



REVISTA DE DIFUSIÓN ACADÉMICA

ISSN 2718-6318

Año II | Número 6 | Julio 2021

# El Flautista de Hamelin no convence con palabras, sino con música, toca el cuerpo

Silvia Schupack<sup>1</sup>

[silviaschupack@yahoo.com.ar](mailto:silviaschupack@yahoo.com.ar)

---

<sup>1</sup> Licenciada en Psicología y en Sociología (UBA). Magister en Psicoanálisis (UBA). Docente de la Escuela de Clínica Psicoanalítica del Centro Oro: Asistencia, Docencia y Prevención en Salud Mental.

*La humanidad, que antaño, en Homero, era un objeto de espectáculo para los dioses olímpicos, se ha convertido ahora en espectáculo de sí misma. Su autoalienación ha alcanzado un grado que le permite vivir su propia destrucción como un goce estético de primer orden.*

Walter Benjamin

## I- El neoliberalismo y los afectos

La pregunta acerca de si es posible que una sociedad pueda ser empujada a su autodestrucción, a la pérdida del deseo de vivir, me sugiere estas reflexiones.

El deseo inconsciente está en relación al Inconsciente Freudiano, el Inconsciente a descifrar, y al registro de la Ley y la prohibición, por lo tanto pertenece al orden simbólico. Creo que también podemos pensar esta problemática en términos de goce. En tanto seres hablantes somos cuerpos vivos, aislables, atravesados por el lenguaje, por la palabra. Eso nos aleja de toda naturaleza. En cuanto a cuerpos vivos, somos sensibles a las resonancias de la sonoridad de la lengua materna. El infans se encuentra en el centro de un concierto, del cual extrae fragmentos fonéticos que resuenan en su cuerpo, cuerpo que deviene una caja de resonancia. Esto produce efectos de goce, resonancias que hacen de nuestros cuerpos, cuerpos gozantes, afectados por un goce singular, propio de cada uno. De modo que con esos efectos construimos una lengua singular y, propia de cada cual. Luego, un cuerpo vivo es un cuerpo sensible a las resonancias de esta lengua que está hecha de significantes asilados, que no hacen lazo, que no es capturada por el Orden simbólico, por el gran Otro, campo del lenguaje. Esta lengua singular, articula cosas del saber que están más allá de lo que el ser hablante puede enunciar. Se trata de un saber desconocidos para el sujeto mismo. Por eso decimos que el hombre habla con su cuerpo y cada ser humano para poder hablar tiene que hacer un retoque a la lengua, darle su propia impronta.

Esa lengua de goce, en tanto esos significantes se unen a otros, nos permite el acceso al campo del Gran Otro, tesoro de los significantes donde nos constituimos como sujetos del significante y donde se inscriben nuestras identificaciones. También implica por efecto de lo simbólico, pérdida de ese goce original. En tanto sujetos del significante, es en la alienación a ese Gran Otro (padres, familia, cultura), que somos hablados por él, y como tales somos parte de los discursos con los que hacemos lazo con los semejantes. Pero lo simbólico no puede decir todo el goce, teniendo él mismo su parte de goce.

El goce como tal es goce del cuerpo, cuerpo que "se goza", que goza de sí mismo, y está fuera de sentido. No se comprende, se experimenta. Es un acontecimiento, deja huellas, no puede decirse. Por eso es tan difícil de explicar. Además, habría un goce de la prohibición, que vemos expresarse en la pandemia, en algunos de los rechazos a los protocolos. Por otra parte, hay un goce de la palabra, del hablar, y en tanto seres hablantes intentamos encontrar razones. En ese sentido, el neoliberalismo con su ataque al pensamiento crítico intenta arrasar con cualquier pensamiento que escape a sus intenciones, y generar subjetividades que rechacen y renieguen de su historia que es con lo que se construye y sostiene la subjetividad de un pueblo. Sabemos que el discurso, es un lazo social, un lazo entre los que hablan, seres vivientes, y en esos discursos se articulan de modo diferente significantes y goce.

Con relación al neoliberalismo, éste se dirige los afectos, no a las emociones. La emoción es de poca duración mientras que el afecto perdura, hace marca. Por eso la repetición incesante del mismo estribillo o frase, intentando crea una huella que perdure. Vemos como se repiten la *fake news* sin el menor análisis. El afecto es el efecto del lenguaje sobre el cuerpo. Es conjunción del significante y el Otro, pero también del goce. Lacan diferencia el afecto de la emoción y vuelca todo su esfuerzo en distinguirlos, al final de enseñanza empuja al afecto hacia la pasión. Por otra parte, distingue las pasiones del ser, el amor, el odio y la indiferencia, pasiones que

tienen que ver con la relación al Otro. Pero indica que es necesario leer las pasiones en la singularidad de la época y como afecta a uno por uno.

Como señalamos, el discurso neoliberal apunta siempre a los afectos, no a las razones o a los argumentos. Por eso un ministro puede decir que escuchamos el "*tutum tutum, tutum tutum*" del corazón y un gobierno proponer "la revolución de la alegría". En tanto nos enfrentamos a un discurso que cultiva el odio al semejante, no tolera un goce diferente, singular y propone un goce universal, unificador, que responda al interés de los sectores dominantes. El odio busca la destrucción del otro mientras que el amor, que es encuentro contingente de los goces, se dirige al otro, crea la ilusión de unidad, y aunque sea ilusorio sirve a la construcción de una causa común. En el odio la exclusión de lo simbólico implica la disyunción radical con el saber. Luego, la teoría de los afectos se sitúa donde hay un cuerpo que es afectado, perturbado por la estructura, por el lenguaje. Así, permite comprender la pasión en relación a un goce que viene a perturbar todo equilibrio posible, un goce fuera de una posible representación, donde hay algo exterior a la palabra, con lo que el sujeto no logra estar en completa sintonía.

## II- ¿Un mundo feliz?

Margaret Thatcher dijo: "La economía es el método, el objetivo es el alma".  
¿El alma, la *psykhe*?

De las múltiples definiciones del término alma/*psykhe* de origen griego o del origen latino del término, encontramos que se refiere al conjunto de las funciones sensitivas, afectivas y mentales de una persona, o al conjunto de procesos de la mente humana. También, el principio que da forma y organiza el dinamismo vegetativo, sensitivo e intelectual de la vida. La psique, del griego *ψυχή*, *psyché*, en la cosmovisión griega se vinculaba a una especie de energía del ser humano asociada al cuerpo terrenal y que tras su fallecimiento se separaba de este. Por otra parte, según el diccionario enciclopédico Salvat, la palabra alma (del latín *anima*) es la sustancia activa, simple, espiritual e inmortal, dotada de las facultades de entender, querer y

sentir. Es la esencia del hombre, el soplo vital, el espíritu humano encarnado en cuerpo mortal. Es decir se trata del cuerpo, los pensamientos, los afectos, y la vida. Es decir que intentan la captura de todo aquello que hace a la esencia del hombre. Si el amor concierne las apariencias, es ilusión de ser uno con el otro, el odio es radical, apunta al ser, por eso el odio es una herramienta de sujeción.

Recurriendo al arte y la literatura, encuentro que la película "Matrix" nos muestra una sociedad donde el sistema, la máquina, devora a sus miembros, los crea a su medida y el mundo es una ficción. Esta temática me condujo a la relectura de "Un mundo feliz", de Aldous Huxley, libro inagotable en términos de metáforas de los procesos de dominación. El autor previene, según consta en el prólogo de su libro:

"En el curso de la próxima generación, creo que los amos del mundo descubrirán que el condicionamiento infantil y la narcohipnosis son más eficaces como instrumento de gobierno que los garrotes y los calabozos, y que la avidez de poder puede satisfacerse tan cabalmente si mediante sugestión se hace que la gente ame su servidumbre como si a latigazos y puntapiés se le impone la obediencia" (Huxley, 1985, p.14).

¿Qué mundo imagina Huxley? Un mundo de castas separadas y estables, de seres idénticos en las castas inferiores, con destinos idénticos. Las distintas castas son educadas desde niños en los prejuicios de su casta, en el rechazo de las castas inferiores, condicionadas por medio de la hipnopedia, educación por el sueño y la repetición incesante de las mismas frases que instala cada niño en las obligaciones de su casta, respecto de un bien comunitarios que no puede ser discutido o cuestionado. Una sociedad caracterizada por una estabilidad impuesta por las castas dominantes. Un mundo sin libros para las castas inferiores por el riesgo de "que leyese algo que pudiese "desacondicionar" con peligro sus reflejos". En el cual "la historia es una paparruchada" y el sistema rueda bajo vigilancia para obtener "hombres sensatos, obedientes, establemente satisfechos". Esta satisfacción se logra con el consumo de la droga de la felicidad, el Soma, en tanto "un centímetro de Soma cura 10 pasiones". Una sociedad en donde "la verdad es una

amenaza y la ciencia es un peligro público, tan peligrosa cuanto fue benéfica, por eso limitamos tan cuidadosamente el campo de sus investigaciones". Por otra parte, se afirma que "la civilización industrial es solo posible si hay renunciamento. El goce hasta los límites que impone la higiene y la economía" (Huxley, 1985, pp. 8, 30, 39, 54, 61, 192, 200). Quizás, algunas de las advertencias de Huxley se hayan realizado.

Hoy, asistimos a cierta patologización de los afectos, donde toman el estatuto de "enfermedad" lo que se manifiesta como nuestra capacidad y nuestra necesidad de sentir, nuestras más íntimas emociones, tales como la tristeza o el duelo, un mal momento, una caída anímica, un duelo difícil, son situaciones por las que atraviesa todo sujeto humano en el transcurso de su vida. En consecuencia, en tanto no impliquen una detención de la vida, una parálisis que impida su desempeño o un sufrimiento extremo, no requieren tratamiento medicamentoso.

Así es como nos encontramos ante un movimiento de época que impulsa las clasificaciones y la vigilancia. El campo del padecimiento psíquico está organizado ahora por sistemas de clasificación múltiples siendo el más importante el DSM (Manual de Diagnóstico y Estadística de los Desórdenes Mentales). Este Manual promueve la inclusión de muchas variantes normales bajo la rúbrica de enfermedad mental, con lo cual el concepto central de trastorno mental resulta enormemente indeterminado.

Según esta clasificación, todos padecemos algún trastorno mental lo que implica la necesidad de tratamiento medicamentoso. No sería sólo una cuestión de intereses económicos sino de una concepción del hombre como una máquina a la cual se le cambia un chip y vuelve a la normalidad. En este contexto, la tristeza estaría prohibida, aun cuando correspondiera. Me pregunto si la llamada "Revolución de la Alegría" no se inscribe en esta lógica. Por otro lado, la salud como mercancía en general se refleja hoy en la disputa por las vacunas Covid 19, probablemente el mercado de la salud presente y futuro adquiera tal dimensión que no es casual que interese a los fondos buitres.

Si entendemos los afectos como cosa del cuerpo, nos encontramos ante un modo de captura de los cuerpos, un dispositivo de disciplinamiento. La característica de nuestra ciencia es haber hecho surgir en el mundo cosas que no existían en modo alguno en el nivel de nuestra percepción. Leds, tablets, Ipad, Iphone, Pc, notebook, netbook. Es así que por el desarrollo de la tecnociencia, disponemos de una serie de objetos que prometen un goce universal, globalizado.

De tal modo que son objetos llamados a ocupar el lugar de un vacío, pequeños objetos hechos para causar el deseo, recuperar el goce y multiplicarse, gobernados por la ciencia. Se trata de productos de la intersección del discurso de la ciencia y la lógica capitalista. Son los llamados gadgets <C:\emial\Desktop\Tecnoporvenir.doc> - [\\_ftn5](#), objetos concretos de origen tecno-científico ofertados por el mercado a la satisfacción pulsional. Así como consumimos esos pequeños objetos, consumimos ideas, prejuicios, dispositivos de discriminación y dominación. Pensaba que en este momento nos enfrentamos a un Gran Otro constructor de subjetividad, los medios de comunicación hegemónicos.

Con respecto a los medios por los cuales la información nos llega, sostiene J. Derrida en “Ecografías de la Televisión” —refiriéndose a las teletécnicas y la particularidad que adquieren en el presente— que siempre ha habido teletécnicas. La escritura es una de ellas. Pero hoy presenciamos una guerra, una tensión conflictiva entre varios procesos de apropiación, entre varias estrategias de control. Construye el término de “artefactualidad”. Afirma que lo que se transmite en directo por un canal de televisión, se produce antes de ser transmitido. Luego, la actualidad se hace. Esta producción selectiva es un sistema de captura, tratamiento, difusión y conservación. El espacio público está dominado por las teletécnicas y estos artificios son controlados sencillamente por instancias privadas o del estado. Nada escapa al mercado, a su imperativo. De tal modo que resulta en una tensión entre técnica y singularidad, todo se ajusta a la ley ciega del mercado.

### III- El Flautista de Hamelin no convence con palabras, sino con música, toca el cuerpo.

Retomando la referencia a la musicalidad del lenguaje, es preciso destacar que la oreja es un orificio que no puede cerrarse y el cuerpo resuena al ser sensible a la voz. Esa musicalidad marca el inicio del proceso de la formación del ser humano en relación con el otro, donde el grito y el llanto dan sonoridad a la experiencia de necesitar de ese otro. Por medio del grito el ser humano en sus primeros meses de vida busca dar señales de su existencia, instancia de un goce absoluto, momento previo al atravesamiento simbólico/imaginario. Quizás por eso, en la leyenda, los niños son los afectados por la música del flautista, ¿estarían más cercanos a ese momento de goce original e inolvidable?

El canto de las sirenas atraía a los navegantes a su destrucción. Ulises no dijo que el canto de las Sirenas fuera hermoso, sino que ese canto llenaba el corazón del deseo de escuchar. Así vemos que han sido denominadas Sirenas las llamadas que indicaban el inicio y finalización de las tareas de los obreros en las fábricas de principios del siglo pasado, también las de las ambulancias, bomberos y policía. Llaman a la obediencia. Me pregunto qué canto de sirena, qué música toca y hace eco en los cuerpos que pueden aceptar gozosamente sus pesares.

### IV- Pasar de la resignación a la lucha

En un reportaje, el Dr. Fernando Ulloa construye la noción de lo que denomina “síndrome de padecimiento”, es decir aquello que sucede cuando un sujeto o una comunidad se resignan frente al sufrimiento. Señala que lo primero que se pierde es el coraje. Entonces pierde valentía la comunidad resignada a la indigencia o el profesional que, en el manicomio, se resigna a la indigencia intelectual. Y pierden lucidez. Los hechos que padecen se naturalizan: los sujetos reniegan de las condiciones adversas en que viven, y esto lleva a una amputación del aparato perceptual: el sujeto ya no sabe a qué atenerse, y se atiene a las consecuencias. Luego, el cuerpo se desadueña, ya sólo respondería a movimientos reflejos, defensivos, no

erigiría movimientos nuevos. El cuerpo desadueñado perdería su contentamiento. Pero de pronto surgiría algo nuevo y cuando el cuerpo recupera su contentamiento, se recuperaría el coraje. Un paradigma del síndrome de padecimiento sería la cultura de mortificación, que abarca a grandes sectores, donde la queja no se eleva a protesta y las infracciones sustituyen a las transgresiones. Sostiene que se trataría de salir de la resignación que genera el padecimiento para pasar a la pasión de la lucha.

## Bibliografía

ALMA: Recuperado de <https://dle.rae.es/alma>

ALMA- *DICCIONARIO ENCICLOPÉDICO SALVAT*. SALVAT EDITORES ARGENTINA, S.A. Undecima Edicion.Tomo 1. A-ARA. (1964)

BENJAMIN,WALTER. Recuperado de <https://www.google.com/search?q=LA+AUTOALIENACION+DE+LA+HUMANIDAD+HA+ALCANZADO+UN+GRADO+QUE+LE+PERMITE&oq=LA+AUTOALIENACION+DE+LA+HUMANIDAD+HA+ALCANZADO+UN+GRADO+QUE+LE+PERMITE+&aqs=chrome..69i57.34294j0j15&sourceid=chrome&ie=UTF-8>

BULRICH,E.-"tutum,tutum,tutum,tutum.". Recuperado de: <https://ar.radiocut.fm/audiocut/esteban-bullrichsi-se-puedesi-se-puedesi-se-puede-black-toc-01082017/>

CALDERÓN,I, (et al).Música y psicoanálisis, sonidos y silencios del cuerpo. [Recuperado de: Revista UCR revistas.ucr.ac.cr > wimblu > article > download](https://revistas.ucr.ac.cr/wimblu/article/download)

DELGADO, O.L. (2017/).*Reflexiones sobre lo desechable. Indagaciones psicoanalíticas sobre la segregación*. Pgs. 17-51. Buenos Aires. Ed. Grama

DERRIDA,J., Steigler, B. (1998.) *Ecografías de la televisión*, Editorial Universitaria de Buenos Aires, Buenos Aires.

DESSAL, G. Recuperado de [https://www.facebook.com/El-psicoan%C3%A1lisis-en-nuestro-tiempo-200375076704833/?comment\\_id=Y29tbWVudDozMTk2NDkyNTgzNzU5NzE5XzMzMDEyNDE5NjMyODQ3ODE%3D](https://www.facebook.com/El-psicoan%C3%A1lisis-en-nuestro-tiempo-200375076704833/?comment_id=Y29tbWVudDozMTk2NDkyNTgzNzU5NzE5XzMzMDEyNDE5NjMyODQ3ODE%3D)

DIAZ, T. De las pasiones a los afectos como efectos del lenguaje sobre el cuerpo Recuperado de <http://www.nel-amp.org/index.php?file=Carteles/Boletin-de-carteles/021/Productos-de-carteles/De-las-pasiones-a-los-afectos-como-efectos.html>

FREUD, S. (1979). Pulsiones y destinos de pulsión. *Obras Completas*, Buenos Aires. Amorrortu editores. Tomo XIV .pgs105-134

FRYDMAN, P. (2017). *La segregación y sus destinos. Indagaciones psicoanalíticas sobre la segregación*. Pgs. 87 -113. Buenos Aires .Ed. Grama

HUXLEY, A. Un mundo feliz .Editores mexicanos unidos (1985)

LACAN, J. El discurso capitalista. Recuperado de <http://www.psicoanalisis.org/lacan/capitalista.htm> .

LAURENT, E. Y la guerra contra la medicalización del mundo. Recuperado de <https://es.scribd.com/document/155209193/Entrevista-Eric-Laurent-y-la-guerra-contra-la-medicalizacion-del-mundo>

LOPEZ, G. El concepto de pasión en la enseñanza de Lacan. Una introducción Recuperado de <https://www.revistaenlaces.com.ar/2.0/archivos/lecturas/24/Guillermo%20Lopez,%20El%20concepto%20de%20pasión%20en%20la%20enseñanza%20de%20Lacan.%20Una%20introducción.pdf>

MACRI, M. "Empieza una revolución de alegría en la república argentina" Recuperado de <https://www.facebook.com/mauriciomacri/posts/10153743066978478>

MILLER, J.A. -Entrevista. EOL; Recuperado de [www.eol.org.ar/template.asp?...](http://www.eol.org.ar/template.asp?...)

Miller, J. A. *Biología Lacaniana y Acontecimiento del cuerpo*- Edigraf S.A Colección Diva- 2002.

PSYKHE . recuperado de <https://www.google.com/search?q=psykhe+significado&oq=psykhe&aqs=chrome.1.69i57j69i59l2j0l2j0i30l3.4808j0j15&sourceid=chrome&ie=UTF->

PSYQUE. Recuperado de <https://es.thefreedictionary.com/psique>

PSIQUE. Gran Diccionario de la Lengua Española © 2016 Larousse Editorial, S.

<https://es.thefreedictionary.com/psique>

PSIQUIS. Kernerman English Multilingual Dictionary © 2006-2013 K Dictionaries Ltd. Recuperado de [:https://es.thefreedictionary.com/Ps%C3%BDch%C4%93](https://es.thefreedictionary.com/Ps%C3%BDch%C4%93)

THATCHER ,M. disponible en [www.margaretthatcher.us/frases-celebres-o-famosas-de-margaret-thatcher/](http://www.margaretthatcher.us/frases-celebres-o-famosas-de-margaret-thatcher/)

ULLOA, F. Entrevista. Recuperado de <http://www.elsitio.com.ar/Noticias/NoticiaMuestra.asp?Id=1938>

YAGO, F. Arte y cura psicoanalítica. Lo originario y la música -Recuperado de <http://www.elpsicoanalitico.com.ar/num15/arte-franco-lo-originario-y-la-musica.php>