



REVISTA DE DIFUSIÓN ACADÉMICA

ISSN 2718-6318

Año III | Número 11 | Agosto 2022

Purga y diáspora: construcción de la contra narrativa turca contemporánea

Manuel Férrez¹

ferezmanuel@yahoo.com

¹ Profesor de Medio Oriente y Cáucaso, Universidad Alberto Hurtado. Santiago de Chile. Compilador de cinco obras académicas: "El conflicto en Gaza e Israel 2008-2009: Una visión latinoamericana" (Senado de la República 2010); "Medio Oriente y Norte de África ¿Reforma, revolución o continuidad? (Senado de la República 2011) "Estos son los kurdos: Análisis de una nación" (Editorial Porrúa y Universidad Anahuac 2014); "Turquía-América Latina y el Caribe: una asociación emergente" en colaboración con Ariel González (Universidad Bahcesehir, Turquía) y "Un retrato de la Turquía contemporánea" con Alessia Chiriati y Federico Donelli (Editorial Porrúa). Licenciado en Sociología UNAM y Magíster en Integración Europea por la Universidad Autónoma de Barcelona.

La historia de las universidades en Turquía no es más que la historia de sus purgas.

Günel, İzge

Para Suciyan (2020, 12) en Turquía “*se ha institucionalizado estructural, política, económica, cultural y socialmente la negación de la aniquilación de las poblaciones indígenas de la región*”. Suciyan demuestra, usando como ejemplo el genocidio armenio, cómo a lo largo de la historia de la república las esferas de poder han establecido un monopolio intelectual en el cual todos los procesos de conmemoración del pasado y las narrativas políticas contemporáneas han sido controladas y definidas por instituciones estatales.

Lo anterior se explica, en parte, porque desde la fundación de la República de Turquía en 1923 el Estado ha sido mucho más potente que cualquier gobierno electo y la propia sociedad turca, sin embargo, en las últimas tres décadas se ha registrado un despertar social más allá de los confines dictados por el Estado y que encuentra en sectores intelectuales y académicos de su diáspora un motor y *visibilizador* de esta “batalla cultural” que se libra en Turquía entre, por un lado, sectores de la sociedad civil proislámica y moderna, con influencias otomanas e islámicas y por otro, sectores sociales laicos, democráticos y con aspiraciones e influencias europeas que gradualmente han sido marginados de los espacios académicos, económicos y políticos.

Desde los eventos ocurridos en el Parque Gezi en 2013 el gobierno turco ha desatado una violenta purga de las instituciones académicas del país lo que ha provocado, a ocho años del inicio de dicha purga, el destierro de cientos de estudiantes y académicos que se han sumado a universidades y centros de investigación europeos. Estos académicos exiliados turcos son clave en la construcción de la nueva contra narrativa que desafía la narrativa oficial.

Esta situación ha permitido la aparición de dos fenómenos: por un lado, una visibilidad e interés internacional a fenómenos y dinámicas internos de Turquía y por otro una reformulación y de la política turca al incidir en la explicación de los fenómenos sociales.

¿Cómo surge una contra narrativa política en un caso concreto? ¿Cómo se articula una nueva imaginación política en un contexto social particular? En este artículo me enfocaré en el caso de la República de Turquía y la aparición de una contra narrativa popular, surgida en el espacio público y académico que desafía a la narrativa oficial y en la cual académicos turcos exiliados sirven como vasos comunicantes de las nuevas concepciones políticas de algunos sectores sociales turcos.

En la actual purga académica en Turquía hay tres eventos centrales en la configuración de una nueva relación Estado-sociedad y cuyo derroteros se enmarcan en la transición de un Turquía que pasó de la búsqueda de integración a la Unión Europea a un país autoritario con economía dirigida por el Estado: Levantamiento del Parque Gezi (2013); Movimiento Hocama Dokunma (2017) y resistencia de académicos y estudiantes de la Universidad Bogazici (2021-actualmente)



Viñeta que circula en redes sociales que muestra policías anti motines sobre un libro con la leyenda "Türk Kültürü" (Cultura turca).

Purgas académicas en la República de Turquía

Para Özatalay (2020), en la historia de la Turquía fundada en 1923, se puede detectar una relación entre purgas académicas y transiciones económicas, enmarcadas por cambios en las élites del poder. La primera purga académica se registró en 1933 durante la crisis generada por la Gran Depresión. Mientras el país experimentaba una transición de economía liberal a una economía dirigida, en el

espacio universitario se aplicó una purga de académicos liberales en el Darülfünun, en ese entonces única institución universitaria autónoma del país.

La segunda purga académica se llevaría a cabo en 1948, en el marco de una transición de la política económica liberal a una economía intervencionista mientras que en el plano político el país se aliaba con las potencias occidentales en el mundo pos Segunda Guerra Mundial. En esta ocasión la purga universitaria se dirigió contra elementos definidos como comunistas en las facultades de Historia, Lengua y Geografía de la Universidad de Ankara.

Para contextualizar la tercera purga académica se debe hacer mención del Golpe de Estado Militar de 1960 que instauró de manera oficial el modelo de sustitución de importaciones en la economía del país. Esta transición político/económica tuvo repercusiones en las universidades del país con el despido de académicos y funcionarios de varias universidades.

En 1980 Turquía experimentaría un nuevo Golpe de Estado, punto de partida para el proceso de neoliberalización del país. Tres años después de ese golpe militar se produciría la cuarta purga académica, en esta ocasión basándose en el Código Marcial impuesto por el régimen del general Kenan Evren.

Bajo este marco histórico, Özatalay argumenta que esta nueva ola de purga y represión académica (2013-actualmente) obedece a: factores económicos negativos después de años de bonanza (2002-2007); desencanto de la élite gobernante y parte de la sociedad turca con el proceso de adhesión a la Unión Europea y con lo que Rainer (2014) llama “batallas culturales” al interior de la sociedad turca y en las que la élite gobernante, paternalista, populista y autoritaria, parece imponerse en el espacio político formal, medios de comunicación tradicionales y economía frente a los grupos liberales y democráticos que tienen en la academia y medios de comunicación independientes, redes sociales y el espacio público sus espacios de resistencia.

De Gezi a Boğaziçi: la disputa por el espacio público y académico

La nueva purga académica coincide con una búsqueda social por el control y la simbología del espacio público, en ese sentido, la vida política y las aspiraciones

democráticas de una parte importante de la sociedad turca cambiaron después del 2013 pues millones de ciudadanos desafiaron a su régimen y tomaron las calles en varias ciudades del país formando lo que Zeybekoglu (2017) ha denominado “un nuevo tipo de esfera política” como lo demostró la comuna de Gezi, reclamada, creada, habitada y autogestionada por ciudadanos.

Si bien para Zeybekoglu la apropiación del espacio urbano público, simbolizado en el Parque Gezi, significó una nueva forma de pensar arquitectónicamente la ciudad también la ocupación de ese espacio público puede ser interpretada como un nuevo espacio para imaginar y hacer política, un lugar público desde el cual se desafiaron los límites tradicionales de los partidos políticos, mismos que han sido desbordados tanto en Turquía como en otras partes y que apuntan a otra forma (quizá complementaria a la partidista) de hacer política y que incluye reclamar, habitar y reinterpretar espacios públicos.



Manta en Gezi “Taksim es nuestra, la plaza es nuestra, la avenida es nuestra”.

Gürçan y Peker en su libro “*Challenging Neoliberalism at Turkey’s Gezi Park*” (2015) analizan las consecuencias de los eventos del 31 de mayo de 2013 cuando, lo que empezó como una protesta ambientalista contra la demolición del Parque Gezi en Estambul, se transformó en una serie de protestas antigubernamentales a escala nacional de una intensidad sin precedentes.

Gürçan y Peker afirman que tanto la protesta social de Gezi como la represión oficial (que dejó 11 muertos y más de 3 mil detenidos) se volvieron un símbolo de la resistencia política más allá de los confines partidistas tradicionales y se sumaron a un proceso de creación de una contra narrativa gestado en pequeños

grupos académicos que desafía las definiciones y límites impuestos por el Estado a la sociedad civil turca.

Cuando las fuerzas policiales “recuperaron” (según la terminología oficial) Parque Gezi el 16 de junio de 2013 la disidencia, movilizaciones sociales y nuevas formas de hacer política ya habían logrado su objetivo: mostrar a los ciudadanos de Turquía que si el sistema político y mediático está dominado y controlado por el presidente Recep Tayyip Erdogan y su partido AKP hay otros espacios desde los cuales el poder puede ser cuestionado y confrontado con una contra narrativa potente y duradera: el espacio público y el académico que permiten tanto la solidaridad entre diferentes grupos sociales con demandas particulares como la visibilización internacional de dichos reclamos sociales.

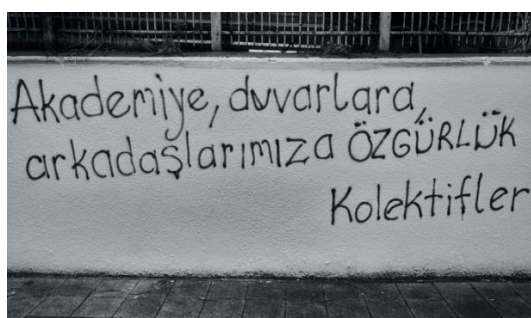
La nueva ola de purgas en Turquía tiene en los eventos del Parque Gezi un catalizador al que se sumarían las demandas del movimiento “Hocama Dokunma” (no toques a mi profesor) de 2017 y la actual resistencia social a la violación de la autonomía de la Universidad Boğaziçi. Este catalizador ha impactado en la memoria política colectiva turca moderna por medio de una contra narrativa antigubernamental. Paradójicamente, muchos de los académicos expulsados por la purga se han convertido, desde la diáspora, en voces potentes en el desafío a la versión oficial de los mismos eventos generada desde el poder, así como agentes en la exposición y denuncia de la situación interna turca a una audiencia internacional.

Molly Andrews (2014) demuestra cómo la imaginación está presente en todas nuestras actividades políticas, culturales, educativas y también en la resistencia académica al ejercicio autoritario del poder. En Turquía hay formas sociales y culturales particulares en las que opera un nuevo tipo de imaginación política que trasciende partidos políticos y en la cual hay procesos micro y macro de resistencia y cambio político que inciden gradualmente en la memoria colectiva de la sociedad.

El movimiento Hocama Dokunma, tuvo sus orígenes el 11 de enero de 2016 cuando se publicó la declaración “No seremos parte de este crimen” firmada por 1,128 académicos de Turquía y que denunciaba los abusos y violaciones a los

derechos humanos que el Estado turco comete en las ciudades kurdas del sureste del país. La mayoría de los académicos turcos que firmaron la declaración, también conocida como “Académicos por la paz” fueron despedidos de sus puestos y varios de ellos enfrentaron cargos de terrorismo. El proceso se aceleró cuando el 15 de julio de 2016 se registró un fallido intento de golpe de Estado en Turquía que le permitió al gobierno continuar purgando voces críticas de espacios mediáticos, políticos y universitarios bajo el pretexto de combatir el terrorismo. Por medio de cinco decretos estatutarios oficiales se cerraron más de 15 universidades que afectaron a más de 65 mil estudiantes y 2,800 académicos.

En febrero de 2017 aparece oficialmente “Hocama Dokunma” buscando visibilizar dicha situación y despertar movilizaciones internacionales de solidaridad. Hocama Dokunma gradualmente se transformó de movimiento estudiantil interno a una tendencia con aliados internacionales. En varias universidades de Europa se llevaron a cabo manifestaciones de apoyo a Hocama Dokunma en las cuales participaron estudiantes y académicos turcos expulsados y que fueron acogidos por esas mismas universidades europeas en las cuales muchos de ellos se han establecido como académicos gracias a programas como PAUSE Program en Francia, The New University in Exile Consortium en Estados Unidos y la Off-University en Alemania.²



Pintada en una pared, Estambul. “Libertad para la academia, para las paredes, para nuestros amigos”.

² Para más información sobre estos programas consultar Cem Özala, “Purge, Exile, and Resistance: Rethinking the Conflict of the Faculties through the Case of Academics for Peace in Turkey” Electronic version URL: <https://journals.openedition.org/ejts/6746>

Además de Hocama Dokunma, otra herencia de Gezi es el caso de la resistencia en la Universidad Boğaziçi, cuando el nombramiento por decreto presidencial de Melih Bulu, como rector el primero de enero de 2021 desató una fuerte protesta estudiantil. Bulu, miembro del partido gobernante, fue cuestionado por sus magros resultados académicos (incluidas acusaciones de plagio), sus pobres habilidades administrativas y su cerrazón para dialogar con los profesores y estudiantes críticos.

El 3 de febrero del 2021 portales de internet independientes reportaban que cuatro estudiantes de la universidad Boğaziçi habían sido detenidos por el Departamento de Seguridad y Lucha contra los Cibercrímenes acusados de “provocar al público” con sus mensajes en redes sociales (Twitter). Estos cuatro jóvenes forman parte de las más de 134 personas detenidas en relación con las protestas estudiantiles. Ese día el presidente Erdogan manifestaba en un discurso público transmitido a todo el país que “en este país ya no se experimentará ni sufrirá un incidente como el de Gezi” y que su gobierno “no aceptará a estos jóvenes como parte del país «(en referencia a los manifestantes de Boğaziçi) pues son “miembros de organizaciones terroristas”.

Erdogan ha pedido que los jóvenes muestren respeto y lealtad a las fuerzas policiales, mismas que los arrestan e intimidan, al exigir que todo estudiante tenga que bajar la mirada ante la presencia de un policía. Lo anterior ha desencadenado muestras de “micro resistencias” promocionadas en las redes sociales entre las que destacan los hashtags #BoğaziçiDireniyor (Boğaziçi resiste) y #AşağıBakmayacağız (no miraremos hacia abajo, una expresión que en castellano podría asemejarse a “no agacharemos la cabeza”).



Dibujo del momento de una detención de estudiantes con el lema AşağıBakmayacağız (no miraremos hacia abajo).

A lo largo de la historia de las purgas en Turquía las esferas gubernamentales y militares (tanto seculares como islamistas) han utilizado el término “terrorista” para deslegitimar e invalidar movimientos sociales y políticos. La narrativa oficial turca descansa en la idea de una amenaza externa y una amenaza interna contra el pueblo turco lo que ha servido al régimen como pretexto para reprimir protestas sociales, invadir países vecinos (Siria y Chipre) y evitar las críticas a las crisis económicas y abusos de poder.

La contra narrativa encuentra cerrada la opción de los medios de comunicación tradicionales en Turquía. El proyecto Media Ownership Monitor (MOM) Turkey publicó en diciembre de 2021 un análisis de los medios de comunicación más populares en Turquía (periódicos, canales de radio y televisión y portales de noticias en línea). Las conclusiones de MOM indicaban que ocho de los diez periódicos más leídos, nueve de los 10 canales de televisión más vistos y siete de los diez sitios en línea más consultados en el país están en manos de compañías que tienen relaciones políticas y económicas directas con el gobierno de Erdogan. Las protestas sociales y la contra narrativa apuestan a canales alternativos de comunicación (Twitter, Facebook y Telegram).

El portal Duvar.com (www.duvarenglish.com) uno de los pocos medios independientes en Turquía, ha dado espacio a voces de académicos de Boğaziçi las cuales coinciden en que las intenciones gubernamentales por controlar los espacios universitarios hunden sus raíces en el golpe de Estado de 1980 y en el régimen militar que lo sucedió lo que confirma la hipótesis de Özatalay sobre una relación entre crisis económica/política y purgas académicas.

Bajo el mismo patrón que el caso Gezi y Hocama Dokunma, las autoridades turcas buscaron desacreditar en todos los medios de comunicación la manifestación bajo la narrativa de que los estudiantes y profesores tenían “vínculos con grupos terroristas”. Esta narrativa ha encontrado resistencia y una contra narrativa tanto en el espacio público (plazas, monumentos) como en Boğaziçi y sectores de la diáspora turca.

Purga y diáspora

De acuerdo con Kucukcan (2007), la diáspora turca en Europa, que tiene como origen una gran oleada migratoria de trabajadores temporales durante la década de 1950, creó gradualmente una red interconectada entre Turquía y las ciudades europeas en las cuales esos inmigrantes se asentaron. Como en otros casos, la diáspora turca se ha involucrado en la política transnacional, integrándose y empoderándose en los países de acogida de la primera generación sin perder los vínculos con su homeland. El capital cultural y social de la diáspora tradicionalmente ha sido movilizadado a favor de los intereses del régimen. Esta situación ha cambiado en los últimos años producto de la llegada a Europa de académicos y voces críticas al gobierno.

Para Bilgili y Siegel (2020) las dinámicas migratorias turcas han cambiado a lo largo de la historia moderna del país lo que ha producido una compleja y diversa diáspora de más de 5 millones de personas diseminada en varios países europeos, Estados Unidos y Canadá. De una emigración laboral centrada en el envío de remesas, considerada por el Estado como una contribución al desarrollo económico, a partir de 1980 se ha transformado en un actor político y una fuente de cabildeo de la diplomacia nacional. En otras palabras, desde hace más de 30 años las instituciones turcas encargadas de las relaciones con su diáspora la han considerado una herramienta de política exterior.³

La actual ola migratoria, de la cual los académicos y estudiantes purgados son parte importante, es la más significativa desde la registrada en la década de 1990 en la cual miles de ciudadanos turcos de origen kurdo abandonaron Turquía con destino a Europa. Öztürk y Baser (2021) sostienen que la *“nueva ola migratoria está cambiando el perfil de la diáspora turca en Europa creando además tensiones nuevas al interior de la misma diáspora turca pues algunos de los elementos de esta apoyan al régimen y sus medidas autoritarias mientras los recién llegados aportan una postura crítica”*. (3)

³ Más sobre la diáspora turca en <https://newlinesmag.com/reportage/even-after-decades-europes-turkish-diaspora-struggles-for-recognition/> y <https://migration.unu.edu/publications/working-papers/understanding-the-changing-role-of-the-turkish-diaspora.html>

Lo anterior hace que la diáspora turca sea un espacio en disputa (replicando de alguna manera la tensión política del homeland) que permite la transnacionalización de las trayectorias políticas internas de Turquía. Los mismos Öztürk y Baser coinciden en que los eventos de Gezi provocaron un éxodo dentro del cual el componente académico fue importante. Un dato revelador es que hasta el 2015 las solicitudes de asilo y refugio en países europeos como Grecia, Alemania y Suecia las emitían ciudadanos turcos de origen kurdo, mientras que a partir de 2015 la mayoría de esas solicitudes son de ciudadanos turcos no kurdos.⁴

Para dimensionar la purga en el sistema universitario turco a partir de 2013 baste decir que para febrero de 2017 más de cinco mil académicos habían sido despedidos de sus universidades, lo anterior se enmarcaba en un proceso que había llevado a 125 mil personas a perder sus trabajos y a 40 mil ciudadanos arrestados. Hoy, en 2022 esas cifras se han incrementado.

Hacia una nueva narrativa política

Hasta el momento he señalado condiciones y factores que han permitido la aparición de un contra imaginario político y un relato que es a la vez oposición al relato hegemónico estatal y narrativa que alimenta y tiene capacidad de movilización política.

La gradual transformación de la diáspora turca, en la cual aparecen voces académicas exiliadas, es un fenómeno aún en proceso, pero hay indicios de que la diáspora turca será tanto importadora de los conflictos internos de Turquía como agente político externo con capacidad incidencia en los mismos.

En esta segunda parte utilizaré imágenes de circulación libre en internet, para dar ejemplos concretos la construcción de esta nueva contra narrativa y la capacidad de integración de nuevas demandas al interior del movimiento contestario turco.

⁴ <https://www.euractiv.com/section/justice-home-affairs/news/an-increasing-number-of-turkish-citizens-apply-for-asylum-in-germany/>

- Kırmızılı kadın: La mujer de rojo.

De manera involuntaria Ceyda Sungur se volvió *Kırmızılı kadın* “la mujer de rojo”, símbolo de las protestas del Parque Gezi. Sungur, asistente de investigación en la Universidad Técnica de Estambul acudió a las manifestaciones del 28 de mayo de 2013 en Gezi. En algún momento la situación se tornó violenta con la intervención policial y Sungur fue rociada por un policía con gas pimienta. Osman Orsal, fotógrafo de Reuters, plasmó este momento en una serie de fotografías que se volverían icónicas de la represión policial en Gezi.



Serie fotográfica tomada de <https://www.theverge.com/2013/6/7/4405412/ceyda-sungur-lady-in-red-photo-becomes-symbol-of-turkey-protests>

La experiencia individual de Ceyda Sungur trascendería su propia biografía al ser utilizada como símbolo callejero cuando personas anónimas comenzaron a dibujar el momento en el espacio público (calles, veredas, paredes y monumentos) de distintas ciudades del país en algunas ocasiones con el slogan “*Sıktıkca büyüyor*” (Entre más presionan más crece el movimiento)



Imágenes tomadas de <https://www.vam.ac.uk/blog/posters-stories-va-collection/occupygezi-gezi-protests-turkey>

Mientras el nombre de Ceyda Sungur gradualmente se olvidaba para dar lugar al mito, la fotografía se viralizó en redes sociales, aparecieron memes con la imagen de Sungur y los manifestantes hicieron suyos el símbolo del vestido rojo. Incluso se crearon carteles y obras de arte que eran exhibidas en distintas ciudades del país y subidas a internet para mayor circulación.



Igual que varios momentos icónicos de los levantamientos sociales que sacudieron al Medio Oriente a partir del 2011, la mujer de rojo se volvió en un símbolo potente que, sin necesidad de mucha explicación, ubicaba al lector en un lugar específico: el Parque Gezi.

La transitividad de la imagen de la mujer de rojo fue tal que obras académicas como la ya mencionada *Challenging Neoliberalism at Turkey's Gezi Park* de Güncar y Peker, publicada en 2015 la utilizó como portada. Un detalle importante de la obra de Güncar que sirve para ejemplificar la circulación de la contra narrativa que se logra en la diáspora es que el libro fue publicado en inglés y no en turco alcanzando mayor difusión.



- Çapulcu

Palabra turca que originalmente tiene la connotación negativa de “merodeador”, “vagabundo”, o “saqueador”, fue el término empleado por Erdogan para describir a los manifestantes congregados en Gezi. La palabra rápidamente fue apropiada y reconceptualizada por los mismos manifestantes para referirse a aquellas personas activas en el movimiento. El uso de la palabra se amplificó por redes sociales y acabó adquiriendo una connotación positiva para hacer referencia a aquel que ocupa, recupera y actúa en el espacio público en favor del pueblo.



“El peluquero çapulcu (invasor) del pueblo”



“Señora, ha llegado un Çapulcu (invasor)”



Documental producido por Chapuling (palabra híbrida entre el turco y el inglés) y Amnistía Internacional sobre los eventos en el Parque Gezi estrenado en marzo 2014.

Elegí esta secuencia de tres fotografías que emplean el concepto *çapulcu* en contextos diferentes, pero de las cuales se puede extraer un hilo conductor.

1.- Barbería gratuita instalada en el Parque Gezi a la cual podían acudir a cortarse el pelo los *çapulcu*, lo que se consideraba un desafío al sistema capitalista y una prueba de la solidaridad generada en ese espacio público.

2.- Persona de sexo masculino vestido con ropas de mujer y casco de constructor con un cartel que anuncia su llegada al Parque Gezi como *çapulcu*. Esta imagen muestra la capacidad del movimiento y del concepto en sí mismo para incorporar en la contra narrativa diversos temas, en este caso el de la diversidad sexual

mientras que en el discurso oficial los homosexuales y otras minorías sexuales son tachados de “ratas” “cucarachas” y “pervertidos”.

3.- Cartel del documental *Çapulcu, voices of Gezi*, producido por Chapuling Film, Insolito Cinema (productora italiana) y Amnistía Internacional. Este documental participó en varias muestras de cine en Europa y fue exhibido en cines alternativos de Turquía. Aquí se puede apreciar la internacionalización del concepto *çapulcu*.

La secuencia de imágenes muestra lo que Sinem Aydınli (2015) denomina “estrategia de presencia” tanto en el espacio público físico como en redes sociales empleada en el Parque Gezi como una forma de participación efectiva. En esa estrategia de presencia los manifestantes emplean su creatividad en micro prácticas individuales que van generando consignas y una expresión de protesta con códigos propios. Los eslóganes, grafitis e intervenciones en el espacio público, representan para Aydınli el espacio en el cual se encontraban los manifestantes con un discurso propio y hechos concretos.

- **La academia turca diaspórica.**

Elegí algunos afiches de conferencias, tanto presenciales como en línea, en las cuales se tocaron temas expuestos en este artículo, así como portadas de libros publicados en los últimos 10 años que hacen referencia al tema de la purga y diáspora turca. En dichos eventos académicos y publicaciones participaron académicos y estudiantes turcos exiliados.



A Half Century of Protest and Repression in Turkey, 1970-2020

Friday, October 30, 12:00-1:30pm EST

Zoom link: <https://us02web.zoom.us/j/85457811442>

An online event featuring:

Selin Bengi Gumrukcu

Rutgers University

Haydar Darici, American University, Discussant

Valentine Moghadam, Northeastern University, Moderator

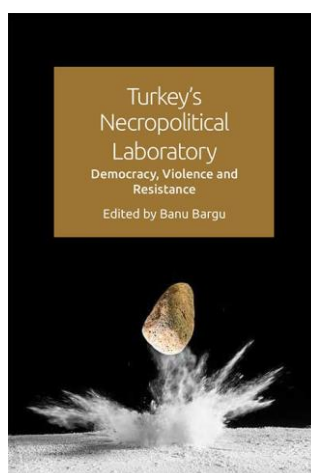
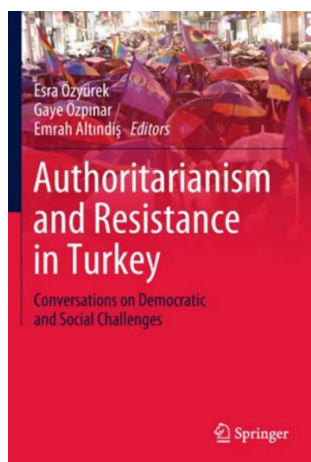
Denis Sullivan, Northeastern University and Boston Consortium for Arab Region Studies, Moderator

Presented with support from the Carnegie Corporation of New York.
Please contact Allyson Hawkins, ahawkins@northeastern.edu with questions.

Evento en línea de la Universidad Northeastern en el cual participó Selin Bengi Gumrukcu, especialista turca radicada en Europa dedicada al análisis de los movimientos sociales en Turquía.



Evento en línea del Northeast Working Group on Turkish Politics en el que se comparó la represión y exilio de académicos en Turquía y Hungría. Participó Nil Mutluer, graduada de la Central European University y víctima de la purga académica en Turquía. Mutluer fue Jefa del Departamento de Sociología de la Universidad de Nişantaşı en Estambul hasta que fue despedida de su cargo en febrero de 2016 por firmar el documento por la paz citado en este trabajo. Más detalles aquí <https://gender.ceu.edu/solidarity-phd-alumna-nil-mutluer>



Dos publicaciones que abordan el tema de la purga y violencia en Turquía en los cuales participaron académicos y estudiantes de doctorado turcos exiliados.



Webinar organizado por PublicCrisisAcademia - Lessons on Repression from Turkish Universities.



Webinar realizado por Global Diversities and Inequalities Research Centre Seminar titulado *Exodus From New Turkey: Turkish Intelligentsia in Exile*. Bahar Baser PHD. 24 noviembre 2021.

Conclusión

Hay una conexión entre el proceso de purga y el empoderamiento de la diáspora turca en la cual las nuevas narrativas políticas, entendidas como propone Andrews como *“historias que la gente cuenta sobre cómo funciona el mundo, cómo explican los motores del cambio político y el papel que se ven a sí mismos, y a aquellos a quienes consideran parte de su grupo, como jugando en esta lucha en curso”* (85) las voces de muchos exiliados inciden al recuperar historias y momentos individuales y ubicarlos en un todo mayor, trascendente a la experiencia particular. La contra narrativa política turca se nutre de experiencias e historias que permiten dar sentido sobre el mundo y el quehacer político.

La creación y recreación de historias proyecta un deseo a futuro que, en el caso de Turquía, apunta a una mayor libertad política, cultural e identitaria. Este deseo y aspiración se ubica en un contexto cultural y político específico *“dentro de las cuales los individuos se posicionan, explícitamente o de otra manera. La discusión de las narrativas políticas siempre recurre a un examen de la relación entre las macro y micro narrativas, en otras palabras, la relación entre las historias de los individuos y las historias de las comunidades en las que viven”* (Andrews, 86)

El largo proceso de empoderamiento de la sociedad civil turca tiene en los eventos generados por Gezi, Hocama Dokunma y la Universidad Bogazici un momento coyuntural que abrió posibilidades de conexión con los otros en el espacio público, la imaginación política y la diáspora. El posicionamiento político de amplios sectores de la sociedad turca antes marginados y violentados ha

cambiado y se ha trasladado el centro de la política cotidiana, de la investigación académica y el reclamo por el espacio público a expensas de un gobierno que insiste en buscar el monopolio de la memoria y política.

Las transformaciones cuantitativas y cualitativas que ha experimentado la misma diáspora turca con la incorporación de académicos y estudiantes turcos críticos exiliados que hoy son parte de universidades europeas ha permitido la creación de “vasos comunicantes” entre Turquía y el sistema universitario europeo que trascienden las relaciones diplomáticas oficiales y han permitido que dinámicas turcas internas sean observadas, reflexionadas y denunciadas más allá de sus fronteras de manera constante como el incremento de seminario, conferencias, cursos, webinars y exposiciones artísticas en espacios universitarios europeos comprueba.

Las manifestaciones populares y los actos de resistencia como Gezi, Hocama Dokunma y la Universidad Boğaziçi han trascendido los espacios públicos y universitarios para transformarse en signos de carácter nacional que refuerzan la acción política directa y van más allá de la estructura partidista tradicional. Es en estos espacios y manifestaciones sociales en las cuales se pueden detectar insatisfacciones, reclamos y deseos ciudadanos ignorados, así como la nueva imaginación política turca. El eslogan de Gezi “*en todas partes está Taksim, en todas partes hay resistencia*” se conecta con las protestas de la Universidad Boğaziçi no sólo en el nivel simbólico sino también en la forma de expresar desacuerdo político a un gobierno cada vez más autoritario.

Bibliografía

ANDREWS, Molly. (2014). *Narrative Imagination and Everyday Life*. Oxford University Press. Estados Unidos.

AYDINLI Sinem. *The Gezi-Movement and the Politics of Being-There: Offline and Online Participation* September 13, 2015. Media Fields Journal.

BILGI & SIEGEL, (2020), *Understanding the changing role of the Turkish diaspora*. United Nations University. UNU-MERIT Working paper, Boekenplan.

KÖSE, Mehmet (2021) *Boundaries of the Turkish Diaspora*, Turkish Journal of Diaspora Studies, 1(1), 64-79, DOI: 10.52241/TJDS.2021.0005,

KUCUKCAN, Talip, *Bridging the European Union and Turkey: The Turkish Diaspora in Europe* (September 19, 2007). Available at SSRN: <https://ssrn.com/abstract=2498541> or <http://dx.doi.org/10.2139/ssrn.2498541>

ÖZATALAY, Cem, *Purge, Exile, and Resistance: Rethinking the Conflict of the Faculties through the Case of Academics for Peace in Turkey*, European Journal of Turkish Studies [Online], 30 | 2020, Online since 15 December 2020. URL: <http://journals.openedition.org/ejts/6746> ; DOI: <https://doi.org/10.4000/ejts.6746>

ÖZTÜRK \$ Bahar BASER. (2021) *New Turkey's new diasporic constellations: The Gezi generation and beyond*. HELLENIC FOUNDATION FOR EUROPEAN & FOREIGN POLICY (ELIAMEP) Policy Paper #84/2021. <https://www.eliamep.gr/wp-content/uploads/2021/10/Policy-paper-84-Ozturk-and-Basara-final.pdf>

RAINER, Hermann. (2014). *Where is Turkey Headed?: Culture Battles in Turkey*. Blue Dome Press. Frankfurt.

ZEYBEKOGLY, Senem Sadri (2017). *Oeuvre vs. Abstract Space: Appropriation of Gezi Park in Istanbul*.

Páginas web

<https://www.aestheticsofprotest.com/gezi-park/>

<https://www.duvarenglish.com/gezi-on-the-8th-anniversary-from-citizen-to-networking-from-cosmopolitas-to-cosmonetizenship-news-58824>