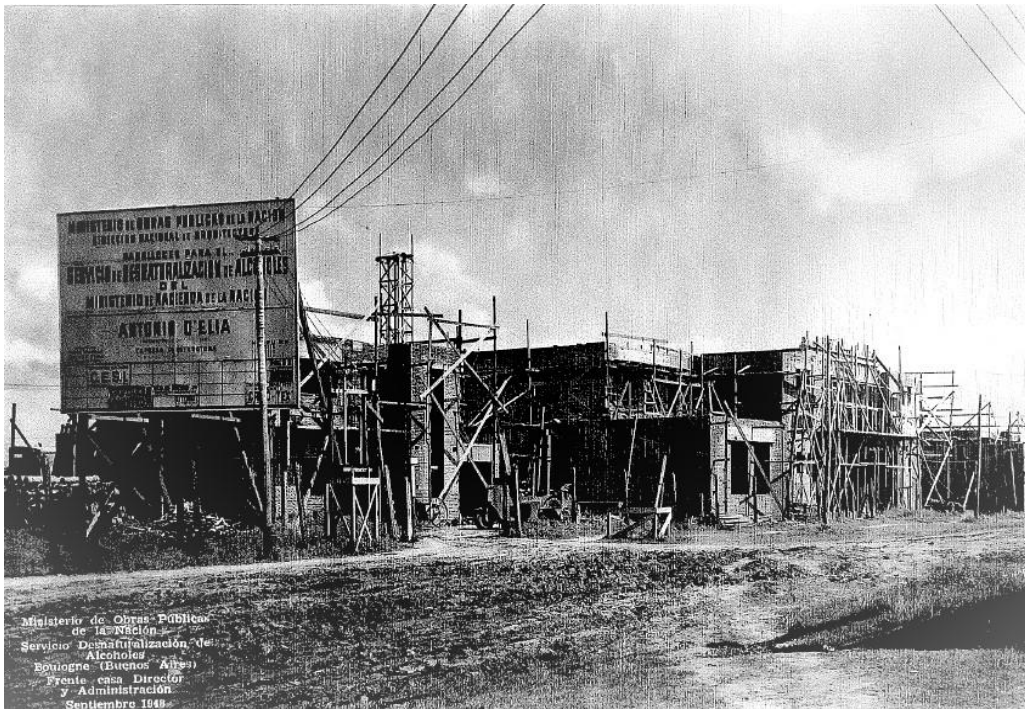
Solamente lo explica el afán de disponer en cualquier momento de un lugar de descanso y distracción, pero sobre todo con el propósito de participar de la vida de vecindad.

Quienes disponían de tales artefactos en la vía pública pasaban largas horas observando después del trabajo diario, y cuando se había aplacado la nube del polvo callejero, el deambular del escaso viandante; el paso de cabalgaduras y sulkys; el crepitar de las jardineras de reparto o las chirriantes carretas aplastadas bajo el peso de tremenda carga.

Solían acomodarse para leer un diario; para conversar con familiares y amigos, pero por sobre todas las cosas, para mantenerse informados del desenvolvimiento vecinal; que si un enfermo, que si un noviazgo. Por eso resultaba imposible trasponer ese control aduanero sin que el caminante tuviera que hacer un alto para comentar este o aquel acontecimiento por fútil que fuere ("Observatorio popular: Los bancos en las veredas". Revista de la Organización Crédito Olivos, c 1970).

Dirección General Impositiva (ex Depósito General de Alcoholes, hoy AFIP)

La construcción original se realizó para el Servicio de Desnaturalización de Alcoholes, del Ministerio de Hacienda.



Frente de la casa del director y Administración. Septiembre de 1948.
Godoy Cruz N.º 2666, Boulogne.



Club Social Boulogne

Fundado el 20 de octubre de 1934, por un grupo de vecinos que buscaban un lugar donde poder reunirse. Albergó durante años la Biblioteca Popular y la Escuela de Comercio, hasta que ambas pudieron mudarse a sus locales propios.

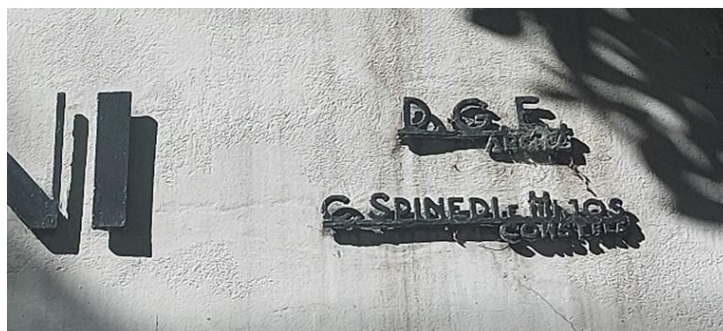
Durante los años 40 y 50 se destacó por la Bochas, ganando torneos a nivel nacional e internacional. Participó en un mundial de clubes.

Escuela EGB N.º 13 “Carlos Pellegrini”

La segunda escuela de Boulogne fue la N.º 13 que funcionó frente a la estación desde 1928, para luego trasladarse a su actual ubicación en la calle Independencia N.º 350, en 1937.



Escuela EGB N.º 13 “Carlos Pellegrini” en 1940.



Dirección General de Escuelas, C. Spinedi e Hijos Constructores.

Sociedad de Fomento 9 de Julio

Desde 1952 en Manuel Lainez 1955.

Agrupación Tradicional Argentina “El Lazo”

El Museo de la Agrupación Tradicional Argentino “El Lazo”, nació de un grupo de paisanos sortijeros que regresaban de una fiesta criolla realizada en el Círculo Criollo “El Rodeo” en Santos Lugares, Partido de Gral. San Martín.

Se preguntaron por qué tenían que ir tan lejos, si con buena voluntad y tiempo podían tener algo similar en San Isidro. El 2 de Abril de 1944 en la localidad de Boulogne, en la Av. José Evaristo Uriburu (actual Avelino Rolón) y Figueroa Alcorta (hoy Arsenal de Boulogne), se reunieron en la Quinta de don Juan Siccardi, Don Arturo Deppe, Don Ramón Rivero, sus hijos Candy y Andrés, su sobrino Fernando Angeleri, Don Victor Raffo, Don José Luis Catelin, los Señores Méndez, Lanza, Arricau, Pagola, Ricci, Juan Barone, Chávez, Ortiz, Olivieri, Heredia, Buffa, Don Leandro Ismael Acevedo, y su hijo Leandro Acevedo, y fundaron la Agrupación Tradicional Argentina “El Lazo”, siendo su primer presidente Don Arturo Deppe.

Las primeras reuniones y fiestas fueron realizadas en la casa quinta llamada “La Cueva Blanca”, alquilada al Dr. José María Cullen situada detrás del hoy Arsenal Esteban De Lucca. En aquella casa quinta permanecieron cerca de 10 años, hasta que los dueños pidieron que desalojaran el predio para su venta. Al tener conocimiento de lo ocurrido los señores Isidro Montemarani y Américo Tiberio iniciaron gestiones ante las autoridades de Obras Sanitarias de la Nación (de la cual eran empleados) para la cesión precaria de las tierras que hoy ocupa esta Institución.

En el año 1952, El Lazo, la reconocida asociación tradicionalista de San Isidro, se encontraba en Boulogne, más precisamente en Matheu y Figueroa Alcorta. Luego El Lazo se trasladó al predio de la antigua casona de los Cullen, quienes se dedicaban a la crianza de perros para exposición, en Matheu y Figueroa Alcorta, y allí realizó sus actividades durante varios años, antes de trasladarse a su actual domicilio en la calle Tomkinson, de San Isidro.



Los cines

El primer cine de Boulogne se inauguró en 1923. Se llamaba “biógrafo” San Martín y estaba ubicado en Loria y La Florida. Era un galpón de chapas con piso de tierra.

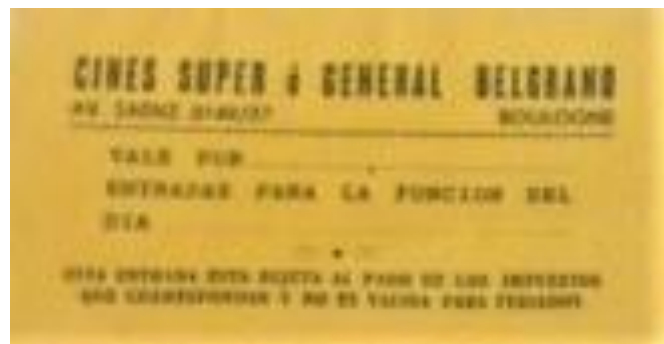
El cine General Belgrano, propiedad de la familia Abriata, fue bautizado con este nombre en honor al nombre del ferrocarril Central Córdoba que paso a llamarse General Belgrano en memoria del creador de la bandera.



El 16 de mayo de 1937 se lleva a cabo en el cine General Belgrano un festival artístico y bailable destinado a reunir fondos para contribuir a la construcción de la subcomisaria de Boulogne, cuyo terreno ya había comprado la Municipalidad para trasladar el destacamento Santa Rita, ubicado fuera del pueblo.

Ameniza la fiesta el maestro Deppé con su conjunto musical y también actúa un joven que hace sus primeras presentaciones artísticas como trovador. Hijo de una de las familias de inmigrantes italianos de la zona, los Lanzavecchia, como el apellido no favorece su vocación de recitador gaucho, lo acorta para adoptarlo, y es, desde entonces, Jorge Lanza, que cumple toda una trayectoria en el género a lo largo de su vida.

Aquel viejo cine dio para todo. Hasta hizo de templo antes de que el Sagrado Corazón inaugurara su capilla, porque antes de que se establecieran los teatinos que la construyeron en 1949/50 la más próxima era la de Santa Rita, y los domingos se daba misa en el cine General Belgrano.



El cine Super se inauguró en 1954. Su nombre conmemora a las hijas de los dueños Pablo Abriata: Susana y Raúl Abriata: Perla. SuPer.



SIC (San Isidro Club)

San Isidro Club fue fundado por un grupo de personas que pertenecían al Club Atlético de San Isidro (CASI). Eran destacados jugadores de rugby de su Primera División y algunos dirigentes, a los que se les sumó una gran cantidad de gente que se solidarizó con la causa. Entre ellos había jugadores del mismo club que integraban otros planteles y divisiones juveniles, pero también amigos y familias enteras que entregaron todo su apoyo.

Desde el comienzo de 1935, con la asunción de Julio César Urien como presidente del CASI, existía un generalizado malestar entre la gente de rugby y la Comisión Directiva. A diferencia de otras temporadas, los jugadores no habían tenido participación alguna en la elección del titular de la subcomisión de su deporte. Este hecho puntual se sumaba a la difícil convivencia con los directivos y con los otros socios que practicaban distintos deportes en ese club.

Con este panorama de descontento y de diferencias, transcurrió el Torneo Oficial de Rugby de 1935. El domingo 14 de julio, por la 12.º fecha del campeonato se enfrentaron el poderoso CASI, bicampeón que iba al tope de las posiciones con dos puntos de diferencia, contra su escolta Gimnasia y Esgrima, en la cancha de San Isidro.

Había una gran expectativa y los titulares de los diarios anunciaban un gran partido de rugby. El equipo del CASI contó aquella tarde con: R. Abelleira, R. Green, Emilio Cilley, C. Vidal Molina y J. Lavenas, S. Schmitt y A. Guido Lavalle, A. Rodríguez Jurado, E. Groteschi, E. Stewart, A. Stewart y H. Savino. El resultado finalmente favoreció por 9 a 3 al equipo visitante, Y Juan Lavenas marcó el único try de los sanisidrenses.



Cerca de las 21.30, con las instalaciones desoladas se realizó el Tercer Tiempo. A uno de los invitados ocasionales se le volcó una copa de vino sobre el pantalón. Para no seguir comiendo en esas condiciones, se quitó la prenda. Acto seguido, Jorge “El Francés” Conrad, uno de los integrantes del primer equipo sanisidrense, propuso solidarizarse recordando su nación de origen. Como ese día era el aniversario de la Toma de la Bastilla, Conrad habría expresado: “Nosotros somos como los sansculottes...”, en referencia al influyente grupo revolucionario de 1789, y también se quedó en calzoncillos. Varios de sus compañeros lo siguieron, y todos continuaron sentados a la mesa.

Esta escena provocó que la Comisión Directiva del CASI suspenda a los jugadores de San Isidro concurrentes a la comida por el término de uno y dos años. Se realizaron negociaciones infructuosas. Las autoridades no atendieron ninguna solicitud ni propuestas y la relación, que ya era tirante, se quebró. Se tomó la decisión de abandonar el club y fundar uno nuevo.

Mucha gente acompañó esa posición y así, junto a centenares de mujeres y varones, se fundó el San Isidro Club, el sábado 14 de diciembre de 1935 cuyo primer presidente fue el recordado José María “Pepino” Pirán. La Quinta Pueyrredón se convirtió por un tiempo en la primera sede. En 1939 se adquirió la parte inicial del inmueble de la calle Blanco Encalada, en Boulogne.

Así fueron los primeros años. Luego con el trabajo, el compromiso y la dedicación de muchos -los visibles y los invisibles-, el SIC ha recorrido un largo y apasionante camino.

El mote de “la zanja” que le dieron a la cancha del SIC se debía a un riacho al costado de la cancha sobre Blanco Encalada. Este curso de agua con el tiempo fue entubado, pero el apodo de “la zanja” y de “zanjeros” quedó para siempre.



Cementerio de Boulogne

Extracto del libro (inédito) de Oscar A. De Masi: *Los cementerios municipales y otros sitios de memoria funeraria en San Isidro.*

Creación del Cementerio

Si bien existieron conversaciones previas en el ámbito municipal, el 11 de agosto de 1942 podría considerarse la fecha precisa de inicio oficial de las gestiones relativas a la creación del Cementerio de Boulogne. En efecto, ese día, el ingeniero municipal del distrito elevó al intendente Sorondo una nota, en cumplimiento de instrucciones verbales, donde fundamentaba la iniciativa.

La Ordenanza de creación fue aprobada tras su tratamiento sobre tablas el día 7 de setiembre de 1942, fue promulgada el día 10 del mismo mes, y quedó registrada bajo el número 1445: Créase un nuevo Cementerio en el terreno de propiedad municipal situado en el camino de Morón a San Fernando, en su intersección con la calle Malvinas. En consecuencia, ese acto

legislativo local ha de tenerse como el origen jurídico del Cementerio de Boulogne, correspondiendo el mérito de la iniciativa al intendente Sorondo y su equipo de colaboradores.

Autorizada por el Concejo Deliberante a instancias del Departamento Ejecutivo, la creación del nuevo cementerio se complementaba con la aprobación de una licitación pública para los trabajos de construcción del edificio principal, el pórtico y los cercos perimetrales. En la Memoria de gestión del intendente Sorondo (1942-1943), se consignó que la Oficina Técnica municipal se hallaba a cargo de la tarea de trazado y amojonamiento del nuevo enterratorio de Boulogne-

Poco se había avanzado en los meses siguientes. El 24 de julio de 1943 el encargado del cementerio antiguo (llamado en adelante "Central") solicitó la pronta habilitación de Boulogne, porque era tal la demanda de terreno para sepultar, que había comenzado a inhumar ataúdes en el sector destinado a bóvedas. En base al promedio de entierros y disponiendo de capacidad residual sólo para 40 sepulturas, estimaba que no podría seguir inhumando más allá del 25 de agosto.

La habilitación se verificó entre esa fecha del mes de julio y fines del año 1943, ya que las primeras inhumaciones se realizaron el 17 de octubre. A finales del año se habían efectuado 23 inhumaciones, de las cuales, 17 se hicieron por cuenta de la Municipalidad por tratarse personas sin recursos.

La decisión de crear el nuevo enterratorio derivó, luego, en la Ordenanza n.º 1513, aprobada en la sesión del Concejo Deliberante del 16 de noviembre de 1942, que impuso los nombres definitivos de "Cementerio Central" al existente, y de "Cementerio de Boulogne" al nuevo. Ambos eran y son de carácter municipal.



Pórtico

En este pórtico prevalece, sin duda, la elección de un monumentalismo retórico, de gran volumen físico, expresado en el lenguaje de una arquitectura cúbica, con ocho altísimas columnas, desornamentadas, con revoques símil piedra, sin basa ni capitel, estabilizadas sobre una breve escalinata de tres gradas a modo de crepidoma. Podría quizá decirse que el pórtico se reconoce un deudor sui generis de la preceptiva del monumentalismo, porque no desdeña temas de la antigüedad clásica (como la gran columnata y su crepidoma), pero que prefiere expresarse en el lenguaje epocal y abstracto de un racionalismo tardío. Nótese que la única adjetivación figurativa y simbólica en esta fachada es la gran cruz, indicativa de la naturaleza funeraria del lugar. De no existir este emblema, el peristilo bien podía corresponder a otro programa arquitectónico de autoría e identidad estatal.

Las primeras Industrias: elaboración de ladrillos

Según el censo de 1895, ya existían en el Partido de San Isidro nueve hornos de ladrillos y en 1936 ya funcionaban catorce. En Boulogne se destacaba el horno de ladrillos en terrenos cercanos a las vías del ferrocarril, detrás de la quinta de Calandria que estaba en el predio limitado por: Av. Rolón, F. Alcorta, Matheu y Nuestras Malvinas. Otro horno a mencionar era el que se situaba en la intersección de la actual Av. Rolón y Olazábal. Y muy nombrado era el horno "del portugués" en el actual barrio de La Horqueta, cercano al puente General San Martín (Panamericana), entre otros.

En José León Suarez se destacaron los hornos de las familias Paraboni, Zaragoci y Prins, entre otros. En la actual calle Boulogne sur Mer al 200, estaba la chimenea del horno de ladrillos de la familia Prins, que desde lejos servía para orientarse en medio del campo, tal como lo recordaba don Lucio Angelleri, ya fallecido, y perteneciente a una familia tradicional de la zona.

Se llamaban "horneros" a los patrones de los hornos y "ladrilleros" a sus trabajadores. Los ladrillos se hacían generalmente con la tierra del lugar donde estaban establecidos los hornos, siendo las Municipalidades las encargadas de establecer la profundidad máxima autorizada en el propio terreno, para la extracción de la tierra. Hubo casos en que la tierra la traían de otras zonas.

En el pisadero se mezclaba la tierra con el agua y el estiércol, que era la materia ligante. Con el tiempo se utilizó aserrín. En el pisadero entre 19 y 20 caballos caminaban en círculo detrás de la yegua madrina, haciendo el trabajo de pisar e ir mezclando la materia prima para los ladrillos. Esto llevaba entre 6 y 7 horas. Luego se sacaban los caballos y con carretillas se llevaba el barro a los moldes. Allí se oreaba y una vez secos se introducían en los hornos, expuestos entre 8 y 10 horas de fuego.

En Boulogne quedó el testimonio de zonas donde los constructores aprovecharon las hondonadas dejadas por los fabricantes de ladrillos al extraer la tierra, para hacer allí sótanos para las casas a construir. Incluso existen casas que quedaron subterráneas al rellenarse las cavas, información todavía sujeta a investigación. Recuerda la Sra. Gloria Bellesi, vecina de Boulogne, que su mamá hablaba de la inteligencia del abuelo que había

sabido aprovechar el pozo que habían dejado los horneros al extraer la tierra, para hacer el sótano de la casa que se construyó.

Fuente: Lic. Mónica L. Pastorini.



Don Pedro Barthe instalará allí su fábrica de filtros para la industria aceitera en 1912. Sobre la actual calle Fray Cayetano Rodríguez 240/246, instaló su fábrica textil, primera industria de la zona donde trabajaron casi todos los habitantes de la manzana 44. Con un gran motor de dos caballos de fuerza, suficientes para tensar los hilos de cerda de cola de caballo que se unen verticalmente y van a parar a una encardadora, de donde saldrán manojos entrelazados de 5 milímetros de diámetro. En otro lugar, varios bastidores entrelazaban y prensaban varias clases de tejidos, siempre en forma manual y con la tecnología de la época. Casi toda la producción era comprada por la fábrica Bonfante, que necesitaba de sus filtros industriales para filtrar el aceite de maní.

En 1925 falleció don Pedro. La fábrica de filtros dejó de funcionar y fue cerrada. Tanto el hijo mayor de don Pedro como los otros parientes que trabajaban en ella prefirieron ir a trabajar en el ferrocarril.

Guillermo Padilla, una empresa que llegó a Boulogne

Por el año 1892 Guillermo M. Padilla comenzó la tradición familiar de Guillermo Padilla Ltda., ligado al mundo de los alcoholes, el petróleo y posteriormente a las bebidas espirituosas.



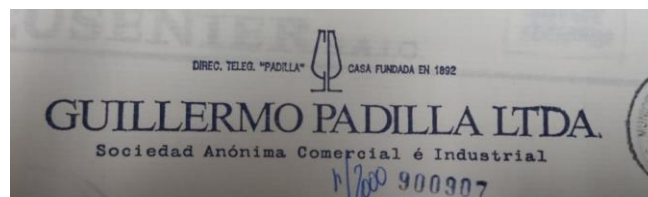
En 1934, aprovechando una eximición de todo tipo de impuestos en la Municipalidad de San Pedro con el fin de promover la radicación de industrias, la firma Guillermo Padilla S. A. decidió establecerse en el lugar, resucitando aquella vieja ilusión de los sampedrinos del siglo XIX, cuando se estableció allí la primera empresa importante de destilación alcohólica bajo el nombre de “La Estrella”, que murió precisamente cuando el impuesto sobre el alcohol le cerró el camino a dicha actividad, en un momento en que se estaba interesado en favorecer al capital extranjero.

La destilería “GUILLERMO PADILLA S.A.”, bajo cuyo nombre comenzó su radicación en el lugar, tuvo un desarrollo inicial notable en la elaboración de alcohol, único bromato lógicamente aceptado para la elaboración de whisky y ginebra, a punto tal que su producción anual se acercó a los diez millones de litros, dando trabajo a unos 100 empleados.

Padilla durante el proceso inicial, perdía en esos momentos todo el gas carbónico, razón por la cual siendo Jefe del Departamento Alcoholes y sus derivados el señor Mario Keudell, comunicó a los empresarios la cantidad de gas que se venteaba, por lo que les propuso la compra a la firma Drago de tubos para su envasado, lo que permitió el aprovechamiento de una importante producción que antes se perdía.



A comienzos de 1947, Padilla decidió construir una planta de producción en una localidad floreciente de la zona norte de la provincia de Buenos Aires: Boulogne.



Se ubicó en una manzana con dirección en la calle Juan Mazza 2312, con el rubro “Destilación, Rectificación y Mezcla de bebidas espirituosas”. Allí comenzó a mudar toda su capacidad productiva de Capital para multiplicarla y abastecida por la materia prima que llegaba desde San Pedro. Muchos vecinos de la zona encontraron trabajo en la licorera, que alcanzó una dotación de 300 personas.



Canada Dry

En J. A. Mazza 2444, en la manzana contigua entre Castillo y Los Ceibos construyeron en 1961 una planta para el embotellado de bebidas gaseosas, "Canada Dry". Allí también producían Spur Cola y una Naranja.



Lozadur, Grandes Fábricas Argentinas de Cerámica S. A.

PORCELANAS
LOZADUR S.A. y C.

FABRICA: PERITO L. MORENO 2630, BOULOGNE, F. G. B. T. E. 766 - 1121/1221/1321/1421
766 - 1081/1181/1281/1381 DIRECCION TELEGRAFICA: "LOZADUR BAIRES"

Fue una industria característica de la zona ubicada en Villa Adelina limitando con Boulogne por Perito Moreno (Perito Moreno 438, Villa Adelina). Desde 1956 se especializaba en vajilla de loza, y llegó a emplear más de 1000 personas. Según datos del Expediente 3714-1956, la fábrica contaba con: Obreros turno 1: 420 hombres y 320 mujeres; turno 2: 128 hombres y 102 mujeres, 860 obreros y 44 empleados.



Vista aérea (mirando en dirección suroeste) tomada alrededor de 1970 de Porcelanas Lozadur.

INDUR: Industrias Químicas Reunidas



1939

373

Cerámicas Cattaneo. La Fama

Fábrica de Cerámica. Artículos de cerámica esmaltados, baldosas y mayólicas esmaltadas. Estaba ubicada en Thames entre Lamadrid y Curupaytí. Los murales que se ven en los subterráneos de Buenos Aires, llevan su firma.

Otras Industrias pioneras en Boulogne

TITULAR	CALLE	Nro.	RUBRO	Empl.	Sup.	AÑO
Enrique P. Bellesi	Boedo	2529	Fabricación de matrices	15	2342	1947
Guillermo S. Padilla	Juan A. Mazza	2312	Destilación, rectificación y mezcla de bebidas alcoholicas	10	11597	1947
TEC METAL S.A.I.F.	Av. Berbarado Ader	230	Fábrica Metalúrgica	54	3279	1948
FREIRE HNOS.SACF	Curupaytí	268	Fabricación y depósito de fibras, hilados y lanas	7	1811	1949
CERAMICA ULISES	Carlos Tejedor	819	Fabricación de revestimientos cerámicos	29	2050	1949
Juan Caceres	Bulnes	268	Fabricación de mosaicos	5	200	1950
CASABURI e IZAGUIRR	Dean Funes	285	Fabricación de ladrillos de cemento	6	1570	1951
VINCA ALGODONERA SA	Av. Bdo. de Irigoyen	1260	Fabricación de hilados de fibras textiles	287	18582	1952
INDUR S A	Los Ceibos	465	Fabricación de resinas sintéticas	53	7113	1952
LA CORCHERA DEL PLA	Av. Berbarado Ader	634	Fabricación de productos de corcho	19	4832	1953
BEACON S.A.I.C.	Av. Berbarado Ader	775	Fabricación de papel y cartón	4	5238	1953
TESMAL S.R.L.	Av. Bdo. de Irigoyen	1285	Fabricación de ladrillos	11	2200	1955
Manuel Arbesu	Av. Avelino Rolon	1432	Fabricación de carpintería de madera	18	1568	1958
FRANCHINA y ERRICHELLO	Boedo	2965	Fabricación de productos plásticos	29	40	1959

La Comisaría

Recuerda Norma Ercila Deppe (hija de Don René) que el primer destacamento de Policía era una pieza de madera de "tres por tres" al lado de la iglesia Santa Rita. El vigilante era Juan Pla, de San Isidro, pero puesto allí por los Rolón.

Luego se instaló en una vieja casa en la Av. Avelino Rolón, entre Pichincha y la colectora de Panamericana. Allí nace para la entonces Lomas de San Isidro el Destacamento de Policía, y al frente estaba un veterano Sargento de la repartición Amalio Torres. A diario llegaban de la Comisaría de San Isidro, rondines a caballo que patrullaban la zona. Al Sargento Torres, lo relevó el oficial Horacio Costabile. Pero el crecimiento se daba en los alrededores de la Estación de Boulogne. Lo suceden el joven oficial Horacio Martínez, quien al poco de estar en la zona contrae matrimonio con una hija de Juan Buffa. Luego llega en su reemplazo el oficial Carlos Héctor Berutti. Este insiste en buscar un mejor lugar y encuentra un chalet ubicado en la calle Yatay entre Medrano y Gazcón que quedó desocupado por fallecimiento de su dueño, sin herederos a la vista, entonces las autoridades lo ceden para que el Destacamento se traslade allí. Esto ocurría allá por los años 1931/1932.

El tesón del joven oficial Berutti logró que se construya la subcomisaría de Boulogne, dependiente de la seccional 1° de San Isidro. Así consiguió ser promovido a Oficial Inspector a cargo y posteriormente a Subcomisario. Para la vigilancia de la zona se utilizaban caballos y al personal con que contaban. Se le agregaban Agentes de Gendarmería de Islas y se le provee a la dependencia un Ford modelo 31 para acudir cuando el tiempo lo permitía, a los lugares donde se requería la presencia policial. En 1929 pasó a ser subcomisaría

En 1935/1936 siendo Intendente Ernesto L. de las Carreras y gobernador de Buenos Aires el Dr. Manuel A. Fresco, se inician sobre Rolón entre Bulnes y Olazabal la construcción de edificios públicos, uno de los cuales destinado a la subcomisaría.



Corría el año 1937, el 1.º de agosto se produce un hecho, entre muchos otros, que aun después de casi medio siglo tiene plena vigencia por su presencia y los servicios que nos ofrece. Aquel día tuvo lugar, en medio en medio de un sentido acto, la inauguración de la subcomisaría de la policía, cuyo edificio fue construido por la Municipalidad de San Isidro. Concurrieron el entonces gobernador de la Provincia de Buenos Aires, Dr. Manuel A. Fresco; el Sr. Ernesto L. de las Carreras, intendente municipal; el subjefe de la policía, Sr. Carlos Suarez Pinto y los generales Guido Lavalle y Márquez, entre otras personalidades. Es oportuno destacar algunos párrafos expresados por el señor intendente de las Carreras, al hacer uso de la palabra:

La Municipalidad de San Isidro ha querido que se levante aquí, en la zona trabajadora del pueblo, una comisaría de acuerdo con la importancia específica y numérica de la población a su custodia”

En virtud de tal afán, apoyado por la parte del pueblo que juzga sin pasión las realizaciones de quienes los gobiernan, se levanta hoy este edificio, entendiéndose haber cumplido, por su parte, a la propensión del adelanto general de San Isidro, a aunar su esfuerzo al de los hombres que frente de la policía de la provincia, saben asegurar la tranquilidad, el reposo y la paz a todos los ciudadanos que viven bajo el cielo libre de temores del Estado de Buenos Aires.

La lectura detenida y profunda de los párrafos precedentes, hacen obvio su comentario.

En tal oportunidad, el Sr. Sub-jefe de la Policía promovió a comisaría la que era, hasta ese momento, la subcomisaría de Boulogne; quedando nombrado a la vez como el Comisario don Carlos H. Berutti.



Se había constituido en ese entonces una comisión de vecinos pro-adquisición de muebles y útiles para la comisaría, y precisamente en su nombre habló también el Sr. Manuel Gayol, presidente de la misma.

El edificio policial fue construido a un costo total de \$30.000.- y con una superficie cubierta de 260 m². Allí se consiguió el primer coche último modelo, Chevrolet.

El encargado de la caballada era Roque Bagnato, que era peón municipal, y en sus horas libres se dedicaba gratuitamente a la atención de los caballos de la Comisaría.

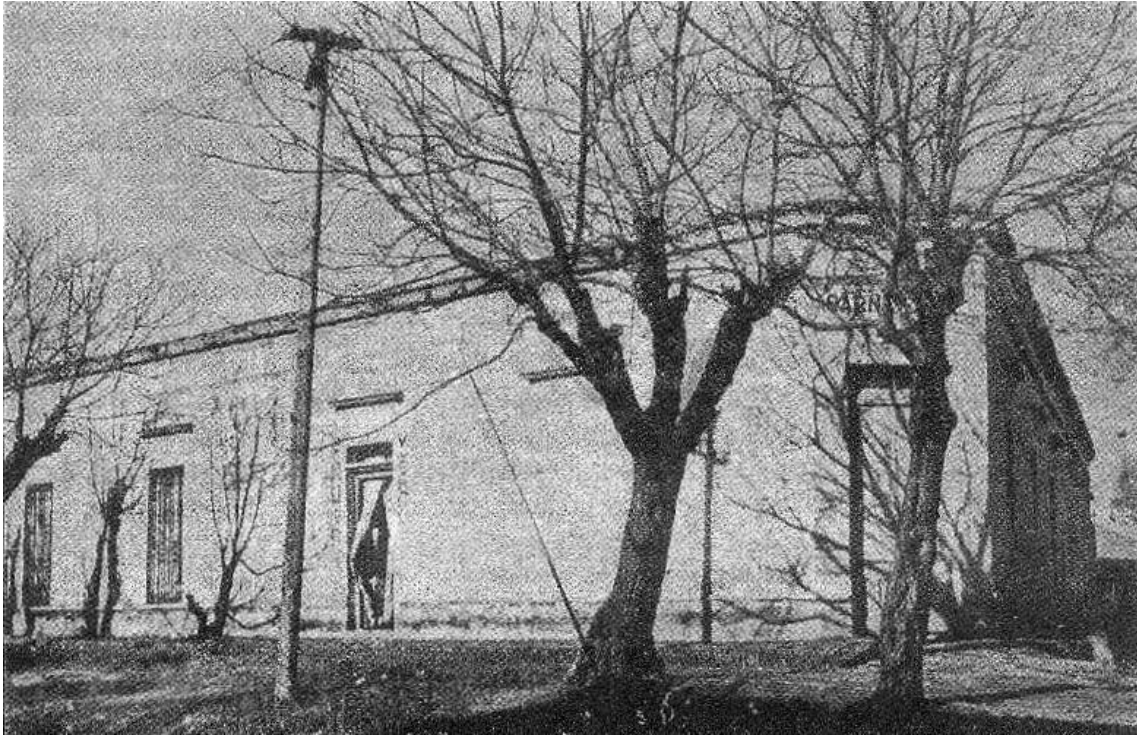
Recuerdo de niño escuchar: el comisario de Boulogne que le decían "la Garza", que andaba en un jeep y armado con un rifle winchesterm y que se hizo famoso por la frase "te está buscando la garza".



Los primeros Comercios

El comercio acompañó el crecimiento del pueblo. De a poco se fueron abriendo comercios en la zona. Uno de los primeros fue el almacén de Costa en la actual Av. Rolón casi Canning. La Panadería de los hermanos Cavallero sobre la calle Novaro, entre Ader y La Florida: "La 1.º de Boulogne". El almacén de Olivares. Era un almacén de ramos generales muy visitado por los parroquianos, al igual que el almacén de Buffa, cercano a la capilla Santa Rita, en la esquina de Carlos Tejedor y Sucre, propiedad de Don Juan Buffa.

En 1921 se abre la primera farmacia en el pueblo, en Canning 48, de Antonio Fencinola.



El Almacén de Buffa (Carlos Tejedor y Sucre).

Viejos moradores recuerdan los primeros comercios, como la carbonería de García Ferrón, la farmacia Ferraviolo, el kiosco de Casiller y la primera carnicería en Av. Rolón entre Canning y Vertiz (año 1937).

Don Félix Emilio Martínez tendrá con el tiempo, en la calle Cnel. Bogado sin número, un comercio de electricidad, dedicándose a las instalaciones eléctricas, y arreglo de planchas y veladores.



EMPLEAMOS LOS MEJORES PRODUCTOS EN LA ELABORACION DE
PIZZA - A MEDIA CUADRA DE LA ESTACION ★

★ GRAN PROVISION Y BAZAR
"LA ESTRELLA"
BESTEIRO & TORRES
Ventas por Mayor y Menor - Frente a la misma Estación « »
« » U. T. 3246 BOULOGNE A. C. del Estado « »

DR. LUCIO T. VARGAS
Cirujano Dentista
« »
AVENIDA URIBURU
(A MEDIA CUADRA DE LA ESTACION)
« »
Boulogne - F. C. del E.

DR. MAURICIO RINSKY
MEDICO
« »
Enfermedades Internas
Señoras y Niños
Presentando una tarjeta de este periódico, descuentos especiales a nuestros suscriptores
Consultas de 14 a 20 hs.
« »
AVENIDA URIBURU
A 1 cuadra de la Estación
U. T. 742 - 8343
Boulogne - F. C. del E.

FARMACIA Y OFICINA QUIMICA
"SAN ANTONIO"
— DE —
A. E. FERRAIUOLO
« »
Despacho:
Sociedad de Socorros Mutuos de los Ferrocarriles del Estado y Soc. Española
« »
U. T. 8218 BOULOGNE
Boulogne - F. C. del E.

CADE
COMPANIA ARGENTINA DE ELECTRICIDAD S. A.
ADMINISTRACION CENTRAL
Sección Norte
Avenida Maipú 2502
U. T. 5577
OLIVOS
OFICINA LOCAL
Uruburu entre Ader y Bulnes

EL EXPRESO
VENTA DE LECHE - MANTECA
CREMA - HUEVOS
— DE —
JUARROS HERMANOS
REPARTO A DOMICILIO

SON MAS RICOS Y MEJORES LOS HELADOS DE LA CASA "CONTO"

"N PANADERIA Y PASTELERIA
EL RECORD
DE
LOMBARDEO HNOS.
Se sirven Bandejas para Bautismos, Casamientos, etc.
Especialidad en Masas y Sandwiches, Pan Dulce a la Genovesa y Milanesa.
U. T. 742 - BOULOGNE 8223
Sucursal: VILLA ADELINA (F. C. del Estado)

CATALINA M. DE TORTORELLA
Partera Diplomada
CONSULTAS GRATIS DE 16 A 20 HORAS
Partos y curaciones - Se dan inyecciones
Casos urgentes - Precios módicos
Calle Los Ceibos entre F. Espino y Estrada
Villa Adalina - F. C. del Estado

OPTICA "SANTA LUCIA"
Especialidad en la aplicación de recetas de médicos oculistas
Variado surtido de anteojos para sol desde \$ 1.50. - Cine "Star" para niños; fácil manejo, con una película \$ 13.90.

Artículos fotográficos. Revelaciones y copias en el día.
CARLOS D. JESSEN
9 de JULIO 363 - U. T. 2099, S. ISIDRO (Frente al Correo)

\$ 60 PAGAMOS DESDE \$ 12.-
por su viejo receptor POR MES
Por primera vez, en Boulogne, la casa "EDISON", de Indalecio Abad, presenta los magníficos receptores "General Electric". Venta de repuestos y reparación de receptores; instalaciones eléctricas en general.
F. URIBURU y A. SAENZ
Boulogne - F. C. del Estado - U. T. 742-8345


Peluquería - Perfumería y Librería
"Juan Carlos"
— DE —
Juan Carlos Reta
Gran surtido en porta-retrato, de los más novedosos a los precios de verdadera oportunidad.
Avda. J. URIBURU entre BULNES y J. JAURES
Boulogne - F. C. del E.

LA CASA "AIZENBERG"
★

INSTALO SU GRAN MUEBLERIA, COLCHONERIA Y TAPICERIA EN SU LOCAL PROPIO EN BOULOGNE
— Visitenos y Saldrá Beneficiado —
★
AVENIDA URIBURU
(A una cuadra de la Estación)

Don Juan, la mejor Pizzería, fundada en 1941 en Antonio Saenz y Rolón. También era Heladería. Todo artesanal. Recordemos sus hornos Volcán a querosene, que debían darle bomba para mantener el fuego, y las bandejas negras al costado esperando entrar al horno. Pizza y Fainá. Don Juan Deconto y sus hijos, Norberto, Hugo y Carlos.

Parada obligada al bajar del tren o salir del cine, según recuerda Nora Galiano:

comer una porción con esa servilleta de papel blanco duro en platitos plateados, mientras esperabas tu grande de muzza con faina arriba, ¡qué delicia!...y pasarme detrás del mostrador para que Norberto se enoje y Hugo me haga el helado de frutilla al agua como nunca más comí otro igual... la mejor pizza.

Otro vecino, Ubaldo Astrada, ofrece su testimonio:

Yo forme parte de la barra de amigos que nos reuníamos todas las tardes frente a la pizzería, mientras adentro estaban los cuatro Deconto: Juan, el padre; Norberto, el hermano mayor; Hugo, el hermano del medio, y Carlos, el menor de los varones. Era una delicia ver como amasaban, estiraban, moldeaban, y cargaban la muzzarela, las rodajas de tomate, el orégano, y la salsa de tomate, metían a los hornos, y luego salían esas pizzas exquisitas, de las que aún guardo el recuerdo en mi olfato, en mi gusto y en mi vista. Esa pizzería formó parte de mi pubertad, adolescencia y juventud.

Otro recuerdo, de María Scarinci: “mi papá compraba unas pizzas en Don Juan mientras mamá compraba masitas finas en la panadería “El Récord” que estaba al lado. Éramos tan afortunados y no nos dábamos cuenta”.

Al lado estaba Hidalgo Solá donde vendían telas para los vestidos. Casa Volcán, Tienda Los Ases, Crédito Estrella, el Corralón de Juan Bermani. Viviendas Tarzán en la estación arriba de Los Hispanos, y la Funeraria Andaluz.



La fiambrería de Bonani al lado de la panadería Las Delicias; comprar ropa en la peatonal en Ciruela, calzados La Bomba, Joyería Richardi, la Tienda Los Ases, la Feria que costea las vías a la derecha e izquierda; la Frutería La Cítrica, en la esquina atrás de la Asistencia en Uriate y Bulnes; La pizzería El Paseo; el Bazar Piñol; la venta de uniformes Elmayan en Los Ceibos 63 entre Rolón y Bogado de Artyn Haroutiun Elmayan; Zapaterías Aló en Saenz e Yrigoyen; Cherro deportes en Av. Rolón 2016 a media cuadra de la estación, Bristol Sport; Bonafide, Grandes Provisiones Argentinas (La Curva hoy).



Av. Rolón y Av. Ader. José A. Viña. Grandes Provisiones Argentinas- 1940 (La Curva hoy).

En 1945 no abundaban las señalizaciones de las calles y las numeraciones en el frente de las propiedades. Para ubicar un negocio o vivienda se tenía que dar alguna referencia. Como ejemplo, “Brisas del Plata” uno de los comercios que se hallaba en la Av. Uriburu (Av. Rolón) casi Av. Ader, ponía en el aviso que sacaba en el *Semanario Ecos*: “Av. Uriburu frente a la Asistencia Pública”.



Para señalar algunas calles, habían colgado en postes soportes de cables eléctricos, de manera muy rudimentaria, carteles de chapa enlozada, pero terminaban cayéndose y las calles perdían su identificación.

A fines de octubre de 1947, el nuevo comisionado municipal Francisco González Rodríguez invitado por La Unión de Comerciantes de Boulogne y Villa Adelina, concurrió a su sede junto a su secretario, el Dr. Scatamacchia. Informó que estaba dispuesto a subsanar todo aquello que fuera inmediato, necesario y de beneficio para la población. Comentó favorablemente la imperiosa necesidad de numerar las casas y colocar las chapas faltantes de muchas calles. También observó el peligro que representaba para el tránsito los zanjones que bordeaban a la Av. Uruburu, además de ser un foco continuo de infección para sus habitantes, prometiendo su entubamiento. No se encontraron aún datos acerca de cuándo se llevaron a cabo las mejoras prometidas.

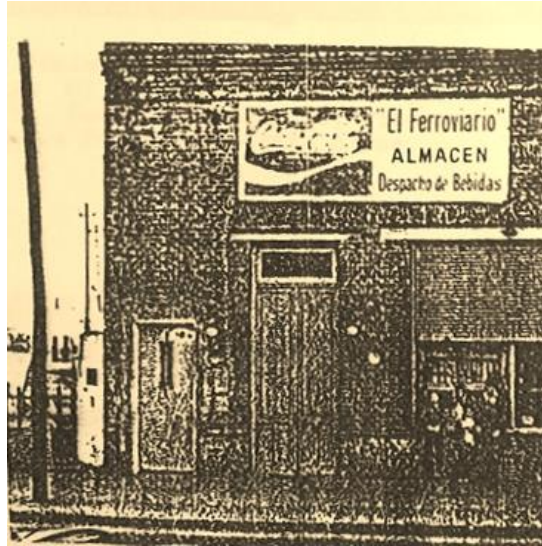
Observando los avisos comerciales del año 1945, publicados por el semanario Ecos, se podía observar la presencia de comercios asociados a la actividad rural, como la herrería de Juan Kirchner que se dedicaba a herrar caballos y componer carros y carretas, o la ya nombrada, “Brisas del Plata”, que, junto a otros productos, vendía desinfectantes y hormiguicidas para la agricultura y floricultura. Y junto a ellos, otros comercios asociados a los nuevos adelantos, como el de Juan Yañez que vendía artículos para electricidad y tenía un anexo de radio y cine sonoro para alquilar.

Lo destacable era que, casi pegado a ese centro comercial que iba creciendo, las cuidadas quintas de verduras, con producción para venta en mercados mayoristas, seguían poblando el paisaje.

Los almacenes se habían multiplicado también. Don Vicente Santone era propietario del almacén Barrio Parque (Serrano y Junín) donde se vendían quesos, dulces, conservas y el yuyol que era un aperitivo.



El almacén de Olivares se hallaba en el sector sur de la estación y “El Ferroviario” de don Costa estaba del otro lado de la vía, frente a la quinta de los Calandria, sobre la Av. Uruburu, hoy Avelino Rolón. Estos almacenes tenían además despacho de bebidas, por lo que eran además lugares de encuentros de los pobladores.



Estación de Servicio Banesto. YPF. Av. Rolón y Av. Ader (1955).



Av. Rolón y A, Sáenz. Farmacia San Antonio y Casa Piñol.

Fábrica de Pastas "La Primera de Boulogne"

María Bernardina Sguazza llegó a Boulogne con sus padres, José y María Jacinta, y su hermano Domingo, el 8 de diciembre de 1949. Venían de una mala: habían perdido su ya que por sí pobretona casa en Munro. José trabajaba en el tranvía y tomaba servicio en Aristóbulo del Valle. Jacinta atendía un quiosco en otra estación de la misma línea, Del Viso. María (Mary) se crio entre vagones y como había peligro de descarrilamiento, pero de la vida, Jacinta consiguió trabajo en Boulogne.



En 1949 ya existía en la avenida José Evaristo Uriburu (actual Rolón) casi 11 de septiembre (luego se llamaría Moisés Lebensohn, dirigente radical que murió cuatro años más tarde) una rotisería cuyo local pertenecía a Campos y Lombadero, aunque el comercio era propiedad de un tal González.

Era muy famoso por el Tío Juan, un personaje que vendía empanadas fritas hechas en el acto y ante la vista del público en una ventana del extremo del comercio. Allí se empleó Jacinta y, poco tiempo después, su hijo y su hija.

Hacia 1952/53 compró la llave Luis Otero, un español que venía de Palermo donde su familia tenía una panadería. El trabajo en "La Primera de Boulogne", tal el nombre que llevaba la casa, era duro, pero rendidor. Al principio se hacían los ñoquis, raviolos y caeletis a mano, y en cantidades industriales. Había que amasar decenas y decenas de kilos apelando a la fuerza y buena voluntad, pero tenía sus frutos: la cola daban vuelta la esquina de Hidalgo Solá.

Conocí el negocio por dentro y por fuera hacia 1970. Me consta la gran cantidad de público que iba a comprar allí. Muchos que trabajaban en el centro, se bajaban del tren en Boulogne, compraban en "La Primera" y volvían a tomar el tren hacia sus domicilios en Don Torcuato, Kilómetro 30 u otras estaciones más lejanas.

Recuerdo perfectamente el spiedo (no cuando era a leña y había que darlo vuelta a mano) con sus decenas de pollos ensartados junto a algún trozo de asado. En verano, los lechones se llevaban a la panadería. La caja estaba en el otro extremo y, con una osadía extrema, don Luis me dejaba cobrar a algunos clientes para ver cómo se maravillaban que un nene de seis o siete años contara y diera el vuelto tan rápidamente. Atrás estaba el altillo, donde alguna vez don

Luis había vivido con su familia en un pequeñísimo habitáculo y que por entonces ya era su oficina, pues él se había mudado a un gran chalet, quizá el primero con teléfono en la zona allende las vías del ferrocarril entre Bacacay y Junín.



Al lado de la oficina estaba el depósito de harina y otros alimentos. La escalera era empinada y angosta, tanto que no pasaba más de una persona por vez. No bien bajaba se encontraba la pequeñísima cocina, donde trabajó Jacinta por años. Era increíble que en tan chica sala se preparasen enormes cantidades de manjares, como milanesas, empanadas, ensalada rusa y croquetas.

Luego llegaba el sector de las máquinas de elaboración de las pastas: la redonda mezcladora, los rodillos brillantes de la amasadora, ese mágico aparato por el que entraba una bola de masa y del otro lado salía hecha fideos y de varios tipos: fusiles, spaghetti, cintas o lo que indicara la boca que se le colocara como matriz. Una simpática tarea para divertirse era colocarle la harina a las dos planchas de ravioles para que no se pegaran entre sí, mientras metíamos un papel separador. Y las cajas había que armarlas porque venían solo con los dobleces. Un arte, en épocas donde se vendían de a centenas, especialmente los domingos.

Veo las heladeras, los mostradores, los empleados de límpido blanco, las botellas, los enlatados y la gente eligiendo su comida con una dedicación especial. Gracias Mary por dejar que te acompañe a tu trabajo, aunque era un nene. Gracias, mamá. Néstor Saavedra.

Evocación por Miguel A. Moschiar

Otros Comercios Pioneros en Boulogne

TITULAR	CALLE	Nro.	RUBRO	AÑO
LAMURA ANTONIO	LEBENSHON MOISES	80	PELUQUERIA DE CABALLEROS	1941
BRIOLA ENRIQUE	RODRIGUEZ MARTIN	386	ALMACEN	1945
LOBO JUAN S	RODRIGUEZ MARTIN	469	PELUQUERIA DE CABALLEROS	1945
COSTA HERMANOS	SAENZ ANTONIO AVDA.	2857	VENTA ARTICULOS UTILES ESCOLARES	1945
FACCINI, DOMINGO	SAENZ ANTONIO AVDA.	2909	CARBONERIA, VENTA DE LEÑA Y FORRAJERIA	1945
CAVALLERO GRASSI Y	ROLON AVELINO AVDA.	2100	ALMACEN	1946
YANNIBELLI JOSE ENR	ROLON AVELINO AVDA.	2351	FERRETERIA	1946
PEDACE CAROLINA ADE	GAZCON	2930	CARNICERIA	1947
VIDAL FRANCISCA M.	GODOY CRUZ	1856	CARNICERIA	1947
MOLINERO EUGENIO	ROLON AVELINO AVDA.	2412	ESTACION DE SERVICIO	1947
ONETO JUAN ARNALDO	ROLON AVELINO AVDA.	2802	VENTA ARTICULOS UTILES ESCOLARES	1947
VAZQUEZ MANUEL	SCALABRINI ORTIZ RAUL	48	ZAPATERIA	1947
CORBELLA BAUTISTA	SERRANO	3363	ELABORACION DE BEBIDAS NO ALCOHOLICAS	1947
GONZALEZ JOSE O Y C	IRIGOYEN BDO.DE AV.	352	FERRETERIA	1948
PIRIS, MANUEL	RODRIGUEZ MARTIN	29	FRUTERIA Y VERDULERIA	1948
CAFE BONAFIDE S.A.	ROLON AVELINO AVDA.	2636	ALMACEN	1948
DIETRICH DOMINGO	NOVARO BARTOLOME	2783	CAFÉ	1949
LOMBARDERO, RAMON Y RODRIGUEZ	OLAZABAL	30	PANADERIA	1949
GOINA MARIO	ROLON AVELINO AVDA.	1856	TIENDA Y VENTA DE PRENDAS DE VESTIR	1949
CUSEL MAURICIO	ROLON AVELINO AVDA.	2369	TIENDA Y VENTA DE PRENDAS DE VESTIR	1949
AGOSTINELLI TOMAS	INDEPENDENCIA	552	CARBONERIA, VENTA DE LENA Y FORRAJERIA	1950
MARTELLI SEBASTIAN	RODRIGUEZ MARTIN	106	PELUQUERIA P/DAMAS	1950
OCAMPO Y FAGNOLA	ROLON AVELINO AVDA.	2000	CAFÉ	1950
LASSALA DOMINGO	THAMES	967	CARNICERIA	1950
GARCIA PEDRO DOMIN	YERBAL	600	CARNICERIA	1950
HERNANDEZ BOGADO	IRIGOYEN BDO.DE AV.	706	KIOSCO	1951

TITULAR	CALLE	Nro.	RUBRO	AÑO
RODRIGUEZ GUMERC	LEBENSHON MOISES	20	CAFÉ	1951
POGGI OSVALDO	CATORCE DE JULIO	1381	FRUTERIA Y VERDULERIA	1952
MARIA E .MOREA DE LEITON Y ADIANA LEITON	IRIGOYEN BDO.DE AV.	656	PANADERIA	1952
RAMBORGER, AGUSTI	OLAZABAL	1750	FERRETERIA	1952
TIRACHIO ARNALDO	ROLON AVELINO AVDA.	2080	JOYERIA Y RELOJERIA	1952
MAUZELLA OSCAR D	ROLON AVELINO AVDA.	2121	ARTICULOS DE OPTICA Y FOTOGRAFIA	1952
DI MATEO JUANA Y OT	ROLON AVELINO AVDA.	2223	VENTA ARTICULOS UTILES ESCOLARES	1952
PINTUS JUAN	SALGUERO	2002	REPARACION DE CALZADO Y ARTICULOS DE CUERO	1952
CARRION JULIO CESAR	SARRATEA	387	PELUQUERIA DE CABALLEROS	1952
MAZZUCHELLI RAUL	RODRIGUEZ MARTIN	384	VENTA ARTICULOS UTILES ESCOLARES	1953
PIERETTI	RODRIGUEZ MARTIN	532	PANADERIA	1953
BURGEZA Y MORELLI	ROLON AVELINO AVDA.	1626	REPARACION AUTOMOTORES	1953
ARMANDO EMILIO	URIARTE	2911	ARTICULOS DE OPTICA Y FOTOGRAFIA	1953
NICOLAU GUILLERMO Y	BULNES	2049	ALMACEN	1954
CONZOLINO Y OTROS	CESPEDES MARTINA	919	REPARACION LUSTRADO Y TAPIZADO DE MUEBLES	1954
ANODAL, SILVIO	RIVERA	2020	PERFORACIONES E INSTALACION DE MOTORES	1954
LIVIERO ANTONIO Y O	ROLON AVELINO AVDA.	1458	LADRILLOS, CEMENTO, CAL, ETC.	1954
YANANI RAUL	ROLON AVELINO AVDA.	2058	TIENDA Y VENTA DE PRENDAS DE VESTIR	1954
PAGOLA MARTIN	ROLON AVELINO AVDA.	2660	PERFUMERIAS	1954
PETTERMAN SAUL	ROLON AVELINO AVDA.	2739	TIENDAS Y VENTA DE PRENDAS DE VESTIR	1954
FERNANDEZ JOSE MARI	CURUPAYTI	731	PANADERIA	1955
SANTELLI ANA MARIA	LORIA	1699	EMPANADAS, PIZZAS, PLATOS REGIONALES	1955
ELMAYAN ARTIN	LOS CEIBOS	63	UNIFORMES Y ROPAS DE TRABAJO	1955
CIANCIO VICENTE	Mal Calle	0	KIOSCO	1955
ROUX ENRIQUE BART	PAZ MARCOS	75	STUDS, CABALLERIZAS	1955
NOSEDA ABEL HECTOR	ROLON AVELINO AVDA.	2709	MADERAS, MOLDURAS, TABLAS Y TABLONES	1955

TITULAR	CALLE	Nro.	RUBRO	AÑO
LOPEZ E CARBALLO DE	INDEPENDENCIA	229	PENSION	1956
GABUZZI HECTOR	IRIGOYEN BDO.DE AV.	1141	PANADERIA	1956
FIDELI PEDRO	ROLON AVELINO AVDA.	1634	REPARACION AUTOMOTORES	1956
RIZZI ATILIO	SAENZ ANTONIO AVDA.	2688	ZAPATILLERIA	1956
ROSSI, ICARO Y OTRO	SUCRE AVDA.	483	PANADERIA	1956
PAGANINI JOSE DANIE	TEJEDOR CARLOS	34	AVES VIVAS, HUEVOS, MIEL Y PRODUCTOS DE GRANJA	1956
OLMEDO JESUS Y RIC	GODOY CRUZ	1825	PERFORACIONES E INSTALACION DE MOTORES	1957
DIBILLO JOSE Y SRA	IRIGOYEN BDO.DE AV.	1202	FERRETERIA	1957
SAAVEDRA BERNARD	NUESTRAS MALVINAS	1516	CARNICERIA	1957
VAISMAN ALBERTO MAR	ROLON AVELINO AVDA.	2102	VENTA DE PRENDAS DE VESTIR P/ HOMBRES	1957
RUGGIRELLO GERONIMO	SAN MARTIN CAP.JUAN DE	1651	PELUQUERIA DE CABALLEROS	1957
MUZZALUPPO C ALBE	TEJEDOR CARLOS	915	ALMACEN	1957
JACHEMET ANTONIO	ADER BERNARDO AVDA.	899	ALMACEN	1958
IRALDI ANGEL ROBERTO	NUESTRAS MALVINAS	1508	PANADERIA	1958
ARIAS, ANTONIO	RODRIGUEZ F.CAYETANO	429	ALMACEN	1958
SHELL ARGENTINA LIM	ROLON AVELINO AVDA.	1402	ESTACION DE SERVICIO	1958
GELORMINI ANTONIO	ROLON AVELINO AVDA.	1688	HELADERAS, LAVARROPAS, TV, COCINAS, CALEFONES	1958
KAPLAN MARCOS	ROLON AVELINO AVDA.	2280	CARTERAS Y MARROQUINERIA	1958
MARTIN JOSE MARIA Y	RUTA PANAMERICANA A.NORTE	2743	CAFÉ	1958
GONZALEZ JOSE A.	TIRADENTES	1336	IMPRESA Y ENCUADERNACION	1958
ALOJZICA KISELA DE BARISIC A Y HNOS.	VERTIZ VIRREY	730	TIENDA Y VENTA DE PRENDAS DE VESTIR	1958
BARRIONUEVO DESALIN	BAGNATI RAUL DR.	1377	ALMACEN	1959
CHAVES HECTOR A.	ESQUIU FRAY MAMERTO	2701	PANADERIA	1959
PEIRANO, JOSE Y OTR	RODRIGUEZ MARTIN	1011	PANADERIA	1959

TITULAR	CALLE	Nro.	RUBRO	AÑO
CONZI JUAN S	ROLON AVELINO AVDA.	29	ESTACION DE SERVICIO	1959
UGALDE TOMAS E.	URIARTE	2937	SERVICIO DE REPARACION E INSTAL. DE ARTEFACTOS	1959
VELHO ARMANDO	ADER BERNARDO AVDA.	882	VENTA DE PLANTAS Y ARTICULOS DE JARDIN	1960
RABINO FELIX	IRIGOYEN BDO.DE AV.	160	REPARACION DE CALZADO Y ARTICULOS DE CUERO	1960
FERNANDEZ RICARDO	IRIGOYEN BDO.DE AV.	1868	PANADERIA	1960
LUDUEVA ALFREDO	PIEDRABUENA LUIS C.	0	PRODUCTOS LACTEOS Y DE GRANJAS Y AVES	1960
VOGEL ARMANDO	RODRIGUEZ MARTIN	602	CARNICERIA	1960
CHIOLI CAROLINA L DE	SAENZ ANTONIO AVDA.	2675	VENTA DE PRENDAS DE VESTIR P/ HOMBRES	1960
ROMANO, EMILIO Y RUSSO BERNARDO	SAN MARTIN CAP.JUAN DE	1706	CARNICERIA	1960
RUGGIERO CARMELO	SAN MARTIN G.M.DE	1999	ALMACEN	1960
CENERE BENITO	YERBAL	486	IMPRESION HELIOGRAFICA, FOTOCOPIAS	1960
MAURO FRANCISCO	YERBAL	773	PANADERIA	1960

Los primeros medios de transporte

En cuanto a los medios de transporte ya se recordó el Ferrocarril Central Argentino que extiende sus redes hasta la estación Bolulogne, inaugurándose el 1.º de enero de 1912.

Dos años más tarde comienza a transitar en el pueblo de Boulogne, el recordado tranvía a caballo que partía de Av. Centenario y Diego Palma y llegaba hasta el viejo almacén de Buffa (Carlos Tejedor y Sucre).

Este ramal del tranvía unía el ramal del Ferrocarril Mitre en San Isidro con el ramal Central Córdoba en Santa Rita. El recorrido era por la actual Av. Márquez la cual pasaba por terrenos anegadizos, en la Av. Rolon, en el arroyo de Alto Perú y en la actual Panamericana que en esa época era una laguna.

Nació por inspiración del Dr. Adrián Beccar Varela, intendente de 1913 a 1915 que consiguió la donación de dos coches, una cantidad de durmientes para poner en marcha el tranvía y el uso de los talleres de la Compañía Lacroze para la construcción del primer coche.



"El Almacén de Buffa", pintura en acuarela realizada por Mónica Pastorini.

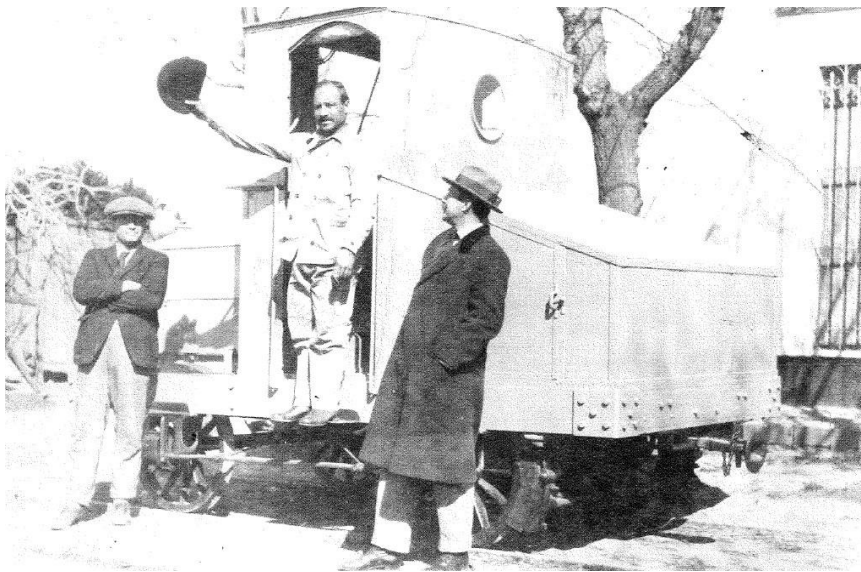
Recuerda Roberto Gaineddu:

La Municipalidad convino con la Compañía Anglo-Argentina de Aviación el uso del tranvía para el transporte de cargas en horarios diferenciados y con vagonetas de carga, abonando cinco pesos el viaje y en forma gratuita para el transporte de personas a cambio que esta lo provea de un tractor en el término de un año, cuyos gastos de combustible y mantenimiento iban a estar a cargo de la Municipalidad, así también esta última se comprometía a construir en un plazo de dos meses, un camino de un ancho no menor a los siete metros, apto para el uso de automóviles. El Gobierno Municipal también se ocupó de convenir con la Empresa de Electricidad el tendido de un cable de alta tensión para proveer al Aeródromo de este servicio.

Esta línea, de recorrido de casi seis kilómetros, hasta Santa Rita, se habilitó por tramos, relata Pedro Kröpfl en *La Metamorfosis de San Isidro*. Para septiembre de 1914 se había terminado de construir los primeros coches y recibido más de 6.000 durmientes, que fueron colocados de inmediato. El recorrido se habilitó a medida que iban avanzando los trabajos y ya dos meses después, en diciembre, el primer tramo cruzaba el Camino de La Tahona y se aproximaba al Golf (a la altura de Juan Segundo Fernández, hoy). Por entonces la línea cumplía ya cinco servicios por la mañana y seis a la tarde. En abril de 1915 ya había conducido sus primeros 5.000 pasajeros.

Considerando, sin embargo, que se debía apresurar la total habilitación de este tan importante servicio, se creó una comisión de vecinos para apoyar la finalización de los trabajos y al mismo tiempo se informaba que se “estaban construyendo dos buenos coches” en los talleres municipales. Integraban la Comisión Issac Márquez y Gerónimo Meira. La inauguración oficial del recorrido completo, se celebró el domingo 21 de mayo de 1916.

La línea llegaba hasta el almacén de Buffa, en Santa Rita, esquina de Diagonal Sucre y Carlos Tejedor. Después las vías se alargaron hasta Boulogne, cerca de la estación, ante las exigencias de un pueblo que crecía rápidamente.



Av. Sucre y Tejedor.

Tranvía que hacía el recorrido desde San Isidro hasta el Almacén de Buffa (1920).

Cuando fue reemplazado por un automotor “Ford”, en 1924 llegó hasta la estación, lugar donde se hallaba el histórico ombú. Esto fue hasta 1930.

El tranvía, que había nacido con tracción a caballo, fue modernizado en 1921 por su ingenioso conductor y hábil mecánico Martin Campos que le adaptó una “locomotora” adecuando un tractor usado que compró la Municipalidad, al cual le agregó también un cajón para arena, la cual se dejaba deslizar para que sirviera de abrasivo cuando las vías

estaban mojadas y se dificultaba el ascenso de la suave curva próxima al camino de La Tahona, casi insalvable cuando las lluvias convertían todo en un lodazal surcado por las vías.



Paso a nivel en la Estación Boulogne y su tradicional ombú.

El tranvía desapareció a principios de los años 30. Lo suplió una línea de ómnibus del FCCA que iba desde Villa Ballester hasta Victoria, pasando por el pueblo. Y ya no hubo más tranvías, un servicio muchas veces denigrado por los pasajeros por el desorden de sus horarios y otros problemas crónicos. A la Municipalidad siempre le dio pérdidas pero con todos sus problemas y defectos no dejó de ser un adelanto, en épocas de caminos intransitables y sin otros transportes públicos.



Av. Sarratea y Lebhenson, paso a nivel sobre las vías del ferrocarril. Colectivo "1".

En 1935 la línea 24 de colectivos, obtenida la concesión con un recorrido inicial desde San Isidro hasta la Estación de Villa Adelina, se hicieron cargo de la que hacía cinco años había sido habilitada en reemplazo del tranvía a Boulogne a nombre del Ferrocarril Central Argentino, con recorrido entre Victoria y Villa Ballester. En un lento y progresivo proceso cambió de número pasando a ser primero el 230 y luego el 130 ("La Primera de Munro").



Olazábal y Yatay, 1950.



Otros vecinos pioneros: Rosa Fortunaga de Baccini y José Baccini. El ombú de la Casa de los Pilares

Por Mónica Liliana Pastorini

Corría el año 1910. En lo que hoy es la Galería Lafayette, Av. Rolón y Figueroa Alcorta, se hallaba la Casa de los Pilares. Allí vivían Rosa Fortunaga de Baccini y José Baccini. Eran italianos. Ella vino de Génova con dos hijos, uno de los cuales se quedó en Montevideo y el otro Juan Pastorini (Juansú), se instaló con ella en Buenos Aires, en la actual ciudad de Boulogne. No sé si se volvió a casar acá o si, viuda en Italia, contrajo nuevas nupcias con José Baccini. De la nueva unión nacieron: Carlos Juan, María Rosa, Matilde, Pedro y Enrique. En ese entonces Boulogne era campo y José Baccini era quintero.

Gracias a las poesías que escribió María Rosa, mi tía abuela, hoy puedo escribir este relato.

En verano los hermanos jugaban debajo de un gran ombú cercano a la casa, a las visitas, a bautizar a las muñecas, al Martín Pescador. La familia disponía de un fonógrafo, y al ritmo de la música bailaban la Firmeza y el Pericón. Cuando jugaban a las visitas doña Rosa les hacía tortas fritas y desde el amplio corredor de la casa, sentado en un sillón de mimbre, don José los acompañaba con la mirada.

No sólo los chicos se refugiaban a la sombra del ombú, sino también los vendedores ambulantes que circulaban por el lugar ofreciendo a las familias de quinteros, su mercadería: el vendedor de churros, el manisero, don Sardetti, el pastelero y el turco que pasaba todos los sábados vendiendo sus chucherías.

Quiero visitar nuevamente el lugar. Me dijeron que aún queda algunas de las higueras que Matilde y María Rosa habían plantado en cantidad cuando vivían allí. El ombú ya hace más de 30 años que fue derribado. Y ellos, mi abuelo y mis tíos abuelos, lamentablemente ya han partido.

En nombre de ellos escribo hoy este relato.

Arturo Deppé, un Pueblo Ferroviario

Relata Arturo Deppe, hijo del recordado primer maestro y director de la Escuela N.º 7, que llegó al pueblo con 3 o 4 años. En la misma casa de amplia galería de siempre que compró por los años 30, sobre la calle Bernardo de Irigoyen al 246, a don Arturo no le cuesta mucho remontarse a las primeras impresiones de su niñez, en la pomposamente bautizada Ciudad Jardín:

Mi padre René Deppe era nacido en Bélgica, y se había establecido en Campana (Buenos Aires). Era empleado del ferrocarril y al aceptar un trabajo en Boulogne, se viene con su familia para acá. Mientras trabajaba, mi padre estudiaba para maestro, viajando a la Capital Federal. Una vez que se recibe se dedica exclusivamente a la enseñanza. Con mis hermanos Norma y Santiago nos criamos en el pueblo.

Recuerdo que yo pude dar libre los últimos grados en San Isidro y apenas terminé me anotaron en el Colegio Nacional de San Isidro. De esa manera, viajando en el tranvía a caballo que terminaba donde ahora es el bar "La Noria", en Rolón y Scalabrini Ortiz. Así me recibí de bachiller.

Don Arturo es el primer habitante de Boulogne que se recibe en el Colegio Nacional de San Isidro, el segundo más importante del país, después del Nacional de Buenos Aires. No recuerda que número de promoción es, pero posiblemente se trate de la segunda o tercera.

Sigue su relato don Arturo; en su cabeza se van agolpando recuerdos de aquella época (1915-1920) y asombra al cronista con la catarata de vivencias, que parecen, por la firmeza del relator, ocurridas hace unos días. Describe como era el antiguo pueblo de quinteros, entonces lleno de recién llegados ferroviarios, provenientes de varios pueblos de Santa Fe y el noreste de la provincia de Buenos Aires. Asegura que de los aproximadamente 2000 habitantes de entonces, el 80 por ciento era ferroviario y habían adquirido terrenos y construido sus casas a partir de aquel "remate del siglo".

Don Arturo cuenta con lujo de detalles:

El pueblo en si estaba situado donde se había loteado, de Ader por Rolón y hasta la estación hacia Villa Adelina y de ahí hasta donde hoy es la fábrica Padilla, era la quinta de Bosch. Después casas aisladas, calles de tierra... molinetes para que no pasen los animales. Y la estación de ferrocarril, con el ombú haciendo presencia en la mitad del camino. Hoy estaría ubicado debajo del puente que cruza la estación, más o menos donde está la calesita... Y siempre esperando a los pasajeros del ferrocarril, estaba la volanta (N. de la R: carruaje liviano que transportaba pasajeros, tirado por supuesto, por caballos) de Miguel Batista, el primer cochero.

Una incógnita era saber cómo respondieron los habitantes de entonces (quinteros, tamberos, floristas) ante aquel aluvión ferroviario:

A los que estaban de antes, especialmente los quinteros de la zona de Santa Rita, donde estaba la iglesia -de la estación para San Isidro, donde había mucha gente italiana- la gente era muy creyente y había desconfianza hacia los ferroviarios, porque entre ellos había gran cantidad de vecinos nuevos con ideas "modernas" más bien libertarias, anarquistas. Es decir, la religión les resultaba indiferente.

Por entonces, ni hablar de policía o centro asistencial, había que ir a San Isidro. Al vuelo, don Arturo saca al ruedo una vivencia fresquita, recién encontrada ("*es increíble como salen estas cosas de la memoria, así charlando de aquellos tiempos*") del primer policía:

Yo vivía en la casa de mis suegros, en la misma edificación de la iglesia Santa Rita, donde mi suegra, era la encargada de mantener bien a la parroquia. Allí cerquita, en una habitación aislada de 3 x 3, hecha por Avelino Rolón, (anterior dueño de las tierras) venía un vigilante todos los días, de la comisaría de San Isidro, para ver qué pasaba por el pueblo, a recibir las denuncias, que eran muy pocas. Yo mismo, no tendría más de 30 años, he sido Alcalde del pueblo por varios años. ¿Una anécdota?, recuerdo que una vez un ternero guacho se comió una camiseta, que estaba colgada de la soga de una vecina. Yo tenía que decidir; finalmente, condené al dueño del ternero a pagar a la vecina la camiseta que el ternero se había mascado.

Los problemas que el Alcalde no encontraba solución, o eran más graves, se los pasaba, al juez de Paz, en San Isidro.

Un capítulo especial en la vida de Boulogne y en la de Deppe, fue la creación de la agrupación tradicionalista "El Lazo" de la que fuera socio fundador en el año 1944, y que se instalará hasta su erradicación sobre un predio del actual Barrio Malvinas, detrás del Batallón de Arsenales 601. O la puesta en marcha del conjunto teatral "La juventud de Boulogne" que hiciera teatro por más de diez años. O la organización de las inolvidables (de las que muchos vecinos nunca se enteraron jamás) kermeses que posibilitaron la instalación del actual Centro de Emergencias de Boulogne (ex Asistencia Pública) y el primer puesto policial.

Texto evocativo por Miguel Moschiar

Los Montagni

En 1935 Ernesto, Victorio y José Montagnani se instalaron en Boulogne. De origen italiano, alquilaron el campo de don Félix Emilio Martínez sobre la actual calle Cura Allievi, dispuestos a convertir esas tierras cubiertas de yuyos y cardos, en una quinta próspera y generosa.

El campo se extendía desde lo que es hoy la Av. Rolón entre Cura Allievi y Nuestras Malvinas, hasta Capitán de San Martín. Aproximadamente eran casi dos manzanas de ancho por 15 de largo. Don Emilio Félix Martínez las había adquirido en 1901 a Juan Segundo Fernández y a posteriori, en 1908, adquirió otras tierras pertenecientes a Diego Carman y a la sucesión de Estela Castro de Carman, herederos de Asunción Collazo y a María S. de Márquez. En total, sus tierras sumaban 346.582 metros cuadrados. La entrada a su casa era por la actual calle Cura Allievi, casi Carlos Gardel.

Los Montagnani eran de origen piamontés. Cuando llegaron de Italia, se instalaron en La Plata, donde armaron su primera quinta de verduras. Con el tiempo se mudaron a la calle España, en San Isidro, y de allí a la zona de Boulogne.

Don Ernesto, uno de los hermanos, contrajo matrimonio con Carmen Mediavilla, con quien tuvo dos hijas: Elvira Ester y Carmen Irene.

La quinta era muy productiva. Disponía de una noria que proveía el agua para el riego, y para el lavado de las verduras en los piletones, y para los bebederos de los caballos. Don Ernesto pasaba agua a través de una acequia, a su vecino, otro quintero, que, si bien tenía una bomba de mano para uso familiar, no disponía ni de noria ni de molino, para el riego de su quinta. Esta solidaridad era muy común entre los quinteros.

No faltaba la parra en el patio de la casa y don Ernesto, todos los años hacía el vino patero, que luego envasaba en varios barriles, como era costumbre en el Piamonte.

Doña Carmen se hacía tiempo para las tareas domésticas y atender además los corrales y el jardín de la casa. Antes del mediodía se ponía a preparar el almuerzo para su familia y los peones que trabajaban en la quinta. A las 12 hacía sonar la campana de bronce que colgaba en el patio, para llamar al almuerzo.

A la madrugada, con los carros cargados de verduras, los Montagnani iban al Abasto para vender en ese mercado mayorista, lo que se producía. Luego adquirirán un camión para el transporte de los cajones de tomates, lechugas, chauchas, berenjenas, choclos, perejil, albahaca, puerros, cebollas de verdeo, repollos, acelgas, radichetas. También cultivaban papas y batatas, pero para consumo familiar.

Una de las tareas que se hacía antes de las cosechas era comprar nuevos cajones. Se hacía un fuego en el patio de la quinta, para calentar el fierro con la M de los Montagnani, y con él se los marcaba. Esta era la identificación que tenían los nuevos cajones que se utilizarían para transportar las verduras que se llevarían al mercado, para diferenciarlos de los cajones de los otros quinteros.



Los Montagnani trabajaban desde la salida hasta la caída del sol, pero también se daban tiempo para participar en actividades que organizaban algunas instituciones que se iban formando en el pueblo. Casi pegada a la quinta, estaba la quinta de Cullen, donde se reunían paisanos de la zona, dando origen a lo que actualmente es la Agrupación Tradicionalista El Lazo. Los Montagnani participaban con la familia en las fiestas gauchas que se organizaban allí, donde no faltaba la carrera de sortijas, el asado y empanadas, la música y la danza folklórica.

Colaboraron monetariamente con el Club Atlético Boulogne, sobre todo don Victorio, hermano de Ernesto, fallecido en 1943. En su memoria, el club Atlético decidió establecer la Copa Montagnani para sus torneos de básquet.

Fuente texto de la Lic. Mónica Liliana Pastorini.

Pedro Schiavi, otro pionero

Don Pedro Schiavi en 1921 llegó a Boulogne. Con 17 años entró a trabajar en el ferrocarril, después de que su padre, maquinista, se matara en un descarrilamiento sobre un puente de 5 metros de altura, cerca de la actual cancha de River, en 1925. Don Pedro dice de aquellos tiempos: "Acá eran todas quintas, salvo el barrio que iba de Ader hasta Sarratea. El poblado en si fue hecho por casi toda gente ferroviaria. Alrededor de la estación habría cuatro o cinco

casitas. Porque la mayoría estaba en "Las Lomas de Boulogne". El tren venía cada una hora o dos.

¿Un hecho que conmoviera el pueblo? Dos: el incendio del cine de Pablo Abriatta, una noche cuando se estaba dando la película "Fuego", pero no hubo heridos. Y la muerte de los hermanos Pascualini a manos de un caudillo radical de entonces, de apellido Montes de Oca, en un baile: estuvo seis meses preso y después salió.

Una charla con Alberto Barbetta

Alberto O. Barbetta nació, creció y vive en la misma casa y calle (anteriormente 11 de septiembre, luego 6 de septiembre y actualmente Moisés Lebenshon 32/42/48 y 52) de Boulogne. Nieto de inmigrantes italianos que se afincaron a su llegada al país, en esta Ciudad. Su abuelo paterno ejerció su profesión de sastre y su abuelo materno, fue uno de los primeros maquinistas de tren, instruido a través de cursos de capacitación que requerían los ingleses que estaban a cargo del servicio ferroviario en esa época (año 1917 aproximadamente). Su padre Atilio Barbetta, fue empleado bancario (Banco de la Provincia de Buenos Aires, sucursal San Isidro) y, más tarde, hasta jubilarse, empresario textil (Creaciones Lin, ubicada en Av. Ader, entre Bogado y Loria, hoy fábrica Tec-Metal, luego se trasladó a Av. Fleming y Entre Ríos, Martínez). Su madre Albina Leone, ama de casa y mi única hermana Hilda, ejerció la docencia en escuelas locales. Alberto se dedicó a la actividad comercial, hasta su jubilación. Casado con Amalia desde hace 35 años, tiene dos hijos, Nicolás y Lucía, que también han formado su propia familia y les han regalado a Sara y Tomás, que alegran esta etapa de sus vidas.

Estudió la primaria en el Colegio Santa Isabel y la secundaria en el 25 de Mayo. Formó parte de la Cámara de Comercio en dos oportunidades, desde 1975 hasta 1989 y desde el 2009 hasta 2012, y desde su lugar de nativo, siempre trabajó en todo lo necesario para el crecimiento de la Ciudad.

Alberto me cuenta tantas cosas, en base de datos y comentarios recibidos de sus abuelos, progenitores, familiares y vivencias propias que no puedo dejar de enumerar: el almacén de Costa; el ombú en el centro de la Av. Uriburu, hoy Av. Avelino Rolón (que nunca deberían haberlo sacado); el almacén La Estrella, y el Bar La Estrella al lado con su cancha de bochas; al fondo, la Av. Uriburu tenía un bulevar en el medio o un paseo central. Alberto recuerda que a la tarde los vecinos "paseaban" por la avenida alrededor del bulevar. Mario Barbetta había abierto una pizzería en el triángulo (Rolón y Sáenz) que era de Colt, y su mamá Albina Leone le puso el nombre "El Paseo" la primera cámara de comercio fue A. C. A. U. que estaba al lado del bar La Estrella. Eran las siglas de Amigos Comerciantes de la Avenida Uriburu.

La conformaban Pimentel, Benedith, Tirachio, Germelli, Pagola, Galeano, Piñol, la primer Farmacia estaba en la esquina de Av. Rolón y Lebensohn, de Antonio Ferraiolo, la "San Antonio". Hoy Los Hispanos, antes Hidalgo Solá, estaba Piñol, antes del Bazar era una Peluquería donde Pagola era el cadete, la primera sastrería era de Barbetta.

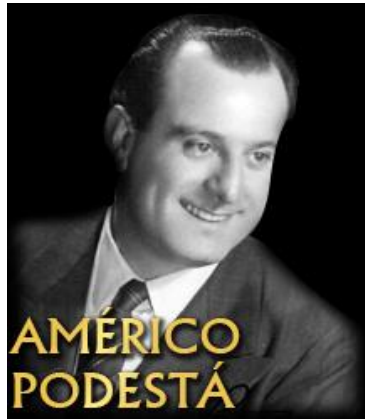
Recuerda los primeros maquinistas del ferrocarril: Moggia, Leone, los foguistas: Caputo, Lorenzini, la primer escuela de maquinistas estaba en Av Saenz 25, hoy casa de pastas. Luego se mudó a Lebensohn 74.

Donde estaba el cine Super, antes estaba un Salón y Patio de Baile de Abriata, lindero a la casa de "Podesta" en el Club Social, funcionaba el Salón de Teatro donde actuaban actores de Boulogne.

Recordamos a Duofurr, el vidriero que hacia el mantenimiento de la Asistencia Pública en forma gratuita.

Recordamos a Américo Podesta, que vivió en Boulogne, al lado del cine Super. Violinista, cantor, director y compositor (2 agosto 1919 - 24 febrero 1995). A fines de los 40 participo en el cuarteto de Juan Cambareri como cantor. Actuaron en el programa más escuchado de Argentina y varios países limítrofes, la audición de Jabón Federal que se transmitía los jueves a las 21 y los domingos a las 12.30. Muy amigo de Julio Martel desde jóvenes, compartían en el Golf Club de Boulogne ese deporte.

Muy querido en Boulogne. Tuvo dos hijos Ángel y Norberto. El primero profesional del golf, y el otro cantor de tangos. Su padrino artístico es Raúl Lavie. Muy amigo de Mumi Rivero.



Nos recuerda algunos comerciantes, en Av. Sáenz Colt, Piñol, Lombardero, Leone, Germelli, Hernandez, Parrau, Antheri, en la esquina donde hoy está el Banco Nación sobre Irigoyen, Cavia, Sorriba, Landa, Scarinchi, Club Social, Maestre, en Medrano, Morfinel comisario Malandra Bassani, Recuerda a Lanzavechia, los médicos Risky, Anastassi, Bagnatti, Pozzo, el escribano Dulce, el ingeniero Menghi, en el Registro Civil estaba Canevari.

Y si hablamos nuevamente de comerciantes, la farmacia de Ferraiolo, el Bazar de Piñol, la tienda de Taranto, la panadería de Lombardero, el bodegón de Colt, el corralón de Germelli, la antigua casa de ropa para hombres de Hernández, la sastrería de Barbeta, los cines de los Abriatta, el almacén La Estrella de Álvarez, el bar La estrella de Alvarez y Pájaro, la fiambrería de Bonani, la sastrería de Salvaia, la joyería de Tirachio, la carnicería de Mullen, la ferretería de Cavallero, la peluquería de Pagola, la zapatería de Pérez.



Alberto recuerda que en el pequeño edificio que vemos en la foto a la izquierda, funcionaba un Kiosco donde comenzaba el andén para ir hacia Retiro. Su primer dueño se llamaba Bazan, lo atendía con sus hijas. Con el tiempo lo compro Cancelier. Luego le anexo diarios y revistas.

También nos cuenta que en los años 50 llegaban los trenes lecheros, que venían del Norte al Sur, y bajaban cientos de tarros de 15/20 litros de leche y los dejaban en el andén y venían los distribuidores a retirarlos. Y respecto a estos trenes, me cuenta, que esa época en Santa Lucía había plaga de perdices y liebres, entonces Barbeta primo hermano de su papá con un familiar de esa localidad Espadacholi que tenía contactos con algunos campos organizaban para ir a cazar los 1ros de mayo. Iban en los trenes lecheros, que enganchaban 2 vagones de pasajeros.

En un capítulo llamado “Desenvolviendo el carretel de los recuerdos” del libro *Memorias de Boulogne* de Antonino Lizarraga, Dan T. de Ortigas recuerda un grupo de jóvenes que capitaneados por Arturo Deppe, formaron un conjunto de aficionados al teatro que se llamó Juventud de Boulogne y lo integraban entre otros Lito Colomo, los hermanos Hèctor y Luis Pastori, Juancito Lupi, Tomás Cicchino y Bernardo Pagola. Sus primeras funciones las hicieron en el salón de fiesta General San Martín de propiedad del francés Augusto Le Bourgios. Otro grupo fue el de Los Amigos del Arte, dirigidos por Antonino Lizarraga y Antonio Bagnato.

Algunos vecinos que nos recuerda son Cavia, Pagola, García Ferron, Arias, Paulini, Grau, Reverter, Pérez, Buffa, Videla, Coyle, Capino, Moggia, Cicchino, Reta, Thompson, Barthe, Luque, Pastori Vargas, Matienzo, Ligieri, Rizzo, Nuñez, Pasqualini, Di Matteo, Comelli, Cartolari, Negri, Sciarlo, los propietarios de los salones de fiesta Le Bourgios (el francés), del primitivo salón Gral. San Martín, Nasucchi, del salón del Barrio Parque y Abriata, del Gral. Belgrano. Las familias de Marshall, Malviccini, Angeleri, Malandra, Rsicosa, Ferrari, Taricco, Germelli, Galíndez, Cruz, Moreno, Moreda, Sabín, Fernández, Carrizo, Thiery, Casanovas, Valentino, Cappeleti, Peláez Manubens, Sorgetto, Santorelli, Aller, Muller, Bugeiro, Ortalli, Carregal, Messon, Tasara, Hernández, Fernández, Quinteros, Costa, Santos, Astainza, Menghi, Barbeta, Pozzi, Cavallero, Bello, Álvarez, Wallase, Dal Corzo, Arostegui, Bagnato.

Arsenal Esteban de Luca

Hasta mayo de 1946 el país estuvo gobernado por el Gral. Edelmiro J. Farrell. Y en junio de ese año, previas elecciones generales, asumió la presidencia el Cnel. Juan Domingo Perón.

El gobierno nacional decidió ubicar en la zona de Boulogne la dependencia militar que funcionaba en la calle Pozos, de Capital, el Arsenal "Esteban de Luca". Para tal efecto se decidió expropiar dos fracciones pertenecientes a Lamuraglia S. A. I. C. y F., con una superficie de 249.412,13 metros cuadrados, y otra de Félix Martínez, con una superficie de 346.581,33 metros cuadrados y las fracciones pertenecientes a Jacinto Suárez y a Emilio Cherú. Luego de sucesivas compras a 48 propietarios de 92 lotes alledaños, se llegó a completar una extensión 668.889,95 metros cuadrados, sobre la Avenida Bernabé Márquez, hoy Av. Rolón entre las calles Figueroa Alcorta y Cura Allievi, de Boulogne, llegando, del lado de la actual calle Cura Allievi, hasta Capitán Juan de San Martín. Y del lado de F. Alcorta hasta la actual Lainez. Se invirtieron para la expropiación, 15.000.000 de pesos de la época.

En un plano de 1950 la extensión que había sido la quinta de don Félix Emilio Martínez y la Chacra Grande de Bartolomé, Clara y Magdalena Calandria, figuraba como *Ministerio de Guerra. Arsenal Esteban de Luca*. De a poco se fueron construyendo los inmensos galpones y demás instalaciones para esa sede militar.

Don Ernesto veía un futuro muy incierto con la pérdida de su querida quinta. Pero estando aún allí, se le transmitió que podía permanecer en el lugar, junto a su familia, para ocuparse de la pequeña quinta que habían decidido mantener, y un tambo, al que se ingresaría por la calle Cura Allievi a la altura de Carlos Gardel. Tanto la quinta como el tambo quedarían para consumo interno. En sí, los fondos de lo que era el arsenal se transformó en una pequeña chacra, porque a pocos metros de la quinta y el tambo, se instaló un criadero de patos Vicca. El Gobierno había hecho un convenio con quien comercializaba esos patos, para venta a restaurantes e incluso para exportar. Un importante granero con sótano era el lugar para las incubadoras y donde se guardaba el alimento que se daba a los animales. A este criadero se entraba por la actual calle Nuestras Malvinas y estaba a cargo de don Faustino Bianchi, personal civil del Arsenal, que con el tiempo contraería matrimonio con Elvira, una de las hijas de don Ernesto. Don Faustino se ocupaba del buen funcionamiento del criadero, y tenía asignado soldados para que colaboraran con él.

En relación a la quinta de verduras, era Don Ernesto el que se ocupaba, realizando tareas que ya venía haciendo. Continuó en contacto con sus amigos quinteros, sobre todo con aquellos más jóvenes que veían en él a un referente. Era habitual que alguna mañana de domingo, alguno de ellos, se acercara a saludar al querido don Ernesto y obsequiarlo con algún plantín o semillas. No faltaba la ocasión en que se le pedía algún consejo sobre alguna siembra o nuevo cultivo a realizar, porque algunas quintas aún seguían existiendo.

En 1964 se inauguró formalmente el Arsenal 601 "Esteban de Luca" y en ese mismo año, Boulogne Sur Mer fue declarada ciudad.

Fuente: texto de la Lic. Mónica Liliana Pastorini.

En sus comienzos la dependencia militar tenía talleres de artillería, óptica, fundición, fragua, electrónica, mecánica, ingenieros, y reparación de motores.

En 1980 se crea la empresa TAMSE (Tanque Argentino Mediano Sociedad del Estado) en la localidad de Boulogne Sur Mer, provincia de Buenos Aires, encargada de producir los vehículos en serie.



El TAM atravesando el sector de sinusoides en la pista de pruebas de la fábrica TAMSE, donde se montaban.

La Ciudad de Boulogne Sur Mer

En 1955 se abre la Delegación de Municipal en el pueblo, que también atendía la zona de Villa Adelina.

El 13 de agosto de 1964 cuando, siendo intendente Juan Miguel Basso y por iniciativa del diputado provincial León Kañesky, mediante la Ley 6792 de la Legislatura de la Provincia de Buenos Aires (con voto unánime de las dos Cámaras), Boulogne fue proclamada ciudad, ya que en aquellos años era costumbre que cuando un pueblo sobrepasaba los cien mil habitantes eso ocurriera.

Los festejos no se hicieron esperar, y el 22 de noviembre de ese año se hizo el acto oficial. Por la mañana hubo una carrera de kartings y a la noche, frente a lo que hoy es El Ladriyo, hubo una gran fiesta popular.

Ese día se presentaron Claudia Mores, Los del Fondo de la Legua y el Ballet Folklórico Pizarro, entre otros artistas.

Sus límites:

- NE Blanco Encalada - Fondo de la Legua, lo separan de Beccar y San Isidro
- SE Thames - Virrey Vértiz, Y Perito Moreno, lo separan de Villa Adelina.
- SO Amancio Alcorta, Sarratea, lo separan del Partido de San Martín.
- NO Uruguay, lo separa del Partido de San Fernando. El río Reconquista, de un extremo del Partido de Tigre.

La creación del escudo de Boulogne, surgido de una poesía de don Antonio Saura y al lápiz maravilloso de la señora Susana Gómez:

Boulogne, cómo sería tu escudo

si de mi dependiera!

¿Un ombú, como aquel que tenías

al lado de la vía, igual que un centinela

...y después el poeta... agrega las señales de vía libre y el paso de un tren, símbolo del progreso y causa primera de la formación de nuestro pueblo, sin duda alguna, podemos afirmar que fueron acertados los símbolos elegidos.

Bomberos Voluntarios de Boulogne

El 8 de octubre de 1961 quedó habilitado el Destacamento N°1 de Bomberos Voluntarios de San Isidro con edificio propio donado por la Municipalidad de San Isidro, en la esquina de Batalla La Florida y Mazza, en Boulogne.

El primer jefe que tuvo el Destacamento N.º 1 de Boulogne fue el jefe del cuerpo activo el Comandante Domingo Carlos Denari, que fue el fundador del Cuerpo Activo. Fue el jefe durante 32 años, hasta 1972. El primer encargado que tuvo el Destacamento N.º 1 fue el Sargento Camilo Mincone. Era también el encargado del Club Acassuso. La dotación asignada era de 10 hombres.

Colabora brindando información el comandante mayor Alfredo Gattoni que actualmente es el director del Museo de los Bomberos Voluntarios de San Isidro, que fue fundado por él, en octubre de 1989. Alfredo relata que ingresó como Cadete el 1 de febrero de 1965, y fue Jefe del Cuerpo Activo entre 1992 y 1996.



Santos Domingo Corzo, con el móvil N.º 4, un DeSoto 1956.

Hasta entonces cuando ocurría un incendio, o cosas que ponían en peligro la vida de personas, como inundaciones en los poblados bajos en las cercanías al Río Reconquista se debía llamar telefónicamente a los Bomberos Voluntarios de San Isidro.

La Piedra Fundamental se colocó el día 13 de abril de 1958 y se iniciaron de inmediato los trabajos para levantar el edificio.



Mortero utilizado para llamar a los Bomberos con una bomba de estruendo.



El primer móvil que llegó del Destacamento de San Isidro a Boulogne, fue el N.º 2, un Dodge 1939. Con una capacidad de 1100 litros de agua, y la cualidad que contaba con una bomba impulsora, rareza de la época. Al volante está Carlitos Bolletini, que vivía en Batalla La Florida frente al destacamento. Era el encargado.

PLANILLA MENSUAL
Mes de OCTUBRE 1961

N° de Orden	CARGO	NOMBRE Y APELLIDO	ACTIVIDADES	
			FECHA 8 12 21 22 28	
38	ENCARRO	CARLOS ALBERTO FALDI	P P P P -	1) INAUGURACIÓN DEL DESTACAMENTO
1	BOMBERO	MANUEL A. ARIAS	P P P P P	2) INSTRUCCIÓN DE MATERIAL
2	CADETE	LUIS DOMINGO ALVAREZ	P P P P P	2) INSTRUCCIÓN DE MATERIAL
3	BOMBERO	OSCAR ISIDRO AGUIAR	P P P P P	2) INSTRUCCIÓN DE MATERIAL
4	BOMBERO	MANUEL ALVAREZ	P P P P P	2) BANQUETE ANIVERSARIO
5	CADETE	OSVALDO H. CAPINO	P P P P P	
6	BOMBERO	PEDRO R. SALVATIERRA	P P P P P	
7	BOMBERO	GUILLERMO E. ANGULO	A A P P -	
8	BOMBERO	PEDRO ISIDRO ROJAS	A A P P -	
9	BOMBERO	ALFREDO J. CAMPANELLI	A A P P -	
10	BOMBERO	VICENTE TORRETTINI	A A P P -	
11	BOMBERO	OSVALDO SANDOVAL	A A P P -	
12	BOMBERO	ROBERTO MERADEO	A A P P -	

Al poco de andar, se fueron agregando otros Voluntarios: Guillermo Angulo, Nicolás Bornik, Manuel Arias, Carlos Garraza, Aníbal Cantarelli, Boba, Amorel...

Recuerda Manuel "Luis" Álvarez que con la debida autorización de sus superiores buscaron la forma de conseguir fondos para comprar los uniformes. Don Juan Celosi tenía un negocio de artículos del hogar en la esquina de Olazábal y Av. Rolón donó una bicicleta para que fuera rifada. La Rifa fue todo un éxito y se logró el cometido.

Al comenzar no tenían teléfono (eran muy escasos), y un vecino don Emilio Pascual empleado portuario, les pasaba las comunicaciones que ellos recibían y les daba aviso con un timbre interno al destacamento.



El Carnaval

Texto de la Lic. Mónica L. Pastorini.

El Carnaval es una fiesta popular muy antigua, traída por los españoles a nuestras tierras. Asociada a las celebraciones católicas, el Carnaval comienza el domingo anterior al miércoles de Ceniza precediendo al inicio de la Cuaresma, tiempo de privaciones y abstinencias que prepara para la Pascua. "Carnaval" etimológicamente deriva de las palabras latinas "carne, vale", es decir, "Carne, adiós", con lo cual el cristiano entiende despedirse de ella durante los ayunos cuaresmales (1). Durante el Carnaval eran infaltables el disfraz, la máscara, los bailes, el juego con agua, comparsas, la murga, los corsos.

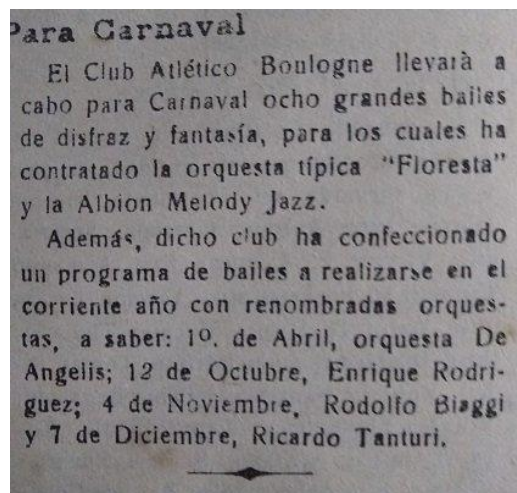


Cuando nuestros barrios no eran más que algunas quintas dispersas, algún horno de ladrillos y algún almacén de campo, los pocos habitantes que había, solían ir a San Isidro para disfrutar de la fiesta de Carnaval, del corso, desfiles de carrozas, del baile y los desfiles y concursos de disfraces. Con el tiempo, y con la llegada del ferrocarril, que favoreció el asentamiento de nuevos habitantes, nuestros pueblos del Fondo de la Legua, fueron creciendo alrededor de las estaciones, donde los comercios y viviendas (la mayoría de los ferroviarios) comenzaban a instalarse. Y por iniciativa de estos nuevos pobladores y los que ya estaban, fueron creándose instituciones como los clubes, de gran relevancia en los días de Carnaval.



Carnavales en el Atlético. El locutor era el acomodador del Cine Super.

En los semanarios *Ecos* (2), entre 1941 y 1945, han quedado plasmados los testimonios de los festejos del Carnaval, sobre todo en Boulogne y Villa Adelina. En este semanario, ya a partir de la primera semana de febrero, se empezaban a anunciar los bailes de Carnaval en el Club Atlético y Social Unión de Boulogne, el Club C.A.S.V.A. de Villa Adelina, Club Atlético Boulogne, Club Social Boulogne, Club Unidos de Villa Adelina y el Club de la fábrica Lozadur. Era clásica la presencia de orquestas típicas (de tango) y también orquestas de jazz. Algunos de estos clubes también organizaban concursos de disfraces para niños y adultos, y bailes de disfraces. Con el tiempo se fueron sumando los corsos sobre las arterias principales.





El presidente del Atlético Barbetta acompañando a estrellas de la época, Jorge Lanza (de Boulogne), Lita Landi, Celia Queiró, Airoidi.

Teniendo el disfraz una especial importancia, también la mercería del pueblo comenzaba a difundir su stock de infaltables adornos para los disfraces: mostacillas, lentejuelas, cascabeles, estrellitas, además de caretas y antifaces.

Los días previos al Carnaval eran días de costura, de bordado, de preparación para la ropa que se llevaría a los bailes. Que no faltara el papel picado, los antifaces, los pomos para los juegos con agua.

Si bien parecería que en la actualidad se ha pasado de ser un personaje activo de la fiesta a ser un espectador, la vigencia del Carnaval con su expresividad, creatividad, movimiento y colores, aún persiste en nuestros barrios sobre todo a través de las murgas que, después de un año de preparación, invitan a la fiesta, el baile, la alegría.

1. Ambrosetti, Juan B. El Carnaval (En Supersticiones y leyendas). Buenos Aires, Rosso, 1956, p.195-197.

2. Semanario de Boulogne Sur Mer que se editó de 1941 a 1947. Material y fotos Gentileza Biblioteca Popular José Ingenieros de Boulogne.



Murga, tradición y bastante agua: algunas fotografías de los festejos de Carnaval en la Avenida Avelino Rolón y alrededores, Boulogne, tomadas en febrero de 1964. AGN.

Las kermeses

Eran comunes las Kermeses en Boulogne, pero quizás la más significativa fue la realizada en ocasión de la inauguración de la Asistencia Pública, Se realizó en un terreno baldío frente al cine y fue tal el éxito que duró un mes todos los sábados y domingos. La Municipalidad construyó con escombros y portland, una pista de 50 metros por 50 metros, y a los lados se armaron los kioscos donde funcionaban los distintos juegos, atendidos por señoritas vestidas de enfermeras. Sobre un costado se levantó un escenario donde actuarían las orquestas y los números artísticos, y pegadito estaba el buffet y un cuartito donde guardaban los elementos que se usaban para la fiesta. La Municipalidad prestó los elementos para el armado. Las sillas las facilitó la firma Clemente Riganti (fábrica de soda).

El principal organizador era el comisario Carlos Héctor Berutti y con él colaboraba el Sr. Arturo Deppé.

En esas kermeses se inició en el canto el hijo de un chofer de la línea 24 de colectivos (hoy 130) Julio Aispe que luego fue conocido como Julio Martel, siendo cantante de la orquesta de Alfredo De Angelis. Otro fue Vicente Fiorentino quien llegó a ser un cantor de gran predicamento con el nombre de Raúl Iriarte en la orquesta de Miguel Caló.

La barrera de Boulogne... ¿una excusa para el Puente?

Cruzar el paso a nivel de Boulogne sobre la Av. Avelino Rolón se transformó en una misión muy complicada, sobre todo en las horas pico. La cantidad de vehículos en los años '70 comenzó a multiplicarse, y los periodos en que la barrera estaba baja mientras se esperaba el paso del tren, más los tiempos de seguridad hasta que los pasajeros bajaran y el tren saliera de la estación se transformaba en eterno para los conductores que esperaban continuar su camino.



Cada vez más los vecinos esperaban una solución. Hasta que un día en 1978 el Gobierno Militar de entonces construyó un puente de campaña que llamaron “Ing. Luis Mendiondo”.

Un puente metálico carretero construido en alto nivel sobre las vías del ferrocarril General Belgrano, en el cruce con la Av. Avelino Rolón. Su montaje fue realizado en cuatro días en esa zona de intenso tránsito.

Con sus 506 metros de longitud ponían fin a las interminables esperas de los automovilistas ante las obsoletas barreras del ferrocarril. Fue inaugurado el 25 de mayo de 1979.

Lo que no dijo el Gobierno, es que los puentes (también el que cruza el ferrocarril Mitre en José León Suarez sobre la Ruta N.º 4) se montaron para poder trasladar los tanques y camiones militares al aeropuerto Militar del Palomar para trasladarlos al sur, ante el inminente enfrentamiento con Chile, ante la disputa por la soberanía de las islas Lennox, Picton y Nueva, situadas en aguas del canal de Beagle, frente a las costas de Tierra del Fuego.

La intervención a último momento del papa Juan Pablo II evitó en 1978 que la Argentina y Chile se enfrentaran en una guerra por la soberanía de las islas.




©CALLE ANTAÑO

(Solución a nuestro problema de la página anterior)

**EN SOLO
2 MESES,
LA PROVINCIA
CONSTRUYO
2 PUENTES SOBRE
LOS CRUCES
DE BOULOGNE
Y JOSÉ LEÓN SUÁREZ.**

Desde ahora, usted podrá pasar por arriba de un viejo problema: las barreras del Camino de Cintura en Boulogne y José León Suárez. Porque en un lapso increíblemente breve, la Provincia de Buenos Aires construyó estas dos obras espectaculares que fueron inauguradas el 25 de Mayo. Si. Esto sucede ahora en Argentina. En su Provincia: Buenos Aires. En esa porción de su Provincia que es el Gran Buenos Aires.

 **PROVINCIA DE BUENOS AIRES**
Trabaja para su futuro.
Interésese.



Tierra de esperanza

Ricardo José nació el 30 de marzo de 1925. Vivía en José Bonifacio 4081, Flores, Capital Federal. Su primer trabajo fue en Gath & Chaves como vendedor de indumentaria para caballeros: trajes y corbatas.

A los 27 años entró a trabajar como empleado en Guillermo Padilla Ltda., Empresa dedicada a la producción y comercialización de licores, con sede central en la calle 25 de Mayo 195, Capital Federal.



Algunos que ya trabajaban en Capital, les ofrecieron mudar su lugar de tareas a un pueblo del Gran Buenos Aires: Boulogne.

Uno de los que aceptó el desafío fue Ricardo José. Tenía un largo viaje, colectivo o tranvía desde Flores hasta Retiro, y allí el Ferrocarril Belgrano hasta la estación Boulogne y luego caminar hasta Mazza y Guayaquil.

Recuerda Ricardo José que se hicieron amigos con el maquinista, que paraba unas 10 cuadras antes de la estación Boulogne a la altura de Perito Moreno, para que bajen los obreros y administrativos que iban a Padilla y a Lozadur. Horario de entrada a las 6:00hs cuando sonaba una sirena, y se debía fichar en punto.

Ricardo José conoció una chica que vivía en Ramos Mejía, Angélica. Modista. Se pusieron de novios, y comenzaron a planear su futuro.

En Boulogne se ofrecían a la venta unos hermosos terrenos cerca de la fábrica. Era muy difícil juntar el dinero para comprarlos, y además poder construir llevaría mucho tiempo.

De pronto surgió una gran oportunidad: préstamos hipotecarios, Plan Eva Perón.

El 29/1/1954 compró con el apoderado del Banco Hipotecario Nacional en Dean Funes N.º 616 un terreno por \$15.000 moneda nacional. El Banco Hipotecario le da un préstamo Especial Eva Perón por la suma de \$65.800 que se entregará en certificaciones periódicas para construir una vivienda. La devolución de dicho préstamo era en 40 años un semestre y 48 días a partir del primero de agosto de 1954. Pagadero semestralmente a \$1.645.

MINISTERIO DE FINANZAS DE LA NACION
BANCO HIPOTECARIO NACIONAL



TÉCNICA N.º

660

04 843

PLAN "EVA PERÓN"

ZONA TEMPLADA

VIVIENDAS TIPOS 405 Y 406 { T 405 (techo teja)
T 406 (techo losa)

PLIEGO DE CONDICIONES

- 1— **Preparación del terreno:** Se nivelará el terreno en forma tal que la casa quede como mínimo a 0,15 m. sobre el nivel vereda, compactándose lo suficiente en caso de haber sido rellenado.
- 2— **Excavación de cimientos:** Se excavará hasta tierra firme, previéndose para paramentos de 0,30 m., 1 m. de profundidad y 0,60 m., para muros de 0,15 m.
- 3— **Mampostería:**
 - a) **De cimientos:** hasta la primera capa aisladora.
 - 1) **De hormigón de cascote:** Ancho de la zapata: 0,15 m. más que los muros que soportan. Altura de 0,30 en muros de 0,30 y 0,20 en tabiques de 0,15. Mezcla: 1/4: 1: 3: 6, (cemento, cal hidráulica, arena, cascote de ladrillos).
 - 2) **De ladrillos comunes:** Zapatas, 0,15 m. más anchas que los muros que soportan y altas 0,30 para muros de 0,30 y 0,20 m. para los de 0,15 m. Mezcla: 1/4: 1: 3: 1, (cemento, cal hidráulica, arena, polvo de ladrillo).
 - b) **De elevación:** De ladrillos comunes para muros de 0,30 m. Mezcla: 1: 3: 1, (cal hidráulica, arena, polvo de ladrillo). Tabiques de 0,15 m. de ladrillos comunes. Mezcla: 1/4: 1: 3: 1, (cemento, cal hidráulica, arena, polvo de ladrillo).
- 4— **Estructura:**
 - a) **De techo:** (variante tejas) T. 405. Según plano de detalle.
 - a') **De techo:** (variante losa) T. 406. Incluso pórtico y galerías.
De losas cerámicas o similares, aceptadas por el Banco, conforme al plano de detalle, o de hormigón armado.
 - b) **Encadenado:** De hormigón armado a la altura de los dinteles, conforme al plano de detalle, con 4 hierros redondos de ϕ 0,008 m. Mezcla: 1: 3: 3, (cemento, arena, canto rodado).
 - c) **Dinteles:** En puertas y vanos interiores, de hormigón armado.
 - d) **Refuerzo:** 4 juntas en concreto; en las dos primeras hiladas 4 ϕ 0,008, según plano. Todo bajo capa aisladora.
- 5— **Aislación:** Doble capa aisladora y aislación vertical de unión de las mismas. Espesor: 0,02 m. Mezcla: 1: 3, (cemento, arena), con 1 kg. de hidrófugo reconocido, cada 10 litros de agua. Sobre contrapisos interiores, alisado de cemento con hidrófugo unido a las capas horizontales.
- 6— **Cubierta de techo:**
 - a) (variante tejas) T. 405. De tejas coloniales según plano de detalle.
 - a') (variante losa) T. 406. Sobre la losa se colocará, una capa de tierra de 0,15 m. de espesor. Sobre esta capa se colocará un contrapiso de hormigón de cascotes con pendiente mínima 2 % y 0,03 m. de espesor en el embudo.
Terminación con un alisado de cemento, (1 de cemento y 3 de arena) y un techado asfáltico compuesto de: 1 capa de asfalto en caliente, 1 fieltro de 15 libras, asfalto en caliente, techado n.º 2, asfalto en caliente y binder o granza.
- 7— **Revoques:**



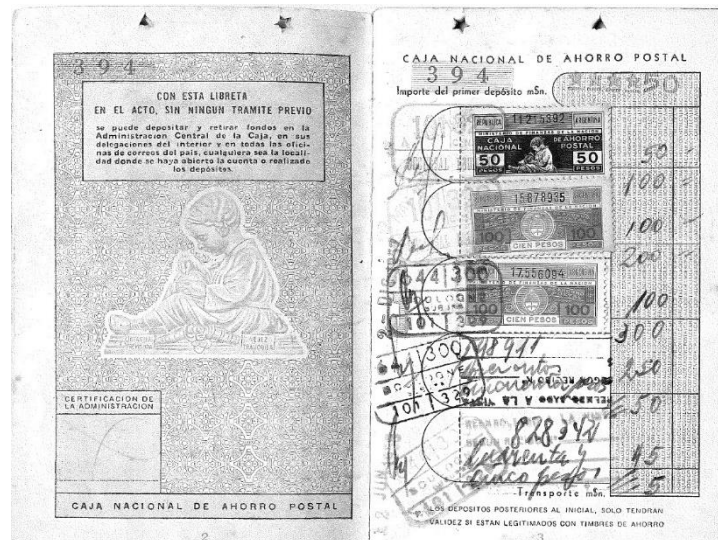
Vivienda terminada a fines de 1954.

El 3 de Marzo de 1955 se casó con Angélica y se fue a vivir a su flamante casa ubicada a 4 cuadras de la fábrica. Era más fácil llegar antes de que tocara la sirena a las 6:00hs y fichar en horario.

El 25 de Abril de 1956 nació su primer hijo, Ricardo Oscar en la Clínica Boulogne ubicada en el 1° piso de Martín Rodríguez N°10 y Av. Avelino Rolón. El Dr. Adolfo Ricardo Antoni fue el encargado de realizar el parto.



Por supuesto le sacaron una Libreta de Ahorro en la Caja de Ahorro Postal en el Correo, como se acostumbraba en la época.



En el frente de la casa colocaron un letrero de hierro que dice “AngRic”, que significa Angélica y Ricardo, y una Capillita para la Virgen María con una hermosa reja que la protege. Todo esto realizado por el tío Oscar Bigote Deluca, Ferroviario, herrero e hinchas de Boca.

Ricardo Oscar tomó la Comunión en el Sagrado Corazón de Jesús con la catequesis del padre Ochoa y la supervisión del padre José. La segunda comunión fue en la Capilla de Padilla, como se acostumbraba con los hijos de los empleados.

Años después nació Claudio.



Ricardo Oscar con los abuelos Oscar y Ricardo en la puerta de casa, el día de su primera comunión (1963).

Vale destacar que tanto Ricardo José como Angélica trabajaron siempre en la fábrica, y haciendo corretajes o atendiendo un comercio de reparación de televisores (Adal TV), Ricardo; y cosiendo para el barrio y cocinando Angélica.

Ricardo José nunca dejó de estar en actividad y siempre fue solidario con el pueblo donde vivió: en la Cooperadora del Hospital de Boulogne, como presidente de la Cooperadora del Colegio Juan Segundo Fernández - Don Bosco, y finalmente, presidente del Centro de Jubilados "Los Tilos" en Villa Adelina.



El sueño continua, 2022.

Fechas Significativas

- 1806: 12 de agosto, Reconquista de Buenos Aires.
1880: 2 de mayo, nace el Maestro René Deppe.
1901: El 15/12 se funda la capilla "Santa Rita de Casia".
1902: Se realizan las primeras Fiestas Patronales de Santa Rita.
1910: 8 de noviembre, remate del Primer Conjunto Poblacional.
1912: El 1.º de enero se inaugura la Estación Boulogne sur Mer.
Se inaugura la primera Fábrica de hilados para filtros, propiedad de Barthe en Fray Cayetano Rodríguez 240.
1913: El 9 de julio se crea el Club Atlético Boulogne. El 2 de agosto se inaugura La Fraternidad.
1914: Se funda la sociedad de Fomento de Boulogne. Aparece el tranvía a caballo.
1915: Se funda la Escuela N.º 7, llamada "Marcelino Ugarte".
1923: Se inaugura el cine General San Martín, donde también se realizan espectáculos de teatro y boxeo.
1924: Se reemplazan los cabellos del tranvía por un auto Ford.
1928: Se crea la Biblioteca José Ingenieros.
1929: Don Ramón López funda la hoja periodística "El Progreso".
1935/36: Se inicia la construcción de edificios donde se trasladan la subcomisaría, la Delegación Municipal, el Registro Civil y la Sala de Primeros Auxilios, sobre Rolón entre Bulnes y Olazábal.
1935: 14 de diciembre, se funda el SIC.
1937: Se inicia el Correo "Sucursal Boulogne 66". La primera carnicería en Rolón entre Canning y Vértiz.
1937: se habilita la Asistencia Pública de Boulogne.
1938: Se crea el Destacamento de Policía en Rolón y Pichincha.
1942: 7 de septiembre, se crea el Cementerio de Boulogne.
1944: 2 de abril, se funda El Lazo.
1946: Llegan los Teatinos a Buenos Aires.
1950: Primera Capilla del Sagrado Corazón de Jesús.
1961: Queda habilitado el Destacamento N.º 1 de Bomberos Voluntarios en la Florida y Mazza.
1964: El 13 de agosto, por iniciativa del diputado provincial Naón Kañesky, se aprueba la Ley 6792 de la Provincia de Buenos Aires, y Boulogne pasa a la categoría de Ciudad.

Bibliografía

- Lizarraga, Antonio N. J. (1995). "En la huella". San Isidro, Obra Fundación Natalio Salvatori.
- Lizarraga, Antonio N. J. (1994). *Historias de Boulogne 1806 - 1992*. San Isidro, Obra Fundación Natalio Salvatori.
- Vilches, Jorge Daniel (1992). "Boulogne: historia inédita del primer casco urbano". Boulogne, Pueblo Chico.
- Kröpfl, Pedro: *La metamorfosis de San Isidro II*. Municipalidad de San Isidro, 2004.

Entrevista a don Alberto Barthe, 2011.

Pastorini, Mónica Liliana (2013) "Los Barthe: una familia pionera de Boulogne Sur Mer"
Jornada de Historia del Pago de la Costa 2013, Instituto Histórico Municipal de San Isidro.

HISTORIADORES del FONDO de la LEGUA. Facebook y @historiasfondodelalegua

Agradecimientos

Alejandro Santiago Deppe, Jorge Príncipe, Rdo. Juan Carlos Di Camilo, Alberto Barbeta, Lic. Mónica Pastorini, Arq. Marcela Fugardo, Arq. Julio Caciatore, Dr. Oscar Andrés De Masi, Cte. Mayor Alfredo Gatinoni, Dr. Andrés Rolón.

El escudo de Boulogne

Boulogne ¿cómo sería tu escudo,
si de mí dependiera?
Un ombú, como aquél que tenías
al lado de la vía, igual que un centinela;
Y al ombú agregaría;
Señales de "Vía Libre"
mientras que pasa un tren
con su locomotora, de aquellas de carbón,
y por su chimenea vomitando vapor
y el humo de su hoguera.
¿Cómo olvidarte, impetuoso ombú
de al lado de la vía,
que al hacer la avenida,
oh, mártir del progreso,
hasta ofrendó su vida?
aquel ombú pegado a la barrera,
era reunión de amigos,
era lugar de espera...
El vió llegar las vías,
tu formación de pueblo,
y a su sombra, Dios mío,
cuántas palabras nuestras
de amor y despedida,
que siempre se recuerda
Boulogne, así sería tu escudo:
un majestuoso ombú,
como aquel que tuviste cerquita de la vía
y asomándose atrás, un tren,
símbolo del progreso de un pueblo,
envuelto todo en gris,
el color del recuerdo.

Antonio Saura

Momentos de la Diplomatura



Primera reunión del cuerpo docente antes del inicio de la Diplomatura en el Castillo Marín - Ibáñez.



Primera clase, introducción al Patrimonio por el Prof. Oscar De Masi.



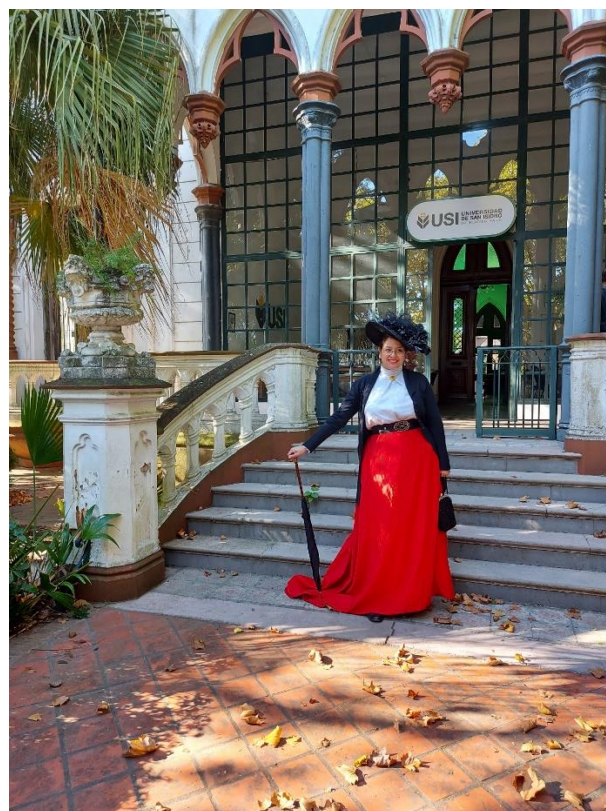
La cartografía histórica del Pago de la Costa por el Prof. Norberto Levinton.



Compartiendo miradas relativas a la Parroquia de San Isidro Labrador, los profesores Pedro Oeyen y Juanjo Briozzo.



Primera visita interpretativa: Castillo Marín - Ibáñez.



Invitada especial: la recreacionista Evangelina Ledesma Bussoli personificando a Andrea Ibáñez de Marín, propietaria de la casa.



En la veranda del Castillo: el Prof. De Masi explica la aportación de nuevos lenguajes expresivos como el pintoresquismo de matriz británica.





La visita interpretativa incluyó el acceso a la terraza del Castillo.



Marcela Fugardo en la clase de patrimonio residencial del Pago de la Costa en el Castillo Marín - Ibáñez.



Cascos listos para la visita a la obra de restauración del Palacio Belgrano-Otamendi en San Fernando.



La Arq. Melina Forte de Hit Construcciones explica los detalles del proceso de restauración en la fachada.



Atenta observación de las piezas de azulejería originales y de reposición.



La recuperación de cada detalle del espacio original revestido de azulejos.



Fin de la visita en la escalinata junto a las anfitrionas de Hit Construcciones, arquitectas Melina Forte y Delfina Perino.



El grupo de arquitectas de la Municipalidad de San Isidro en el acceso al Palacio Belgrano-Otamendi.



Una conversación animada con Estela Oriana tras la clase de Patrimonio inmaterial y recuperación de recetas familiares.



El cursante Gustavo Lamolina, feliz ganador del sorteo de un ejemplar de *Un recetario familiar rioplatense* junto a la autora.



Mónica Pastorini y su charla sobre el patrimonio inmaterial de Boulogne.



Mauricio Obarrio anfitrión de la visita a la Quinta Manuel Obarrio.



Antes de recorrer la casa, breve introducción relativa a la historia de quienes vivieron allí.



Tramo final del recorrido: la escalera caracol para acceder al mirador.



El *bonus track*: Mariana Armelin y Marcela Fugardo disfrutando la vista panorámica del Casco histórico de San Isidro.



Final de la visita a la Quinta Manuel Obarrio junto al amable anfitrión.



El grupo de arquitectas de la Municipalidad de San Isidro junto a Mauricio Obarrio.



Los profesores Julio Cacciatore y Oscar De Masi escuchan comentarios de los cursantes en el Castillo Marín - Ibáñez.



La Prof. Bárbara Gasparri y la gestión de áreas protegidas en el partido de San Isidro.



La observación y escucha atenta del Prof. Oscar De Masi durante una clase.



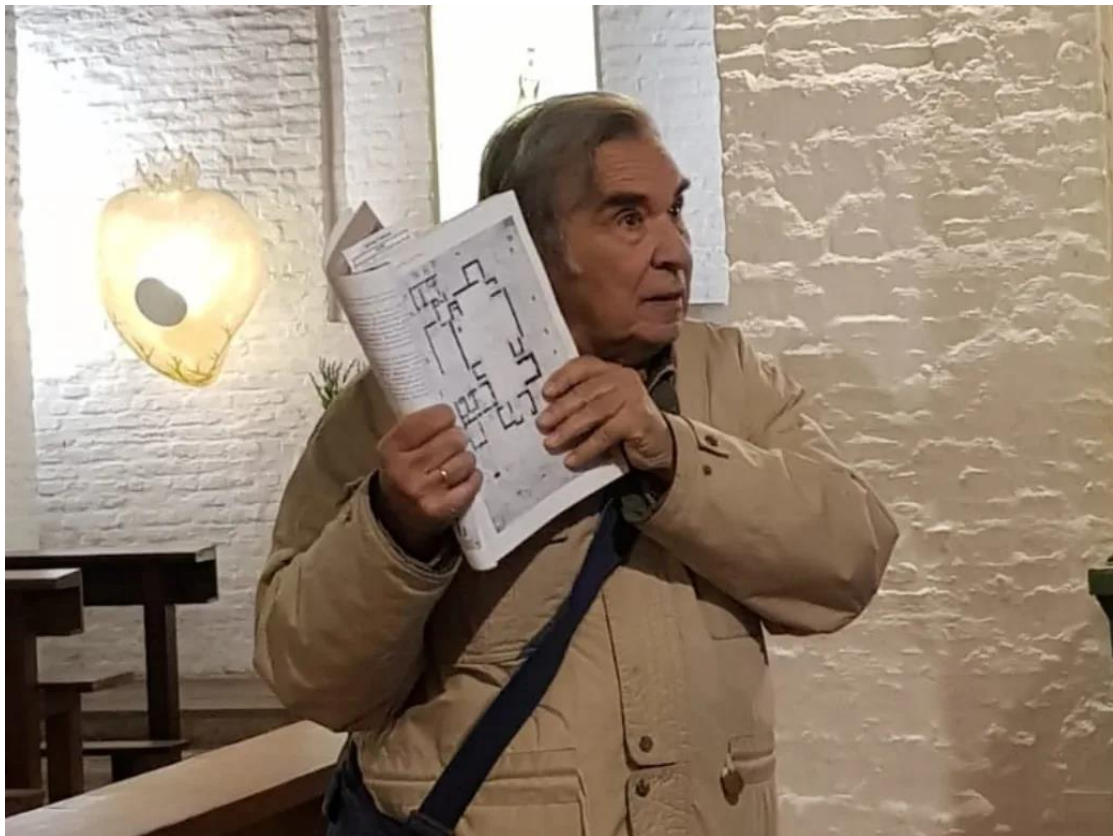
Los profesores Marcela Fugardo y Julio Cacciatore dispuestos a responder las intensas preguntas de los cursantes.



Los profesores Cacciatore y De Masi en el prólogo de la visita a Iglesia de Fátima.



Atenta experiencia de percepción del espacio sagrado por parte del grupo.



Julio Cacciatore ilustra enfáticamente acerca de la planta del edificio.



El Prof. Jorge Bayá Casal y su charla sobre el paisaje de la barranca.



El Prof. Carlos Fernández Balboa: interpretación del paisaje y homenaje a los naturalistas que dejaron su huella en el Pago de la Costa.



Los cálidos anfitriones de la Torre Ader: Graciela Pintos y Eduardo Rodríguez, de la Municipalidad de Vicente López, nos dan la bienvenida.



La especialista en el sitio, Alicia Rebollar, inicia la visita interpretativa a la Torre Ader.



Un inquieto cursante, llamado Mario dos Santos, se adelanta a subir.



Cada cual a su ritmo, nadie se pierde el ascenso por la escalera monumental.



La foto grupal recompensa la esforzada subida y testimonia el viento frío de aquel día.



La selfie ineludible.



Marcela Fugardo y la asistente Amanda Padìn Amato antes del descenso.



La foto grupal de cierre de visita en el balcón de la Torre Ader.



El Prof. Carlos Constenla relata la historia del partido de Vicente López.



Ultimando detalles de la clase a punto de comenzar.



Conversando con Pablo Willemsem antes de su charla sobre Patrimonio Industrial.



El Prof. Pablo Pereyra, director del Museo de la Reconquista, estrechando la mano a modo de bienvenida a una de nuestras cursantes, Silvina Sánchez Levalle.



Un recorrido por el Museo de la Reconquista con la experta guía de su director.



La Prof. Felicitas Luna y la introducción al patrimonio fotográfico.



Final de la clase especial del Arq. Alberto Bellucci.



Una selfie tras la última clase sobre Patrimonio Perdido.



Entrega de diplomas: Enrique del Percio, rector de la Universidad de San Isidro; Walter Pérez, secretario de Inspección, Registros Urbanos y Tránsito de la Municipalidad de San Isidro tras entregar el diploma a Ricardo Antoniassi, uno de los cursantes y agente municipal de San Isidro.



Final de la entrega de diplomas de la primera cohorte: el equipo de la Diplomatura, autoridades e invitados.



Puesta en común de los trabajos de integración final (TIF). En la foto Inés Hansen hablando del ladrillo de San Isidro.