



Licenciatura en Ciencias de la Educación

Tesina de Licenciatura

**Instrumentos didácticos utilizados en Artes  
Visuales en Nivel Secundario durante el  
bienio 2020 y 2021**

**Grossi, Eduardo Gustavo - DNI N°32421748**

Director: Lic. Laura Pérez Gayoso

San Isidro 2022

Reconociendo a este Trabajo Final de Grado, investigación y/o Tesina como el producto tangible de un camino recorrido, quiero afectuosamente agradecer:

A mi directora de Tesis Laura Pérez Gayoso, quien sin dudarlo tomó la tarea de acompañarme en la extensa y laboriosa travesía que significó esta investigación.

A la Universidad San Isidro, por la confianza demostrada durante todos estos años en mi capacidad de estudio.

A la Directora y Licenciada Cristina Couseiro, por brindarme su apoyo y compartir ideas que culminaron en este trabajo.

Al Doctor Martín Ansaldo, que llevó adelante la dura tarea de revisar mi trabajo.

A mi familia que siempre estuvo presente, en cada momento y circunstancia.

Y sobre todo, a mi editora y amada compañera, Florencia Ansaldo, que con gran paciencia me sostuvo en los momentos de mayor flaqueza y desánimo, comprendiendo, ayudando, leyendo y relejendo.

## Índice

Resumen	1
Capítulo 1: Introducción	3
Marco metodológico	6
Estructura del trabajo	7
Capítulo 2: Estado del Arte y Marco teórico	11
Antecedentes	11
Marco teórico	13
Capítulo 3: Organización	25
Presentación del desarrollo	25
Organización institucional, docente y de contenidos durante el año 2020.	27
Contexto y material didáctico al comienzo del aislamiento social preventivo y obligatorio durante el 2020.	35
Organización del nuevo año	42
Capítulo 4: Recursos Didácticos	47
Descripción de instrumentos didácticos utilizados durante el ASPO del 2020	47
Reformulación didáctica en contexto de semipresencialidad y distanciamiento social	54
Conclusiones y reflexiones finales	63
Reflexiones finales	63
Conclusiones	65
Referencias bibliográficas	71
Anexo: entrevistas realizadas.	79
Entrevista al Profesor #1	81
Entrevista al Profesor #2	94
Entrevista a la Profesora #3	106
Entrevista a la Profesora #4	126
Anexo II: cuadros de doble entrada	143

## Resumen

La presente tesina de licenciatura busca indagar y describir qué instrumentos didácticos fueron utilizados por profesoras y profesores del Área de Educación Artística - Artes Visuales, mientras atravesaban el período de aislamiento social preventivo y obligatorio (ASPO) y el distanciamiento social preventivo y obligatorio (DSPO) llevado a cabo durante el año 2020 y 2021, por motivo de la pandemia producida por el virus llamado SARS\_CoV\_2. Se entiende por instrumentos didácticos al conjunto de actividades ordenadas, estructuradas y articuladas para la consecución de objetivos educativos, que tienen un principio y un final conocidos tanto por la o el profesor como por las y los alumnos (Cantón Mayo y Pino-Juste, 2011).

Como resultado de los datos y su posterior análisis, la presente investigación hace énfasis en aquellos instrumentos didácticos utilizados en contextos de virtualidad y semipresencialidad. Se busca, entonces, definir las fortalezas y desafíos que enfrentaron las y los docentes durante el bienio 2020 y 2021. Los datos obtenidos sirven para reconocer las características que pueden ser de utilidad como registro de referencia para transitar satisfactoriamente futuros contextos similares.

Para tal fin, se realizaron entrevistas semiestructuradas a cuatro docentes del área de Educación Artística - Artes Visuales, que ejercen su profesión en escuelas de educación secundaria del distrito de San Isidro. Las escuelas seleccionadas son de diferente gestión, siendo dos de las mismas de gestión estatal, y la otra de gestión privada.

A través de dichas entrevistas, se indagaron los instrumentos didácticos utilizados de manera virtual durante el periodo de aislamiento social preventivo y obligatorio (ASPO), durante los años 2020 y el distanciamiento social preventivo y obligatorio (DSPO) 2021, así como también qué instrumentos didácticos se utilizaron durante el período de semipresencialidad cursado a comienzos del año 2021. A la vez, se buscó reconocer qué experiencias tuvieron en cuanto a la organización de las instituciones y personales, y qué opiniones formaron sobre el trabajo para el Aprendizaje Basado en Proyectos.

Para finalizar, el presente trabajo expone las conclusiones obtenidas, priorizando la necesidad de sostener el vínculo con las personas estudiantes por sobre la construcción de contenidos específicos. El vínculo con las y los alumnos es uno de los principales factores que hacen a la continuidad escolar, y que evita la deserción, teniendo en cuenta que, en los contextos descritos, la desmotivación es un elemento que se encuentra muy presente.

De este modo, la persona educadora se convierte en el vínculo por excelencia en tiempos de pandemia, construyendo una estructura social sustentable y firme. Son el basamento, la primera línea en esta lucha diaria, en el que se afirma toda la comunidad.

**Palabras clave:** Educación Artística - Instrumentos didácticos - Aislamiento Social Preventivo y Obligatorio - Escuela secundaria - Organización Escolar - Educación asincrónica - Educación sincrónica

## Capítulo 1: Introducción

El presente trabajo pretende identificar qué instrumentos didácticos utilizaron las y los profesores del nivel secundario de escuelas bonaerenses del área de educación artística, artes visuales, durante el bienio 2020 - 2021, en el contexto de la pandemia acaecida por el virus Covid-19. En este sentido, la característica principal de los instrumentos didácticos hace referencia a aquellos recursos que serán utilizados como medios en el proceso educativo, ya sea como soporte del mensaje comunicacional, como estrategia comunicacional, o como elemento canalizador de comunicaciones (Gallego Gil, Alonso García, 2011). Por lo cual, a partir de estos instrumentos, se lograría sostener la educación aún en condiciones de aislamiento obligatorio.

Lo anteriormente mencionado adquiere suma importancia debido a que, a principios del año 2020, el impacto que produciría el virus SARS-CoV-2, responsable de la enfermedad Covid-19, y sus repercusiones, fueron inesperadas. Desde la primera detección de los efectos de dicho virus, a finales de 2019 en la ciudad de Wuhan, China, y debido a su alta capacidad de contagio y propagación, a pocos meses de ser detectado, la Organización Mundial de la Salud, ya la había catalogado como Pandemia de Emergencia de Salud Pública de Interés Internacional. (Trilla, 2020)

Producto del progresivo aumento de los contagios, numerosos países tomaron medidas de contención del Covid-19, relacionadas con el aislamiento social, la suspensión de actividades no esenciales y el confinamiento de gran parte de la población. El objetivo era impedir la propagación del virus (Zaar & García Ávila, 2020).

La República Argentina no fue la excepción a estas medidas. En marzo del 2020, en el inicio del ciclo escolar, el Gobierno argentino implementó medidas preventivas de aislamiento social, también llamadas cuarentena, por quince días en un primer momento, renovándose en el tiempo. Ante este contexto de pandemia, se desencadenaron diversas acciones como la interrupción forzosa del dictado de clases presenciales y un conjunto de medidas dispuestas por las

autoridades nacionales, provinciales e institucionales para el mantenimiento de cierto orden de continuidad pedagógica, en el que se recurrió en un primer término al uso de tecnologías existentes (computadoras, tabletas, celulares) para sustituir la presencialidad de las clases. (Álvarez, 2020)

Este complejo contexto político social repercutió en la educación y la cultura produciendo distintos cambios. Alcanzaría con reconocer la ausencia de conectividad (y/o de dispositivos o computadoras para uso individual), que se convirtió en la mayor barrera de acceso a la educación en la época mencionada, para denotar la profundización de desigualdades. El nivel educativo y económico de los hogares magnificaron los efectos de desigualdad en los estudiantes, quienes a la vez se vieron abrumados por los efectos socio-económicos que produjo la pandemia. (Rivas, 2020)

La investigación se realizó con el objetivo de descubrir e identificar cómo y de qué modo las y los profesores lograron sostener el vínculo con sus alumnas y alumnos en contextos de aislamiento y distancia. A pesar de lo descrito, si bien esta investigación no profundizó en cuestiones de fragmentación y segmentación educativa, tema sobre los que desde hace décadas ya hay importantes estudios realizados (Braslavsky, 1985; Kessler, 2002 y 2014; Tiramonti, 2004; Gasparini y otros, 2011; Krüger, 2013 y 2019; entre otros), resultó inevitable no hacer un análisis sobre las diferencias surgidas en la aplicación de los diversos recursos didácticos en distintos contextos de educación, principalmente entre la enseñanza de las y los profesores con alumnas y alumnos de escuelas de gestión estatal y escuelas de gestión privada.

En base a lo expuesto anteriormente, los cambios culturales que implican el aislamiento y la virtualidad de la enseñanza, hacen imprescindible la observación de cuáles son los contenidos prioritarios necesarios, en vista de la ausencia de una currícula oficial impulsada, tanto por parte del Estado como de las instituciones en general. Entonces, cuando se habla de Currículum Prioritario se hace referencia a cuáles son los propósitos, los saberes y las acciones que no deberían faltar en la escolaridad de los estudiantes (Anexo I, Currículum Prioritario de la Dirección General de Cultura y Educación, 2020).

Transcurrida la segunda mitad del año 2020, el Gobierno del Estado Provincial creó un documento alentando ciertos lineamientos para la selección de contenidos prioritarios, pero sin proponer contenidos determinados. Como se expone en el documento “Anexo I Currículum Prioritario de la Dirección General de Cultura y Educación” (2020) la priorización curricular debe recuperar aquello que se considera altamente formativo, que genere interés en las y los estudiantes y permita proyectar institucionalmente este año y el próximo como una unidad, seleccionando lo que se considera fundamental recuperar y profundizar, tomando decisiones colectivas con todo el cuerpo docente.

En la actividad presencial, la relación de enseñanza y aprendizaje dada en el aula se encuentra atravesada por la inmediatez de las acciones. Según plantea Álvarez (2020), en las propuestas a distancia existe una pérdida o transmutación de los espacios de interacción que deben ser considerados por los mismos docentes al administrar las diversas propuestas de enseñanza. Esta situación se ve agravada cuando tanto el alumnado como los profesores no cuentan con las herramientas tecnológicas necesarias para suplir la distancia. Si se considera la asincronía temporal, que se produce entre la presentación de las diferentes propuestas y su recepción por parte de las personas estudiantes, se dificulta aún más la puesta en marcha del proceso de enseñanza y aprendizaje.

En este contexto, los docentes tuvieron que idear formas de llegar a sus alumnos, utilizando metodologías que solo se usaban ocasionalmente, con el fin de romper la barrera de la distancia y que, a su vez, fueran lo suficientemente atractivas y motivadoras como para que los alumnos sintieran deseos de participar. Como plantea Marchiano (2020) el modelo tradicional de la educación establecía hasta el momento un límite entre lo que sucede en el interior y en el exterior de la escuela. Por otro lado, la pedagogía crítica; entendida como aquella propuesta de enseñanza que intenta ayudar a las y los estudiantes a desafiar y cuestionar la dominación, las creencias ciegas y las prácticas que las generan (Mora Ramirez, 2018), hace permeable los límites mencionados y, entonces, la vida cotidiana pasa a formar parte de la institución educativa. Durante la pandemia, esa relación se invirtió, pues fue la institución la que ingresó a los hogares. Por eso, hubo que tener en cuenta más que nunca, las peculiaridades, los modos de vida y los recursos de cada familia y cada estudiante.



## Marco metodológico

Como plantea Tresca (2012) la motivación es condición imprescindible para aquel que desea aprender algo. Sin motivación no existe aprendizaje. En el contexto ya descrito, las y los docentes se encontraron a inicios del ciclo escolar 2020 y 2021, con la necesidad de entablar contacto con sus alumnos y alumnas con el fin primordial de motivarlos para que continúen con el aprendizaje ya iniciado, haciendo hincapié en que el aislamiento y la “virtualidad” no eran excusas para la desidia y el abandono de las actividades propuestas. Por lo tanto, fueron las y los docentes quienes pudieron llevar adelante acciones para generar las condiciones necesarias para que tanto las alumnas como los alumnos sintieran deseos de aprender, en ellas y ellos se depositó la responsabilidad de su propio aprendizaje, mientras que, en las y los docentes, la necesidad de mantener el vínculo y la motivación de sus alumnas y alumnos. Por esta razón, el presente trabajo de tesina utilizó el método cualitativo para alcanzar, a partir de fuentes primarias, el primer objetivo de conocer, explorar y describir los instrumentos didácticos utilizados por las y los docentes de Educación Artística y Artes Visuales, durante el aislamiento obligatorio y la semipresencialidad transitados a partir de la pandemia acaecida en los años 2020 y 2021.

El segundo objetivo, es identificar cómo las instituciones a las que pertenecen las y los profesores entrevistados llevaron adelante la organización, desde aspectos administrativos hasta el uso de la infraestructura, los recursos humanos y tecnológicos. Además, dar un panorama de cómo se organizaron y qué contenidos priorizaron las personas docentes en las distintas etapas transcurridas de aislamiento, distanciamiento y semipresencialidad, con la finalidad de describir sus distintas experiencias y capacidades para sobrellevar los diferentes conflictos que fueron transitando durante la adaptación al nuevo entorno de virtualidad. A la vez, se desarrolló la perspectiva vivida de cada docente entrevistado en relación al trabajo para el Aprendizaje Basado en Proyectos (APB).

Se utilizará como instrumento de recolección de datos una entrevista semiestructurada, que consta de la construcción de una guía de asuntos y/o de preguntas amplias que sirvan al entrevistador para investigar con flexibilidad. Lo anterior, además, permite añadir otros temas relacionados para profundizar conceptos u obtener mayor información (Sampieri, 2014). Con la muestra no probabilística obtenida, se pretende identificar los diferentes recursos didácticos utilizados por las y los docentes en contexto de aislamiento obligatorio, así como también aquellos utilizados en el contexto de semipresencialidad.

Para el desarrollo de la investigación se seleccionaron dos escuelas secundarias, una de gestión estatal y otra de gestión privada, del distrito de San Isidro. De dichas escuelas se entrevistaron a dos profesoras y dos profesores del área de Educación Artística, que desempeñan su tarea de educadores como docentes en el nivel secundario. Las y los profesores deben haber ejercido su profesión durante el aislamiento obligatorio del 2020 y en el año 2021, en contextos de aislamiento obligatorio y semipresencialidad o modalidad mixta. De esta forma, dos de las o los docentes pertenecen a escuelas de gestión estatal y otras dos profesoras o profesores ejercen su profesión en escuelas de gestión privada, dentro del distrito de San Isidro.

En función de la recolección de datos, se pretende reconocer los distintos recursos didácticos utilizados en los distintos contextos devenidos a partir de la pandemia: por un lado, la educación en cuarentena o virtual y, por el otro, la educación semipresencial. Cabe destacar que los instrumentos didácticos utilizados deben apuntar al desarrollo de dichas capacidades, las cuales las y los docentes deben tener en claro. En este sentido, los contenidos y métodos seleccionados servirán de medio para lograr esta meta educativa.

### **Estructura del trabajo**

Este trabajo se divide en diferentes capítulos, el Estado del Arte que está compuesto por los Antecedentes y el Marco Teórico.

En el Marco Teórico se desarrolla una síntesis histórica que introduce a la realidad social vivida desde finales del siglo XIX hasta el año 2020 y 2021. Luego, se enmarca la realidad atravesada por el Estado Argentino, tanto desde lo institucional como lo personal, haciendo énfasis en las posibilidades de cada familia y en el esfuerzo y acciones docentes para evitar la discontinuidad de la educación mediante un sistema sincrónico - asincrónico educativo. Como se expondrá luego, fue trascendente la utilización de las tecnologías o medios de comunicación, como ser teléfonos celulares, plataformas de videollamadas, aplicaciones de organización de actividades y comunicación, entre otras posibilidades, para transitar la situación descrita. Siempre teniendo en cuenta el objetivo primero de sostener el vínculo y la motivación por parte de las y los estudiantes, remarcando, en este caso, la importancia de las Artes Visuales en la educación.

Una vez finalizado el marco teórico, se continuó con la sección destinada al Desarrollo. El mismo comienza con una presentación que determina el rol del arte en la educación, la perspectiva social y la influencia en el mundo del trabajo y la producción. De este modo, se pretende ponderar las experiencias vividas por las y los distintos profesores entrevistados.

Luego, se destinaron apartados a los relatos de las y los docentes sobre la organización de cada una de sus instituciones, los conflictos que se desprendieron de ello y cómo los resolvieron. También se describe la organización propia de cada docente para sobrellevar la tarea educativa a distancia, determinando cuáles fueron los principales conflictos surgidos, tanto desde lo tecnológico como desde lo formal y sensible.

Cerrando el trabajo se encuentran las conclusiones. En este apartado se describieron algunas reflexiones finales y percepciones sobre la realidad vivida durante el año 2020 y la primera mitad del 2021. Tras esto, en las conclusiones propiamente dichas, se han expuesto los aspectos fundamentales que destacaron, en el desarrollo, cada una de las personas profesores que fueron entrevistados, haciendo primordial hincapié en la importancia del sostén del vínculo y la motivación de las y los alumnos, para evitar la deserción escolar.

Además, se destacan las experiencias resultantes del trabajo para el Aprendizaje Basado en Proyectos en integración con otras asignaturas o áreas.

Ante lo expuesto anteriormente, se espera que el proyecto de investigación del presente Trabajo Final de Grado sea el motor para el desarrollo de material que sirva a la construcción de instrumentos didácticos en el área de la enseñanza de las Artes Visuales. Más aún, siendo esta investigación registro de las prácticas realizadas, se espera que los instrumentos descritos sirvan a la creación de nuevos instrumentos didácticos que, a futuro, puedan ser propicios para llevar adelante el proceso de enseñanza - aprendizaje con mayor alcance y llegada a las y los alumnos.



## Capítulo 2: Estado del Arte y Marco teórico

### Antecedentes

Al ser tan reciente la necesidad de atravesar un periodo de educación a distancia, cuyos encuentros entre profesores y alumnado se dan principalmente, de manera sincrónica virtual y asincrónica a través de distintos medios tecnológicos, no es posible encontrar antecedentes en nuestro país concretos al día de la escritura del presente trabajo.

Sin embargo, existe una investigación realizada por Vaillant (2022) titulada “Pandemia y percepciones docentes acerca de la enseñanza remota de emergencia” en el que se analiza las diferentes percepciones de 470 docentes que se desempeñan en diferentes niveles de enseñanza de Uruguay, desde el nivel inicial hasta el universitario. En este documento expone como resultado que, en un país como Uruguay, con alta conectividad educativa, la suspensión de las clases presenciales debido al contexto de pandemia transitado, generó tensiones y desafíos en el plano laboral, pedagógico y tecnológico.

A la vez, se puede nombrar el trabajo de investigación realizado por Mendiola (2020), en el que se desarrolla un estudio sobre los retos educativos durante la pandemia de Covid-19 en la educación superior de México. En este documento se reportan los resultados de una encuesta aplicada en línea a personas profesores de bachillerato, licenciatura y posgrado de la Universidad Nacional de México (UNAM) el 25 de marzo de 2020. En la misma se determinó cuáles recursos tecnológicos de comunicación y en qué cantidad los utilizaron.

Los estudios anteriormente mencionados sirven como exponentes correlativos con lo que en este trabajo se expone, y pueden ser utilizados en su conjunto para un análisis comparativo de lo sucedido durante la pandemia en los distintos países de LATAM, como investigación futura.

Por otro lado, es posible, a la vez, hablar de cuáles recursos didácticos fueron utilizados como medios de aprendizaje alternativos en el pasado próximo. Según lo que proponen Gallego Gil y Alonso García (2011), los maestros pueden aprovechar los medios de comunicación para reforzar sus sesiones de clase al utilizar los mismos programas televisivos (e informáticos) que los alumnos consumen en el tiempo de ocio. En este sentido, el uso de las TICs ha tomado gran relevancia en estos años y aún más durante el contexto de ASPO. Se puede definir a las TICs como herramientas tecnológicas para la elaboración, almacenamiento y difusión digitalizada de información basada en la utilización de redes de telecomunicación multimedia (Area Moreira, 2011). Según el mismo autor, las tecnologías configuran lo que se llama “cultura digital”, que implica nuevas formas de organización y procesamiento del conocimiento más flexibles, interactivas y que reclaman, a la vez, nuevos modelos de enseñanza y materiales didácticos. En consonancia con lo planteado, Bonilla (2016) afirma que la educación virtual ha sido definida como la educación a distancia a través del ciberespacio, posible mediante la conexión y uso de internet, que no necesita de un tiempo y espacio específicos, que permite establecer un nuevo escenario de comunicación entre personas docentes y personas estudiantes.

Hasta principios del año 2020, la gran mayoría de las y los docentes en Artes, construían el aprendizaje en conjunto con sus alumnas y alumnos a través de la creación tangible del objeto artístico. Las actividades eran completamente prácticas. Tal vez, existían cierto grado de teoría en aquellas materias que se enfocaban en la construcción de la historia del arte y la cultura, pero aún en estas, la producción de objetos poseía gran importancia. Diferente de otros lenguajes, el de las artes posee un especial vínculo con la materia y la técnica. Las imágenes visuales, los objetos tridimensionales e incluso las imágenes virtuales son también “cosas”, que ocupan un lugar en el espacio. Todos los materiales tienen características visuales y táctiles, que tienen presencia y participación activa en el carácter expresivo de la imagen que forman parte (Spravkin, 2002).

Por esta razón, a partir del ASPO, las y los docentes de Artes Visuales, se vieron en la necesidad de reelaborar sus recursos didácticos, y más aún, sus criterios sobre las maneras de motivar a las y los estudiantes a continuar con el

aprendizaje y el desarrollo de habilidades y capacidades prácticas. Para ello poseen gran relevancia las palabras de Spravkin (2002) quien plantea que al establecer condiciones para una verdadera libertad de producción, implica compromiso por parte de las y los profesores para desarrollar en las y los alumnos la variedad y la calidad de conocimientos que instrumenten para elegir, y además generar experiencias que permitan ir ampliando las fronteras de “lo posible”, entendiendo que aquello que las personas aprendientes no conocen, lo que no saben que existe, no podrá ser considerado como opción creativa. Es fundamental fomentar lo mencionado anteriormente, dado que al ser difícil entablar una relación comunicacional con las y los estudiantes, debido a la falta de proximidad, las y los profesores deben intuir lo que los alumnos realizan y sugerir a partir de lo que ven concretado a través del monitor. Aunque, durante el aislamiento se pierde la instancia de debate, de intercambio y de pensar las preguntas en conjunto, cuando las preguntas admiten la experiencia, promueven la interpretación y la construcción del conocimiento por parte de las y los estudiantes (Marchiano, 2020).

### **Marco teórico**

La escuela de hoy es una institución construida en tiempos de la modernidad. Se constituye a finales del siglo XIX y se consolida a mediados del siglo XX, cuando se reconoce al Estado Nacional Argentino como el principal referente, tanto simbólico y material, como administrativo. Es el Estado quien lleva adelante la gestión y el financiamiento de las Instituciones Escolares, en función de promover la universalidad del conocimiento y la cultura civilizada, en base a una visión nacionalista de la educación (Tiramonti, 2005).

La formación de la nacionalidad está íntimamente relacionada con el surgimiento de la Sociedad Industrial que, en términos de Weber según Marcuse (1969), se sostiene en una interrelación de dominación y razón, que promueven un sistema de cultura intelectual y material, alcanzando su máximo estadio de desarrollo. Contemplado en ello, se observa el entramado de las diferentes instituciones que surgieron, como la familia, las fábricas, la escuela propiamente



dicha, las clases sociales o las instituciones de representación política y gremial. Todas ellas, en gran medida, incentivadas y fomentadas por la escuela, responsable de moldear un estereotipo de individuo que respondiese sólidamente a estas instituciones, sin mayores prejuicios o disfunciones.

De este modo, se pueden nombrar algunos importantes sucesos que marcaron la construcción del sistema educativo como lo entendemos hoy. La constitución de 1853 consagra el derecho de enseñar y aprender, siendo reflejo del programa que Juan Bautista Alberdi expuso en su obra "Bases y puntos de partida para la organización política de la República Argentina" de 1853. El desarrollo de la educación se sentó sobre las bases del Artículo 5, que estableció que las provincias deben asegurar la educación primaria, la administración de justicia y el gobierno municipal, condiciones bajo las cuales el gobierno nacional es garante del goce y ejercicio de sus instituciones. El inciso 16 del artículo 67 estableció las atribuciones del Congreso de "dictar planes de instrucción general y universitaria". (Puiggrós, 2003)

En 1884 se sancionó la Ley 1.420, con la que se reglamenta la educación primaria común, laica, obligatoria y gratuita (Ley 1.420). Esta ley constituyó parte esencial del nuevo proyecto, colocando la educación y la escuela pública al alcance de todas y todos. (Zysman, 2016)

Durante el año 1885 el Congreso sancionó, por iniciativa del Presidente Nicolás Avellaneda, la Ley 1.579. Dicha ley, llamada también "Ley Universitaria", establecía una forma parcial de autonomía universitaria y, aunque en forma limitada, introducía el principio de la elección de las autoridades por parte de la comunidad universitaria. También establecía algunos de los órganos de gobierno que aún conforman la universidad, tales como la Asamblea Universitaria y el Consejo Superior, y reservaba atribuciones legislativas, financieras y políticas importantes para el Poder Ejecutivo Nacional (Puiggrós, 2003).

Años después, y en sintonía con lo nombrado anteriormente sobre el moldear un estereotipo de individuo, Sarmiento reconoció que la difusión de la educación en la población de habitantes de un país era indispensable para que cada persona pudiese acceder honorablemente, a la participación de las ventajas sociales y tomar parte en el gobierno de todas y todos, para todas y

todos (Solari, 1991). Siendo, Sarmiento, considerado como uno de los padres de la educación en Argentina y Latinoamérica, se sopesa importante mencionarlo. Fue el creador de la escuela popular y del magisterio nacional. Al asumir la presidencia de la Nación poseía precisas ideas educativas, formadas a través de sus experiencias, sus lecturas y sus viajes. Toda su vida fue un educador y el modesto título de maestro de escuela colmaba sus anhelos personales (Solari, 1991).

En los años subsiguientes se consolidó la construcción del imaginario social de la época. El nacionalismo que llevaría a la identificación cultural sería traído, principalmente por la enseñanza de la historia. El imaginario construido a partir de las representaciones del pasado de tipo mítico y patriótico proporcionó la pieza fundamental del proyecto político en un contexto de consolidación de las instituciones estatales, forjando las identidades nacionales. (Zysman, 2016)

Durante el gobierno de Perón (1946 - 1955) se presentarían dos grandes tendencias. Por un lado, el acercamiento del Estado a la Iglesia, y por el otro, el paso de una educación media exclusiva para algunos a un ciclo de masas (Finocchio, 1989) que, a pesar de la fuerte impronta peronista, se lo consideró una de las más importantes conquistas de este gobierno.

Tras esto, una serie de golpes de Estado e inestabilidad social harían que en materia de educación no se generarán grandes cambios, en comparación con las representaciones del pasado. La historia escolar fundamentalmente estructurada desde la descripción de los acontecimientos gubernamentales con excesos de datos, regía por sobre una historia social o económica que diera cuenta a la vez de los conflictos políticos de la historia argentina. (Zysman, 2016)

Si bien esta situación se mantuvo hasta finales del siglo XX y, principalmente, inicios del siglo XXI, donde surgió el proceso de globalización que rompió con las matrices institucionalizadas de la sociedad, su entramado y la figura del Estado. Como plantea Tiramonti (2005), el Estado Nacional Argentino y, por ende, la acción política y los criterios que ésta definía para la organización del campo Nacional, pierde la centralidad que alguna vez gozó, en favor de una presencia fuerte del mercado y la competencia en el orden social. Contrarrestando en cierta medida a esto último, en 1990, tras más de cien años,

llegaría la primera reforma educativa. Y sancionada luego, en 2006, la nueva Ley de Educación Nacional, que dispuso contenidos curriculares mínimos comunes para todo el país, entre otras cosas. Desde la Ley de Educación Nacional 26.206 hasta las posteriores resoluciones emanadas del Consejo Federal de Educación, la educación artística es considerada un “área privilegiada para el desarrollo de capacidades vinculadas a la interpretación crítica de la realidad socio - histórica y a la producción cultural identitaria en el contexto argentino y latinoamericano” (Consejo Federal de Educación, 2010) y se hace presente, dentro de la estructura del sistema educativo, como obligatoria para todos los niveles y modalidades (Belardinelli, 2017).

Pero llegado el año 2020, se produjo un aparente quiebre en la manera de entender la escuela, debido al surgimiento de la enfermedad Covid-19 que se desató en el mundo como una Pandemia, determinada así por la O.M.S. (UNESCO, 2020). Este suceso ocasionó que, en un corto tiempo, los diferentes gobiernos, entre ellos el argentino, llamaran al aislamiento social preventivo y obligatorio (ASPO) con el consecuente cierre de las instituciones educativas. Como expone Habib (2020) todos los sistemas educativos en el mundo pasaron por un momento nunca antes visto. Durante el año 2020, cerraron las escuelas y universidades en casi todo el mundo. Según un reporte de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO, 2020), unos 185 países suspendieron las clases en todo su territorio mientras que otros lo hicieron en forma parcial. En total, más de 1.500 millones de alumnas y alumnos fueron afectados. Esa cifra representó al 90% de la población estudiantil global (UNESCO, 2020).

En el caso de Argentina, se cerraron las instituciones educativas, pero se mantuvo la educación escolarizada. El Ministerio de Educación, en acuerdo con el Consejo Federal de Educación, determinó el 16 de marzo la suspensión del dictado de clases presenciales en todos los niveles a través de la Resolución N° 108/2020, dando inicio a la Educación Remota de Emergencia (Romero, C., Krichesky, G., & Zacarías, N.2021, p.6). En ese mismo momento se anuncia que de inmediato las escuelas garantizarán la “continuidad pedagógica”. La continuación pedagógica se aseguró, principalmente, a partir de las propuestas y de los recursos tecnológicos que cada docente pudo implementar. Según Rivas

(2020), la pandemia empujó a las y los docentes a armar una serie de propuestas nuevas que pudieron poner en acción, sabiendo que fueron extremadamente limitadas, en dicho contexto. Fue deseable evitar caer en la realización de actividades sueltas, o en las rutinas devenidas de la vieja armonía escolar. Por ende, advierte, que fue importante priorizar el currículum: en cantidad, en calidad y en la producción de sentido. En este sentido Grande de Prado (2020), propone que el diseño de las actividades online debe tener en cuenta una serie de consideraciones para que pueda ser tomada como educación de calidad. A saber: variedad en la realización de actividades con material proporcionado en diferentes formatos, audios, textos, infografías, entre otros, para evitar el aburrimiento y el cansancio del alumnado. “Ir de lo fácil a lo difícil” organizando de manera progresiva la dificultad de las actividades a realizar y el tiempo necesario para llevarlas a cabo. Intercalar actividades grupales con las individuales. Normas claras sobre lo que se debe hacer y cómo se debe presentar. Por último, especificar los criterios de evaluación, lo que es fundamental para la evaluación formativa. Grande de Prado plantea que la rúbrica es una herramienta tremendamente útil para mostrar al alumnado qué es lo que se espera como realización óptima, y qué se considera incompleto o rechazable.

En relación al sistema educativo argentino, Álvarez (2020), plantea que se caracteriza por su diversidad tanto en tamaño de las instituciones, si son de gestión privada o estatal, en su localización, de los recursos que disponen, como por las características socio - económicas de la población que atiende. Esto conlleva a una marcada segregación escolar determinada por nivel socio-económico, donde los estratos sociales se reagrupan en instituciones de gestión privada o estatal, siendo estas últimas el destino, generalmente, para los estratos de menores recursos. La distribución de bienes materiales y culturales que se ven atravesados por la misma situación de injusticia y desigualdad, remitiendo a lo que la literatura especializada enuncia como desigualdad de acceso, dado que los alumnos no están recibiendo propuestas educativas similares ni en calidad ni en volumen.

El abanico de posibilidades estuvo dado por algunas escuelas que no disponían de los recursos tecnológicos y otras que ya trabajaban desde hacía

tiempo con tecnologías educativas, plataformas de apoyo o complementarias a la presencialidad. Sumado a las diferencias socio – económicas, esta situación afectó no sólo contenidos educativos sino también a la comunicación entre la escuela y la familia. Las diferencias de acceso a la tecnología y conectividad se relacionan con dos modelos de escolarización definidos. En los contextos más desfavorecidos, los docentes utilizaron la aplicación de WhatsApp como principal herramienta, y en segundo lugar el correo electrónico. Su naturaleza asincrónica y de fácil acceso, tanto material como económica, posibilitaba el intercambio mayoritariamente una vez por semana. Por otro lado, en los contextos con población más favorecida las principales herramientas que se utilizaron fueron plataformas de videoconferencias sincrónicas, con una frecuencia diaria, en la mayoría de las escuelas (Romero, C., Krichesky, G., & Zacarías, N. 2020, p.2)

De este modo se generaría una gran diversidad de posibilidades en la creación, por parte de cada docente, de recursos didácticos o instrumentos didácticos para sobrellevar el aislamiento imprevisto. Se entiende por instrumentos didácticos al conjunto de actividades ordenadas, estructuradas y articuladas para la consecución de objetivos educativos, que tienen un principio y un final conocidos tanto por la o el profesor como por las y los alumnos (Cantón Mayo y Pino-Juste, 2011). Por lo tanto, se sospecha que los instrumentos didácticos que se utilizaron sirvieron para sostener la motivación de aprender en las y los alumnos, a pesar de la distancia y las posibles dificultades de conectividad. Las y los profesores que tuvieron conocimientos previos en el uso de la tecnología y los aparatos tecnológicos necesarios pudieron salir airoso de la situación. Otros no. Así mismo, salieron a relucir las posibilidades de adecuación de cada estudiante a esta nueva modalidad, limitada principalmente por el poder adquisitivo de cada familia.

Además, el docente es el que dispuso cuáles son los contenidos prioritarios necesarios y, en este sentido como expresa Rivas (2020), se debieron priorizar ciertos aspectos elementales. Es lo que él nombra como pedagogía de la excepción, donde se considera que la prioridad del currículum debe ser el buscar sentido al aprender. Para ello, sugiere aprovechar lo que ya se conoce de las pedagogías activas: proponer actividades que den placer, disfrute, alegría durante el proceso de aprendizaje e involucre socialmente a la familia en juegos,

desafíos y entretenimiento educativos, así como actividades que produzcan una apropiación rápida de los contenidos; y que sirvan para, además, evitar que se disipe en el tiempo el fruto de la acción de aprender y por ende los aprendientes vean el resultado de su propio quehacer educativo.

A partir de lo anteriormente enunciado resulta necesario considerar cuál es el currículum didáctico que las y los docentes propusieron para sostener la relación de enseñanza-aprendizaje con los alumnos. Hernández Castilla y Murillo Torrecilla (2011), proponen el concepto de currículum didáctico como la forma en que el ser humano transmite el conocimiento, su cultura y sus valores. Como éste es un hecho culturalmente situado en tiempo y lugar determinados, resulta ser en definitiva una actividad social y profesional, en la que se manifiestan las teorías implícitas sobre cómo se adquieren los conocimientos. El currículum, entonces, es la planificación de todo aquello que se pretende que los estudiantes logren y que es guiado por la escuela (Kelly, 2009).

Se entiende, entonces, que de este modo se conseguiría el desarrollo de competencias para aprender a aprender. Así, Cantón Mayo y Pino-Juste (2011) explican que el aprender a aprender considera que se poseen habilidades para iniciarse en el aprendizaje y ser capaz de continuar aprendiendo de manera cada vez más eficaz y autónoma. Esto brinda la oportunidad de identificar qué competencias se buscaron desarrollar e incentivar. Como plantea Gutiérrez (2007), se entiende por competencias, las capacidades de una persona para desempeñar una función, realizar una tarea o una actividad, en un contexto dado, movilizándolo para ello un conjunto de saberes cognitivos, procedimentales y actitudinales. Estas competencias se desarrollarían a través de experiencias de aprendizajes conscientes, gratificantes, individuales y colectivas. Por lo que el docente debe velar para que se generen actividades que, incluso a distancia, permitan la vinculación con ellos y en lo posible entre ellos de forma sincrónica, mediante los posibles encuentros por videoconferencia, o de forma asincrónica. El uso de las tecnologías, ya sean la computadora, el celular y el internet propiciarían, por ejemplo, la actividad independiente, la observación, la exploración y la búsqueda, la comparación, la selección, el ordenamiento y la clasificación, todo esto como parte de un proceso: el procesamiento de la información, y toda una serie de operaciones mentales como el análisis y la

síntesis, y la abstracción y la generalización. Pero la computadora y el internet no fomenta tan sólo la actividad independiente, sino que a la vez posibilita la actividad con otras personas en tiempo real (sincrónica) y en tiempo diferido (asincrónica), lo que facilita el trabajo en equipo cooperativo. (Ferreiro y De Napoli, 2008)

Como objetivo se deben proponer actividades exploratorias que hagan al sujeto parte del proceso de aprendizaje. Aunque esto podría producir un aprendizaje lento, incompleto y menos eficiente que la enseñanza directa, en tiempos de aislamiento resulta necesario saber aprovechar el aspecto creativo y disfrutable del aprendizaje por descubrimiento. Esta acción posibilitará que las y los estudiantes adquieran conciencia de sus propias capacidades, tanto intelectuales, emocionales e incluso físicas, al llevar adelante el proceso y las estrategias necesarias para desarrollarlas. Así también, como plantean Cantón Mayo y Pino-Juste (2011), se hará posible la potenciación de un sentimiento de competencia personal, que fomentará la motivación, la confianza en uno mismo y el placer por aprender.

También se estimuló a una relación integrada horizontalmente de las actividades y aprendizajes entre las distintas asignaturas, para lo cual era necesario y deseable que se trabajara a partir de Aprendizajes Basados en Proyectos (APB) (Ministerio de Educación de la Nación, 2017). “Esto implica que las profesoras y los profesores se involucren en el proceso de estudio como mediadores que intervienen y ofrecen ayuda pedagógica regulada para que las personas estudiantes construyan su propio conocimiento, desarrollando habilidades tanto a nivel individual como en interacción con sus pares” (Corica 2021). En relación a lo anterior, Hernández (1998) explica que los proyectos de trabajo presentan una manera de entender el sentido de la educación escolar, cuyo fundamento debe ser la comprensión, siendo necesario que las personas estudiantes participen en un proceso que implica la investigación con diferentes estrategias para concretarlo. Estas estrategias de estudio deberían hacer partícipe a las y los alumnos de la planificación y de su propio proceso de aprendizaje, lo cual ayudaría a ser flexibles, a reconocer al otro, comprendiendo, de esta manera, su entorno personal cultural. Como docentes es necesario organizar el hacer, tamizarlo en sentido y significado e intentar transmitir a quien

trabaja/aprende que todo encaja adecuadamente.

Es necesario, sobre todo, el hacer sentir a quien está aprendiendo que es valioso y que su situación de aprendizaje tiene sentido. Por lo tanto, es más fácil involucrar a las y los sujetos si se les hace sentir valiosos, que pueden expresar algo nuevo y no repetir una serie de constructos. Hacerlas y hacerlos creadoras y creadores, artistas, exploradoras o exploradores. El arte es un gran camino para transformar la percepción y ampliar el horizonte de las estructuras mentales de los estudiantes. Según Aumont (1992) el espectador construye la imagen, pero a su vez la imagen construye al espectador. Esto implica que aquel que observa una imagen coloca de sí todo su bagaje cultural y conocimientos previos para reconstruir y resignificar en su propio imaginario aquella imagen que observa. Pero para poder llegar a una reconstrucción simbólica válida llena de contenido enriquecido, es necesario el ejercicio constante en esta tarea de aquel que observa. Siendo de este modo, la enseñanza en Artes Visuales el canal que refuerza la construcción de sentido simbólico.

Por lo expuesto anteriormente es que asume una gran significancia lo que se expresa en los Diseños Curriculares de Educación Artística en la orientación de Plástica-Visual regulados por el Estado Provincial de Buenos Aires en el año 2008. En ellos se plantea que la importancia de la enseñanza de las artes visuales en todos los niveles, pero principalmente en el nivel secundario, radica en el estudio de la percepción en general y, principalmente, de las características propias de la percepción estética. Se pretende, entonces, que en el área de educación artística se construya una visión que trascienda la idea de lo visible, para pasar al mundo de lo visual, que se enmarca dentro de una construcción cultural determinada. Más aún, en los Diseños Curriculares del 2008, se plantea la necesidad del reconocimiento del rol activo del sujeto que percibe intermediada por las coordenadas temporales y espaciales en la que se inscribe.

La percepción visual implica una actividad que asocia el conocimiento con la interpretación, que sucede en un contexto determinado. No se trata de recibir estímulos visuales, sino de comprender, seleccionar y organizar las experiencias vividas, para la construcción de nuevos paradigmas que atraviesan al sujeto.

Los Diseños Curriculares desarrollan el ejercicio de mirar u observar, así



como también el contemplar, son operaciones de selección y organización de la experiencia, siendo más que el simple acto de captar o percibir estímulos visuales. El aprendizaje de la contemplación a partir de la práctica, permite a las y los alumnos construir representaciones sobre sí mismos y sobre el mundo, por lo que se promueve la percepción y la interpretación de la dimensión visual, entendiendo que la relación entre la mirada contemplativa y la subjetividad permite comprender la imagen como una construcción social.

La idea de la mirada como una práctica social, como algo fundado y localizado culturalmente, amplía considerablemente el universo visual hacia la gran diversidad de las formas de arte y diseño del mundo contemporáneo.

A la vez, la enseñanza de las artes visuales, permiten la construcción de la competencia cultural y artística que, en palabras de Cantón Mayo y Pino-Juste (2011), supone conocer, comprender, apreciar, disfrutar y valorar críticamente diferentes manifestaciones culturales y artísticas, siendo fuente de enriquecimiento y disfrute al reconocerse como parte del patrimonio de la cultura. Es imprescindible, por ende, el fomento del interés por la participación en la vida cultural y el desarrollo de la propia capacidad estética y creadora, contribuyendo a la conservación y retroalimentación del patrimonio cultural de los pueblos.

Todas estas propuestas resultan de suma importancia cuando son consideradas con la correcta guía del docente, que las integra en sus estrategias de enseñanza que, como plantea Anijovich (2010), son el conjunto de decisiones que toma el docente para la orientación de la enseñanza, con el fin de desarrollar el proceso de aprendizaje de la persona estudiante. Estas orientaciones son generales, están relacionadas a cómo enseñar un contenido disciplinar, considerando qué se desea que los estudiantes comprendan, el por qué y el para qué de lo que virtualmente se enseña. A raíz de ello, se considera de suma importancia el tener en cuenta los intereses de las y los alumnos, para que las situaciones de aprendizaje sean significativas. Como propone Ausubel D. (1968), los aprendizajes significativos conllevan a la construcción de sentido respecto de un objeto, de un procedimiento, de un evento, en función de al menos dos condiciones: a) que las ideas presentadas se relacionen con algún aspecto existente y específicamente relevante de la estructura cognoscitiva del alumnado; b) que la alumna o el alumno se comprometa con su propio

aprendizaje, estando dispuesto a relacionar de manera significativa el material que aprende, y no meramente de manera automática.

Si el aprendizaje es considerado como significativo por el alumnado, va a ser apropiado y aprendido con mayor facilidad y el seguimiento de la clase a distancia se concretará de una mejor manera. La motivación resultará ser la principal estrategia que posee el docente para incentivar el seguimiento de la clase. Como expone Tresca (2012) al hablar de estudio, la motivación para aprender es la condición primera. Una persona que estudia debe necesariamente desear aprender los contenidos, por lo que la motivación termina siendo el proceso por el cual se inicia y dirige una conducta hacia el logro de una meta. En paralelo a la acción del docente se desarrolla la experiencia del estudiante que, como sostiene Ausubel (1968), no solo implica pensamiento, sino también afectividad. Solamente cuando se consideran en conjunto es posible que el individuo logre enriquecer el significado de su experiencia. Si se les brinda diversas experiencias significativas a las y los alumnos, éstas y éstos lograrán construir nuevos aprendizajes significativos. Puede que la repetición y la memoria sean un camino estable o posible para la incorporación de nuevos conceptos y habilidades, pero si no se los construye en un contexto de significación, es probable que dicho conocimiento no se internalice con eficacia. Por lo que es tarea del docente generar las condiciones para fortalecer la iniciativa o intencionalidad en las y los alumnos.

Al respecto Ausubel (1976) sostiene la importancia de la intencionalidad, dada que, al relacionar los conocimientos previos con el significado potencial de ideas nuevas, se construyen nuevos aprendizajes, siendo la motivación relacionada con la intencionalidad en el proceso de enseñanza y aprendizaje. Una o un estudiante motivado pondrá toda su atención e intención en la construcción de nuevos saberes y, aunque es posible que el proceso cuente con una fuerte carga de repetición o mecanicismo, para que ese conocimiento sea internalizado dependerá de, como ya se ha mencionado, su significancia. En otras palabras, Ausubel (1976) también sostiene que la única manera en que es posible emplear los conocimientos previamente aprendidos con los distintos procesos de internalización de ideas nuevas consiste en relacionarlas, intencionadamente, con estas últimas. Los conocimientos internalizados

pasarían a ser significativos expandiendo, a la vez, la base y el andamiaje de la matriz de aprendizaje.

Por esta misma razón, las y los docentes, se deberían presentar ante sus estudiantes principalmente, como motivadores o incentivos en la construcción del conocimiento.

## Capítulo 3: Organización

### Presentación del desarrollo

Es supuesto que nadie quitaría a las artes de cualquier diseño curricular, pero a la vez, se las posiciona por debajo de las disciplinas consideradas “primordiales”. De las artes se espera que, en su espacio, estimulen la creatividad, pero también, comúnmente, se las considera un lujo o un saber inútil (Terigi, 2002). A pesar de esto, es innegable la numerosa cantidad de producciones artísticas que se encuentran en todas las esferas: sociales, culturales, comerciales, políticas, entre otras. A pesar de relegar las asignaturas de arte a un segundo plano, se encuentran en prácticamente todas las interacciones humanas, sea cual fuera el tipo. Desde conciertos y teatros multitudinarios, exposiciones de arte en museos y galerías, películas y series (tanto en el cine, televisión y plataformas digitales), publicidades y propagandas, videos juegos, transmisiones en vivo y exposiciones sociales por las distintas plataformas y redes, y tantas otras disciplinas y posibilidades. Son incontables las experiencias artísticas que se pueden discernir de cualquier actividad humana.

No hace mucho tiempo, en las elecciones legislativas pasadas, las propagandas políticas apuntaban a remarcar expresiones creativas más que a presentar plataformas y propuestas. Aun así, con semejantes ejemplos, el arte en las escuelas sigue siendo considerado, social y extraoficialmente, una asignatura secundaria, ya que se da prioridad a otras asignaturas, esto se visualiza en la diferencia fehaciente de la carga horaria. Mientras que otras materias poseen entre cuatro módulos o más, en la mayoría de las escuelas la carga horaria dedicada a un sólo tipo de arte es de sólo dos horas.

Esta segregación, históricamente padecida por la educación artística, se remonta a un recorte ideológico que proviene del Romanticismo europeo, un imaginario construido a partir del Renacimiento y consagrado durante el siglo XIX (Diseño Curricular para tercer año, Educación Superior, 2008). Este enfoque, entonces, asigna a las artes una función particular: operar como espacio para la expresión de la sensibilidad y lo emotivo. Afirmando que no hay

lugar para la construcción del pensamiento estético sin la idea del “genio”, quedando relegada la comprensión del hecho estético únicamente para aquel sujeto dotado del don o la predisposición “natural”. Según el Diseño Curricular, éste es un nodo en la relación entre artistas, obras y público que plantea el Romanticismo: la obra del genio no debe ser comprendida sino admirada. Por ende, esta perspectiva no permite la construcción de una mirada particular sobre las producciones estéticas. Los estudiantes se circunscriben a un actuar pasivo sin estimulación creadora, impidiéndoles manifestarse a través del arte, ya que el prejuicio de que el arte lo hacen unos pocos dotados, conlleva a la autoexclusión, alimentando el mito.

En contraposición y desmintiendo esta tendencia de pensamiento, se presentan las experiencias de cuatro profesores que han tenido que dar cuenta de sus capacidades de flexibilización, adaptación, y creatividad al momento de sostener sus clases desde la virtualidad. Dos de ellos pertenecen a una misma escuela de gestión privada con orientación en arte y los otros dos, a dos escuelas distintas de gestión estatal, siendo una de ellas una escuela con orientación artística. Los cuatro, además de su quehacer como educadores, también contribuyen, cada uno desde espacios y disciplinas variadas, al enriquecimiento cultural del Municipio de San Isidro, en Buenos Aires, Argentina.

El Profesor #1 y el Profesor #2, poseen edades similares, rondando los 35 años. El primero trabaja en una escuela de educación secundaria de gestión privada con orientación en arte, mientras que el segundo, en una escuela secundaria de gestión estatal. El Profesor #1 da clases en los cursos de tercero y de quinto año a estudiantes de entre 13 y 17 años y cuya cantidad ronda los 30 y 50 alumnas y alumnos. El Profesor #2, posee dos cursos de sexto año, cuyas edades de los estudiantes rondan los 17 y 18 años y son, en cantidad aproximadamente veinticinco alumnas y alumnos en total.

A la vez, la Profesora #3 y la Profesora #4, también presentan edades similares, rondando los 50 años. La Profesora #3 es docente de una escuela de gestión estatal con orientación en artes, en la que las materias artísticas se dictan a contra turno de las troncales. Esto permite que el diseño curricular posea una mayor carga de materias relacionadas con las artes, como son las asignaturas

en las que ella da clase: un segundo año de Historia del Arte, un quinto año de Cultura e Historia del Arte y otro quinto año, de Imagen en los Nuevos Medios; sumando un total de setenta y cinco alumnas y alumnos, aproximadamente.

Por otro lado, la Profesora #4, desarrolla su labor en la misma escuela de gestión privada que el Profesor #1, siendo colegas de trabajo. Posee los cursos de segundo, cuarto, quinto y sexto año, con alumnas y alumnos cuyas edades varían entre los 11 y los 19 años, y siendo en total una cantidad de entre doscientos y trescientos alumnas y alumnos.

### **Organización institucional, docente y de contenidos durante el año 2020.**

Para acompañar el proceso de aprendizaje es necesario, desde la enseñanza, crear un ciclo constante de reflexión - acción - revisión o de modificación, acerca del uso de las estrategias de enseñanza. En este sentido, el docente aprende sobre la enseñanza cuando planifica y toma decisiones; cuando pone en práctica su diseño y reflexiona sobre sus prácticas para reconstruir así sus próximas intervenciones. (Anijovich, 2010)

Dado que al inicio del Aislamiento Social Preventivo y Obligatorio (ASPO) ocurrido en el 2020 todo era muy confuso, cada docente e institución educativa fue construyendo su organización escolar con las herramientas, conocimientos y experiencias previas que disponían, socorriendo la escolarización de sus alumnas y alumnos como podían. Los espacios virtuales, se han ido configurando de distintas formas, mediante los recursos disponibles y las voluntades de toda la comunidad educativa (Expósito y Marsollier, 2020). Acerca de estos hechos, cada profesor entrevistado nos da una perspectiva distinta de cómo se llevó a cabo la organización institucional de cada establecimiento, demostrando, en cada caso, una capacidad de resolución de problemas diferente.

En este sentido, tanto el Profesor #1 como el #4, quienes trabajaban en la misma escuela secundaria, relatan hechos similares en cuanto a la organización institucional, demostrando que sus relatos concuerdan. Ambos

profesores plantean la división organizativa anual en dos etapas: la primera liberada a las capacidades y habilidades en el manejo de las redes de cada docente, y una segunda instancia en la que la Institución contrató el paquete de aplicaciones ofrecido por Google a las escuelas, dando formalidad y unicidad institucional en relación a las redes.

El profesor #1 relata que la construcción organizativa del quehacer escolar, en la primera etapa, se fue construyendo día a día, dando gran importancia a un mínimo de horas de encuentro mediante videollamada.

Ambos profesores, “#1” y “#4”, cuentan que la plataforma sugerida para tal encuentro era “Zoom”.

*“Al principio utilizamos la plataforma que queríamos, la mayoría trabajaba con Zoom, que era la más popular.” (Citado del Profesor #1)*

*“[...] la primera parte fue con Zoom, la plataforma más importante para vernos las caras y escucharnos.” (Citado del Profesora #4)*

En la página oficial de la plataforma “Zoom” (<https://explore.zoom.us/es/about/>) se encuentra una autodefinición empresarial en la que se presenta como una herramienta que ayuda a empresas y organizaciones a reunir a sus equipos en un entorno fluido para obtener mejores resultados. Esta aplicación dispone de una plataforma sencilla y fiable en la nube para vídeo, voz, uso compartido de contenidos y chat. Además, es posible ejecutarla en todos los dispositivos móviles y de escritorio, en teléfonos y en salas equipadas con sistemas electrónicos. Zoom tiene su sede central en San José, California. Estas afirmaciones concuerdan con lo que se expone en el estudio presentado por Romero (2021) en donde se afirma que en las escuelas cuyos contextos presentan índices económicos favorables, se utilizaron como principales herramientas las videoconferencias sincrónicas, siendo “Zoom” la plataforma más extendida, con una frecuencia de intercambio diaria en la mayoría de las escuelas.

Con esta aplicación, el Profesor #1 debía sostener encuentros de un mínimo de cuarenta minutos por semana con cada uno de sus cursos. Pero aclara que, llegando a los últimos meses del año, aquellos docentes que tuvieran

más de dos módulos semanales, debían aumentar la cantidad de tiempo de los encuentros sincrónicos.

*“[...] Se mantuvo un mínimo de horas por semana que debíamos tener con los alumnos mediante videollamada.” (Citado del Profesor #1)*

*“En el caso de otros profesores con mayor carga horaria, ya finalizando el año, tuvieron que aumentar el tiempo destinado a los encuentros virtuales. Pero en mi caso se mantuvo igual todo el año.” (Citado del Profesor #1)*

Dichos encuentros fueron de suma importancia para que la presencia del docente como figura que enseña no se pierda ante las y los jóvenes que se encontraban en sus casas y con ella la motivación hacia la construcción del aprendizaje. Las y los estudiantes que no pudieran llegar a la clase sincrónica virtual debieron tener al alcance otras formas de comunicación, puesto que es importante que las y los docentes se perciban cercanos a ellas y ellos. Es importante que con cierta frecuencia se les recuerde a las y los alumnos que la o el docente está presente, ya que para ellas y ellos es difícil imaginar de manera abstracta que alguien los guíe desde la distancia. “Hay que llenar ese espacio de gestos y emociones. Hay que llevar la mirada maestra, que es un recuerdo del valor que tiene cada uno de los alumnos y un aliciente para hacer sus tareas” (Rivas, 2020:5).

Por otro lado, la conexión asincrónica con sus respectivas alumnas y alumnos fue distinta entre ambos profesores. El profesor #1 plantea que desde un primer momento utilizaba la aplicación Classroom en su versión gratuita, usando su email personal, como el principal medio asincrónico de conectividad.

*“Nos manejábamos mediante Classroom, en su versión gratuita, con un email personal. Teníamos que anotar las horas que dictábamos semana a semana en un documento de Excel creado en Google Drive.” (Citado del Profesor #1)*

Classroom es una aplicación que pertenece a Google Org. y que permite optimizar la gestión de tareas y mejorar la colaboración y la comunicación en los centros educativos. Classroom está disponible en la Web o como aplicación móvil. Se puede utilizar Classroom, en conjunto con muchas otras herramientas



como Gmail, Documentos de Google y Calendario de Google. (<https://support.google.com/edu/classroom/answer/6020279?hl=es>). Al mismo tiempo, el Profesor #1 utilizó en menor medida otros medios de comunicación más directos, como el email y el WhatsApp. Por su parte, la Profesora #4, según su experiencia, utilizó como medio asincrónico de conectividad con sus alumnas y alumnos el email personal, por un lado, y también armó grupos de WhatsApp. Esto le permitió, tener una comunicación fluida con sus alumnas y alumnos, por medios presuntamente conocidos y ya utilizados.

*“La primera plataforma que surgió para poder comunicarnos con los chicos fue Zoom, y también hablamos vía email. Yo particularmente armé grupos de Whatsapp para poder tener una fluidez más grande para todo lo que sería la entrega de los proyectos áulicos.” (Citado de la Profesora #4)*

En ambos casos mencionaron que en la segunda mitad del año la escuela adquirió el paquete de aplicaciones que ofrece Google a las instituciones educativas. La misma brinda un email institucional, apertura de un Drive sin límite de almacenamiento, el Classroom con mayores herramientas y la plataforma de Meet para los encuentros sincrónicos. “Google Meet, antes conocida como Hangout Meet, es la solución de videoconferencias por excelencia de Google, incluida en los distintos paquetes de G Suite que permite realizar llamadas y videoconferencias desde cualquier lugar y tipo de dispositivo con conexión a internet.” (<https://www.beservices.es/como-funciona-google-meet-n-5432-es>)

En relación a las experiencias vividas por la Profesora #4, el traspaso a la plataforma de Google fue muy arduo, principalmente para la institución, pero también en cierta medida para los profesores, que tuvieron que ingresar a cada alumna y alumno al nuevo Classroom. Por otra parte, el Profesor #1 notó lo difícil que fue acostumbrarse a la nueva plataforma de videoconferencia, dado que poseen diferencias en relación al audio y las posibles herramientas al momento de compartir la pantalla.

Haciendo referencia a la segunda mitad del año 2020, en la que ya contaban con las herramientas del G-Suit, la Profesora #4 reconoció que, desde el colegio, lo que más se les sugería a los docentes era que prestaran atención a la construcción cultural del uso del email institucional por parte del alumnado,

para que, de ese modo, asegurar cierto nivel de seguridad en materia de comunicación informática. A la vez, se solicitó que los docentes controlaran, de ser posible, la presentación de vestimenta y comportamiento adecuados, de las alumnas y los alumnos durante los encuentros sincrónicos por videollamada.

Ambos profesores destacaron la obligatoriedad del uso de todas las herramientas del G-Suit, hecho que incluyó la plataforma Meet como aplicación de videollamada. Al respecto, Profesor #1 expresó cierto descontento debido al gran consumo de recursos que representaba Meet en ese entonces, impidiéndole realizar ciertas tareas al momento de compartir pantalla, por ejemplo.

En relación con la organización en las escuelas secundarias de gestión estatal, el punto de partida fue conectar de forma singular con cada alumna y alumno de cada grupo y de cada escuela. Apenas con una o dos semanas de clase no habían siquiera conformado el grupo, los docentes no sabían los nombres (ni conocían los rostros) de muchos de sus estudiantes. Menos aún sus teléfonos o emails de contacto (Rivas, 2020). Sumado a esto, las escuelas de gestión estatal se ocupaban no sólo de organizar el vínculo con el conocimiento de las nuevas generaciones, sino también de cuestiones sociales, como la alimentación, la distribución de elementos para el cuidado o la documentación necesaria para acceder a determinados beneficios de origen estatal (Dussel, 2020). Esto permitió poder juntar, poco a poco la información necesaria para sostener una virtualización, al menos de manera asincrónica, de la educación.

Esta tarea fue fundamental en la primera etapa y su resolución tuvo diferentes circuitos: las cadenas de Whatsapp, la entrega de cuadernillos cuando las familias buscaban la comida en la escuela o la inscripción en un campus virtual si tenían conectividad (Rivas, 2020). En consecuencia, a comienzos del aislamiento social preventivo y obligatorio del 2020, los profesores #2 y #3, de diferentes escuelas, ofrecieron experiencias dispares acordes a la realidad de cada institución.

El profesor #2 expuso que, en su escuela, al principio del aislamiento, la situación fue caótica. Nadie sabía realmente qué debían hacer. Como primera medida se crearon grupos de WhatsApp, con sus alumnas y alumnos, por lo cual

expresó disconformidad, dado que no deseaba compartir su número de celular personal, por un lado, y por el otro, porque las alumnas y alumnos le mandaban mensajes en cualquier horario. Además, debido que pertenecía a una gran cantidad de escuelas, por tener varias horas en distintos colegios, se encontraba presente en muchos grupos de WhatsApp, lo que le traía complicaciones organizativas y psicosomáticas.

*“Yo llegué a tener 20 grupos de WhatsApp entre alumnos, padres y maestros. Hasta que en algún momento la cabeza te explota y te vas, o decís que no (participás más de ningún grupo).” (Citado del Profesor #2)*

Posteriormente, otra de las medidas tomadas por la escuela, fue solicitar que las y los docentes entregaran tareas semanales. Sin la necesidad de presentar un programa determinado, en un primer momento.

*“Primero nos mandaron a hacer, sin saber cuántas semanas iban a ser, (...) las actividades que vos mandás para esa semana”. (Citado del Profesor #2)*

En una segunda instancia, solicitaron la presentación de un currículum con contenidos prioritarios, para lo que el Profesor #2 se había preparado de antemano y había adaptado las sugerencias brindadas por el Ministerio a sus actividades, gracias a que en “Arte” las mismas suelen poseer un gran nivel de adaptabilidad.

*“Yo me organicé muy bien. Empezaron a pedir el currículum prioritario, pero el currículum de arte tiene cosas que en general no son específicas. Entonces, uno puede dar diferentes cosas.” (Citado del Profesor #2)*

Al contrario, la Profesora #3 relató que, en su escuela, desde el comienzo del aislamiento social preventivo y obligatorio del 2020, el equipo directivo solicitó a los profesores que armaran un Classroom cada uno, al que ingresaría primero la secretaria quien, a su vez, sería la encargada de hacer el ingreso de los estudiantes a cada curso. Eso sucedió en los primeros días de abril. Las y los preceptores, sin ingresar al Classroom, eran también los que controlaban que los emails de las alumnas y alumnos en cada lista fueran correctos, modificándolos y avisando a cada docente, de ser necesario.

*“Entonces, nosotros armamos los Classroom, e ingresaba primero la secretaria, que luego ingresaba a los estudiantes”. (Citado de la Profesora #3)*

Esta manera de organización que llevó adelante el equipo directivo de este colegio sugiere que posibilitó un traspaso de la presencialidad a lo virtual con mayor fluidez, ya que es el mismo equipo directivo el que controló o llevó adelante la inscripción de cada uno de las y los alumnos al curso de Classroom correspondiente. Lo mismo permitió, en un principio, que las y los alumnos no quedasen a la deriva sin una referencia clara de qué hacer ante la exigencia del ASPO. Se puede inferir que, aun cuando existieron alumnas y alumnos que no tuvieron continuidad virtual, todos sabían cómo se manejaba la escuela en ese entonces. Esto, presuntamente, brindó la posibilidad de que cada alumna y alumno pudieran acceder a las clases de manera asincrónica en los tiempos que dispusieron.

Luego, en el mes de junio, por pedido de la escuela, comenzaron los encuentros sincrónicos mediante Meet. Cada docente organizaba el horario y día de encuentro, se comunicaba con los estudiantes e informaba sobre ello a las y los preceptores y también a la dirección de la escuela. La escuela se comunicaba principalmente por email con los docentes, y los docentes cumplieron con lo solicitado. A la vez, se realizaron reuniones por Meet, llegando a ser reuniones quincenales.

*“Comenzamos a usar el Meet porque lo habían pedido. Tanto esa plataforma como el Classroom fueron cuestiones que la misma escuela empezó a decir ‘hay que hacer’, dieron la directiva, la normativa, ‘nuestra escuela se organiza de esta manera y hacemos eso’.” (Citado de la Profesora #3)*

Esta decisión puede deberse, presumiblemente, a que la ausencia o el distanciamiento del vínculo con el docente y en consecuencia con la escuela, conllevaría al abandono escolar, posibilidad que se encuentra fuertemente influenciada por el contexto de pandemia que se estaba viviendo. La pérdida de comunicación debe ser atendida como un suceso grave. En situaciones de normalidad, el abandono escolar es el resultado de un proceso que se gesta porque la o el alumno no entiende y poco a poco va abandonando la escena escolar. Durante la pandemia, miles de alumnas y alumnos se encontraban en

una instancia favorable para la deserción. “Lograr que un niño o un adolescente regrese a la escuela que no ha sabido retenerlo es una tarea muy difícil. Veremos cómo ellos deconstruyeron la circunstancia, si la vivieron como ajena a la “voluntad” escolar o se sintieron abandonados” (Puiggrós, 2020: 36).

El conflicto en relación a los encuentros sincrónicos virtuales surgió cuando se dieron cuenta que no todos los estudiantes poseían los medios para conectarse a distancia. Tras ver que el alumnado no respondía como se esperaba, el equipo directivo abrió el debate a las y los profesores para resolver cómo seguir adelante.

*“El problema no eran tanto los docentes, sino los estudiantes. No todos tenían las mismas posibilidades.” (Citado de la Profesora #3)*

A raíz de escuchar lo que cada docente proponía, se les permitió que se organizaran por grupos de trabajo. Así, crearon proyectos integrados en los que las y los alumnos debían realizar un sólo trabajo que abarcaría los contenidos de las distintas materias.

*“Después, como esto mucho no funcionaba y todos nos comenzamos a comprometer más y a decir qué pensábamos, decidimos agruparnos por equipos. Entonces, los profesores del turno tarde, que ocupan todas las materias de arte, trabajaban con el mismo grupo: con el 5ºE, 5ºA, con el que fuera... escultura, pintura o grabado.” (Citado de la Profesora #3)*

Es notable señalar que las y los docentes también tomaron la iniciativa para solucionar los conflictos que pudieran surgir, tanto administrativos, como organizativos. “Ante la repentina pandemia era posible una retracción educativa. Maestros, alumnos y autoridades podrían haber renunciado a toda intervención, a todo intento de continuar el proceso de enseñanza, dejando caer la educación pública” (Puiggrós, 2020:36). Pero no fue así. Es valioso poder confiar que todo el cuerpo docente, desde el equipo directivo hasta las personas docentes y no docentes, asumieran la responsabilidad de que, desde la escuela como institución, no se perdiera la motivación y conexión con sus alumnas y alumnos. Y, además, que, ante el análisis de la realidad escolar, las y los profesores se

organizaran para dar soluciones con miradas flexibles, coherentes a los sucesos y realidades acaecidas.

### **Contexto y material didáctico al comienzo del aislamiento social preventivo y obligatorio durante el 2020.**

Las experiencias vividas por las y los profesores entrevistados dan cuenta de un gran esfuerzo. Cada docente ha tenido sus vivencias cuya significancia les afectó, tanto en lo emocional como en lo pedagógico y laboral, de diferentes formas. Es notable cómo las y los educadores en general pudieron pasar de la enseñanza presencial a la enseñanza remota desde el hogar, mediatizando materiales didácticos a fin de favorecer el aprendizaje de sus estudiantes. Esto representó un desafío sin antecedentes, ya que la mayoría de los profesores tuvieron que generar sus propios aprendizajes para trabajar en entornos virtuales y, a la vez, fueron los responsables de enseñar a sus estudiantes a manejarse en ese espacio. (Bonilla-Guachamín, 2020)

Así mismo es destacable que el papel del docente, en este contexto, fue más allá de lo meramente pedagógico. Las y los profesores no sólo deben ser motivadores y guías académicos, sino también, que deben cumplir con la función de ofrecer una contención afectiva, ser promotores de resiliencia, asesores emocionales y oyentes activos. (Expósito y Marsollier, 2020)

De este modo, las y los profesores entrevistados narraron sus vivencias, que dan ejemplo de la multiplicidad de tareas y responsabilidades que tuvieron a su cargo aún desde la virtualidad, dejando constancia de que no ha sido sencillo para ellos el desarrollo de su quehacer educativo. El Profesor #1, desde su perspectiva, comenta que nunca pensó que el aislamiento social preventivo y obligatorio duraría tanto. Supuso que los hechos serían similares a los ocurridos durante otras instancias similares.

*“Si te soy sincero, al comienzo de todo pensé que sería igual al H1N1, que en tres semanas se terminaría todo. Nunca pensé que iba a durar tanto, incluso cuando ya se vislumbraba que iba a ser todo el año, y más.” (Citado del Profesor #1)*

De igual forma ocurrió con la Profesora #3 al no ver que la situación se restauraba. Con el pasar de las semanas notó que, tanto los docentes como el alumnado, comenzaban a caer en la desidia.

*“En un principio, en marzo, pensé que esto en abril volvía. Dije ‘bueno, se corta la racha del virus, todo el mundo cumple, vamos todos con barbijo a laburar’. Pensé que iba a ser así. Después de Semana Santa me di cuenta que no.” (Citado de la Profesora #3)*

Por otro lado, la Profesora #4, además de suponer que el aislamiento finalizaría antes, reconoció que no se encontraba en condiciones de afrontar una virtualización abrupta de la educación. Esta situación le llevó varios meses de aprendizajes nuevos, que pudo poner en práctica con utilidad en la segunda mitad del año.

*“Respecto a la secundaria me sentía como perdida, porque pasar a la virtualidad, para mí, con la edad que tengo y ya con 29 años de docencia in situ, digamos, trabajar la virtualidad, fue bastante duro”. (Citado de la Profesora #4)*

*“Y, por otro lado, nunca pensé que iba a ser tanto. Yo confiaba, en que, si bien no iban a ser quince días, tampoco iban a ser seis meses. Sería un mes como mucho”. (Citado de la Profesora #4)*

*“Ya a fin de año manejaba otros tiempos, las herramientas las manipulaba de otra manera y para agosto o septiembre me relajé, en el sentido que ya tenía todas las cosas adquiridas y entonces era más fácil”. (Citado de la Profesora #4)*

Es destacable la sensación de las y los profesores de que el ASPO no duraría demasiado tiempo, y que el sistema educativo volvería a ser el acostumbrado. Asimismo, es notorio que, a pesar de las emociones negativas que pudo generar la prolongación del ASPO, las y los profesores lograron desarrollar su capacidad de resiliencia para sostener el vínculo con las personas estudiantes, tanto afectivo como de aprendizaje. En este sentido, las y los profesores han podido llevar adelante un programa educativo con cierto nivel de éxito general. A partir de las distintas propuestas educativas lograron garantizar una continuidad pedagógica durante un promedio de 180 días de confinamiento en las escuelas de nivel medio (Benito, Aguirre y Ferrón, 2021). La educación

virtual ha sido útil para mitigar, en parte, las consecuencias de la pandemia. Sin embargo, al recluir el sistema educativo sólo a esta modalidad, y sin una preparación previa a causa de la vertiginosidad con que se dio la crisis, no todos han podido acceder y sacar provecho de ella (Expósito y Marsollier, 2020). A la vez, las y los profesores entrevistados tuvieron que solucionar distintos inconvenientes para el desarrollo normal de sus clases en virtualidad.

El Profesor #1 relató que, al comienzo del aislamiento, tuvo que decidir el compartir algunas actividades concretas por email con sus alumnas y alumnos. Debido a que no contaban con práctica en la comunicación virtual, se generaron diferentes inconvenientes comunicativos que llevaron al descontento entre los estudiantes y sus padres con la institución y su materia.

Por otra parte, el Profesor #2 no tuvo mayores inconvenientes. Se enfocó en el desarrollo de contenido virtual, filmaciones y documentos escritos, con los cuales dictaba las clases y explicaba las actividades. Utilizando Photoshop y grabándose mediante Zoom, produjo una gran cantidad de material audiovisual sobre cada uno de los contenidos que decidió enseñar, que luego publicaba en su canal de YouTube y compartía mediante Classroom o email.

*“Manejo muy bien el Photoshop y eso me facilitó muchísimo armar las clases y armar las tareas”. (Citado del Profesor #2)*

La Profesora #3 produjo material, en un principio sólo para las tres primeras semanas del ASPO; pero con el pasar de los días y las órdenes y contraórdenes efectuadas por el equipo directivo, terminó planificando secuencias didácticas para la construcción de conocimientos que durarán dos cuatrimestres.

*“Entonces, primero se planificaba como algo de emergencia para estas tres semanas, después hubo gente que no pedía planificaciones, después comenzaron a pedir una planificación por contenidos prioritarios, después empezaron a pedir algunos por trimestre, otros por cuatrimestre, y así”. (Citado de la Profesora #3)*

La situación de la Profesora #4 fue diferente. Ella continuó con lo programado, dando más tiempo entre actividad y actividad, y esperando que el



tiempo pasara y volvieran a las clases presenciales. Pronto tras ver que eso no sucedería en un corto plazo, reformuló la planificación manteniendo los contenidos esenciales, intentando respetar lo más fielmente posible los programas de la mayoría de sus materias.

*“A principios del 2020 yo seguí con lo que veníamos haciendo, tranquilos, relajados, sin apurarme, esperando que ese tiempo pasara para volver a la clase. Luego se planteó el tema de seguir así, y sin saber bien hasta cuándo. Y se planteó también el tema de la planificación y los programas. Intenté respetar los mismos programas”. (Citado de la Profesora #4)*

En relación a los aparatos tecnológicos, cada uno de los profesores entrevistados contaba al comienzo del aislamiento con distintas posibilidades. Benito, Aguirre y Ferrón (2021) afirman que el acceso a los dispositivos tecnológicos y a internet pasó a ser la clave en la transmisión de saberes y la construcción de lugares comunes para la comunidad educativa en general. En lo que atañe a las personas profesores entrevistados, poseían computadora, celular y acceso a internet. En lo que mayormente varían es en cómo utilizaban cada dispositivo.

El Profesor #1 contaba con una computadora de escritorio sin cámara, una notebook con cámara fija a la pantalla, micrófono, audio, y dos celulares, y relató que al comienzo del aislamiento no sabía muy bien cómo conectarse a una videollamada, desde cualquiera de las posibles plataformas. También, debido a que no disponía de elementos para mostrar cómo dibujar en su tablero de trabajo, utilizaba principalmente videos de YouTube de otros creadores y artistas, para presentar los distintos contenidos propuestos. El profesor comentó que eligió ese método por sobre otros, ya que no podía o no sabía de qué manera mostrarles a sus estudiantes cómo hacer los trabajos. Por otro lado, no se sentía cómodo filmando y creando grabaciones suyas explicando los contenidos.

Por el contrario, el Profesor #2, que contaba con computadora y tableta gráfica, decidió filmarse mientras explicaba la actividad en el Photoshop.

La profesora #3 contaba con una computadora que tenía una pantalla grande, y que actualizó a raíz de las clases virtuales, y con un celular. Al mismo

tiempo, adquirió auriculares con micrófono para poder hablar mejor en sus clases sincrónicas virtuales.

De la misma forma, la Profesora #4 contaba con computadora y celular, destacando la utilización de plataformas y aplicaciones como Zoom, Whatsapp, Mail y Classroom.

A partir de lo anterior, se puede concluir que las y los docentes entrevistados poseían los recursos tecnológicos mínimos necesarios para llevar adelante el encuentro virtual con sus estudiantes. El conflicto en relación con las tecnologías surgió entre los estudiantes. “La brecha virtual o digital es una de las problemáticas que más afecta esta situación, por las diferencias en el acceso a los recursos tecnológicos y a la conexión/conectividad a internet, especialmente para los países latinoamericanos” (CEPAL, 2020 en Expósito y Marsollier, 2020). Esto se observó con mayor intensidad entre las y los estudiantes de las escuelas de gestión estatal, según las declaraciones de las y los entrevistados.

Tanto el Profesor #2 como la Profesora #3 concordaron que las y los alumnos, en su mayoría, no poseían los medios tecnológicos para sostener una educación virtualizada. Si bien, según el Profesor #2, lograban realizar y entregar los trabajos solicitados, lo hacían gracias a la comunicación a partir de Whatsapp y a la mediación del preceptor en la escuela. La logística era así: él mandaba los trabajos a realizar mediante Whatsapp, Classroom, Email y, a la vez, se los compartía al preceptor, quien estaba realizando su labor en la escuela de manera presencial, para ser intermediario con aquellas alumnas y alumnos que no disponían de acceso a internet. Por ende, “se puede afirmar, respecto al uso de tecnologías, que la aplicación WhatsApp ha sido la más utilizada por los docentes para comunicarse con sus alumnos y llevar a cabo su tarea pedagógica” (Expósito y Marsollier, 2020:17).

En su experiencia, la Profesora #3, también relató que existían múltiples casos. Hubo alumnas o alumnos a los que nunca llegó a conocer, otras y otros con los que se encontró sincrónicamente mediante videollamada recién a fin de año, o en el 2021, debido a que muchos estudiantes no poseían los dispositivos necesarios ni red de Internet en sus hogares. En otros casos, existía un sólo dispositivo, por lo general un único celular con conectividad para toda la familia.

Es importante destacar literalmente una apreciación de la Profesora #3: “La tecnología no está al alcance de todos. No es así. Incluso, tal vez sí, en las escuelas privadas, donde hay un nivel socioeconómico un poquito mejor. Pero en las estatales, eso fue un gran déficit. No todo el mundo tiene computadora en su casa. Desde que existen estos teléfonos inteligentes, la gente no necesita o no compra computadora. Sí tiene una el que trabaja con eso, el que estudia una carrera universitaria, el que tiene que manejar archivos. ¿Pero un estudiante secundario? Hasta ahora no todos necesitaban una computadora y por lo tanto no la tenían. Con suerte había muchos que se habían quedado en la casa con una vieja computadora que ya no usaban más. Además, no todo el mundo tiene Internet y WiFi. A uno le parece normal, pero no es así. Muchos me decían “dependo del vecino”, o “tengo que ir a no sé dónde, o al bar”.”

Lo mencionado determinó que la comunicación entre la Profesora #3 y sus alumnas y alumnos fuera variada en cuanto a la realidad de cada estudiante. Ella reconoció que tuvo todo tipo de experiencias: desde estudiantes con los cuales se comunicaba frecuentemente, hasta alumnas y alumnos con quienes no tuvo vínculo hasta llegado fin de año, el año nuevo o incluso, hasta ese momento, nunca. Con aquellas chicas y chicos se intentaba el acercamiento a través del email, pero sostuvo que fue muy difícil el encuentro.

De diferente manera ocurrió con las experiencias del Profesor #1 y la Profesora #4, quienes tuvieron algunos inconvenientes de conectividad por parte de sus alumnas y alumnos, pero que se fueron solucionando con el pasar del tiempo. El Profesor #1 destacó que la mayoría de los inconvenientes que él pudo apreciar se debían principalmente al desconocimiento del uso de las tecnologías, y que las familias poseían al menos un dispositivo para conectarse. Así mismo, la Profesora #4, expuso que un gran número de chicas y chicos no poseían computadora, pero sí algún celular desde el cual se conectaban a los encuentros sincrónicos por videollamada. Además, como entre sus requerimientos no era obligatorio realizar las distintas actividades con computadora, no tuvo mayores inconvenientes.

El acceso a la tecnología por parte del estudiantado sería uno de los principales indicadores de discontinuidad (Rivas, 2020). Según Cardini,

D'Alessandre y Torre (2020) en una investigación realizada a finales del año 2020, infirieron que las y los estudiantes de secundaria de bajo nivel socio económico con acceso a internet es del 54,85%, mientras los de alto nivel es del 97,88%; la proporción es similar al considerar las viviendas con computadora de dichos estudiantes (54,85% nivel bajo y 99,03% nivel alto), mientras que en la tenencia de teléfonos móviles la brecha no es tan marcada, ya que el 91,80% de los estudiantes con bajo nivel cuentan con uno, así como el 98,93% de nivel alto.

El profesor #1 plantea al respecto que, en el colegio de gestión privada, no tuvo mayores inconvenientes de comunicación con sus alumnas y alumnos. También comentó que, desde el inicio del aislamiento, pudo comunicarse mediante WhatsApp, a partir de la creación de grupos, advirtiendo que fue necesario la construcción cultural de horarios de atención y modismos. Además, relató que, en los primeros días del aislamiento, tanto las madres, padres y alumnas y alumnos, no se comunicaban directamente con él, sino que para cualquier consulta o queja hablaban primero con la institución, que ejercía como intermediario, lo cual generó conflictos de comprensión y comunicación. De todas formas, el profesor afirmó que este hecho se resolvió a las pocas semanas, una vez se estabilizada la organización escolar.

De estas observaciones se pudo inferir que las y los profesores que ejercían su labor en las escuelas de gestión privada, cuya comunidad poseía al menos un dispositivo por familia para conectarse a las clases sincrónicas mediante alguna plataforma Online, pudieron llevar adelante el dictado o construcción de clases con cierto grado de normalidad. Se pudo constatar que el uso de las clases Online como instrumento de transmisión pedagógico está mayormente utilizado por las y los docentes de institución de gestión privada (Expósito y Marsollier, 2020). Por otro lado, como ya se planteó, el recurso tecnológico mayormente utilizado por las y los docentes de las escuelas de gestión estatal es la aplicación de comunicaciones WhatsApp (Expósito y Marsollier, 2020). Esta aplicación, afirman Benito, Aguirre, y Ferrón (2021) permitió sostener las redes comunicacionales entre estudiantes, docentes y directivos. Fue el medio que se encontró más accesible para garantizar la circulación de la palabra, sin descartar en el caso puntual de las y los docentes entrevistados, las filmaciones explicativas, entregas de documentos y confección

de guías de estudio. "Con referencia al uso de documentación digital como recurso pedagógico se puede mencionar que está más masificado y se utiliza con mayor frecuencia en el nivel secundario" (Expósito y Marsollier, 2020:18).

### **Organización del nuevo año**

La educación a distancia resultó un gran desafío tanto para docentes como jóvenes, padres e instituciones. Las y los profesores, estaban acostumbrados a dictar sus clases en forma presencial y debieron pasarse al plano virtual. Según como lo define Gvirtz (2008), la gestión en educación está ligada al concepto de gobierno, y este, con los nuevos balances e integraciones necesarias entre lo técnico y lo político en educación. Por ende, es importante asumir y reconocer que el conflicto es uno de los elementos constitutivos naturales de toda institución educativa. En el contexto de pandemia, los directivos tuvieron que unificar la forma de dar las clases virtuales en cada escuela y también capacitar al personal docente (Schwal, 2021). Una vez transcurrido el año 2020 en esta situación, las y los docentes encontraron formas distintas de desarrollar su labor en contextos de virtualidad. A principios de 2021, las y los profesores se encuentran nuevamente con un cierto grado de incertidumbre ante un nuevo desafío: ¿cómo volver a la presencialidad en las aulas?

A raíz de ello, desde la perspectiva del Profesor #1, la organización del nuevo año 2021 fue más compleja. Según él, en su colegio de gestión privada no se elaboraron reglas claras, lo que generó mucho desconcierto. Al respecto Pérez Pérez (2011) habla de la importancia del diseño curricular en aspectos como la previsión de la acción educativa propiamente dicha, que incluye la previsión de elementos, acciones, recursos y tiempos entre otras cuestiones, que, si se las hubieran tenido en cuenta, posiblemente acrecentarían el compromiso por parte del docente y de las y los alumnos, facilitando así el seguimiento de los cursos y su respectiva evaluación. Al no ser considerados dichos aspectos el profesor se encontraba confundido sobre si debía continuar con la virtualidad o presentarse al colegio de manera presencial. Tampoco

estaban claros los horarios con los que se trabajaría. Relata que la organización fue una construcción paralela entre la institución y los mismos docentes; por un lado, la escuela organizaba los horarios de semipresencialidad que se utilizarían, y al mismo tiempo los docentes organizaban los horarios de las clases virtuales. Esto generó que en muchos casos se superpusieran horarios de semipresencialidad con horarios virtuales, cuestión que hizo mella en la paciencia de los padres, quienes se quejaban porque en varias ocasiones el Profesor #1 no había podido dar sus clases virtuales debido a que se encontraba presente en el colegio con otro curso. Costó tiempo y esfuerzo, pero poco a poco todo se fue acomodando.

En este sentido es importante destacar lo que plantea Gvirtz (2008) sobre la función que deben tener los directivos en su gestión. Ya no se trata sólo de efectuar un plan, sino de articular procesos teóricos y prácticos para recuperar el sentido y la razón de ser del gobierno, del mejoramiento continuo de la calidad, la equidad y la pertinencia de una educación para todos. Que, en relación a lo sucedido, pareciera que dicha gestión institucional dejó de lado la capacidad de gobierno único, para dar paso a un gobierno más participativo, que ante la mirada del Profesor #1 no dio los resultados esperados. Aun así, se puede considerar que fue un intento de mejorar la gestión, integrando a las y los docentes en la toma de decisiones para alcanzar, como plantea Gvirtz (2008), nuevos modos de trabajo en conjunto. Esto implica que la gestión reposa en la planificación institucional al largo plazo y en un modo consensuado por todos los actores de la institución.

Con respecto al sistema de burbujas que se implementó en esta escuela, tanto el Profesor #1 como la Profesora #4 coinciden en su relato. El colegio, debido a su espacio reducido, se dividió en dos grandes grupos: ciclo básico y ciclo superior. Cada ciclo alternaba la presencialidad semana de por medio. La semana que el ciclo básico se encontraba de forma presencial en la escuela, el ciclo superior tomaba las clases de manera virtual, y viceversa. Al mismo tiempo, y debido al poco espacio edilicio mencionado anteriormente, cada curso de cada ciclo se dividió en ciclos de alternancia o burbujas (Elisondo y Chesta, 2022), representando un posible conflicto: cuando una burbuja de un curso determinado asistiera presencialmente a la institución, en su semana correspondiente, no

volvería a la presencialidad hasta luego del transcurso de tres semanas con encuentros sincrónicos virtuales. Para evitar que esto sucediera, cuando era el turno de asistir presencialmente a uno de los dos ciclos, cada burbuja (“A” y “B”) alternaba la presencialidad semana a semana, una los primeros tres días y la otra los últimos dos.

Esto fue posible, en gran medida, porque se informatizaron todas las aulas, lo que permitió que, cuando una de las burbujas se encontraba de forma presencial, la otra burbuja podía seguir la misma clase desde sus casas. La siguiente semana, todo el curso tendría clases sincrónicas virtuales.

Por su parte la Profesora #4 destacó que en esta instancia de semipresencialidad los preceptores comenzaron a hacerse más presentes para pasar lista, que durante el 2020, lo cual generó que las alumnas y los alumnos se encontraran mejor predispuestos a seguir y estar realmente presentes durante las clases sincrónicas virtuales. Como expone Foucault según la interpretación de Santiago Muñoz (2017), existen tres procedimientos propios del ejercicio del control: la distribución de los individuos en un espacio, el control de la actividad y la economización del tiempo. En este caso, el primer procedimiento es el que atañe a la situación nombrada. Las y los alumnos se encontraron delimitados en un espacio determinado, el de sus propias casas y frente a su computadora, que, por un lado, les permitió cierto margen de libertades: vestirse con ropa informal o beber o comer en clase y, por el otro, se vieron enmarcados al espacio dado por el encuadre de la cámara. Este hecho carecería de significancia sin un agente de control, en este caso el preceptor, quien ejecutaba una vigilancia jerárquica, que a través de la mirada logra efectos de poder y dominio. Por ende, con la mirada vigilante, las y los estudiantes se encontraron más predispuestos a la permanencia en la clase.

Con respecto a la organización de la escuela de gestión estatal durante el nuevo año 2021, la Profesora #3 relató que desde el principio del año fueron obligatorios los encuentros sincrónicos virtuales mediante la plataforma Meet. Esto se debió a que la escuela no comenzó de manera presencial o semipresencial, en una primera instancia. El equipo directivo de la escuela se puso de acuerdo con un grupo de docentes que irían presencialmente a la

institución. Ellos acompañaron a las alumnas y alumnos en la tarea de construir los aprendizajes no alcanzados al no haber podido mantener contacto con sus respectivos docentes durante el año 2020. Puiggros (2020) aporta al respecto que en esta instancia muchas de las y los educadores tuvieron que buscar nuevas formas de comunicación con sus alumnos, desde el primitivo uso de la llamada telefónica hasta notas entregadas con los paquetes de comida para hacerles llegar tareas escolares a los chicos. Paralelamente, estas y estos docentes continuaron los aprendizajes con aquellos estudiantes que no habían alcanzado los objetivos hasta marzo del 2021. Este punto es de sumo interés para el desarrollo de próximos estudios, ya que no se contempla en los objetivos de esta investigación.

Esta situación permitió que las profesoras y profesores de cada curso pudieran comenzar el nuevo ciclo lectivo de manera totalmente virtual, hasta mediados del mes de abril, con las alumnas y los alumnos que habían pasado de año en el 2020.

A mediados de abril, se organizaron las burbujas, que permitieron que las y los docentes, alumnas y alumnos fueran una semana y media de forma presencial. Luego, por orden del Gobierno Nacional, se volvió al aislamiento social preventivo y obligatorio y a las consecuentes clases a distancia, o virtuales. En esta oportunidad se impusieron los encuentros semanales virtuales sincrónicos mediante la plataforma Meet y el uso de Classroom como medio de postulación y entrega de trabajos. La Profesora #3 destacó el hecho de que, de ser posible, los docentes debían trabajar en equipos, creando proyectos integradores, y también agruparse para los encuentros virtuales sincrónicos.





## Capítulo 4: Recursos Didácticos

### Descripción de instrumentos didácticos utilizados durante el ASPO del 2020

Diseñar contenidos digitales, realizar videoconferencias que suplanten las horas de clase para sostener de alguna manera el aprendizaje sincrónico o enviar material de lectura no parece suficiente para hacer educación a distancia. Es necesario organizar y rediseñar la experiencia de aprendizaje por completo, poner en el centro de la formación *online* la interacción tanto entre la profesora o el profesor y las personas estudiantes, como entre personas estudiantes (García - Peñalvo, 2020) e incluso entre las y los profesores entre sí.

Enseñar a distancia no es simplemente colocar actividades en una plataforma o mantener encuentros mediante videollamada. Construir un evento educativo conlleva la intención del docente de motivar a sus alumnas y alumnos de aprender un tema o contenido, y no meramente de cumplir con una actividad. En palabras de Pérez Pérez (2011) las y los docentes, en sus tareas de enseñar, adquieren una responsabilidad muy destacada al convertirse en “influyentes” de la formación de personas a las que debe brindar instrumentos útiles y necesarios para construir conocimientos que se encuentren comprometidos con la verdad. Para ello, no sólo se debió afrontar la distancia que se vivió, sino también el construir mecanismos que otorgaran significancia al evento educativo. Como plantea Mendoza Castillo (2020), distintos contenidos implican distintas maneras de aprenderlos, para que las personas estudiantes no caigan en el *hacer para entregar* y, por el contrario, sí se preocupen por el *hacer para aprender*. La primera es una expresión del hacer por el mero hecho de producir una evidencia de que el tiempo se ha empleado en tener un producto que se pueda evaluar. Mientras que la segunda pretende que la persona estudiante se apropie del conocimiento, ya que le fue significativo.

Las estrategias de enseñanza debieron y deben orientarse a privilegiar un procesamiento de la información que permanezca en la o el alumno como un conocimiento ligado a su vida. Se debió tener mayor cuidado en qué se enseña,

dejando de lado la cantidad en pos de una calidad de contenidos, buscando desarrollar los mismos como construcción de saberes, pero aún más importante, como sostén emocional y vincular.

Bajo esta premisa, se desarrolló lo relatado por el Profesor #1, quien decidió cambiar el enfoque de su tarea como educador: dejó de lado los contenidos concretos de la materia para desarrollar diferentes experiencias culturales que sirvieran a la construcción del conocimiento. Él las llamó “experiencias de aprendizaje”. Teniendo la posibilidad de utilizar las redes e internet como medio de información, construyó una serie de secuencias didácticas focalizándose en la vivencia de diferentes manifestaciones artísticas. A partir de las mismas se “desenrollarían como una bola de estambre” distintas expresiones interrelacionadas entre sí por algún nexo en común, ampliando el mundo cultural de las y los estudiantes. Todo esto, mediante el uso de vídeos, museos virtuales, films, creación de presentaciones sobre temas puntuales, etc. De esta manera fue construyendo progresivamente los conocimientos específicos y capacidades que la materia requería. A partir de los mismos las y los alumnos hicieron producciones visuales que sirvieron al desarrollo de capacidades interpretativas, poniendo el acento en la relación producción - reflexión, y considerando la comprensión, la apropiación y la reelaboración crítica de la cultura (Belardinelli, 2017). Según Rivas (2020), ese fue un momento para pensar y hacer buenas propuestas de aprendizaje que tuvieran en cuenta los saberes previos de los estudiantes y en el contexto de pandemia vivido.

Se presenta en este espacio la transcripción de una parte de la entrevista, donde se describe la secuencia didáctica ideada por el profesor #1:

*“Yo lo ideé como un proyecto a largo plazo, y fue a este proyecto al que se sumó en algún momento la profesora de italiano. Por cierto, el proyecto era para los alumnos de 3er año. Comenzaba con la actividad de Mafalda que ya mencioné antes. Vimos quién fue Quino y qué otras producciones realizó. De ahí, desenrollando el hilo (de la secuencia didáctica), continuamos viendo la historia de la batalla Griega de las Termópilas. Luego, les compartí diferentes situaciones que representaban la batalla. Les mostré la animación del videojuego Assassin’s Creed Odyssey; también un capítulo de Samurai Jack, y un*

*documental que trata el tema. Tras estos disparadores, la actividad pretendía únicamente la lectura de 2 comics completos. Uno del argentino Ohesterheld, "Mort Cinder", que habla de un inmortal que luchó, entre otras aventuras, en la batalla de las Termópilas y el cómic "300" de Frank Miller que, como la película, habla de lo mismo. A partir de la lectura de los cómics, debían identificar los diferentes planos narrativos de la imagen: los planos cinematográficos, plano medio, plano largo, etc. Lo siguiente fue ver figura humana y culminar con la realización de una historieta, creando desde el guion, el dibujo hasta el entintado y el color." (Citado del Profesor #1)*

En este extracto se puede observar cómo el Profesor #1 planteó la secuencia didáctica de manera encadenada, demostrando que los temas y contenidos se vinculan unos con otros a raíz de la experiencia estética en cada momento. El profesor tomó como eje central un hecho histórico que pudo vincularlo con múltiples producciones artísticas de distintas disciplinas. Esto brindó relevancia al hecho histórico, que al ser representado por diferentes disciplinas que poseen, a su vez, una fuerte carga de significancia para las personas estudiantes, resultó atrayente y por ende motor de motivación para ser internalizado con mayor facilidad. A partir de este eje, el cual fue cargado de significancia, se sumaron una serie de contenidos relevantes para la producción artística que fueron puestos en práctica por las y los alumnos. De este modo, cada tema y cada contenido relacionados entre sí, brindaron múltiples visiones del mismo hecho, demostrando que cada cultura puede contar de diferentes maneras un hecho particular, enriqueciéndose a partir de la diversidad de visiones. Llevado a lo personal de cada alumno, poder advertir estas experiencias permiten al alumnado encontrar significancia al aprendizaje de las artes; adquiriendo, entre otras cosas, capacidades que pueden aplicar en otras áreas, siendo esto uno de los grandes objetivos de la educación en artes. En este sentido, la enseñanza de las artes colabora con el desarrollo de la curiosidad exploratoria, la capacidad de referenciar situaciones diversas, la descarga de energía y tensiones en una acción libre y la reflexión sobre la propia experiencia (García-Sípido Martínez, 2003).

Por su parte, la Profesora #4, quien pertenecía a la misma institución que el profesor #1, expuso su necesidad de adaptarse a los nuevos formatos de

presentación y virtualidad. En su caso particular, exponía la clase mediante videollamada, y construía actividades para que las y los alumnos produjeran obras plásticas - visuales en sus casas. Ella destacó que la mayoría de los trabajos solicitados eran manuales, puesto que defendía la importancia de la adquisición de habilidades motrices a partir del uso de diferentes elementos del dibujo: el lápiz, el pincel y la regla. Así mismo permitía, en el caso que la actividad requiriera, el uso de elementos tecnológicos para la realización de cada trabajo. Mientras tanto, ella realizaba el seguimiento de cada producción mediante fotos y comunicación asincrónica, y también durante la exposición de trabajos en los encuentros sincrónicos virtuales. Durante estos últimos, cada estudiante compartía su producción mientras la Profesora #4 sugería acciones y evaluaba, encuentro tras encuentro, lo realizado. Utilizaba como herramienta de exposición por parte de las y los alumnos las Presentaciones de Google o Power Points, sumado a las fotos que entregaban por Classroom.

A pesar de sostener un enfoque más tradicional, la metodología utilizada por la Profesora #4 permitió que la persona estudiante desarrollara su propia intención estética, que, a la vez, al ser compartida en los encuentros sincrónicos mediante las videollamadas, ayudó a construir la de sus compañeras y compañeros, nutriéndose, al mismo tiempo, de los demás. La comunicación fue uno de los factores claves en la metodología utilizada por la Profesora #4. Mientras que el profesor #1 generaba distintas experiencias estéticas que eran experimentadas por sus alumnas y alumnos, la Profesora #4 ayudaba a la construcción de la intención estética personal de cada una y uno. La introducción del arte en las escuelas no supone únicamente dar a la persona estudiante una cultura artística determinada, sino introducir la experiencia directa de lo estético, la comunicación frecuente con lo bello, a fin de generar una conciencia capaz de identificar el elemento estético siempre presente en todas las manifestaciones de la vida (Cerchiaro Ceballos, 2002).

Los momentos de encuentro desde la virtualidad permitieron a las alumnas y los alumnos a descubrirse creadores de su propia realidad. Al compartir entre ellos utilizaron símbolos, leyeron imágenes complejas, idearon soluciones a conflictos que pudieron surgir en el quehacer práctico. De ese modo, fueron construyendo su propia sensibilidad en consonancia con las y los

otros. De este modo, las y los alumnos adquirieron las capacidades para solucionar relaciones espaciales, reafirmaron capacidades propias ya adquiridas, comprobaron las capacidades ajenas, dialogaron con la obra propia y del otro, obtuvieron soluciones ingeniosas en la elaboración de signos, investigaron en los diferentes tipos de percepciones, y observaron las características de los objetos y tendencias a la síntesis y el esquematismo. Todas estas son capacidades que poseen gran importancia dentro del aprendizaje específico del área, según lo estudiado por García-Sípido Martínez (2003).

En lo fundamental, la educación artística pretende formar un ser sensible ante la vida, con habilidades para percibir y enfocar el mundo desde un punto de vista estético, capaz de acercarse a un crecimiento integral mediante la participación en experiencias creativas y artísticas (Cerchiaro Ceballos, 2002). Dichas experiencias no se limitan únicamente a la observación o vivencia, sino que vuelven protagonista a la persona estudiante en la construcción de su propio aprendizaje.

Por otro lado, el Profesor #2 relató que la metodología que utilizaba para el desarrollo de sus clases a distancia, constaba principalmente en la filmación de su explicación de la actividad práctica a realizar por sus alumnas y alumnos. Argumentó que la plataforma Zoom le permitía filmarse a sí mismo mientras que, al mismo tiempo, realizaba el desarrollo de la actividad en el programa Photoshop. Según sus propias palabras, al momento de diseñar sus actividades siempre comenzaba a partir de la misma premisa: “¿Cómo un alumno que nunca estudió arte podría empezar a hacer algo de arte? Vayamos por el principio. Tratemos de entender que es el arte.” Y entonces comenzaba con la comprensión de hechos relevantes de la historia del arte, la idea del hombre y de la mujer en el arte, el dibujo naturalista, las características de la línea, entre otros. Para eso, hacía llegar los videos explicativos mediante email y Classroom, y a su vez los subía a un canal de YouTube donde las y los estudiantes se podían dirigir si era necesario. De este modo, realizó más de 45 videos de diferentes clases y contenidos educativos entre los años 2020 y 2021.

Se puede considerar que esta metodología resulta útil en la medida que la persona estudiante pueda tener acceso a internet. Por un lado, fue ventajoso ya que todo el material se encontraba disponible para quien lo necesitase, desde las y los alumnos del profesor, hasta de aquellos que llegaron al canal de YouTube por otros medios. Por otro lado, aquella persona estudiante que le fue imposible el acceso a internet, no pudo encontrarse con el material. Y dado que, en las escuelas desfavorecidas en relación a la conectividad, menos del 10% de las y los alumnos gozaba de un acceso intermedio o total a las tecnologías y más de la mitad tenía un acceso de conexión limitado (Romero, Krichesky, y Zacarías, 2021) se puede presumir que hubo una gran cantidad de alumnas y alumnos a quienes una metodología similar a la utilizada por el Profesor #2 no fue sinónimo de vinculación.

El Profesor #2, también mantuvo encuentros sincrónicos virtuales mediante la plataforma Zoom de 40 minutos semanales. Pero advirtió que eran muy pocos las y los alumnos que participaban. Este hecho coincide con el estudio de Expósito y Marsollier, (2020) quienes afirman que el uso de las clases online o sincrónicas como recurso pedagógico está mayormente empleado por las y los docentes de instituciones de gestión privada, en alumnos de niveles socioeconómicos medios y altos, y en los niveles educativos superiores no universitarios y de grado. Este recurso resultó rara vez útil en las escuelas de gestión estatal.

En relación a las producciones de las y los estudiantes, estas podían ser digitales o físicas, indistintamente. No era importante el programa ni los materiales utilizados, sino que hizo mayor hincapié en la creación de la producción. De ambas formas, las y los alumnos debían subir sus trabajos a la plataforma Classroom.

En el relato de la Profesora #3 se evidenció que la toma de decisiones sobre cómo construir las clases tuvo menor libertad. El equipo directivo de este colegio de gestión estatal, bajó rápidamente el lineamiento de que todas/os las y los docentes debían abrir un Classroom donde postear las actividades para sus alumnas y alumnos. A la vez, al poco tiempo se les pidió a las y los docentes que tuvieran encuentros sincrónicos virtuales con las y los estudiantes. Pero tras

reuniones entre directivos y docentes, en general cada 15 días, advirtieron que este proceder no era suficiente para sostener la motivación de las y los jóvenes, por lo que acordaron trabajar en equipos pedagógicos.

De este modo, las y los profesores con mayor afinidad comenzaron a trabajar en conjunto. Agruparon divisiones y crearon proyectos integradores, los cuales brindaban los contenidos de todas las materias involucradas en la realización de un único trabajo. Dicho de otro modo, cada alumna y alumno realizaba una sola producción, escrita o práctica, para, en este caso, tres profesores con sus respectivas materias.

Para implementar esta medida, el equipo directivo organizó la escuela bajo la premisa de trabajar el tema “Libro de Artista”, que según Crespo (2012) consiste en la producción de obras parecidas a libros o referidas al libro de alguna manera, y generando alguna conexión en la presentación del material, en relación a una secuencia que diera acceso a sus contenidos o ideas, siendo diferente del objeto arte o la escultura. Esto mismo permitió que las y los alumnos investigaran sobre cualquier tema solicitado con libertad y creatividad. Entonces, el equipo pedagógico realizaba acuerdos entre ellos y con sus alumnas y alumnos para construir y evaluar con criterios claros contenidos más específicos. De este modo fueron transitando el año 2020, armando proyectos, muchos de los cuales, no se pudieron llevar adelante por distintas razones y otros permitieron realizar buenas producciones artísticas por parte del estudiantado.

*“[...] se hacían trabajos integrados, es decir un solo trabajo por estudiante, abarcando los contenidos de todas las materias del turno tarde”. (Citado de la Profesora #3)*

Con relación al Aprendizaje Basado en Proyectos integradores por asignaturas, cada docente entrevistado tuvo su propia experiencia durante el 2020. La Profesora #4 no produjo ningún trabajo en conjunto con otras u otros docentes, mientras que el Profesor #2 realizó un proyecto sobre la representación del cuerpo en relación a la E.S.I. con otros dos docentes, uno de inglés y otro de Filosofía, pidiendo a sus alumnas y alumnos que realizarán una producción en función de la representación de los cuerpos en la historia del Arte.



Según lo vivenciado por el Profesor #1, reconoce que escapó bastante a la idea de trabajar en conjunto con otros profesores, pero que al verse ante las directivas de realizar al menos un proyecto integrador trabajó en conjunto con la profesora de italiano. Con ella realizaron la traducción de unas historietas de Mafalda a ese idioma y pidieron al estudiantado el dibujarlas con el estilo y las capacidades propias de cada estudiante de tercer año. Posteriormente, intentaron abarcar más contenidos y continuar trabajando en conjunto, llevando adelante una segunda actividad que consistía en realizar una historieta individual, escrita en su totalidad, en el idioma italiano. Pero reconoció que tuvo dificultades de comunicación con su par, lo que llevó a que el trabajo se realizara sin el adecuado seguimiento. Según él, el proyecto estaba ideado para un plazo más largo que el que pretendía la profesora de italiano, con lo cual se desvirtuaron los tiempos y objetivos.

La profesora #3, por su parte, al trabajar en parejas pedagógicas, se desarrolló indirectamente bajo los estándares del Aprendizaje Basado en Proyectos, acompañando las finalidades propuestas por Kilpatrick (1918): elaboración de un producto final, conocer un tema y disfrutar con su conocimiento o experiencia, mejorar una técnica o habilidad concreta, o resolver un problema intelectual desafiante para el protagonista (Corica, 2021). De este modo, cada estudiante se haría cargo de la selección de los contenidos que quisiera ejercitar, siempre enmarcados por la guía del equipo pedagógico, con el fin de aprender capacidades, haciendo posible que se expresaran mediante el lenguaje estético, buscando desarrollar las dimensiones del pensamiento como la imaginación, la creatividad, la emoción, la fantasía, la ternura, la contemplación, y al mismo tiempo ejercer el derecho a expresarse, y permitiendo que la persona estudiante se reconozca como un ser pensante, cuya praxis la o lo empodere de las cualidades del ser humano y, a la vez, desarrolle o construya cualidades para ser un ser humano mejor.

### **Reformulación didáctica en contexto de semipresencialidad y distanciamiento social**

Los desafíos que se han tenido que superar durante estos dos años de pandemia han sido grandes. Para poner en contexto, a principios del 2021 la

situación escolar venía de un año entero de virtualidad y aislamiento, y el inicio del nuevo ciclo escolar representaba un gran desconcierto para muchos. En este sentido, se les preguntó a las y los profesores respecto a los desafíos que tuvieron que sobrellevar en este nuevo año.

El profesor #1, como ya mencionó anteriormente, expuso que fue muy complejo para él el inicio desde lo organizativo institucional, en relación a la comunicación y el desarrollo de las clases. A la vez, comentó que estuvo aprendiendo a utilizar el programa de edición Photoshop, por lo que se sentía confiado al implementarlo en sus clases. Dentro de la organización, rescata la ventaja de la institucionalización del Classroom como medio de comunicación con las y los alumnos. Pero, como ya había expresado, las decisiones tomadas por la institución llevaron a que se ausentara de algunas de sus clases, por la superposición horaria o errores de coordinación. Por otro lado, destaca el comportamiento responsable, en relación al protocolo de cuidados, durante los encuentros presenciales por parte de las y los alumnos, que alivió el miedo al retorno a las aulas.

Para la Profesora #4 el mayor desafío de este nuevo año fue el poder desarrollar las clases presenciales con burbujas, desde la virtualidad. Si bien el año anterior había servido para el aprendizaje en el uso y manejo de las diferentes tecnologías y aplicaciones, acomodarse a esta nueva realidad de semipresencialidad le resultó muy complejo. El trabajo en el aula suele ser principalmente práctico, por lo que fue difícil para ella hacer el seguimiento de aquellas alumnas y alumnos que se encontraban en sus casas presenciando la clase mediante el Meet. Sobre todo, cuando las y los chicos que se encontraban mediante la virtualidad, tenían la cámara apagada y no se podía asegurar que se encontraban presentes trabajando.

Por otra parte, el Profesor #2 sintió como mayor desafío el continuar con el currículum prioritario, que acotaba la cantidad de contenido que debía brindar a sus estudiantes. Al mismo, tiempo destacó el hecho de que las y los alumnos no mantenían vinculación con él al comienzo del año escolar, cuestión que se repitió hasta que pudo volver al colegio. Además, mencionó que las posibles incongruencias en la toma de decisiones por parte del gobierno también serían

un gran desmotivador y motivo de confusión para él. Este hecho se emparenta con las apreciaciones de la Profesora #3 quien también reclamó al gobierno por las normativas que implementó. Principalmente, por aquellas que se relacionaron con el cambio de la evaluación trimestral a cuatrimestral, y que implicaron un desajuste organizativo a nivel personal, principalmente.

Al respecto se pueden nombrar las principales normativas y acciones que pudieron afectar a las y los docentes en cuestión, como ser los acuerdos federales establecidos en la resolución del CFE 397/21, de la Dirección General de Cultura y Educación, que establecieron una nueva organización; las definiciones acerca de la enseñanza para el bienio 2020-2021, establecidas en el Currículum Prioritario (aprobado por resolución 1872/20), que explicita cuáles son los propósitos, los saberes y las acciones que debieron estar presentes en la escolaridad de las y los estudiantes, y definiciones acerca de la evaluación (Anexo II), la calificación, la acreditación y la promoción en el contexto de pandemia de COVID-19, en articulación con el “Currículum Prioritario”; y también de las trayectorias educativas (Relevamiento Institucional de Trayectorias Educativas - RITE) del bienio 2020/2021, asentado en la resolución 1872/20, sistema evaluativo que consta de tres categorías de valoración pedagógica de las trayectorias educativas de los y las estudiantes: Trayectoria Educativa Avanzada (TEA), Trayectoria Educativa en Proceso (TEP), Trayectoria Educativa Discontinua (TED); (Subsecretaría de Educación, Enseñanza y Evaluación Cierre Bienio 2020-2021, 2021)

Al analizar las posturas de las y los docentes en relación a las medidas tomadas por el Gobierno, se puede inferir que los cambios en el sistema educativo son numerosos, más allá de la situación excepcional que se transitó. Esto pudo influir en un alto índice de sobreexigencia sobre el personal del sistema educativo, que podría haber significado una causa de estrés y otras psicopatologías, pero no se poseen estudios específicos en esta investigación que puedan aseverar lo dicho.

Con relación a los contenidos las y los profesores continuaron seleccionando aquellos que consideraban prioritarios, según las necesidades y significancias de cada grupo. En este aspecto, los cuatro concuerdan que era

necesario, aunque no deseable, continuar la prioridad de contenidos para no perder la motivación de las y los estudiantes.

Para poder llevar adelante la construcción del conocimiento en este nuevo ciclo, las y los profesores tuvieron que rediseñar los instrumentos didácticos y su aplicación. En este aspecto el Profesor #1 aprendió a utilizar el programa de computadora llamado Photoshop, lo que le sirvió para rediseñar su estrategia didáctica. Afirmó que se aproximó más a teorías conductistas de la educación, sin especificar cuáles, que en este contexto creyó valiosas para sostener la educación, principalmente en los terceros años. Al ver que era imposible el sentarse al lado de cada alumna y alumno para corregir y mostrar de qué manera realizar cada producto visual, comprendió la necesidad e importancia de implementar otro mecanismo de enseñanza. En este sentido, describió que diseñaba las actividades de tal manera que, durante el encuentro sincrónico virtual semanal, enseñaba distintos contenidos relacionados, principalmente con el dibujo. Él realizaba paso a paso algún dibujo puntual para que sus alumnas y alumnos dibujaran a la par, copiándolo. Dicho dibujo se relacionaba con un contenido específico y acordaba de antemano la imagen con sus estudiantes, para construir entre todos su significancia. A la vez, les solicitaba que realizaran un segundo dibujo del mismo contenido por sí solos. Da como ejemplo de uno de los contenidos que priorizó, la construcción anatómica de diferentes animales y de la figura humana. De este modo lograba, además de sostener la atención y la motivación, construir contenidos puntuales relacionados al dibujo, desarrollando la práctica de habilidades y capacidades motrices de las y los estudiantes.

De cierta manera, el Profesor #1 intentó controlar el quehacer de sus alumnas y alumnos para obtener los resultados que él esperaba, los cuáles eran posibles de ser medidos en relación a la producción del dibujo que él mismo realizó. De este modo, se cumpliría con la metodología conductista que pretende controlar la conducta de las y los estudiantes por medio del diseño de estímulos eficaces para conseguir las respuestas esperadas en las y los alumnos, (Sánchez Delgado, 2011). Pero a la vez, el profesor afirmó que la construcción del dibujo a realizar era de común acuerdo, entre él y sus alumnas y alumnos, por lo que se hace difusa la idea de una metodología netamente conductista. Al

mismo tiempo, la siguiente parte de la actividad que el Profesor #1 planteó, hace referencia a la significancia de contenido del segundo dibujo que las personas estudiantes debieron realizar. Esto permite pensar que lo realizado en el segundo dibujo está firmemente embebido por los intereses y gustos que motivaron a la creación creativa por parte de las y los alumnos, brindando a la producción gran significancia mientras aplicaban los contenidos vistos en conjunto. Por otro lado, para quinto año, continuó con la misma metodología, a partir de la exposición de contenidos culturales, que había llevado adelante durante el aislamiento del año 2020, dado que los temas que priorizó fueron principalmente, de carácter teórico.

El Profesor #2 y la Profesora #3 se encontraron utilizando métodos similares a los realizados durante el año 2020. El primero continuó filmando videos explicativos, usando Zoom, mientras mostraba cómo hacer los trabajos en Photoshop. A la vez, sumó la creación de una imagen en JPEG (jpg) en la cual describió la actividad y explicó el contenido brevemente. De esta forma, tuvo la posibilidad de hacer llegar dicha actividad con mayor facilidad a todas sus alumnas y alumnos, mediante cualquier medio de comunicación. Esta metodología concuerda directamente con lo que menciona Schwal (2021), quien dice que no todos los estudiantes de escuelas de gestión estatal contaban con un ordenador, por lo que las tareas eran comunicadas por las y los profesores y enviadas al alumnado mediante la aplicación WhatsApp de sus teléfonos móviles, las cuales fueron luego realizadas a mano y presentadas a través de fotografías a través del mismo medio. Otra alternativa, fue el dejarles copias de las clases en papel y actividades a realizar, las que retirarían por la escuela los días de entrega de los bolsones de comida.

Por su parte, la Profesora #3 continuó trabajando en equipo pedagógico, principalmente de manera virtual, dado que comenzaron con la instancia de semipresencialidad a mediados de abril. A partir de ese entonces, las y los miembros del equipo que impartían las materias prácticas aprovecharon para construir capacidades manuales mientras ella se explayó en la teoría. En relación a la construcción de material virtual, relató que pudo mejorar mucho el uso del Classroom en relación al año anterior. Aplicó una mejor organización visual de las diferentes secciones, dividiéndose en “trabajos”, “anuncios” y “materiales

sugeridos”. También separó el contenido visual de las actividades, en sí mismas colocando el primero en el “Tablón” de Classroom y las actividades en la categoría de “Trabajo en clase”. Esta última, la dividió por temas, para crear secuencias didácticas de manera más entendible.

Respecto del quehacer áulico en la instancia de semipresencialidad, la Profesora #4 solicitaba a las alumnas y a los alumnos que, manteniendo la distancia recomendada, se acercaran al escritorio junto a ella. Mientras, uno de las o los alumnos sostenía la cámara para que las y los estudiantes de la burbuja que se encontraba en sus casas pudieran presenciar la clase a través de la videollamada. De este modo, ella explicaba la técnica artística para la actividad correspondiente. Otro hecho que destacó la Profesora #4, es que comenzó a utilizar videos tutoriales de otros creadores para dar más cantidad de ejemplos sobre qué y cómo hacer las actividades prácticas. De forma similar que, durante la semipresencialidad, en la instancia virtual ocurrida durante el 2021, la profesora implementó el recurso de dos cámaras a la vez. Una que apuntaba a su rostro, mientras que la otra filmaba su mano, para poder mostrar lo que iba realizando y que sus alumnas y alumnos pudieran entender mejor qué y cómo hacer sus propias producciones.

En relación al trabajo para el Aprendizaje Basado en Proyectos integradores con otras áreas o materias, los cuatro profesores afirman que estuvieron planificando proyectos, cada uno con distintos profesores de diferentes asignaturas. El Aprendizaje Basado en Proyectos fue clave para la construcción integral de los saberes y capacidades o competencias a desarrollar. Los conflictos de las sociedades actuales, requieren de saberes provenientes de diferentes disciplinas, dando la posibilidad de abarcar variedad de inquietudes y contenidos desde una gran cantidad de asignaturas. La integración de saberes provenientes de distintas disciplinas que fueron analizados y sintetizados en un saber integrado, posibilitó crear productos, plantear interrogantes y, de esta manera, construir diferentes explicaciones o propuestas de solución a esos problemas (Corica, 2021). Pero, si bien en todas las instituciones solicitaron el trabajo para el ABP, al momento de la entrevista eran sólo ideas con pocas probabilidades de ser llevadas a cabo.

A pesar de ello, las y los profesores entrevistados describieron algunos de los proyectos que planificaron. El Profesor #1 comentó que en tercer año de secundaria trabajaría con la asignatura “Prácticas del Lenguaje” en la creación de un fanzine o historieta. Describió el fanzine como “[...] una revista creada por fanáticos, que al principio eran de películas, pero con el pasar del tiempo se hicieron todo tipo de temas de interés. Es un recurso que da la posibilidad de trabajar con múltiples temas. Desde una revista de humor hasta de actualidad, o lo que se te ocurra. Por otro lado, la historieta o cómic es una historia narrada con imágenes”. A la vez, planteó la posibilidad de realizar un proyecto en quinto año, con otras tres asignaturas: Inglés, Prácticas del Lenguaje, Comunicación y Nuevos Medios. En este caso, realizarían un cortometraje donde cada profesor aportaría desde su área. En su materia organizarían la difusión en las redes sociales.

Por su lado el profesor #2 planificó un proyecto relacionado con la violencia de género, y ya habían realizado algunos trabajos, pero no siguieron avanzando más que eso. La Profesora #3 continuó trabajando en equipo pedagógico hasta mediados de abril, cuando volvieron a las aulas por burbujas, y se dividieron nuevamente para dar temas concretos de cada materia.

La Profesora #4 relató que tenía planificado proyectos con casi todos los años en los que daba clases. Por ejemplo, había ideado un proyecto en conjunto con la profesora de Filosofía para sexto año de secundaria, en el que trabajaban la cosmovisión de la mujer a lo largo de la historia, desde una perspectiva social y artística, así como también la mujer como productora o creadora de arte. También comentó que realizaría un proyecto con quinto año en conjunto con la materia “Medios”. A su vez, con la misma materia, elaboraron un proyecto para el otro sexto año, en el cual realizarían un cortometraje con temáticas relacionadas con distintas vanguardias del siglo XX. En este proyecto, se proponen: “desde construir un personaje de esas vanguardias, por ejemplo, que aparezca Andy Warhol dentro del corto, a trabajar una escenografía o el vestuario que tenga que ver con alguna de las vanguardias figurativas”. Desde este enfoque se puede entender que en los sistemas educativos no se necesitan más contenidos sino, esencialmente, entornos flexibles que permitan desarrollar las capacidades de autoaprendizaje, creatividad, autonomía, iniciativa y

expresión multilinguaje (Valverde Berrocoso, Fernández Sánchez, Garrido Arroyo, 2015). Por esto mismo fue necesario que la coordinación y el trabajo de manera integrada entre los docentes sea llevado a cabo. A pesar de los conflictos y los desencuentros que se pudieron generar, el avanzar en este tipo de propuestas cada vez más integradoras, conllevaron a que el trabajo por áreas sirva de conducto para la obtención de resultados de aprendizajes favorables, aliviando el peso de todo el cambio vivenciado tanto para las y los alumnos, como para las y los profesores.

En función de lo expuesto se advierte que, si bien es importante el trabajo por proyectos, las y los docentes entrevistados no lo consideraron determinante en la construcción del conocimiento. Afirman que, en algunos casos ha sido de gran ayuda, pero que en otros sólo lo hicieron para cumplir con las directivas. En este sentido, es posible distinguir la necesidad del trabajo pedagógico colaborativo que responda a criterios tanto teóricos como de formación de competencias, permitiendo que se pongan en marcha procesos interpsicológicos de construcción del conocimiento que favorezcan a la significatividad del aprendizaje (Coll, 2006). Al hacer esto se facilita la organización de la enseñanza, reforzando el vínculo con las y los alumnos, para motivarlos a la construcción de habilidades y capacidades que les sirvan para concretar sus aprendizajes, incluso en tiempos de pandemia y virtualidad.





## Conclusiones y reflexiones finales

### Reflexiones finales

Cada profesora y profesor entrevistado rescató percepciones diferentes en relación a lo vivido desde principios del 2020 y durante un año y medio. En este sentido, el Profesor #2 destacó que tuvo tiempo para aprender a utilizar el programa Photoshop. Sostuvo las ventajas de utilizar la plataforma Classroom como herramienta educativa, aunque no así la plataforma de videollamada Zoom, que consideró complejo el dar clases mediante ella, debido a la poca participación por parte del alumnado. A la vez, reflexionó sobre la mayor cantidad de tiempo que cada alumna y alumno disponían durante el año 2020, lo que les permitió trabajar con mayor interés en sus producciones artísticas. Además, cada actividad tenía un carácter mayormente lúdico, y los medios utilizados para comunicar y armar la clase eran más atractivos o novedosos. Sobre este mismo aspecto, supuso que al momento en que se realizó la entrevista, las personas estudiantes poseían mayor tiempo pero que lo destinaban al estudio de otras materias.

Por otro lado, la Profesora #3 reafirmó su amor por las clases presenciales, confirmando la necesidad del uso de las tecnologías en el aula. Hizo hincapié en que cada persona estudiante tenga su propia computadora, con algún mecanismo concreto que sirviera para limitar su uso al educativo, principalmente. Además, remarcó la necesidad de que cada aula poseyera los elementos tecnológicos para llevar adelante clases más atractivas, con la finalidad de superar el aburrimiento existente hoy en día. Expresó también que continuará utilizando la tecnología para aplicarla en sus clases.

Con una visión conexas en ciertos puntos a lo anteriormente elaborado, a la Profesora #4 le llamó la atención el poco interés que observó en los estudiantes. Supuso que en gran parte se debió a las decisiones de las autoridades Provinciales, quienes dictaminaron que los alumnos pasaran de año y recuperaran los contenidos no construidos, el año siguiente. El hecho de suspender las notas por ese momento y reemplazarlas con tres indicadores, hizo que no se pudiera diferenciar aquella o aquél que había aprobado con lo mínimo

de aquella o aquel que sobresalía, o también aquella o aquél al que le faltaban construir algunos conocimientos de quien no realizó ningún esfuerzo.

*“Se está perdiendo [...] el valorar el esfuerzo que hace el otro. Porque no es justo para un chico que durante todo el año mantuvo su asistencia, su puntualidad, la presencia, la entrega de trabajos, y consultó sus dudas, evaluarlo de la misma manera que a un alumno que no hizo nada. ‘Total no repiten’. Y el total no repiten es en cadena”. (Citado de la Profesora #4)*

La Profesora #4 advirtió esto con gran desánimo y tristeza, haciendo que se sintiera desmotivada a continuar con su tarea de educadora.

*“Me da mucha pena porque no se está valorando el esfuerzo y no se les está enseñando a los chicos que el esforzarse sirve. Eso es lo que más me molesta, me llama la atención y un poco te desanima como docente. Vos trabajas y le ponés mucho esfuerzo, y buscás recursos y charlas con los chicos y el discurso es: ‘si total después apruebo’”. (Citado de la Profesora #4)*

Otro punto que la desconcertó fue la selección de los contenidos prioritarios. Según ella, ya seleccionaba usualmente una cierta cantidad de contenidos que, a la vez, al inicio del estado de emergencia, tuvo que recortar. A esto se le sumó que, pasado la mitad del año 2020, tuvo que recortar aún más la cantidad de contenidos, lo que conllevó a un recorte, de un recorte, de los contenidos a construir con el alumnado, con lo que se expresó en disconformidad.

*“Ahora para tener aprobada la materia vos tenés que tener un 70 por ciento de los contenidos prioritarios. O sea, si vos redujiste ya un 30 por ciento del 100 sacaste y dejaste el 70 y ahora para aprobar tenés que tener el 70 de ese 70, redujiste al 50 por ciento la cantidad de contenidos prioritarios. Me niego. Conmigo, lamentablemente, el 70 no va a ser.”*

Por otro lado, la Profesora #4, valoró como positivo todo lo que los docentes aprendieron en relación al uso de las tecnologías, como la posibilidad de mantener clases sincrónicas a distancia mediante distintas plataformas de videollamadas, entre otras posibilidades.

*“En lo positivo siento que los docentes aprendimos mucho de todo lo que son los recursos virtuales, este tipo de cosas que antes yo no tenía. Incluso hasta la reunión por Zoom que estamos haciendo ahora nunca se me hubiese ocurrido. Ese tipo de cosas me parecen sumamente positivas. El aprendizaje para nosotros fue divino. Para ellos, los chicos, no fue tan positivo como se dice.”*  
(Citado de la Profesora #4)

Al respecto Puiggrós (2020) plantea que es alentador que ante la urgencia que se vivió, las y los docentes se vieron impulsados al uso de los diferentes medios de comunicación (WhatsApp, videos, llamadas por teléfono, medios sincrónicos virtuales, etc), mejorando, probablemente, sus capacidades en el uso de las mismas, y la autora también afirma que no cabe duda que las personas profesores se encuentran ante una nueva articulación entre la enseñanza presencial y virtual, lo que conlleva a una distinta actitud frente a las tecnologías, que las y los acercan a las personas estudiantes.

## **Conclusiones**

Para iniciar esta sección, se cree relevante aclarar que la investigación se realizó con un número reducido de profesores y profesoras que trabajaban en escuelas de la misma zona, cercanas entre sí, pertenecientes al sistema educativo de la Provincia de Buenos Aires, Argentina. Debido al acotado campo de estudio, la investigación se centró en las experiencias de dichos docentes obteniendo un panorama restringido de la realidad transcurrida. Si bien es difícil concluir que la presente investigación haya sido abarcativa o profunda, puede llegar a ser considerada como disparador para futuras investigaciones de mayor envergadura y alcance poblacional.

Habiendo mencionado lo anterior, se puede concluir que el 2020 fue un año tumultuoso, que despertó en las personas un sinfín de emociones y experiencias. Desde la frustración de dejar las aulas vacías, la falta de encuentro con las y los estudiantes, el desconcierto ante el uso de las nuevas tecnologías para sostener el vínculo y, sobre todo, el miedo a lo desconocido y a la enfermedad.

Dado que el uso de las tecnologías fue el primer impulso para llevar adelante la continuación pedagógica, se pudo observar la existencia de una fuerte variación en la capacidad de alcanzar los objetivos didácticos para el año 2020 en los diferentes estratos socioeconómicos. Las diferencias que se pudieron encontrar entre unas escuelas y otras, ampliaron las brechas de desigualdad.

Las escuelas de élite continuaron sus actividades online, programaron evaluaciones y dispositivos para la promoción y consiguieron una relativa contención de su alumnado. En el otro extremo, los alumnos perdieron la comunicación con sus maestros, excepto cuando estos últimos, y con mucho esfuerzo, los siguieron contactando por medios informales (visitas a los domicilios, llamadas por teléfono o uso del WhatsApp). (Puiggrós, 2020:36)

Además, la ausencia del uso del espacio físico de la Escuela, generó una desmesurada diferencia entre aquellos que tienen acceso a la tecnología con aquellos que no. La falta del normal acceso a la escuela en condiciones desfavorables impidió participar de manera integrada de las experiencias que brinda la presencia e intercambio que se desarrolla en la misma (Álvarez, 2020). Además, en un contexto marcado por el distanciamiento social puede afirmarse que la alternativa del uso de las herramientas digitales que se ofrecen se basa en una lógica individual y técnica. Dicha situación creó un obstáculo que impidió sustituir las experiencias sociales y colectivas que la escuela tradicional promueve, limitándose a experiencias individuales que las o los docentes debieron promover a distancia, con las limitaciones que cada individuo puede poseer en función de la tecnología a su alcance.

Los desafíos fueron grandes y las necesidades aún mayores, pero a su vez, en Arte, las posibilidades fueron inmensas. El uso de las nuevas tecnologías permitió a las y los profesores abrir una ventana a la construcción del conocimiento de la cultura humana y a la producción general. Uno de los aspectos más relevantes que surgió ha sido la respuesta individual de las y los docentes ante la crisis y el cambio en las prioridades. La importancia no estuvo puesta en los contenidos o en el desarrollo del currículum, sino en la necesidad

de mantener activo el vínculo docente – estudiante (Rivas, 2020). Las y los profesores fueron desarrolladores de material creativo para la educación y sostén de este vínculo mencionado. Dicho material estuvo y sigue al alcance de todas las personas estudiantes, de manera atemporal, permitiendo que cada uno acceda libremente a él, en la medida de sus posibilidades.

Los recursos disponibles son diversos: desde secuencias didácticas especialmente diseñadas, publicadas en plataformas como Classroom, hasta videos creativos expuestos en YouTube, e incluso la creación de material factible de ser impreso para aquellas alumnas y alumnos que no dispusieron acceso a la red. Como demuestran Expósito y Marsollier (2020) la mayor puntuación de frecuencia de uso es para la tecnología WhatsApp, despegándose significativamente del resto de las tecnologías. A la vez, otro recurso los autores destacan es el material impreso, confirmando lo que aquí se concluye.

Todo esto, fue posible gracias a la constancia, creatividad y capacidad de resolución de problemas de las y los profesores quienes, a pesar de las vicisitudes, se dedicaron a la investigación, selección y al aprendizaje de las herramientas tecnológicas existentes, con el objetivo presente de mantener el vínculo con sus estudiantes. La mayoría de las profesoras y profesores se vieron en la necesidad de aprender rápidamente a utilizar instrumentos tecnológicos y nuevas formas de comunicación con sus alumnas y alumnos. (Puiggrós, 2020)

Es fundamental considerar al arte plausible de ser enseñado y aprendido, a partir de la construcción de los relatos que se configuran en el determinado contexto social, histórico, y cultural expuesto, en el que operan significados compartidos. En este sentido, se rescató la apreciación del Profesor #1, quien explicó que su interés durante el 2020 fue el de presentar a sus estudiantes experiencias artísticas, por sobre la teorización del contenido, a partir de las cuales se realizaran producciones que ejercitaran la imaginación y la creatividad. De este modo, se colocó en contexto histórico y social la realidad vivida y pudo superarse con mayor facilidad, al intentar hacer que el arte fuera un paliativo emocional de la situación en la que el mundo se vio inmerso.

En este sentido, es el momento ideal para considerar ciertos factores que propuso Anijovich (2010) al decidir qué tareas debía realizar el alumno: tener en

cuenta los estilos de aprendizaje, los ritmos, los intereses, los tipos de inteligencia; y por otro lado cuál es el tipo de demanda cognitiva que se pretendía del alumnado, así como también el grado de libertad que tendrían las y los alumnos para tomar decisiones y proponer cambios y caminos alternativos. Dado que las y los docentes, dentro de un contexto asincrónico, habían perdido el control rígido del quehacer de sus alumnas y alumnos, estos factores mencionados son ideales para tener en cuenta y poner en práctica. De este modo, al dar libertad a las personas estudiantes, teniendo en cuenta sus intereses, se sostendría el vínculo y la motivación a continuar con la construcción del aprendizaje.

Por otro lado, de acuerdo a las experiencias de las y los profesores entrevistados, se puede concluir que al diseñar recursos didácticos es importante poner el foco, principalmente, en secuencias didácticas que puedan ser desarrolladas de manera asincrónica, dado que, si bien las y los profesores poseen los recursos tecnológicos para el desarrollo de las materias mediante clases sincrónicas virtuales, las y los alumnos, mayormente asistentes en escuelas de gestión estatal, no poseen los medios para conectarse asiduamente.

Con respecto al trabajo para el Aprendizaje Basado en Proyectos, si bien todas las y los profesores entrevistados concluyeron que es beneficioso, advirtieron también que es muy complejo llevarlo a cabo. Principalmente, debido a las diferencias de visiones y objetivos entre los diferentes docentes involucrados. A pesar de todo se puede apreciar que han logrado obtener resultados favorables en relación a la producción artística de las personas estudiantes, la construcción del aprendizaje y la adquisición de habilidades y competencias.

Está por demás demostrado, que el aprendizaje basado en proyecto es funcional y que las personas estudiantes construyen activamente su aprendizaje. De este modo logran aprendizajes profundos al tratar los distintos contenidos propuestos como un proceso en el cual se plantean problemáticas que deben resolver. Adquieren de esta forma, además de conceptos, habilidades útiles para la vida como: argumentar, proponer, discutir y experimentar.

“En la enseñanza por proyectos, las personas estudiantes aprenden de su propia experiencia, buscando información, manipulándola, ordenándola y presentándola convenientemente. Las personas estudiantes plantean problemas, hipótesis, las resuelven, se confunden, reflexionan, piden ayuda, se coordinan con sus compañeras y compañeros, deciden, actúan; todo esto con la finalidad de saciar la curiosidad del tema propuesto de manera consensuada”. (Corica, 2021:4)

En relación con todo lo elaborado en el presente trabajo, es necesario abordar la educación en pandemia con objetivos que trasciendan la construcción de saberes y conocimiento, enfocándose, además, en implementar estrategias orientadas a la vinculación en el desarrollo de valores, actitudes y expectativas. Es necesario promover la ejercitación en habilidades y capacidades en función de los intereses de cada estudiante, siendo de suma importancia reforzar el vínculo entre cada alumna y alumno y también el vínculo de la familia con sus docentes e instituciones educativas. Ser conscientes de estos objetivos sirve como estrategia fundamental para evitar el abandono escolar, tanto presencialmente como, aún más importante, motivacionalmente.

Finalmente, queda pendiente para trabajos futuros el poder llevar adelante un análisis de eficacia que pretenda reconocer el alcance de los distintos recursos didácticos implementados durante los períodos de aislamiento social preventivo y obligatorio ocurrido durante el 2020, y el distanciamiento social preventivo y obligatorio del 2021 en relación a los aprendizajes construidos por las personas estudiantes y principalmente desde su visión.

Otra posible pregunta de investigación que surge a raíz de lo investigado, es: ¿cuál fue el grado de sobreexigencia laboral que tuvieron que soportar las y los docentes del sistema educativo? Esta pregunta se generó a partir de lo dicho por el Profesor #2 y la Profesora #3 cuando se les preguntó acerca del mayor desafío presente en 2021. Ambos hicieron alusión a las medidas tomadas por el Gobierno Provincial y Nacional, las cuales les causaron grandes desajustes en las tareas que realizaban y en su estado emocional. Así mismo, la Profesora #4 también acusó síntomas de sobreexigencia al hablar de los cambios realizados en el sistema de calificación y períodos de acreditación.



Con todo lo expuesto, se espera poder generar reflexiones a futuro que aporten experiencias previas en el desarrollo de material didáctico para el uso adecuado de las tecnologías de la comunicación y el aprendizaje a distancia, en pos de la enseñanza de las Artes Visuales.

## Referencias bibliográficas

- Alcalde, D. E. V., Zidán, E. R., & Torterolo, M. E. Q. (2022). Pandemia y percepciones docentes acerca de la enseñanza remota de emergencia: El caso de Uruguay. *Revista Electrónica Educare*, 26(1), 1-21.
- Álvarez Domínguez, P. (2011) Museos Virtuales de Pedagogía, Enseñanza y Educación: hacia una Didáctica del Patrimonio Histórico-Educativo. En Huertas, R. (2011) Educación Artística Revista de investigación. Institut Universitari de Creativitat i Innovacions Educatives Universitat de València
- Anijovich, R. y Mora, S. (2010) Estrategias de enseñanza: Otra mirada al quehacer en el aula. Buenos Aires. Aique Grupo Editor.
- Area Moreira, M. (2011), Las tecnologías de la información y la comunicación como recurso didáctico. en Cantón Mayo, I. y Pino-Juste, M. (2011) Diseño y desarrollo del curriculum. Alianza Editorial. España
- Aumont, J. (1992). "La imagen", Ed. Paidós, Iberica, S.A. Barcelona, España
- Ausubel, D. P. (1968). *Educational Psychology: A Cognitive View*. New York: Holt, Rinehart & KWinston
- Ausubel, D. P. (1976). Significado y aprendizaje significativo. en Ausubel, D. P. (1976) *Psicología Educativa. Un punto de vista cognoscitivo*. Trillas, México
- Barthes, R. (1986). "Retórica de la imagen", en *Lo Obvio y lo Obtuso*. Barcelona: Paidos.
- Benito, P. V., Aguirre, J. I. P., & Ferrón, M. A. (2021). Educación popular y tecnologías de la amistad. Nuevas configuraciones en tiempos de pandemia. *EmRede-Revista de Educação a Distância*, 8(2), 1-11.
- Bonilla, L. A. G. (2016). Deliberación entorno a la Educación Virtual. *Interconectando Saberes*, (1), 77-89. <http://is.uv.mx/index.php/IS/article/view/1112>
- Cantón Mayo, I. y Pino-Juste, M. (2011) *Diseño y desarrollo del curriculum*. Alianza Editorial. España
- Cardini, A., D'Alessandre, V., & Torre, E. (2020). Educar en tiempos de

pandemia. Respuestas provinciales al COVID-19 en Argentina. CIPPEC

Ceballos, E. C. (2002). La educación artística: una propuesta para el desarrollo humano. *Praxis*, 2(1), 35-42.

CEPAL (2020) en Expósito, C. y Marsollier, R. (2020) Virtualidad y educación en tiempos de COVID-19. Un estudio empírico en Argentina. *Educación y Humanismo* 22(39): pp.1-22. Julio-Diciembre, 2020. DOI: <https://doi.org/10.17081/eduhum.22.39.4214>

Coll, C., Mauri, T., & Onrubia, J. (2006). Análisis y resolución de casos-problema mediante el aprendizaje colaborativo. *RUSC. Universities and Knowledge Society Journal*, 3(2), 29-41.

Concejo Federal de Educación (2010) en Patricia Belardinelli, Alejandra Catibiela (2017) Consideraciones sobre el arte y su enseñanza. *Metal* (N.º 3), Facultad de Bellas Artes. Universidad Nacional de La Plata <http://papelcosido.fba.unlp.edu.ar/metal>

Coor. Bracchi, C. (2008) *Diseño Curricular para la Educación Secundaria*. Dirección General de Cultura y Educación. La Plata, Buenos Aires, Argentina.

Coraglia, S. (2019). EL TRABAJO POR PROYECTOS: UNA METODOLOGÍA PARA FOMENTAR LA EDUCACIÓN INCLUSIVA Y DE CALIDAD EN LA ESCUELA SECUNDARIA. *KRÍNEIN. Revista de educación*, vol. 17, 2019, 169-188

Corica, Ana Rosa (2021) *Aprendizaje Basado en Proyectos en la escuela secundaria argentina: un estudio exploratorio sobre la experiencia de profesoras y profesores en servicio*. *Revista Educación*, vol. 45, núm. 1, Universidad de Costa Rica, Costa Rica Disponible en: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=44064134039>. DOI: <https://doi.org/10.15517/revedu.v45i1.43084>

Crespo Martín, B. (2012). EL LIBRO-ARTE / LIBRO DE ARTISTA: TIPOLOGÍAS SECUENCIALES, NARRATIVAS Y ESTRUCTURAS, *Anales de Documentación*, vol. 15, nº 1. <http://dx.doi.org/10.6018/analesdoc.15.1.125591>.

Dirección General de Cultura y Educación (2008) *Diseño curricular para la educación secundaria 3º año / coordinado por Claudia Bracchi*. - 1aed. - La Plata : Dir. General de Cultura y Educación de la Provincia de Buenos

Aires

Dirección General de Cultura y Educación. Subsecretaría de Educación. Niveles y Modalidades del sistema educativo provincial (2020) Anexo I Currículum Prioritario de la Dirección General de Cultura y Educación

Dussel, I., Ferrante, P., & Pulfer, D. (2020). La educación de pasado mañana. Notas sobre la marcha. *Análisis Carolina*, (41), 1.

Elisondo, R. C., & Chesta, R. (2022). Innovar en tiempos de pandemia: rupturas necesarias y urgentes. *Anuario Digital de Investigación Educativa*, (

Expósito, C. y Marsollier, R. (2020) Virtualidad y educación en tiempos de COVID-19. Un estudio empírico en Argentina. *Educación y Humanismo* 22(39): pp.1-22. Julio-Diciembre, 2020. DOI: <https://doi.org/10.17081/eduhum.22.39.4214>

F. J. García-Peñalvo, A. Corell, V. Abella-García y M. Grande (2020) La evaluación online en la educación superior en tiempos de la COVID-19, *Education in the Knowledge Society*. Ediciones Universidad Salamanca. Recuperado de <https://doi.org/10.14201/eks.23013>

F. J. García-Peñalvo. (2020). El sistema universitario ante la COVID-19: Corto, medio y largo plazo. En: *Universidad*. Disponible en: <https://bit.ly/2YPUeXU>.

Ferreiro, R.F. y De Napoli, A. (2008). "Más allá del salón de clases: Los nuevos ambientes de aprendizaje. *Revista Complutense de Educación*. Vol.19 Nro2 333-346.

Finocchio, Silvia (1989). Programas y textos en la Historia de cuatro asignaturas de nuestra escuela media, *Historia, Lengua y Literatura, Educación Cívica y Física*. En: *Propuesta Educativa*, 1, pp. 51-63.

Gallego Gil, D y Alonso García, C. (2011) Los medios y recursos didácticos. en Cantón Mayo, I. y Pino-Juste, M. (2011) *Diseño y desarrollo del currículum*. Alianza Editorial. España

García-Sípido Martínez, A. (2003) *CARACTERIZACIÓN DEL APRENDIZAJE EN EDUCACIÓN PLÁSTICA Y VISUAL*, en Huerta, R. (2003) *Radiografía de la Educación Artística*. *Educación Artística Revista de investigación*. (1)

- Giraldo Díaz, R. (2006). The Power and Resistance in Michel Foucault. *Tabula rasa*, (4), 103-122.
- Guachamín, J. A. B. (2020). Las dos caras de la educación en el COVID-19. *CienciAmérica: Revista de divulgación científica de la Universidad Tecnológica Indoamérica*, 9(2), 89-98.
- Gutierrez, J.J. (2007) *Diseño curricular basado en competencias: Manual para determinar competencias, perfiles, planes y programas de estudios*. Ed. Altazor. Viña del Mar Chile.
- Gvirtz, S. Grinberg, s. Abregú, V. (2008) *La educación ayer, hoy y mañana: el ABC de la pedagogía*. Aique grupo Editor, Buenos Aires
- H. Sampieri, R. (2014) *Metodología de la investigación*. Mc. Graw Hill Education / Intermamericana editores, S.A. Edificio Punta San Fe. México.
- Habib Fardoun, Carina González, César A. Collazos, Mohammad Yousef, 2020, *Estudio exploratorio en Iberoamérica sobre procesos de enseñanza-aprendizaje y propuesta de evaluación en tiempos de pandemia*,
- Hernández Castilla R. y Murillo Torrecilla F. J. (2011) *Teorías y modelos curriculares*. en Cantón Mayo I. y Pino-Juste, M (2011) *Diseño y desarrollo del currículum*. Alianza Editorial. Madrid
- Hernández, F. (2000) *Los proyectos de trabajo: la necesidad de nuevas competencias para nuevas formas de racionalidad*. Universitat de Barcelona. fhernand@trivium.gh.ub.es
- Hernández, Fernando (1998): *Repensar la función de la escuela desde los proyectos de trabajo*. Buenos Aires: Aique. *Patio. Revista Pedagógica (Brasil)*, núm. 6.
- Huerta, R. (2003) *Radiografía de la Educación Artística*. *Educación Artística Revista de investigación*. (1)
- Kelly, A. V. (2009) *The curriculum. Theory and Practice*. Londres. SAGE LA CUEVA, Au-rorra (2000): *Ciencia y tecnología en la escuela*. Madrid: Popular.
- Ley N° 1.420, en: *Colección Registro Nacional*, Tomo 1882/84, p. 782.
- Marchiano, P. (2020), *Artes visuales enseñanza y pandemia*, Facultad de Artes.

Universidad Nacional de La Plata, La Plata. Buenos Aires. Argentina

Marcuse, H. (1969) La sociedad Industrial y el Marxismo. Editorial Quintaria. Buenos Aires, Argentina

Mario grande-de-Prado, francisco J. garcía-Peñalvo, Alfredo Corell Almuzara, Víctor Abella-garcía, 2020, Evaluación en Educación Superior durante la pandemia de la CoVId-19, Revista Campus Virtuales

Marisa Álvarez, Natalia Gardyn, Alberto Iardelevsky, Gabriel Rebello (2020) Segregación Educativa en Tiempos de Pandemia: Balance de las Acciones Iniciales durante el Aislamiento Social por el Covid-19 en Argentina, Universidad de Buenos Aires, Argentina

MARTÍN GARCÍA, XUS (2006): Investigar y aprender. Cómo organizar un proyecto Barcelona: Universidad de Barcelona en Anijovich, R. y Mora, S. (2010) Estrategias de enseñanza: Otra mirada al quehacer en el aula. Buenos Aires. Aique Grupo Editor.

Mendiola, M. S., Hernández, A. M. D. P. M., Torres, R., Carrasco, M. D. A. S., Romo, A., Mario, A., & Cazales, V. (2020). Retos educativos durante la pandemia de COVID-19: una encuesta a profesores de la UNAM. Revista digital universitaria, 21(3), 1-24.

Mendoza Castillo, Lucía (2020), Lo que la pandemia nos enseñó sobre la educación a distancia. Revista Latinoamericana de Estudios Educativos (México), Universidad Iberoamericana, Ciudad de México México, vol. L, núm. Esp.- pp. 343-352

Ministerio de Educación de la Nación (2017). Marco de Organización de los Aprendizajes para la Educación Obligatoria Argentina (MOA). Anexo Resolución CFE Nro 330/17. Recuperado de: [http://www.bnm.me.gov.ar/giga1/normas/RCFE\\_330-17.pdf](http://www.bnm.me.gov.ar/giga1/normas/RCFE_330-17.pdf)

Mora Ramirez, R. (2018), La pedagogía crítica y la educación actual. Revista Ciencias y Humanidades. Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Lima-Perú

Patricia Belardinelli, Alejandra Catibiela (2017) Consideraciones sobre el arte y su enseñanza. Metal (N.º 3), Facultad de Bellas Artes. Universidad Nacional de La Plata <http://papelcosido.fba.unlp.edu.ar/metal>

Pérez, R. P. (2011). El diseño curricular: componentes y modelos. In Diseño y

- desarrollo del curriculum (p. 77) en Cantón Mayo, I. y Pino-Juste, M. (2011) Diseño y desarrollo del curriculum. Alianza Editorial. España
- Puiggrós, A. (2003), Que pasó en la educación Argentina: breve historia desde la conquista al presente. Ed. Galerna. Buenos Aires
- Puiggrós, A. (2020). Balance del estado de la educación, en época de pandemia en América Latina: el caso de Argentina. Pensar la educación en tiempos de pandemia. Entre la emergencia, el compromiso y la espera, 33-43.
- Rivas, A. (2020) Pedagogía de la excepción ¿cómo educar en la pandemia? - Universidad de San Andrés
- Romero, C., Krichesky, G., & Zacarías, N. (2021). “Escuelas WhatsApp y Escuelas Zoom” Desigualdad y segregación educativa durante la pandemia Covid 19 en Argentina (No. wp\_gob\_2021\_10). Universidad Torcuato Di Tella.
- Sánchez Delgado, P. (2011), Métodos, principios y estrategias didácticas. en Cantón Mayo, I. y Pino-Juste, M. (2011) Diseño y desarrollo del curriculum. Alianza Editorial. España
- Santiago Muñoz, A. (2017). La sociedad de control: una mirada a la educación del siglo XXI desde Foucault. Revista de filosofía, 73, 317-336.
- Schwal, M. A. (2021). Las desigualdades de la educación secundaria argentina durante la pandemia. Márgenes, Revista de Educación de la Universidad de Málaga, 2 (2), 42-56.
- Solari, M. H. (1991) Historia de la educación Argentina. Ed. Paidós. Argentina
- Spravkin, M. (2002), ENSEÑAR PLÁSTICA EN LA ESCUELA: CONCEPTOS, SUPUESTOS Y CUESTIONES. En Akoschky, J., Brandt, E., Calvo, M., Chapato, M.E.,
- Harf, R., Kalmar, D., Spravkin, M., Terigi, F. y Wiskitski, J. (2002) ARTES Y ESCUELA Aspectos curriculares y didácticos de la educación artística. Ed. Paidós. Buenos Aires, Argentina.
- Subsecretaría de Educación, 2021, Enseñanza y Evaluación Cierre Bienio 2020-2021. Dirección General de Cultura y Educación. Gobierno de la Provincia de Buenos Aires
- Terigi, F. (2002), REFLEXIONES SOBRE EL LUGAR DE LAS ARTES EN EL

CURRÍCULUM ESCOLAR. En Akoschky, J., Brandt, E., Calvo, M., Chapato, M.E., Harf, R., Kalmar, D., Spravkin, M., Terigi, F. y Wiskitski, J. (2002) ARTES Y ESCUELA Aspectos curriculares y didácticos de la educación artística. Ed. Paidós. Buenos Aires, Argentina.

Tiramonti, G. (2005). La escuela en la encrucijada del cambio epocal. En Educ. Soc. Campinas, vol. 26, p. 889-910, Especial – Out. 2005

Tresca M. (2012) Enseñar a estudiar a niños y adolescentes. Buenos Aires, Noveduc.

Trilla, A. (2020) Un mundo, una salud: la epidemia por el nuevo coronavirus COVID-19, Hospital Clínic de Barcelona, Universidad de Barcelona, ISGlobal, Barcelona, España

UNESCO (2020). Education: From disruption to recovery. Disponible en: <https://bit.ly/3evM4sL>

Valverde Berrocoso, J.; Fernández Sánchez, M.R.; Garrido Arroyo, M.C. (2015), El pensamiento computacional y las nuevas ecologías del aprendizaje. RED-Revista de Educación a Distancia, 46(3). DOI: 10.6018/red/46/3 [http://www.um.es/ead/red/46/valverde\\_et\\_al.pdf](http://www.um.es/ead/red/46/valverde_et_al.pdf)

Zaar, M. h.; garcía Ávila, M. b. (2020). El Covid-19 en España y sus primeras consecuencias. Espaço e Economia, 17. doi:10.4000/espacoeconomia.10142.

Zysman, N. (2016). Los usos del pasado en la escuela: identidad nacional y enseñanza de la historia en el sistema educativo argentino, 1880-2010. Rev. Iberoamericana, XVI, 61, 125 - 147.





## Anexo: entrevistas realizadas.

### Instrumento “Entrevista Semiestructurada”

“La siguiente entrevista es de carácter anónimo y las respuestas serán utilizadas para una investigación que se está realizando acerca los instrumentos didácticos utilizados durante el ASPO 2020 y 2021.

Desde ya agradezco mucho tu participación y colaboración”

### Preguntas:

- ¿Te encuentras enseñando en escuelas de gestión privada o estatal?
- Concentrándonos en una de las escuelas: ¿Enseña a alumnas y alumnos de qué edades y a qué cursos pertenecen?
- ¿A cuántos alumnos les enseñas por curso?
- Ubicándonos temporalmente en el 2020, ¿de qué modo se organizó el colegio en función a la virtualidad durante el periodo de aislamiento social preventivo y obligatorio?

### Organización

- ¿Recordás si te bajaron alguna normativa o sugerencia concreta por parte de los directivos y autoridades del colegio?
- ¿De qué modo se organizó el colegio en función a la virtualidad y la semipresencialidad durante el año 2021?

### 2020

- Te pido si me podrías contar cómo te sentiste al inicio del aislamiento obligatorio, allá por marzo del 2020. ¿Cuál era tu perspectiva al respecto de la duración que podría tener el aislamiento?
- ¿De qué manera afectó esta situación la planificación? Por ejemplo en relación a los contenidos que seleccionaste como prioritarios.

### Tecnología

- Me gustaría preguntarte: ¿con qué elementos o dispositivos tecnológicos contabas al inicio de la cuarentena? ¿y cómo los utilizabas en ese entonces?
- Para poder ver la perspectiva, ¿cómo eran, en general, sus clases antes del aislamiento obligatorio?

#### Alumnos

- Hablemos un poco de tus alumnos, ¿sabés con qué recursos tecnológicos contaban al comenzar el aislamiento obligatorio en el 2020?
- en relación a la comunicación con tus alumnos, ¿tuviste algún inconveniente, fue siempre fluida?. En definitiva, ¿cómo fue?
- ¿Tuviste alumnos con los que no te pudiste comunicar fluidamente, llegando a la discontinuidad del proceso educativo? ¿Cómo te manejabas con ellos?
- ¿Realizaste algún proyecto en conjunto con algún otro profesor? ¿En qué consistió?

#### 2021

- ¿Con qué nuevos nuevos desafíos te encontraste al inicio de este año en la instancia de semipresencialidad?
- ¿Con los contenidos cómo te manejaste? ¿volviste al diseño curricular o continuaste seleccionando contenidos prioritarios?
- ¿Qué instrumentos didácticos implementaste este año en contexto de semipresencialidad?

#### Proyecto

- ¿Tenés que participar de algún proyecto en conjunto con otros profesores?
- ¿En qué consistió dicho proyecto?

#### Aislamiento 2021

- Una vez iniciada las clases, volvimos al aislamiento social preventivo y obligatorio durante un tiempo. En esta nueva instancia: ¿contaste con nuevo equipamiento tecnológico? ¿Cuál?
- ¿Generó alguna metodología nueva o diferente a la del periodo 2020?
- ¿Cómo implementó los recursos o instrumentos didácticos en esta oportunidad?
- Si comenzó con un proyecto integrador, ¿de qué modo continuó con el mismo durante el aislamiento obligatorio?

Cierre: ¿Quisieras hacer alguna distinción o destacar alguna cuestión en particular?

### **Entrevista al Profesor #1**

**Entrevistador:** Antes que nada quiero agradecerte por brindarme la posibilidad de hacerte esta entrevista, que será utilizada únicamente con fines universitarios, y totalmente anónima. Habiendo dicho esto te realizaré algunas preguntas más bien formales para ubicarnos en tiempo y espacio. Entonces, ¿te encuentras enseñando en escuelas de gestión privada o estatal?

**Profesor:** Buenas tardes cómo estás Eduardo, en este momento me encuentro trabajando sólo en tres escuelas, dos de gestión privada y una de gestión estatal. Como sabrás, los profesores de educación artística tenemos más de un colegio en el que trabajamos, porque por la carga horaria que poseemos es muy difícil concentrar horas. Por suerte, a comparación de algunos de mis compañeros, yo he podido concentrar mis horas relativamente rápido.

**Entrevistador:** Me da alegría que me cuentes esto, es realmente importante poder concentrar horas. Te pido que nos concentremos en tu

actividad en una de las dos escuelas privadas en las que trabajas, para el desarrollo de la investigación.

Teniendo en cuenta esto, te pregunto ¿Enseña a alumnas y alumnos de qué edades y a qué cursos pertenecen?

**Profesor:** Me parece perfecto, te hablo de mis clases en la escuela [ ... ] donde tengo una mayor carga horaria con respecto al otro cole privado. En ese colegio trabajo con chicos de tercer año de secundaria y de quinto. Los de tercero tendrán entre 14 y 15 años, y los de quinto 16 y 17.

**Entrevistador:** ¿A cuántos alumnos les enseñas por curso?

**Profesor:** Mira a los chicos de quinto, los tuve en tercero, también, allá por el dos mil diecinueve, y fueron el curso más numeroso que tuve en mi carrera, con casi 50 alumnos. Al quinto de hoy, llegaron una gran cantidad, si no me equivoco, unos 40. Por lo que cada burbuja es bastante numerosa. Y los dos terceros que tengo, tendrán unos 20 o 25 alumnos, no más. Así que cada burbuja será de unos 15 o 10 depende cómo se conformaron. En 3eroB es bastante dispar, como que no hicieron mitad y mitad, por ejemplo.

**Entrevistador:** Ubicándonos temporalmente en el 2020, ¿de qué modo se organizó el colegio en función a la virtualidad durante el periodo de aislamiento social preventivo y obligatorio?

**Profesor:** En este colegio en particular, fueron construyendo día a día, semana a semana, el quehacer escolar. Durante todo el 2020, se mantuvieron un mínimo de horas por semana que debíamos tener con los alumnos mediante videollamada. Al principio utilizamos la plataforma que quisiéramos, la mayoría trabajaba con Zoom, que era la más popular. Nos manejábamos mediante classroom, la versión gratuita con un mail personal. Teníamos que anotar las horas que dictamos semana a semana en un documento de excel creado en google drive. Luego, a mediados de Junio, si mal no recuerdo, el colegio compró la licencia de Google, para trabajar con un mail institucional. Así, tuvimos que continuar nuestra tarea del classroom personal, al classroom institucional, lo que llevó a la obligación del uso de la plataforma meet para los encuentros de videollamada. Nos tuvimos que volver a acostumbrar y aprender a usar el meet.

En mi caso, me había acostumbrado bastante al uso de Zoom. Me costó el cambio.

**Entrevistador:** ¿Recordás si te bajaron alguna normativa o sugerencia concreta por parte de los directivos y autoridades del colegio?

**Profesor:** concretamente no, salvo la organización administrativa, y que debíamos tener un encuentro mínimo de cuarenta minutos por semana con los alumnos, nada. En el caso de otros profesores con mayor carga horaria, ya finalizando el año, tuvieron que aumentar la carga horaria de encuentros virtuales. Pero en mi caso se mantuvo igual todo el año. Bueno, si, en realidad también que en la segunda mitad del año usaremos obligatoriamente meet y classroom. A pesar de algunas desventajas por sobre el Zoom, por ejemplo. Me pasaba mucho que en Zoom el audio se escuchaba bien y no consumía muchos recursos. Mientras que el Meet era muy consumidor de recursos de red y si les compartía algún audio de youtube no se escuchaba bien. Había que andar con un segundo dispositivo haciendo que coincidan imagen con video.

**Entrevistador:** ¿De qué modo se organizó el colegio en función a la virtualidad y la semipresencialidad durante el año 2021?

**Profesor:** Este año fue más complejo para mi que el pasado. En este cole no había reglas claras, si debíamos ir o no. Cuáles eran los horarios. Se fue construyendo medio al tum tum, entre la organización de los horarios de las clases virtuales entre los profesores y los horarios de presencialidad “impuestos” por el colegio. Así fue como se me superpusieron horarios haciendo turbio el desarrollo de mis clases. Quedé bastante mal parado, diría yo.

Pero con el pasar de las semanas todo se fue acomodando. Y si bien los horarios no son del todo cómodos pude organizarme.

En definitiva, el colegio se organizó dividiendo, primero, en dos al secundario: ciclo básico y ciclo superior. Una semana irían unos y la otra, los otros. Al mismo tiempo cada curso se separó en 2 burbujas, yendo al colegio una semana sí, y la otra no. Pero la semana que le tocaba, por ejemplo a ciclo básico, los primeros tres días iban los de la burbuja 1, mientras que la burbuja 2, los otros dos. A esto se le suma, que la siguiente semana, todos tienen virtualidad.

Pensá que la falta de espacio dentro del establecimiento, hizo que sea muy difícil la organización. Todavía me sorprende cómo los inspectores permitieron la apertura. Hubiera sido complicado mantener el cole si no se lo permitían.

**Entrevistador:** Muchas gracias por los datos detallados. Te pido si me podrías contar cómo te sentiste al inicio del aislamiento obligatorio, allá por marzo del 2020. ¿Cuál era tu perspectiva al respecto de la duración que podría tener el aislamiento?

**Profesor:** Mira, si te soy sincero, al comienzo de todo, pensé que sería igual al H1N1, que en tres semanas terminó todo. Nunca pensé que iba a durar tanto, incluso cuando ya se vislumbraba que iba a ser todo el año y más. Nunca me desanimé, creo que me gustaba el desafío de algo nuevo, de poder descubrir nuevas formas de enseñar. Claro que prefería todo como antes, pero viendo el lado positivo me interesaba el nuevo desafío. Creo que este año ya estoy hastiado y quiero volver a tener las clases presenciales sin limitaciones de espacio. En nuestra área es muy difícil dar una clase sin acercarse al alumno. Es muy necesario para nosotros poder acercarnos al alumno para ayudarlo a que mejore su dibujo o pintura.

**Entrevistador:** En relación a ello, ¿De qué manera afectó esta situación la planificación? Por ejemplo en relación a los contenidos que seleccionaste como prioritarios.

**Profesor:** en ese sentido tuve que definirme qué hacer. Porque no contábamos con recursos o la perspectiva de lo que iba a suceder. Realmente no sabíamos qué estaba pasando. Por lo que en este colegio empecé por lo que en principio consideré que era lo más sencillo para los alumnos. Les compartí, creo que por mail el libro de Ken Hultgren, “the art of animal drawing”, que enseña a dibujar animales, y les propuse que realizarán al menos 20 bocetos o croquis. Esto me trajo un montón de problemas luego, porque ni los chicos, ni los padres sabían lo que era un croquis o boceto y terminaron desesperados, porque interpretaron que en dos o tres semanas tenían que hacer 20 dibujos de animales

bien realizados. Llovian las quejas a dirección. Claro, la profesora del año anterior era muy exigente con la prolijidad y la entrega de los trabajos en tiempo y forma. Yo, por el contrario, soy diferente y pretendo más cantidad que calidad. Considero que el dibujo es como aprender a escribir nuevamente, por lo que para aprender hay que dibujar mucho, y al principio, no importa si bien o mal.

Por lo que teniendo en cuenta esto pensé en cambiar el enfoque. Por la manera en la que yo doy clases, me iba a ser muy difícil y aburrido dar contenidos puntuales, y teniendo la tecnología de por medio, me enfoqué más en generar experiencias de aprendizaje que dictar o enseñar contenidos puntuales.

**Entrevistador:** ¿A qué llamas experiencias de aprendizaje? ¿Podés darme algún ejemplo?

**Profesor:** Bueno, claro, pensé en una bola de estambre que al desarrollarse va desprendiendo diferentes experiencias, culturales principalmente. Así, progresivamente, a partir de las distintas experiencias se van construyendo diferentes contenidos y capacidades.

Para empezar a desenrollar la bola de estambre, les pedí a mis alumnos de tercero, que vean la película "Laberinto", en la que trabajó David Bowie. Que puedan determinar cuál era el mensaje y realizar un póster de la película. Luego, vimos las perspectivas imposibles, que se muestran en la película y lo relacionamos con las obras de Escher. Para lo que tuvieron que hacer el dibujo de una perspectiva imposible.

Después escuchamos el tema "Heroes" de David Bowie, y también un poco de la historia de su vida. Para a partir de ello realizar una obra con perspectiva de un punto de fuga, que exprese el mensaje que los chicos entendían del tema de música. También construimos el concepto de perspectiva de un punto de fuga volviendo a la película laberinto y a los libros de Loomis que enseñan a dibujar, entre otras cosas, perspectivas.

Después, déjame pensar, creo que pasamos a crear una escultura de papel maché. Para eso les mostré lo que hace el escultor Ron Mueck, quien trabajó en la realización de los efectos especiales de la película Laberinto. Y



vimos a un loco que hace esculturas de dragones con papel maché, y un pibe que muestra cómo hacer animales en papel maché, en YouTube.

Creo que esa sería la secuencia didáctica. Después me parece que pasamos a otro tema si no me equivoco. Pero la idea de los temas que venían era similar. Partir de una base cultural, para que se desenrollen varios temas o contenidos, a partir de ese.

**Entrevistador:** Muy interesante la idea o el concepto de la bola de estambre que se desenrolla. Me gustaría preguntarte: ¿con qué elementos o dispositivos tecnológicos contabas al inicio de la cuarentena? ¿y cómo los utilizabas en ese entonces?

**Profesor:** Al inicio de la cuarentena contaba con una computadora de escritorio, una notebook, y mi celular.

Por suerte en mi caso había comprado una computadora de escritorio en el 2019 y una notebook, porque la que tenía anteriormente se quemó y me decidí a invertir. Así que no estaba tan mal preparado. Aunque no tenía idea de cómo usar los elementos para una videollamada. Al principio de la cuarentena me manejaba principalmente con la notebook puesto que era la única que tenía cámara. Y si bien es muy lenta, por suerte tiene buen audio y cámara. Pero me era imposible mostrarles cómo dibujar una cosa o la otra. Por lo que me manejaba con videos de YouTube que buscaba. Desde el principio ese fue el mayor impedimento, el no poder, o no saber, cómo mostrarles lo que pueden hacer en la práctica. Y no me sentía cómodo filmándome. Me hacía y me hace ruido la idea. Siento, que si me filmo, un día mi laburo va a dejar de tener sentido si pueden verlo desde un video.

Así que desde el comienzo armamos grupos de Whatsapp que servían para comunicarnos con mayor rapidez. Pero me acuerdo que había sido muy firme con que no iba a contestar preguntas después de las 14hs y que el grupo era sólo para fines comunicativos, nada de bromear y charlar de otra cosa que no fuera lo estrictamente escolar. Luego me fui ablandando, y creo que los chicos se fueron acostumbrando a no decir cosas fuera de lugar en el chat.

**Entrevistador:** ¿te manejaste siempre con videos de Youtube o desarrollaste algún otro método?

**Profesor:** Siempre tuve en mente utilizar el Photoshop y la tableta que tenía para mostrarles cómo dibujar, pero la realidad es que nunca los había usado y no tenía ninguna experiencia con el dibujo digital. Así que me fui poniendo al día con ese tema.

Mientras tanto, lo que sí pude implementar, y fue gracias a un taller que dí en las redes para la casa de la juventud de San Isidro, fue el mostrar lo que dibujaba con el celular. Estando en la cuarentena obligatoria y con todos los locales cerrados allá por junio o julio del año pasado, me era imposible salir a comprar cosas y me tuve que armar con lo que tenía a mano.

Para poder mostrar lo que dibujaba usé la cámara de un celular viejo que tenía. Lo coloqué en un atril de mesa boca abajo, apuntando al sector de trabajo. Lo siguiente era cómo lo transmitía por el zoom, que era lo que usábamos en ese momento. Entonces le pregunté a un conocido, que es youtuber, cómo hacía él para mostrar la pantalla de su celular en sus videos en vivo mientras que se lo podía ver a él al mismo tiempo. Me recomendó que use el Apower Mirror y el OBS Studio. El primero es una app que sirve para replicar la pantalla del celular en la computadora. Con eso ya podía mostrarles lo que yo tenía en mi mesa de trabajo. Pero quería poder mostrarles imágenes al mismo tiempo y si era posible que me sigan viendo a mi también. Entonces usé el OBS para compilar las diferentes ventanas: la de la cámara del celular, la de la imagen o las imágenes que quería mostrarles y el Zoom ya te mostraba a vos al costado. Así pude mostrarles en vivo lo que yo dibujaba en el papel para darles clases de, no sé, por ejemplo dibujo anatómico. Había logrado lo que quería, que era justamente que podamos trabajar a la par, que los alumnos vayan dibujando a la par que yo dibujaba.

Esto funcionó bastante bien, hasta que tuvimos la obligación de usar meet, porque habían pagado el paquete de google. Y en ese momento Meet no me permitía compartir la pantalla del OBS. No sabría por qué. Lo mismo pasaba con compartir la pantalla de YouTube. El Meet no me lo permitía, pero el zoom

sí. Meet era bastante malo en ese momento, este año los de Google se pusieron al día con esos “detalles”, (Marca las comillas con los dedos).

**Entrevistador:** Para poder ver la perspectiva, ¿cómo eran, en general, sus clases antes del aislamiento obligatorio?

**Profesor:** En general mis clases eran, dentro de todo más bien tradicionales. Yo daba un tema en el pizarrón, construimos los conceptos entre todos, y luego les daba un trabajo plástico para que realicen. Cada año había diferentes propuestas más o menos innovadoras. Pero por lo general sostenía la estructura de profesor al frente y alumno sentado trabajando.

**Entrevistador:** Hablemos un poco de tus alumnos, ¿sabés con qué recursos tecnológicos contaban al comenzar el aislamiento obligatorio en el 2020?

**Profesor:** mira, en principio, en esta escuela, no tuve mayores inconvenientes. La gran mayoría tenía al menos un dispositivo por familia para conectarse tanto en las videollamadas como al uso del Classroom. Y según lo que recuerdo, aprendieron bastante rápido a manejar el Classroom. Eran muy pocos los alumnos que se encontraban en completa discontinuidad.

No así en la escuela del estado, donde la proporción se invertía. Eran muchas las familias que no contaban con dispositivos para poder conectarse, y además les fue muy difícil adaptarse. Aunque el año pasado veía mayor predisposición en el estado que ahora.

Con respecto a los colegios privados, no vi dificultades tecnológicas para llevar adelante las clases a distancia. Claro está que todos querían volver y tener las clases con presencialidad.

**Entrevistador:** en relación a la comunicación con tus alumnos, ¿tuviste algún inconveniente, fue siempre fluida?. En definitiva, ¿cómo fue?

**Profesor:** Con mis alumnos de este colegio, en general siempre tuve buena comunicación. Desde el principio de la cuarentena, cuando les tenía que poner los puntos para que no me escriban a cualquier hora como llegando al final cuando ya estábamos todos más acostumbrados a la inmediatez y a no

ahogarnos con mensajes. Creo que el WhatsApp fue un gran aliado, así como el classroom. Ciertamente es que al principio de la cuarentena, tanto los chicos como los padres no se comunicaban directamente conmigo ante un problema, sino que hablaban con el colegio y el colegio conmigo. Eso llevó a generar varios teléfonos descompuestos. Calculo yo, que la incertidumbre de lo que pasaba y la falta de confianza conmigo hacía que no hablen conmigo directamente. Por suerte se solucionó pasado un par de semanas.

**Entrevistador:** ¿Tuviste alumnos con los que no te pudiste comunicar fluidamente, llegando a la discontinuidad del proceso educativo? ¿Cómo te manejabas con ellos?

**Profesor:** Por suerte en este colegio no fueron muchos los alumnos con discontinuidad pedagógica. No así en el colegio del Estado, que tuve un curso entero con el que me fue imposible tener contacto. Pero en este cole no tuve mayores problemas. Lamentablemente no pude hacer mucho. El contacto con la escuela, aunque siempre fue fluido, en estos temas de alejamiento o discontinuidad, era muy difícil poder tener contacto con aquellos alumnos que se borraron.

**Entrevistador:** ¿Realizaste algún proyecto en conjunto con algún otro profesor? ¿En qué consistió?

**Profesor:** Para ser sincero, le escapé bastante al trabajo con otros. Pero cómo en un momento nos vimos obligados desde el ministerio a realizar trabajos en conjunto con otros profesores, se contactó conmigo la profesora de Italiano. Con ella realizamos la traducción de unas historietas de Mafalda al Italiano y re-dibujarlas con su estilo. También y tratando de construir algo más grande, les pedimos a los chicos que hagan una historieta individual en italiano. Fue medio caótico, realmente, no tuvimos buena comunicación con la profesora y se fue haciendo muy a los ponchazos. Yo tenía una idea, y la profesora, creo que no sabía hacia donde ir, o pretendía algo menos ambicioso.

Yo lo ideé como un proyecto a largo plazo, y fue a este proyecto al que se sumó en algún momento la profesora de Italiano. Por cierto, el proyecto era para los alumnos de 3er año.

Comenzaba con la actividad de Mafalda que ya mencioné antes. Vimos quien fue Quino y que otras cosas realizó. De ahí, desenrollando el hilo, continuamos viendo la historia de la batalla Griega de las Termópilas. Entonces, le compartí diferentes situaciones que representaban la batalla. Les mostré la animación del video juego Assassin's Odyssey, que relata la batalla. También un capítulo de Samurai Jack, y un documental que trata el tema. Luego, esa actividad pretendía únicamente la lectura de 2 comics completos. Uno del argentino Ochesterheld, "Mort Cinder", que habla de un inmortal que luchó, entre otras aventuras, en la batalla de las Termópilas y el comic "300" de Frank Miller, que cómo la película, habla de lo mismo. A partir de la lectura de los comic, después debían identificar los diferentes planos narrativos de la imagen. Los planos cinematográficos, plano medio, plano largo, etc.

Lo siguiente fue ver figura humana y culminar con la realización de una historieta, creando desde el guión, el dibujo hasta el entintado y el color. A esta actividad en uno de los terceros se volvió a sumar italiano. Por lo que los textos debían estar escritos en italiano.

**Entrevistador:** Desde ya te voy agradeciendo la amplia descripción de todo lo realizado. Ahora tendría que pedirte si por favor charlamos un poco de lo realizado durante este año de trabajo. Tanto en la instancia de semipresencialidad como en la de aislamiento obligatorio.

Por lo que te consulto: ¿con qué nuevos nuevos desafíos te encontraste al inicio de este año en la instancia de semipresencialidad?

**Profesor:** Bueno, al inicio de este año lo más complicado fueron los horarios. Fue muy engorroso en este cole la organización. Y los elementos para la comunicación y el dictado de clases. Ya me había fogueado algo en el uso del photoshop como para implementarlo. Pero con tantas idas y venidas de horarios se me hizo bastante complejo acostumbrarme al comienzo. Incluso falté a algunas clases porque se me superponían con otras o simplemente me olvidaba. Me pasó un par de veces.

Pero al menos no estábamos de cero como el año pasado. Ya sabíamos que trabajamos con classroom y que todo se comunica por ese medio. El miedo

a volver al aula también estaba, pero por suerte los chicos se comportan bastante bien en relación a los recaudos a tener.

**Entrevistador:** ¿Con los contenidos cómo te manejaste? ¿volviste al diseño curricular o continuaste seleccionando contenidos prioritarios?

**Profesor:** Na, en principio continué seleccionando contenidos prioritarios. En cierta manera me gustó la experiencia del año pasado, y replicaría algunas cosas. Pero principalmente quise concentrarme en la construcción del dibujo. Teniendo ahora más práctica con el photoshop, me puse en campaña para enseñar a construir el dibujo. Algo que me permitía realizarlo tanto en semipresencialidad como en virtualidad. Entonces comencé por enseñar a dibujar animales, fondos, perspectiva y ahora estoy con figura humana, para llegar en algún momento a la creación de una historieta. En cada clase relaciono el tema con alguna experiencia cultural que sea de interés para los chicos y así voy avanzando.

**Entrevistador:** Justamente a este tema quería llegar, ¿qué instrumentos didácticos implementaste este año?

**Profesor:** bien, cómo te decía, al usar photoshop, puedo compartirles pantalla a los alumnos que están del otro lado de la cámara y mediante el televisor a los alumnos que están en el aula. Entonces les voy mostrando cómo dibujar equis cosa y vamos dibujando todos juntos. La verdad que es una metodología totalmente reproductiva, conductista, porque copian lo que yo hago, pero al momento me da resultado. Los chicos están emocionados de poder realizar dibujos que nunca hubieran podido hacer por sí solos. Además, siempre tienen cómo tarea el realizar uno similar por sí solos. Por ejemplo, al principio que vimos la construcción del dibujo de la figura animal, veíamos todos juntos cómo realizar un cuadrúpedo, con su anatomía y construcción a partir de figuras geométricas, y luego ellos debían realizar un segundo animal por sí solos. Que los incentivaba a que sea un cuadrúpedo, cómo vimos en clase, pero les daba completa libertad para que hagan el animal que ellos quisieran. Por ejemplo un ave, si querían.

**Entrevistador:** ¿Esta manera de trabajar la implementaste en todos tus cursos de este colegio?

**Profesor:** No, en quinto fue más parecido al año pasado. Porque en quinto doy una gran parte teórica, relacionando y construyendo en conjunto con toda la clase, diferentes conceptos que sirvan a futuro para la realización de una obra conceptual. A partir de diferentes videos y experiencias culturales, vamos construyendo conceptos filosóficos que hacen a la construcción del ser. Para luego enfocarnos en la comunicación visual de distintos mensajes que sean de interés para los alumnos. Temas que a ellos les interese desarrollar. Y trato de ir ajustando el contenido y las actividades para mantener el interés de los alumnos.

**Entrevistador:** ¿Tenés que participar de algún proyecto en conjunto con otros profesores?

**Profesor:** En principio sí. Pero no se ha desarrollado demasiado la idea aún. Hemos planificado algunas actividades concretas, pero me da la sensación que no están deseosos de trabajar conmigo. Me parece que no termino de encajar en el modo de dar clases de los otros profesores y sólo les complico la existencia. Para mí lo más importante es que mis alumnos aprendan a sobrellevar o resolver problemas. Siendo mi materia arte, serán problemas que se relacionen con la imagen. Más allá de que repitan como loros un concepto, pretendo que puedan comprender los temas y criticarlos. Que al final sean ellos los constructores de los saberes.

**Entrevistador:** ¿podrías contarme de que tratan los proyectos que esbozaron?

**Profesor:** si, como no. En tercero trabajaría con Prácticas del Lenguaje en la creación de un Fanzine o Historieta.

**Entrevistador:** ¿Qué sería un fanzine?

**Profesor:** Un fanzine es una revista creada por fanáticos, al principio eran de películas, pero con el pasar del tiempo se hicieron Fanzines de lo que sea. Es un recurso que da la posibilidad de realizar cualquier cosa. Desde una revista

de humor hasta de actualidad, o lo que se te ocurra. Y bueno, la historieta, es una historieta, un cómic, una historia narrada con imágenes.

**Entrevistador:** ¿Tenes proyectos con otras materias u otros cursos?

**Profesor:** Cómo te decía, todavía están desarrollando sólo ideas o bocetos de proyecto. Nada firme por el momento. Pero en quinto está la posibilidad de hacer el corto de un trailer de una película. Que saldría de la lectura de un cuento o poesía tanto en Inglés, Italiano y Prácticas del Lenguaje. El corto lo harían con la profesora de Construcción de Imagen y Nuevos Medios y conmigo harían la difusión en las redes. Pero por el momento quedó todo en el aire.

**Entrevistador:** Una vez iniciada las clases, volvimos al aislamiento social preventivo y obligatorio durante un tiempo. En esta nueva instancia: ¿contaste con nuevo equipamiento tecnológico? ¿Cuál?

**Profesor:** Si, he ido comprando algunas cosas para poder dejar de utilizar la notebook, que es bastante lenta. Tuve que comprar una cámara web, pedir prestados unos auriculares con micrófono, porque el de la cámara es muy malo. Y ya con la computadora de escritorio, la tablet y el photoshop he podido llevar adelante las clases con mayor facilidad.

**Entrevistador:** ¿Generó alguna metodología nueva o diferente a la del periodo 2020?

**Profesor:** Como te decía antes, lo que pude implementar es el uso del Photoshop para que me sigan en el dibujo. Para que dibujen a la par mía. Para poder hacer algo un poco más práctico. Si bien es super guiado y conductista, a ellos les dio confianza para animarse a dibujar.

**Entrevistador:** Me has contado que tanto en la virtualidad como en la semipresencialidad te has manejado prácticamente igual. ¿Quisieras hacer alguna distinción o destacar alguna cuestión al respecto?

**Profesor:**



**Entrevistador:** Muchísimas gracias por toda la entrevista. Realmente te agradezco todo lo que has compartido conmigo, ha sido muy enriquecedor. Ya damos por finalizada la entrevista. Mil gracias.

**Profesor:** Por favor, de nada. Ha sido un placer. Cualquier consulta que tengas o quieras repreguntar, estoy dispuesto a recibirte.

## **Entrevista al Profesor #2**

**Entrevistador-** La primera pregunta es: te encuentras enseñando en escuelas de gestión privada o de gestión estatal?

**Profesor-** Ahora en gestión estatal. Trabajé mucho tiempo en privados y hace más o menos 6 años empecé con muchas escuelas estatales. Pero en general en los primeros años después de terminar la carrera trabajé 4 o 5 años en una escuela privadas primero y después a partir del 2011 empecé en una escuela pública y a partir de finales del 2015 agarre muchísimas horas en la escuela pública también.

**Entrevistador** - Concentrémonos en una de las escuelas, pensá vos tu actividad en una de las escuelas para enforcarnos. En esa escuela enseñas a alumnos y alumnas de qué edades y de qué cursos pertenecen?

**Profesor** - Te voy a ser más específico, porque los cursos y los años varían todo el tiempo y te van cambiando los directores. Te voy a hablar de una escuela que estoy hace ya diez años que trabajo de primero a sexto. Osea los 6 cursos que tiene. En general trabajo en primaria y en los primeros años de secundaria también. Y ahora trabajo en los últimos años de secundaria también.

**Entrevistador** - Osea que en esta escuela estas de primero a sexto.

**Profesor** - En esta escuela, la que estamos hablando ahora de primero a sexto es solamente, primaria.

**Entrevistador** - A primaria, perfecto, bien. Perdón, podríamos hablar de una de las escuelas secundarias. Por qué me estoy enfocando más en la escuela secundaria.

**Profesor** - Dale.

**Entrevistador** - Entonces, en esta escuela de educación secundaria que vos estás trabajando, ¿cuántos cursos y de qué edades son?

**Profesor** - En realidad son dos secundarias. Al principio estaba trabajando en los primeros años y ahora estoy en 2 sextos distintos. Son muy diferentes, son dos escuelas totalmente distintas, con diferentes modelos, diferentes planificaciones, diferentes personas. En sí las escuelas siempre son diferentes pero esto es muy opuesto. Una tiene todo y la otra no tiene nada. Una se labura mucho con los docentes y la otra nada. Los docentes tienen que hacer todo. Básicamente. Pero en general en esta escuela secundaria que es una escuela famosa de San Isidro, pública, no es el nacional, así que no se preocupen. Se trabaja muy bien. Los cursos son buenos en general, al menos en estos 5 años que estoy. Son de los mejores cursos. Los pibes trabajan, hacen las cosas. Yo creo que el año pasado con la pandemia un poco aflojó un poco eso. Pero en general son pibes que responden muy bien y es una escuela que siempre está pendiente de los chicos. La otra no.

**Entrevistador** - Concentrémonos en la que te sentis más cómodo en la que ves que trabajan.

**Profesor** - Dale Dale.

**Entrevistador** -Entonces masomenos cuantos alumnos enseñas por curso.

**Profesor** - Y serás... son un montos. Serán de 25. Una de las escuelas tiene la particularidad de tener chicos sordos.

**Entrevistador** - Pero no es de la que estamos hablando ahora?

**Profesor** - No, no es de la que estamos hablando, pero si quieres es otra historia también, porque mis horas, las que doy ahí, la traductora se va antes.

Por eso te digo que es más complicado porque tengo que escribir todo. Ahora no. Bueno con la pandemia estoy dando más zoom y cosas virtuales. Pero en general en estos años lo que hacía, porque básicamente no había traductora, era escribir todo en el pizarrón. Lo que es una línea, lo que es perspectiva. Lo cual te da otra cancha, son las cosas con las que uno lidia en las escuelas estatales.

En cambio con la otra , si quieres saber, hay muchísimas aulas, hay muchísimas cosas, muchísimos materiales, una biblioteca increíble, un salón donde hacían química donde ahí se pueden usar elementos para hacer arte. Todo tipo de cosas y los chicos en general responden y traen. Tienen muy buena predisposición para las cosas artísticas, por lo menos en esta escuela.

**Entrevistador** - Y en esta escuela de la que estamos hablando. ¿Cómo se organizaron en el 2020 durante la cuarentena?.

**Profesor** - Bueno al principio fue caótico. nadie sabía que hacer bien. Una de las cosas que la verdad, no están ni bien ni mal, pero en general todos los docentes la sufrieron, eran el armar los grupos de whatsapp. Primero con los chicos, que para mi no va eso, porque primero tienen tu número y en general, la gente te manda o te mandaba trabajos a las 4 o 5 de la mañana o 12 de la noche. Lo cual para mi, yo mismo pedí que no quería estar en esos grupos. Entonces yo decidí armar... primero nos mandaron a hacer, que no sabíamos cuantas semanas iban a ser, lo que se llama, no me sale ahora el nombre, las actividades que vos mandas para esa semana que no sabíamos. No pedían programa al principio. En el estado pasaba esto, que en el estado es una cosa hermosa, que primero nunca piden nada y después a mitad de año te van pidiendo las cosas y después en octubre te piden que tenes que llenar cuarenta y cinco mil planillas, y como que no se habían organizado bien o que todo el tiempo les cambiaban las directivas de los ministerios a los inspectores y los inspectores a los directores. Como somos profesores de plástica, profesores de arte, o especiales que se llaman, tenemos muchas escuelas, no es que trabajemos en una. A menos que tengas mucha suerte y puedas juntar todas en una. A lo que voy es que nada. Yo llegué a tener 20 grupos de whatsapp entre alumnos, pibes y maestros. Hasta que un momento la cabeza medio que te explota y o te vas o

decis que no. Lo que yo me organice muy bien es que empezaron a pedir el currículum prioritario pero en general el curriculum de arte tiene cosas que en general no son específicas. Entonces vos podes dar diferentes cosas sobre no se. Mira, justo aca tengo algunas de este año que vos podes decir, construcción de sentido poético. Vos con eso podes trabajar no se, la línea, el plano, esos son los curriculum prioritarios, que son las cosas que el ministerio mandó a que vos trabajes. De alguna manera es bajar muchísimo todo lo que vos trabajas a algo que puedan hacer los chicos en pandemia. Entonces todo es como muy volado. También estaban los proyectos, contenido del lenguaje formal, osea explicar la línea el plano, viste básico. El color. Pero en general los temas de antes, que estaba bueno, las cosas de arte eran ponele, forma, composición, perspectiva, veíamos cosas abstractas. Madi. El lenguaje visual en la historia. Los elementos que constituyen una imagen. La verdad el curriculum del último año de arte está bastante bueno. Y yo lo que hice es mezclar un poquito de las cosas medio voladas, con las cosas que ya tenía armadas y bueno. Me armé un classroom y con eso les mandaba una vez por semana las tareas. Que consistian en...

**Entrevistador** - Te corto ahí porque ese es el tema central de la investigación y me interesaría saber antes de eso con qué elementos tecnológicos contabas al principio del aislamiento obligatorio.

**Profesor** - Bueno, con una computadora y el celular. Bueno yo, nosotros, somos ilustradores por lo que manejamos un poquito... manejo muy bien el photoshop y eso me facilitó muchísimo armar las clases y armar las tarea. Lo que hacía básicamente era armarme yo haciendo el trabajo en un video y se los mandaba para que lo vean. Corto de siete minutos ocho minutos. Algunos eran más largos, que eran de historia. Pero en general estaba bueno porque yo mismo hacía los trabajos y se los mandaba. Primero vimos toda la parte formal, ponele no se, dibujar un cuerpo una cabeza luz sombra color. Y después nos íbamos más a trabajos que tenían que ver más con la asignatura de ese año que es ponele el valor, después estaba perspectiva, tramas. Pero bueno lo que aprendí mucho el año pasado es que como manejaba un poquito el photoshop, pude

hacer los trabajos en photoshop y se los mandaba. Todo tipo de trabajos de arte. Desde luz sombra color círculo cromático.

**Entrevistador** - (13:00) En que cambiaba por ejemplo, esta forma de dar clases ahora con respecto a la forma de antes de la pandemia. te generó algún conflicto?

**Profesor** - Te genera conflicto a la vuelta

**Entrevistador** - ¿Entonces más adelante? ok. ya ahora cuando volvamos al colegio, veremos que pasa.

**Profesor** - Claro pero a lo que voy es al feedback con los chicos. En general lo básico es que no tenían los dispositivos para verlo. No tienen los recursos, no tenían la computadora. y bueno.

**Entrevistador** - Eso te pasaba muy seguido, el que los chicos no tuvieran los elementos para ver los videos?

**Profesor** - No, al principio mandaban todo, hasta que el ministro dijo que iban a aprobar todos y dejaron de mandar. Que eso fue en más o menos en junio.

**Entrevistador** - Entonces aparentemente todos tienen elementos tecnológicos para utilizar.

**Profesor** - Si, si si, y además laboraba muy bien. Este año no tanto, porque es más dispar este año. Porque fue presencial y de repente fue virtual. A nosotros también nos quema la cabeza eso de que a los maestros nos llevan de un lado a otro, ahora tenés que hacer esto, ahora esto otro. Para mi que en ese choque los chicos no podían o no entendían que cuando estaban virtual tenían que mandar todo.

**Entrevistador** - Hasta que...

**Profesor** - Hasta que bueno, he... pasó esto y un poco especularon, viste como es.

**Entrevistador** - tuviste alumnos con los que no tuviste ninguna relación, osea, que no te pudiste acercar, con quien no te pudiste relacionar el año pasado?

**Profesor** - Si, con dos. Pasa que en las escuelas lo que tenían, además del grupo de whatsapp que yo viste en un momento dije que no, porque no podía tener 20 grupos. Yo mandaba mail, mandaba al classroom y mandaba a los preceptores para que le manden a los chicos. Y hay chicos que nunca respondieron.

**Entrevistador** - Y con esos que nunca respondieron, que hacías?

**Profesor** - Como te digo, yo mandé a todos lados, hice todo lo posible. No estamos hablando de chicos que por ahí los tenes que seguir porque tienen 7 u 8 años. Son pibes que tienen 20 años. Entonces ahí ya... no es mi problema.

**Entrevistador** - Y perdón, te saque un poco de tema y estaba bueno. Como era que confeccionabas las clases. ¿Cómo pensabas la realización de cada clase? ¿Te basabas en hacer video o tenías alguna otra forma de dar la clase?

**Profesor** - En general, yo siempre pienso cómo un alumno que nunca tuvo arte podría empezar a hacer algo de arte. Entonces vamos por el principio. Tratar de entender que es el arte. Video de historia del arte. Después la idea del hombre en el arte, pero en general siempre empezamos por la cosa naturalista como dibujar la cabeza como es el cuerpo. Entender cómo es la línea, como se puede quebrar, modular. Cual es la diferencia entre un hombre y una mujer. En general eso es lo básico que se tiene que dar. Es como un diagnóstico rápido. Y después entender un poquito que eso en el arte de ahora no va.

**Entrevistador** - Pudiste llegar a los chicos a través vídeos, en los que te filmaste vos.

**Profesor** - Claro, claro. Me filmaba yo, haciendo los trabajos. Al principio, una chica me mandó que ella no lo quería hacer porque ella no dibujaba tan bien como yo. Pero yo le dije que bueno, yo soy profesor. No voy a hacer algo malo,

voy a mostrar lo mejor que tengo para que ustedes después aprendan. Y me mandaron trabajos bastante interesantes.

**Entrevistador** - ¿Cómo les hacías llegar los videos a los chicos? Por mail?

**Profesor** - Por mail y por classroom. Classroom lo que tiene es que si todos los chicos estaban en la clase, les llega a todos. Entonces una vez por semana o en un momento cuando la directora dijo que cada dos semana porque los chicos tienen muchas cosas. Entonces una vez cada dos semanas mandaba los trabajos. Tengo la lista, si quieres. Tengo todo armado. Si te parece importante. Lo que pasa es que también tengo todo mezclado. Yo armaba una clase, a veces para primaria a veces para secundaria. Pero bueno, a veces se podían juntar.

**Entrevistador** - En classroom tenias todas las clases divididas, los tenias todos juntos?

**Profesor** - No no. tenía 6 classroom. Para nada. eso también jodio un poco.

**Entrevistador** - Cada curso tenía su actividad diferente?

**Profesor** - Cada curso tenía su classroom de arte y vos mandabas dependiendo el grado que tenias, claro. Como eran chicos de 6to estos dos cursos de esta escuela, yo mandaba el mismo trabajo porque eran sexto. Pero cuando tenía que armar trabajos para primaria, yo tenía cuarto y primero, no es lo mismo. Lo que sí estuvo bien es que los juntaron por ciclo. Desde primero, segundo y tercero mandabas una actividad y para cuarto, quinto y sexto mandabas otra. Y es masomenos parecida.

**Entrevistador** - (19:36) En ese momento que trabajaban por ciclo tuviste que trabajar con algún otro docente tuviste que armar algún proyecto.

**Profesor** - Si, todo el tiempo. Todo el año pasado fue así.

**Entrevistador** - (19:48) ¿Qué proyecto trabajaste, por ejemplo?

**Profesor** - En general, más o menos a fin de año armamos un proyecto con una docente de esta escuela sobre el E.S.I. Yo lo que hice fue la historia del cuerpo en el arte. entonces armé un video con eso. Los chicos tenían que representar algo con ese video que tuviera que ver con el cuerpo. Después con otra maestra de otra escuela arme un proyecto sobre, que era profesora de inglés, sobre los mitos griegos y las canciones. Hicimos una canción de charly: “casandra y la corte de los ciegos” y la tenían que analizarla en inglés y en castellano. También se incorporó el tipo de filosofía del mito de la caverna que bueno tenía todo una connotación ahí. Y después con primaria también con alguna cosa. Tenían que dar retrato y les enseñé a dibujar un retrato.

**Entrevistador** - (21:15) Ahora yendo a este año. Con qué nuevos desafíos te encontraste al empezar el ciclo escolar. Por ejemplo con la semipresencialidad.

**Profesor** - Que también había curriculum prioritario con lo cual tampoco íbamos a poder dar nuestra clase de verdad. Aunque algunos, me incluyo, ponemos bastante, tratamos de dar lo que tenemos que dar. Ya que están presencial... el desafío fue este, lo que te digo. Que los pibes laburarón muy bien cuando empezamos las clases y después cuando se volvió virtual nadie quiso hacer nada básicamente. en ningún colegio. Estábamos como... no se si estaban enojados los chicos. Respondieron muy poco. No se, fueron como dos meses ponele, respondieron muy poco. y ahora retomamos las clases y si. El desafío es este, cómo no volverte loco y que vas de un lado a otro. Primero presencial, después virtual, después presencial. Otra de las cosas que me parece muy mal es el rite. Si estamos presencial, ¿por qué tenemos que hacer el rite? Lo que pasa es que como tengo 5 escuelas, tengo alrededor de 300 alumnos, entonces hacer 300 informes en tu casa, que lleva mucho tiempo y no nos pagan por eso, tampoco.

**Entrevistador** - Nombraste un poco el rite. ¿Bajaron alguna otra normativa desde el colegio?

**Profesor** - Es que, creo que vos lo sabes, también, depende de la escuela



**Entrevistador** - (23:23) Claro, sí. pero siempre en función de la escuela que tenes mejor trato, que es de la que estábamos hablando.

**Profesor** - Em... no... Sería el currículum prioritario y tratar de que los chicos manden los trabajos antes de que... Si... a nivel institucional había que hacer otra vez la declaración jurada que lo mandas a una escuela y no te lo devuelven nunca y lo tenes que hacer firmar por todos los directivos y tenes que sacar copias. Lo que me pareció muy mal fueron estas semanas de frío extremo que nos hicieron ir. Que terminamos todos medio engripados, con miedo al covid. Que la verdad que no me parece que correspondan. Que incluso íbamos y no teníamos ni alumnos porque por ahí no había auxiliares, y entonces los chicos no iban. De hecho en esta clase, la semana pasada tuve dos alumnas. Uno le pone ganas. Pero también llega un momento que podes hacer?

**Entrevistador** - (24:57) Implementaste algún recurso didáctico nuevo en la semipresencialidad que no hubieras usado antes de la cuarentena o diferente al de la cuarentena del año pasado?

**Profesor** - Si, mi recurso didáctico es diferente del año pasado. Esta vez hay video pero también hay una hoja de cálculo que yo les mando con la tarea...

**Entrevistador** - (25:21) ¿Cómo sería eso de la hoja de cálculo?

**Profesor** - No es una hoja de cálculo, en general es una hoja en donde está la tarea. Pero tiene imágenes y tiene lo mismo que tenían los videos. Cómo hacer el trabajo.

**Entrevistador** - (25:33) ¿Y eso cómo se lo se los hacías llegar?

**Profesor** - En un jpg. Yo me di cuenta que los chicos necesitan algo rápido, leerlo rápido, mirarlo rápido y hacerlo rápido.

**Entrevistador** - (25:50) O sea, les mandabas una foto, por así decirlo, con la tarea?

**Profesor** - No es una foto, es un jpg, con la tarea y cómo hacer el trabajo. Cómo estamos en la semipresencialidad un poco resumida. No como el año pasado, que podrías explayarte porque había tiempo.

**Entrevistador** - (26:23) ¿Y... cuando volvimos al aislamiento obligatorio, contaste con algún recurso tecnológico nuevo que no contabas antes?

**Profesor** - No. No porque yo trabajaba con Photoshop, classroom, WhatsApp.

**Entrevistador** - ¿Y generaste algo diferente?

**Profesor** - Y eso que te dije antes, eso, mandarles jpgs. Mandarles una hoja con el trabajo y cómo hacer el trabajo. acá estoy viendo los videos y arme entre este año y el año pasado como 45 clases con videos

**Entrevistador** - (27:22) ¿Se pueden ver en algún lado?

**Profesor** - Están en YouTube, si quieres entrar en YouTube. Creo que están la mayoría

**Entrevistador** - ¿Cómo se llama el canal?

**Profesor** - Las penas del fénix, es un canal mío de hace muchos años, pero ahí subo las cosas. En general soy yo haciendo el trabajo y explicándolo.

**Entrevistador** - (27:45) ¿Este año tuviste que empezar algún proyecto integrador con algún profesor?

**Profesor** - Hablamos de hacer un proyecto, pero hasta ahora quedó en nada. Hablamos con los profesores de 6to de hacer un proyecto sobre el E.S.I., la violencia de género. Empezamos a hacer algunos trabajos con los chicos, pero quedó ahí. En general yo lo aplicaba a lo que estábamos viendo, si estábamos con el cuerpo humano fijate si lo podés hacer con la temática de violencia de género. Con las ideas de arte. Lo que pasa también es que a veces no se pueden juntar algunas cosas. Yo tengo la idea en la cabeza que primero hay que enseñarles a los chicos a generar el vuelo la poesía y después que hagan la poesía. Si al principio les tiras algo así, que hagan esto, no sé si funciona tan bien. A mi por lo general todos los temas de violencia me gustan, pero como que todos los años hacemos lo mismo. A mi me gustaría que cambie, que sea otra idea, siempre, bueno, últimamente mucha violencia de género... la E.S.I. si esta

bueno, porque podés ver muchas cosas. A nivel arte digo, no?. como es el cuerpo femenino y el masculino a través de la historia. La verdad es un muy buen trabajo para que los pibes aprendan. Y en general acá tengo los trabajos que les mande: como hacer un rostro, como hacer un collage surrealista, estos son trabajos de secundaria, como hacer un paisaje con colores secundarios. como dibujar logotipos, trabajar el color y el círculo cromático, como hacer un trabajo de valor, cómo hacer un trabajo impresionista, cómo abstraer un objeto, es un trabajo que les encanta. Y antes cuando estábamos presencial bien, hacíamos estencil, sí. Eso estaba muy bueno, porque a los pibes les quedaba el estencil y los pibes podían pintar remeras. Perspectiva de un punto de fuga, de dos puntos de fuga. Trama, que si los pibes lo hacen avanzan diez casilleros en el juego de la vida del arte. Empezábamos con algo más fácil y terminamos con algo más complicado para hacer. Como las tramas, perspectivas y dibujos más técnicos.

**Entrevistador** - (31;25) Desde ya te agradezco por toda esta enorme charla que me has dado. Y antes de terminar quería preguntarte a modo de cierre, ¿querés hacer alguna distinción para destacar algo, alguna cuestión en particular de estos dos años que hemos vivido?

**Profesor** - Que aprendí muy bien a usar el Photoshop. Me gusta el classroom. Si lo sabes usar es re copado. Las clases de arte son complejas con zoom. Bueno, no lo dije, este año tocó zoom, pero no se conectaba nadie. Tenía zoom a las cuatro de la tarde y se conectaba un pibe, dos pibes. Les pasamos el link a ellos, a los preceptores y a las directoras.

**Entrevistador** - (32:40) ¿El año pasado no hiciste zoom?

**Profesor** - Si si, hice zoom, y mandé classroom, pero el año pasado tenían más predisposición y más tiempo, me parece.

**Entrevistador** - ¿Cuántos zoom hacías a la semana con estos cursos, con los cursos de este colegio?

**Profesor** - Y uno por semana, o uno cada dos semanas. Porque es un día por semana.

**Entrevistador** - ¿Usabas 40 minutos o usabas más cantidad de tiempo...

**Profesor** - No, cuarenta, minutos. tampoco para que la cabeza te explote. 40 minutos era lo ideal.

**Entrevistador** - ¿Había predisposición el año pasado, me decías?

**Profesor** - Si, si. había predisposición y la verdad que este año fue como... a lo que voy es que a los chicos no les cabió esto de primero presencial después virtual. Se conectaron 2. Las clases eran los lunes a las 4. Me conecte cuatro veces, ponele. se conectaron dos pibes, uno un ratito y yo les mandaba los trabajos y me decían que no, profe, yo me quede con el primero. Así que tenía que volver atrás y volver a explicarles el trabajo.

**Entrevistador** - (34:22) El año pasado cómo era la explicación por zoom?

**Profesor** - Es siempre Photoshop. Yo me grababa y mostraba. O les compartía la pantalla y les mostraba: esto es así y papapam.

**Entrevistador** - ¿Ellos, el trabajo lo tenían que hacer en general en papel?

**Profesor** - El año pasado se planteó que aquellos que tenían la computadora lo hicieron en la computadora. Me lo plantearon muchos o dos o tres que eran muy buenos usando la computadora y lo hacían. Los demás en papel y en cualquier papel. Antes pedíamos la hoja número 6. Esta vez en cualquier papel. Hojas rayadas, lo que venía.

**Entrevistador** - (35:25) Aquellos que lo hacían en computadora, ¿cómo verificabas que realmente lo hacían ellos? ¿o creías ciegamente que lo hacían ellos?

**Profesor** - No no, porque me doy cuenta. Son años. Primero veo sus dibujos, los que te mandan. Son chicos grandes, un padre no dibujaría eso, te lo aseguro. Había una chica, que me acuerdo, que dibujaba muy anime, y usaba el Corel, me parece. Entonces me mandaba los trabajos en Corel. Los trabajos estaban buenísimos. Yo creo que los padres no podían usar el Corel.

**Entrevistador** - Te lo comento así porque por ejemplo a mí me ha pasado, imágenes o fotos de otro lado que han bajado de Pinterest o de otro lado y me las han mandado como si fueran sus trabajos. Por eso te pregunto.

**Profesor** - No, bueno. Puede ser que se me haya pasado alguno. Pero como te digo, el año pasado mandaron todos, a algunos les costó, pero en general mandaron todos. Entonces veías la evolución y veías el tipo de trabajo que hacían. Cuando murió Maradona, todos dibujaban al Diego entonces ahí te das cuenta que no lo copiaban. No importa que lo copien de Pinterest, mientras lo hagan a mí no me molestaba. No que bajaran la foto y que me la mandaran, no. Eran dibujos. Yo creo que el año pasado hubo más tiempo, era más raro todo, pero hubo más tiempo entonces los chicos podían trabajar. Ahora hay tiempo, pero me parece que le están dando mucha bola a las materias más importantes, si se quiere, entonces arte, otra vez, mandó a segundo plano. El año pasado fue algo más lúdico también, porque los trabajos daban para eso. El Photoshop, los trabajos tienen mucho color, son más lindos. Entonces se copan. Yo les mandaba ilustraciones o como dibujar un cuerpo humano y terminaban dibujando un superhéroe y los chicos se copaban y dibujaban un Flash, un Superman. Entonces te digo, no veo a un padre dibujando a un Hulk. Lo que tuvo el año pasado que también estuvo bueno era esta cosa de la cancha, que tenían que mandar trabajos entonces tenías que hacer, y yo me planté dije bueno, me voy a poner a hacer y dije vamos. Además, esto te da mucha cancha para hacer tus propios trabajos, porque tenes tantos recursos con el Photoshop que vos le podes hacer tramas, semitonos, y bueno, nada, ahí estamos.

**Entrevistador** - Muchísimas gracias por la entrevista que me has dado. Muy enriquecedora. Voy a detener la grabación y seguimos charlando si quieres.

### **Entrevista a la Profesora #3**

Entrevista comienza en el minuto 2:11 aprox.

**Entrevistador** - Del colegio elegido (de educación secundaria estatal) para responder esta entrevista, cuántos alumnos/as, y cuántos cursos tenés, aproximadamente.

**Profesora** - Vamos a hablar del Poli porque fue el que pude hacer Zoom y Classroom, fue el más completo. El año pasado fue muy distinto a éste. El año pasado tuve 3 cursos en el Polivalente, un 2B (los A y B son a la tarde, la misma escolaridad... a la mañana es secundaria básica común de 1ro a 6to año, y en el turno tarde es Especializado en Arte... e llama así: ESEA, Escuela Secundaria Especializada en Arte). Entonces, a la tarde tienen toda una carrera de educación artística: tienen teatro, danzas, música y visuales. Obviamente yo estoy en visuales y tengo 2B Historia del Arte, 5E Cultura e Historia del Arte y 5 Imagen en los Medios, que es donde utilizamos tecnología (cámara de fotos, filmación, computadoras)... pero igual ellos tienen más materias de tecnología, porque de 1ro a 3er año es más básica, más allá del secundario que es igual que todos, de 1ro a 3ro van haciendo los diferentes talleres y mucho lenguaje visual, dibujo e historia del arte. Y de 4to en adelante ya empiezan a aplicar nuevas tecnologías: fotografía (tienen clases de materia fotografía 2 veces), imagen y nuevos medios, lenguajes tecnológicos, diseño... Hay un aula que yo no doy, tienen a otro profe, donde hay muchas computadoras y hacen diseño gráfico en las computadoras. O sea que tienen toda una formación con tecnología, interesante. Yo tengo dos 5tos y un 2do.

**Entrevistador** - ¿Más o menos cuántos alumnos?

**Profesora** - Mirá, 20 + 15 + 30, más o menos. 20 había a la mañana en Imagen en los Medios, 15 había a la tarde en Escultura (porque los dividen por Lenguajes en visuales: Grabado, pintura y escultura), y 30 en 2B. Los 1ros, 2dos y 3ros siempre son más numerosos. En 1ro, 2do y 3ro tenía 30 chicos. Sí, veinte tantos...

**Entrevistador** - Ubicándonos temporalmente en el 2020, ¿de qué modo se organizó el colegio en función de la virtualidad, durante el período de aislamiento social?

**Profesora** - De entrada, y esto lo organizó la escuela, nos autorizaron a armar classrooms. Entonces, nosotros armamos los classrooms, e ingresaba primero la secretaria, que ingresaba a los estudiantes (eso en Abril, fue bastante rápido). Y los preceptores iban controlando, aunque no ingresaban al classroom, una vez ingresados el número general de estudiante, iban teniendo listas y nos iban avisando si había direcciones de email que había que actualizar o estaban mal ingresadas, si algún chico luego había abierto una página web... porque la realidad es que no todos los chicos tenían su propio celular, y no todos tenían su cuenta de Gmail... cosa que este año sí. Cuando vos ingresabas a una escuela, vos dejabas tu dirección de Gmail. Y después para el mes de Junio empezamos a armar los Meets. Cuando vimos que esto no cambiaba, porque primero es como que todo iba bien y desde el estado había diferentes protocolos y anuncios (yo no puedo hacer lo que a mí se me ocurra, ni la escuela tampoco). Todos teníamos que ir siguiendo una determinada normativa y determinadas autorizaciones generales. Entonces, dentro de ese marco, las 4 escuelas que tuve Estatales se organizaron diferente. De todas formas, el Polivalente, que es del cual estamos hablando, fue el que más rápido ingresó al Classroom. Después ingresamos a la cuestión del Meet. Entonces organizábamos nosotros el Meet y teníamos que avisar a los estudiantes, al preceptor y a la dirección de la escuela. Y todo era como separado, no había nada muy unificado en ese momento. Así que era así, trabajoso.

**Entrevistador** - ¿Dieron alguna normativa o sugerencia concreta desde la dirección, por ejemplo?

**Profesora** - Sí, el Meet comenzamos a usarlo porque lo habían pedido. Tanto el Meet como el Classroom fueron cuestiones que la misma escuela empezó a decir 'hay que hacer', dieron la directiva, la normativa, nuestra escuela se organiza de esta manera y hacemos eso. El problema no eran tanto los docentes, sino los estudiantes que no todos tenían las posibilidades. Y lo dijeron

de una manera, de forma que los profesores no tenían mucha oportunidad de decir 'yo no voy a hacer esto'. A mí tampoco se me ocurrió. Viste cómo soy yo, que cumpla con las cuestiones. Segundo que me parece vital mantener la comunicación con los estudiantes, eso es estrictamente personal. Entonces a mí ni bien me decían, o mandaban un email (toda la comunicación en ese momento era por email): profesores por favor, organicen el Google classroom, manden acá el código... bueno yo en la siguiente media hora hacía eso. Una vez que recibía el email, era más lo que tardaba en tipear que otra cosa. Por suerte yo ya había aprendido a usar un poco el classroom anteriormente a esto. Entonces digamos que me fue bastante fácil, además que es intuitivo, nunca me pareció complicado. Pero es muy intuitivo, y lo que no sabía hacer automáticamente me iba a un tutorial y ya estaba. La escuela fue así, ellos indicaron que era todo por email lo que teníamos que hacer, y lo comenzamos a hacer. Y después hicieron varias reuniones, no recuerdo todo puntualmente, pero hicieron varias reuniones de profesores en donde incluso ya decían 'bueno, hay que hacer un Meet cada 15 días', al principio eran cada 15 días. Después como esto mucho no funcionaba y todos nos comenzamos a comprometer y a decir qué pensábamos, decidimos agruparnos por equipos. Entonces el turno tarde trabajaba, que son todas las materias de arte, los profesores de las materias, con el mismo grupo: con el 5ºE, 5ºA, con el que fuera... escultura, pintura o grabado. Pero en un momento éramos más docentes que estudiantes y eso cambió. Porque se hacían trabajos integrados, es decir un solo trabajo por estudiante, abarcando los contenidos de todas las materias del turno tarde. El taller elegido, el taller complementario, lenguaje visual, diseño, fotografía, historia del arte, eran un montón de materias y los chicos no trabajaban acorde a la cantidad de contenidos y materias que estaban integrando, por más que uno les dijera y tratara de ampliar el trabajo, de hacerlo más tipo proyecto importante. Aún en 5to año no se logró bien. Entonces este año se hizo otro intento más chico, más corto, con 2 o 3 profesores, y pusieron días. Pero tampoco da mucho resultado. Necesitás mucha conducta de parte de los chicos y de parte de los profesores para hacer algo así, y un colegio que esté acostumbrado a trabajar en proyectos.

**Entrevistador** - En relación a la organización, este año, ¿cambió en algo?



**Profesora** - Sí, cambió un montón.

**Entrevistador** - ¿En qué cambió?

**Profesora** - Por empezar, todo el mundo comenzó a decir que el Meet era obligatorio, en especial en esta escuela. La escuela no arrancó presencial, arrancó después. Ellos organizaron dos profesores que iban de manera presencial con los estudiantes que no se habían podido conectar durante el año 2020 y otros profesores que se encargaron de todos los chicos que debían contenidos a fin del mes de Marzo (o sea, para los estudiantes que a fin de Marzo tenían contenidos pendientes, hubo un par de profesores que se dedicaron a trabajar con esos chicos). O sea que fue trabajo que nos sacaron al resto de los docentes. Entonces nosotros no trabajábamos presencial sino virtual, hasta mediados del mes de Abril. A mediados de Abril se organizaron las burbujas, fuimos una semana y media presencial, ya por orden de Nación (así que tuvimos una pequeña experiencia presencial por burbujas) y ahora otra vez se volvió a arrancar las últimas dos semanas antes de vacaciones. En esta oportunidad sí o sí era 1 Meet por semana y Classroom obligatorio en el año 2021, y todas las materias teníamos que dar trabajo. En lo posible nos agrupamos. Yo estaba en un grupo con otras dos materias, es decir 3 materias: grabado complementario, escultura que es la principal, e historia del arte trabajamos juntos. Que son dos profesoras con las que me llevo muy bien, muy horizontales, democráticas, en donde a nadie se le levantaba el copete, entonces bueno, laborás muy bien. Siempre por Zoom lo organizaba cualquiera, lo poníamos con determinada anterioridad en los classroom, cada una tenía su classroom, y cada una estaba en el classroom de la otra. O sea que nosotras podíamos ver todo lo que hacían los chicos en las 3 materias, porque les pedíamos contenidos diferenciados por las 3 materias. El mismo tema, pero dividido en las 3 materias desde distintos enfoques.

**Entrevistador** - ¿Eso era así también con las materias de la mañana que eran las troncales?

**Profesora** - No, la mañana es diferente, porque a la mañana tenían mucho lío. En el año 2020 había (y creo que pasó en todas las escuelas) docentes que se pasaban y le tiraban a los chicos 500 ejercicios. Y había otros que no se comunicaban prácticamente nunca. En un momento yo no sé si es que los chicos decían... porque también los chicos, cada uno, tratan, zampan el sistema como pueden... entonces los chicos te decían 'no, tenemos mucha tarea de las materias de la mañana', y a los de la mañana les decían 'tenemos mucha tarea de las materias de la tarde'. Hacían su doble juego, nosotros (la gente de arte) tuvimos varias charlas con el equipo directivo. También Meet con todos los docentes (en un momento era sólo turno mañana, en otro sólo turno tarde)... tratamos de acomodar las cosas como pudimos, con más buena voluntad que otra cosa.

**Entrevistador** - Ya yendo más a lo personal, quería saber ¿cómo te sentías, cómo fue tu sentimiento en el 2020 cuando esto empezaba? Cuál era tu sentimiento o tu perspectiva de qué era lo que estaba sucediendo en relación a la escuela principalmente y si querés, desde lo sensible también.

**Profesora** - Mirá, en un principio, en Marzo, yo pensé que esto en Abril volvía. Dije bueno, se corta la racha del virus, todo el mundo cumple, vamos todos con barbijo a laburar. Yo pensé que iba a ser así. Después de semana santa me di cuenta que no, después me di cuenta que era una cuestión muy política. Y después me di cuenta que era una cuestión de impunidad para algunos. Finalmente al principio me parecía cómodo para mí, estaba acá en casa, laburo, al principio no había tanto laburo tampoco, era diferente el trabajo... los classrooms, era un poco distinto hasta que se fue organizando todo lentamente. Pero ya te digo que para fines de Abril estaba desesperada, además ya me empecé a dar cuenta antes incluso que los chicos no iban a poder hacer demasiado, que no iban a aprender. En el mes de Abril pensé que iba a tener solución y cuando me di cuenta que no me dio desesperación. Y así como yo me di cuenta, todos se dieron cuenta, en el mes de Mayo la gente esquivaba la obligación. De un lado y del otro. Los docentes y los estudiantes no se presentaban, o como que te decían bueno no puedo, no me puedo conectar, querían zafar. Y más bronca me dio todavía, porque yo ya estaba plenamente consciente que esto era un desastre, que el encierro iba a estar para largo, que

era una cuestión política, y que para mí era totalmente negativo. Y yo lo veía más negativo para los estudiantes, y hoy lo confirmo cuatro veces más todavía, que es más negativo para los estudiantes que para los docentes. Porque perdieron demasiado, desde conducta, forma de relacionarse, un montón de cosas perdieron. Porque uno está hecho, yo estoy hecha, soy adulta, ya sé laburar, hace 31 años que laburo, no me cambia. Yo dejo de laburar virtual, me pongo a laburar presencial y no perdí nada. Los chicos perdieron. Entonces, no perdí nada en el sentido de que sé cómo laburar, sigo, al contrario, creo que gané en ciertas cuestiones, porque el classroom voy a usarlo para siempre como herramienta, pero... los chicos no. Y porque yo tengo conducta, porque 31 años te hacen la conducta, además. No porque soy yo, es por los 31 años de conducta, de antigüedad. Más si yo soy extrovertida. Ya me doy cuenta por qué doy clases: me encanta estar relacionándome con las personas, me encanta salir, me encanta estar con los chicos, su energía, me encanta la sala de profesores, el café con las profesoras. Cuando salgo por Belgrano, en las escuelas de San Isidro, vamos a tomar un café, en un recreo... me encanta todo el folklore que viene alrededor, encima enseñar arte, todo el mundo te pregunta un montón de cosas que para mí son fascinantes, y me encanta que lo sepan, me encanta contarles cosas... me encanta. Me encanta estar en la vida común, no atrás de la pantalla, me hace mal. Esto no me gusta, estar sola con la pantalla.

**Entrevistador** - Volviendo un poco... en relación a la planificación, ¿te cambió mucho la planificación en general, sobre todo en el 2020, en un principio?

**Profesora** - Sí, en todas las escuelas cambiaron, porque además hubo órdenes y contra órdenes en el medio. Entonces primero se planificaba como algo de emergencia para estas tres semanas, después hubo gente que no pedía planificaciones, después comenzaron a pedir una planificación por contenidos prioritarios, después empezaron a pedir algunos por trimestre, otros por cuatrimestre. En el Poli fue por cuatrimestre, y lo peor es que hubo escuelas que pidieron planificaciones en el mes de Octubre, cuando vos y yo sabemos perfectamente que en el mes de Octubre hacés un dibujo, nunca es una planificación, porque vos copiaste lo que viniste haciendo durante todo el año.

Ahora, yo siempre digo lo mismo, ¿no? Yo hace, no sé cuántos de los 31 años, 29 deben ser de secundario. El contenido curricular yo me lo sé de memoria, con los ojos cerrados, de adelante para atrás y de atrás para adelante. Ahora, ¿qué hace alguien que ingresó en el 2020 para hacer esa planificación, y para organizar esas tareas? No hablemos sólo de los de arte, sino de los docentes en general. Ingresó el año pasado a dar clases... tienen un mareo, pobre gente. No deben entender demasiado.

**Entrevistador** - ¿Y con qué elementos tecnológicos contabas al principio de la cuarentena?

**Profesora** - Siempre conté con computadora y celular. Pasa que yo también estoy casada con 'Pacaro', el tano es ultra tecnológico. Él dejó pasar la primera semana. Cuando vio que yo estaba con mi compu, porque yo tenía una computadora portátil chiquita. Cuando él vio que yo empezaba a estar mucho más tiempo... yo hacía algunas cosas con la computadora. Directamente él me armó en mi escritorio una computadora con todo. Y ahí estoy: cámara... Lo único que me compré después, que no los estoy usando ahora, fueron unos auriculares con micrófono, porque eso también lo necesitás: estar cómoda, una buena silla, una buena computadora con una pantalla grande... en especial para arte, porque yo me manejo con muchos pixeles, muchas imágenes, cuando laburo lo hago con mucha cosa abierta porque selecciono... me voy acordando, viste tengo esta memoria de 57 años que jajaja... hay momentos en que me acuerdo y entonces empiezo a buscar, abro cinco o seis pantallas... Me volví muy exquisita con los trabajos ahora.

**Entrevistador** - Ah, está muy bien... Un poco ya lo nombraste pero... tus alumnos, sabés más o menos con qué contaban, con qué elementos tecnológicos...

**Profesora** - Ese era el problema. Y no solamente en el Poli, en todos. Hay estudiantes que nunca se pudieron conectar porque ni siquiera tienen WiFi en la casa. No hay internet. O sea, en el Polivalente había... este año habían dicho

que todavía quedaban cinco personas así, durante este año. Cinco estudiantes. Después hay personas que, por ahí tienen un celular en toda la casa. Por ejemplo imagínate una mamá, separada, con tres hijos. Un celular, la mamá es enfermera, se va a laburar. Cuando vuelve, están los tres hijos como pollitos pidiendo el celular para poder los tres hacer la tarea, hacer lo que puedan. La tecnología no está al alcance de todos, todos, todos. No es así. Incluso en las escuelas privadas, que es donde hay un nivel socioeconómico un poquito mejor, por ahí sí. Pero en las estatales, eso fue un gran déficit. No todo el mundo tiene computadora en su casa. Desde que hay estos teléfonos inteligentes la gente que no necesita, no compra computadora. Computadora tiene el que trabaja con eso, que estudia una carrera universitaria, tiene que manejar archivos... ¿pero un estudiante secundario? Hasta ahora no todos necesitaban una computadora y por lo tanto no había, no la tenían. Con suerte había muchos que habían quedado en la casa con una vieja computadora que ya no la usaban más, en algunos casos, era muy variado. Pero mucha gente con mucha dificultad. Y el WiFi no todo el mundo lo tiene. A uno le parece normal, pero no es así. Muchos me decían “dependo del vecino”, o “tengo que ir a no sé dónde, o al bar” o no sé qué, o ni siquiera al bar en esta época. Los que viven de la isla ni te cuento, ni siquiera había internet, o en zonas más rurales. Porque a una escuela como el Polivalente, como es más vocacional, viene gente de otros distritos. Bueno en San Isidro en casi todas pasa esto. Esto creo que va a ser muy diferente depende el distrito en el que uno esté. Como está la organización estatal de las instituciones educativas, hoy en las escuelas, en la zona céntrica de cada distrito, llega gente de todo el distrito de San Isidro. Porque son los que buscan calidad educativa y no tienen nivel económico acorde a la educación que desean. Entonces bueno, en las escuelas públicas sobre todo hay gente que no tiene presupuesto, y al no tener presupuesto no hay WiFi, no hay computadora, con suerte hay un teléfono. Y hay veces que el teléfono ni siquiera es inteligente, o está toda la pantalla rota porque es el que el chico usa para ir y venir de la escuela, entonces los padres le compran o tiene un viejo celular de la familia. Es muy difícil, la comunicación para ellos creo que fue de las cosas más complejas, mirándolo en perspectiva.

**Entrevistador** - ¿Cómo era la comunicación con ellos? ¿Era fluida, tuviste algún...?

**Profesora** - Había de todo, hubo chicos que no conocí. Hubo chicos que yo no conocí, hubo chicos que los pude ver a fin de año, o que los vi este año, porque el año pasado o sea... que los pude ver a través de la computadora. Hubo chicos que permanentemente no encendía la computadora o no tenían cámara entonces hablábamos nomás. No, no, estuvo muy bravo. Muy bravo. Por eso sigo insistiendo que los chicos son los que más perdieron.

**Entrevistador** - ¿Hubo alguno con el que hayas tenido discontinuidad?

**Profesora** - Sí, con un montón. Eran muy pocos los que se podían conectar. Yo tenía menos de la mitad de cada curso, tenía una comunicación fluida. Porque tenían los medios. Era una cuestión de poder adquisitivo. Porque en Abril y en Mayo se hacían los vagonetas. Pero cuando después de las vacaciones de invierno, y todo el mundo vio que esto seguía, ya ahí hubo padres que aún, haciendo sacrificios, decidieron salir a comprar aunque sea un celular, para que los chicos estuvieran conectados. Y los que no lo lograron, no me pude conectar. Hubo escuelas que prestaron computadoras.

**Entrevistador** - ¿Cómo te manejaste con aquellos que no se pudieron conectar, que no tuviste continuidad, digamos?

**Profesora** - Hubo muchos que por mail, y en algunas escuelas ahora en Marzo terminé viéndolos (en otras escuelas que no eran el Polivalente). En la 9 terminamos en Marzo, vinieron a clase, algunos venían otros no, pero ya en el mes de Marzo de este año, chicos que debían todos los trabajos, chicos que nunca se habían podido conectar... nunca.

**Entrevistador** - Me habías comentado que habías trabajado en Proyecto. ¿Querés contarme un poquito más de eso que habías trabajado en conjunto...?

**Profesora** - Mirá, toda la secundaria superior, es decir, 4to, 5to y 6to año trabajó con un tema que era el libro de artista. Entonces, los tres años con libro de artista. Y a partir de ahí los chicos iban armando lo que querían, lo que podían, lo que iban investigando. Nosotras queríamos darle toda una impronta de la explicación y de todo. En un momento era como que chocábamos contra gente más vale apática que decía: libro de artista, qué embole, no me gusta, no lo hago. Otros que se fueron enganchando. Otros que les fuimos dando juntas, porque como estábamos todos los docentes, teníamos un horario en el que trabajábamos... nos habíamos divididos en dos grupitos de docentes. Pero en un principio estábamos todos juntos, entonces decidimos dividirnos y tocar el tema, o sea llevar a los chicos a través del proyecto... yo me conectaba una vez por semana con un grupo de docente, y otro grupo otra vez por semana. Ponele martes y jueves, no me acuerdo bien. Yo estaba los martes. Y entonces los íbamos llevando, siempre respetando el criterio docente, que era mayor de lo que yo esperaba que fuera, y los chicos iban tomando lo que más les convenía. Dentro de lo que nosotras le ofrecíamos decían "esto me gusta, esto no me gusta, esto lo voy a llevar, esto no". Hubo trabajos que fueron espectaculares, y hubo otros que a último momento, el día anterior, decidieron hacer un libro de artista después de 3 meses de trabajo. Eso duró un mes y medio, y después hubo otro proyecto más que de entrada no sirvió, y después con el grupo de docentes lo revertimos, entonces lo reagrupamos. Como en un principio no dio resultado y nosotras veíamos que no daba resultado. Dame un segundo que me voy a fijar que no me acuerdo algo preciso de ese proyecto que lo tengo acá anotado. No me acuerdo bien qué era... hicieron escultura, que yo les hice filmar. Era un proyecto, no me acuerdo el tema del proyecto. Ah, sí, ya me acordé, el ser humano. En realidad porque estaban más interesados en irse por la cuestión de género y después no resultó. Querían mezclar proyectos, grandes proyectos, viste estas cosas más contemporáneas y demás. Todo porque no aunábamos criterios y los chicos se confundían un montón. No fue una buena experiencia y entonces cuando con estas otras profesoras, que seguimos trabajando este año, de escultura y grabado con las que me llevo muy bien, cuando vimos que el proyecto hacía agua por todos lados y los estudiantes dejaban de venir a los Meet, dijimos "chicas, cambiemos y hagamos otra cosa". Nos agrupamos entre

nosotras y lo sacamos adelante. Porque además queríamos que trabajaran, que no dejaran de trabajar. El problema es que se van borrando, cuando te ven que es todo tan volado, o es todo tan amplio, al chico le cuesta así porque sí. Hay gente que se cree que vos le decís “hay que hacer un proyecto” y ya con sólo mencionar ‘hacemos un proyecto’ el estudiante lo hace. Y no es así. Entonces bueno.

**Entrevistador** - ¿Cómo eran tus clases en general, para llevar a cabo ese proyecto? ¿Cómo construías vos las clases, cómo las pensabas?

**Profesora** - A mí me tocaba en general la parte... viste que yo de escultura (está mal que lo diga, ¿no?) pero yo... sé un bardo. Sé un montón. Y la realidad es que yo tuve la suerte de estar super formada en escultura, por docentes infernales. Entonces hay algo que yo hago, si bien yo me agrupo con esta profe que es super amiga mía y es de escultura, yo te aseguro que ella no sabe ni la mitad de lo que yo sé. Entonces no me meto, porque no me parece que yo tenga que formar a un par y menos delante de estudiantes. O sea, mi criterio era en escultura no me meto. A no ser que ella me dijera “che, Marce, ¿vos sabés de otro escultor o...? Entonces ahí contestaba. Pero sino no. Cuando me pedían mi opinión la daba. Sobre escultura. Entonces yo me limitaba a la parte teórica, que en los últimos años que estuve haciendo tantos viajes, tanta cosa, lo vengo concretando muy bien. Entonces..

**Entrevistador** - ¿Eso lo hacían cuando estaban todos juntos?

**Profesora** - Claro. Vamos a dividir un poco porque fueron como experiencias todas diferentes. La última etapa en donde nos pusimos las tres juntas, yo me encargaba de toda la cuestión teórica, mostraba los ejemplos, los probables artistas referentes... que de hecho yo tengo pilas de material. Y sobre todo de todo lo que es contemporáneo, porque tengo un montón de fotos de las que saco yo, o sea es lo que me interesa a mí que me parece piola para enseñar. Cuando yo salgo y veo digo “esto está bueno para tal curso”, y le voy sacando fotos y lo voy acumulando. Y después busco por acá los artistas para ver si hay...



Después me di cuenta que es mejor traer sólo los nombres de los artistas porque en internet hay mejores fotos que las mías. O hay videos. Yo saco detalles y demás. Bueno, el asunto es que doy toda la formación teórica y doy unas guías para empezar a pensar y hacer el proyecto. Y viste estas preguntas... ¿cómo se llama? Andrec que tiene un libro así de proyectos, y a partir de ahí arme yo mi guía de proyectos. Por qué, para quién, qué quiero decir... entonces un montón para que los chicos tengan una guía, para ver qué es lo que van a pensar, qué quieren decir, qué quieren a hacer... dentro de lo que los profesores les digan. “Vamos a trabajar en escultura, con el tema agua (por decirte)” bueno, entonces yo empiezo a largar toda esa guía para que ellos empiecen a pensar, muestro artistas que hubieran trabajado... en este caso era el ser humano. Entonces mostré, dentro de un pequeño universo... porque, imagínate, humanos... Entonces recorté un poco, no demasiado. Al principio mostré un par de tendencias. En la que vi que picaba mejor seguí por ahí. O sea, porque los chicos en seguida te dicen esto me gusta, esto no me gusta, profe esto no lo entiendo, o éste es un chanta... y vos tratás de explicarle que no... Entonces, siguiéndolos, fui enfocando para ese lado toda la parte de referentes, y sobre todo definir: qué era una instalación, que es una performance, que es una intervención artística, por qué vos podés pegar en las paredes de un museo y después sacar todo. Fui armando en base a eso toda la parte teórica. Siempre la mejor parte es cuando ellos empiezan a mostrar puntas de lo que ellos quieren hacer, entonces vos los terminás guiando o mostrándoles variedad sobre ese interés particular de ellos. Tanto sea del tema como de la técnica. Entonces ahí se abre otra vez el abanico y vos podés mostrar y abrir los ojos, incluso hacia proyectos, como yo siempre les digo “este proyecto lo empiezan ahora pero lo pueden seguir todo lo que quieren”, son cosas que se pueden exportar desde distintos puntos de vista. Yo soy fanática de la libertad, y de la libertad de expresión, y de que cuanto vos más enseñes y más muestras más libre va a ser el estudiante. Entonces es como que yo hago un culto de eso. Nunca te voy a decir “eso está mal, eso no lo hagas”, salvo que me digas “ay, ¿le puedo poner cerveza al yeso?”. Si vos me decís, dentro de las cuestiones coherentes de un aula, yo no te voy a decir “eso no”, te voy a decir “fíjate, vamos a ver otras opciones, ¿te parece que ésta tiene que ver? Si te parece que sí, lo defendés y seguimos para adelante”. Te voy a dar

opciones para que mires, para que no o sea... la decisión es de cada uno, y más cuando es obra. Y después, bueno, hacíamos así. Ellas hablaban de sus materias y de sus técnicas y yo hablaba de la parte teórica. Entonces por ahí yo tomaba las primeras clases hasta que arrancaban. Se hacía un enunciado general las tres. Yo arrancaba con la parte teórica, ellas iban mechando un poquito en cada clase hasta que hacían los bocetos. Cuando hacían los bocetos, se atacaba del lado específico de la técnica de grabado y de escultura, y entonces yo después iba ampliando y dándole más letra a todos para que pudieran ir creando. Y al final había una obligación de pdf o powerpoint en donde ponían toda la parte escrita, fotos del proceso. O sea, yo la guía se las tiraba antes para que supieran que era lo que había que hacer, ¿no? Fotos del proceso, fotos de las obras, texto poético, texto descriptivo, todo eso. Eso lo hago mucho, en el Poli se presta. En otras escuelas yo entiendo que no, pero en el Polivalente sí.

**Entrevistador** - Y ahora sí, viniendo más cerca del tiempo al 2021. ¿Con qué nuevos desafíos te encontraste al principio de este nuevo año?

**Profesora** - Contra un gobernador estúpido que cambia las reglas del juego todo el tiempo. Esto de haber pasado de trimestre a cuatrimestre para mí fue la joda más grande porque nosotros veníamos organizando, planificando y haciendo todo para un trimestre que terminaba, teóricamente, el 30 de mayo. El 20 de mayo te dicen "seguimos a cuatrimestral". ¿Cómo? Si yo ya estoy empezando a evaluar. Porque la realidad era esa. Si yo tengo que entregar notas el 30 de Mayo, el 20 yo ya estoy evaluando, y más con las clases por Meet. Porque tampoco es que aguantan tantas horas los chicos en el Meet. Entonces yo no puedo evaluar todo un curso con Meet o con Classroom... Pero además no se trata sólo... hacemos mucho así presentación con el Meet en la clase, entonces yo les voy diciendo cosas. Si yo tengo que escribir todo lo que digo, todavía estoy calificando el año pasado. Entonces hay muchas veces que yo prefiero que ellos vayan mostrando, y voy hablando... después sí les bajo una nota y les pongo algo cortito. Pero toda la explicación no la doy por escrito, es imposible por las referencias, o hay veces que les muestro cosas "mirá, fijate la

luz tiene que ver con **Hoper** tu luz, o con **Rembrand**, si hablamos de luz, ¿no?”, entonces les voy mostrando “o míralo a David **FGHFYRTY** que tiene una pintura lumínica diferente”... pero eso lo mostrás ahí hablando. No es lo mismo que estar describiendo, así que cuesta. Así que eso, el cambio de trimestre a cuatrimestre. Eso fue lo peor que tuve. Y después esto que no es serio: que voy a la clase. Y después que muchísimos docentes no quieren ir a la escuela, porque no quieren, porque tienen miedo, por lo que sea pero no quieren. Entonces está toda la gente, como dicen ahora “el trabajador de la educación no quiere ir a la institución”, entonces es un tiro y afloje tremendo, las escuelas no están en condiciones, porque no lo están. Y acá estamos, como siempre. Es la bronca de la incertidumbre, y en el medio de la incertidumbre el cambio hacia cuatrimestre y arréglate como puedas. Imaginate si a nosotros nos costó con cintura educativa y todo, imagínate un chico que empieza primer año. Están re mareados. La cantidad de chicos que dijeron “esto es un despelote, yo de acá me voy”, son un montón. Porque además, está bien, las medidas se toman allá en el ministerio, en la dirección de cultura, pero las medidas afectan la vida personal y particular del alumno.

**Entrevistador** - Con los contenidos, ¿trabajaste los mismos contenidos que el año pasado, la misma selección de contenidos, seleccionaste otros, o volviste al diseño curricular?

**Profesora** - Siempre dentro del diseño curricular, pero el diseño curricular es muy amplio. O sea, a mí eso me gusta porque yo voy de acuerdo al curso y a los chicos y a lo que quiero enseñar. Primero que hubo que recular un poquito y volver a repasar contenidos del año anterior para tener una base un poquito más sólida y saltar al contenido curricular. O sea, los primeros 3 trabajos fueron así como de repaso de contenido del año pasado. Hubo una escuela que indicó que todo el primer trimestre tenía que ser así, repaso y fortalecimiento de los contenidos del año anterior. Hay otros directivos que lo dejaron a criterio personal y arrancamos. La otra también fue, en el Polivalente, en algunos cursos, como había que comenzar con otro proyecto y estábamos las mismas tres dijimos “vamos a ver cómo vienen estos chicos”. A través de una serie de preguntas y

de cosas que formulamos, viste en un 5to año hay cosas que te contestan con mucha facilidad. Entonces a partir de lo que había, nosotras sobre eso le pusimos la dificultad técnica como para empezar a subir más lentamente. Lo que pasa es que las tres somos todas de mucha antigüedad, entonces tenemos cintura para mover. Que es la diferencia, la experiencia, es tener cintura para moverte, nada más.

**Entrevistador** - Y en este nuevo proyecto que comenzaron, ¿implementaron alguna nueva metodología para dar el proyecto? ¿Fue diferente durante ese lapso corto que me contaste que tuvieron de semipresencialidad? El proyecto éste que me contaste, durante la semipresencialidad... ¿cambió en algo, lo dieron de alguna otra forma, lo continuaron?

**Profesora** - No, seguimos con lo mismo, porque el momento de la semipresencialidad fue en abril, como a mediados de abril. Entonces el proyecto ya estaba avanzado y ya estaba planteado. Entonces las chicas de taller aprovecharon para la cuestión técnica. Viste cuando vos hablás de determinados procedimientos en grabado y en escultura, de manera presencial aprovecharon para todo aquello que virtual es mucho más complejo y difícil. (46:58) Ellas en la parte técnica sobre todo, y yo afiancé, yo no puedo mostrar ahora en la escuela que cerraba, ponía el cañón y mostraba, eso no se puede hacer ahora. O sea que yo reduje la tecnología en la escuela para dar esta materia y llevé libros, yo siempre tengo muchos libros, y comencé a corregir escritos y a decir cómo tenían que encauzar todo lo que estaban haciendo. No nos movimos mucho del tema, por ahí sí al llevar libros eran otros ejemplos que por ahí no doy por la computadora, porque además tengo un libro con QR, que no tiene palabras, tiene fotos y todo QR. Yo tengo una biblioteca acá arriba que es solamente para las clases de arte. Además tremendo libraco. Entonces todo es así. Lo único que hay son todas fotos de obras. En éste, por ejemplo, hay 3 códigos QR, uno que es el link, otro que es video y otro que es otra obra del artista. Entonces claro yo voy con esto y todos se ponen a jugar con el celular, se agrupan, y van viendo cosas, buscando, porque es todo arte contemporáneo ya no es arte contemporáneo, es del año 14. Pero igual sirve. El libro es una locura, no tiene

letras, es todo así. Cada carilla es un artista. En internet está la página que se llama **highlike**, bueno. Me lo traje de una bienal. Me costó un ojo de la cara, pero ese año dije no compro ropa, compro libros... **blablablá**... Así que llevé cosas y trabajé ahí en la escuela ampliando para que pudieran entender, para completar los contenidos. No modifiqué nada, porque además ya los conozco a éstos, a los políticos. Había tanta guerra, yo dije “esto no va a seguir mucho tiempo, abren ahora para darle el gusto a los padres, pero esto lo vuelven a cerrar”, y dicho y hecho.(51:00)

**Entrevistador** - Bueno y ¿modificaste algo en relación a la metodología con respecto al año pasado durante la virtualidad?

**Profesora** - La mejoré muchísimo, porque adapté todo al Classroom. Primero a cómo se ve en el Classroom, organicé mejor los Classroom: por trabajos, por anuncios, por materiales sugeridos. El Classroom del año pasado estaba como todo junto en Tareas de Clase. Por un lado el Tablón y las Tareas de Clase. Entonces yo mostraba cosas en el tablón y en la Tarea de clase ponía todo mezclado. Ahora lo que hice fue dividirlo por tema, viste que tenés la posibilidad de los temas, entonces enumero. Me di cuenta que hace falta mucha prolijidad. O por lo menos a mí me hace falta ser muy clara explicando, entonces dividí bien trabajo, bien numerado, con fecha, con título: trabajo número uno, número dos, número tres... Y después pongo arriba Material para el trabajo número uno, Material para el trabajo número dos... o material ampliado. Hay algunos que en el general pongo la descripción del trabajo, el título, los artistas que hay que ver o lo que sea que yo indique y lo que hay que hacer. Pero por ahí hay otros artistas interesantes que tienen que ver con esa temática, no son tan importantes ni tan específicos, pero están buenos para que lo vean. Entonces lo pongo como material alternativo. Entonces lo pongo así como material sugerido. Y hay veces que pongo una lectura como mirar el color, o mirar el tratamiento de la luz, o mirar la perspectiva, porque son cosas diferentes. O por ahí pongo “es difícil, no es para que lo copien, es para que lo vean”. Por ejemplo, estábamos viendo en 2do año del Polivalente, las cosmogonías. Obviamente que hablé de cosmogonía Nórdica, porque a los chicos del secundario les

encanta todo lo que es japonés y todo lo que es nórdico. Entonces les puse, por ejemplo, las valquirias de Wagner, en teatro. Entonces les pongo “esto es para que lo vean, es la temática de las valquirias y cómo lo resolvió un músico hace más de 100 años atrás, pensando en una obra de teatro de una ópera. Es otra cosa, nada que ver, pero miralo porque está relacionado”. Los chicos se re copaban.

**Entrevistador** - ¿Les sumabas mucho ese tipo de contenido, así videos extra y cosas así que están por fuera de la actividad?

**Profesora** - Aprendí que tengo que mostrarlo durante el mismo rato para que piquen. Igual aprendí que no puedo poner videos que no tengan más de 6 minutos. Entonces tardo mucho en armar cada material porque busco lo que quiero mostrar y sino lo armo yo. Además, tiene que ser entretenido y no hay que abusar. Y después lo que sí hago es ir preguntando “¿vieron esto, no lo vieron?”. Y nomás con que uno o dos chicos digan “ay, profe, qué lindo eso”, para la clase que siguiente todos fueron y lo miraron. Todo lo que es así ópera y eso, directamente no tienen idea. Y cuando ven esos despliegues escenográficos y los artistas cantando con esas voces, con toda esa vestimenta y todo lo que lleva la ópera, les fascina. Además, yo les voy contando. Lo que pasa es que eso a mí me gusta. Volvemos viste a la... Hay cosas que yo las sé porque después de tantos años uno las va vinculando, pero en arte hay tantos vínculos. Y lo que estuve aprendiendo ahora, que también me di cuenta que yo tenía que aprender, empecé a buscar pintura japonesa antigua, del 1500... ¡qué lindo! Entonces cuando yo les digo “estos son los tatarabuelos de los anime”, a ellos les fascina ver eso. No por nada el anime tiene la forma que tiene y el estilo de dibujo que tiene. Entonces empezamos a ir para atrás, viste por ejemplo muestro cosas de 1990, de 1970, de 1950, de 1920, y voy bajando así de a poquito cada 20, 30, 50 años, hasta que llegamos a esos papiros con esas tintas chinas, esas líneas serpenteantes maravillosas. Y de repente vuelvo arriba y digo “ven la línea, es la misma. Esta gente mantuvo el pincelito con la línea”, y después de ahí salto a cuestiones más contemporáneas, ésta japonesa brasilera que pinta con un pincel gigante en el **piso** con agua, obra efímera... pero son trazos... ella escribe en japonés en el piso. Hay muchas japonesas que trabajan con **los gráficos**. Y eso me sirve mucho para línea, yo lo exploto mucho. Además

porque los agarro, los agarro por el lado anime. Es lindo. Primero, segundo y tercer año es anime puro. Vos lo viste. Entonces bueno, hay que agarrarlos desde el anime y llevarlos para el arte. Es constantemente un juego de cintura, por lo cual yo me mantengo muy informada viste, entonces a mí me sirve también.

**Entrevistador** - Imprescindible el que nos mantengamos informados.

**Profesora** - Además, atenta a todo. Todo también surgió una vuelta en una de las bienales. Habían hecho del stand de China en Venecia fue esto (**no se entiende... las olimpiadas?**). Un infierno de lindo, de todo lo que ves. Había... ¿Cómo te diría? Una pared como de 10 metros ponele a lo largo. Era un cuadro sinóptico, ¿no? Ponele que tuviera de altura como 3 metros. Era todo, como que me dijeras, tarjetitas, ¿no? Como fichas. En donde estaba el nombre de la artista y una pequeña foto o diagrama de su obra y el año en el que había vivido. Entonces los habían vinculado: éste estudió con éste, éste con éste... era todo un árbol genealógico en los últimos, porque terminaba a principios del siglo veinte. Los últimos eran Van Gogh en algunos casos, las líneas, **Gauguin**, otros alemanes... y vos decís “puta que la parió, mirá la que armaron los Chinos”, entonces yo saqué muchas fotos y me traje muchos nombres de ahí. Porque además habían respetado a los que no eran chinos. Eso fue lo que más me gustó, el respeto por los que habían seguido con la pedagogía o con la línea de dibujo que venía un maestro del año 800 ponele. Ese día... y el tano me decía “¿Por qué estás mirando eso?”. “Porque eso no lo ves en ningún lado, tano”. Primero por la cantidad de años que un mismo imperio tiene. Porque además ellos fueron muy... los chinos con los chinos... toda la vida pelearon con los Mongoles, que sabían que eran otros, pero con los que no se mixturaron hasta mucho tiempo después. Una cosa era Japón, otra China, otra Mongol, otra el sur de China lo que luego fue Vietnam, Microchina, todo lo que quieras... pero se mantuvieron como muy puros los del imperio. Además, este cuidado de la tradición, no, que ellos lo sostuvieron y lo dejaron anotado... está registrado. Es maravilloso, la verdad que es maravilloso.

**Entrevistador** - Bien... ya como para ir cerrando. Quería preguntarte, para seguir sumando, si hay alguna otra cosa que quieras agregar con respecto a tu experiencia con respecto al 2020 y al 2021 hasta el momento de hoy.

**Profesora** - No hay como las clases presenciales. Me encantó... la tecnología tiene que estar de otra forma en las escuelas. Los chicos todos deberían tener su computadora, todos para archivo, para lo que sea. O en la escuela hay veces que vos decís "bueno, estos repartieron las computadoras para que los chicos que las usaron para jugar o para bueno..." En base a esa experiencia por qué no equipás todas las aulas, todo computadora, buena... que cada docente se haga cargo, que firme cada vez que la use para que no se rompa, además. Con unas buenas pantallas en las aulas, para poder usar y ver y explicar apoyados en la tecnología. Enseñar en serio a los chicos a usar no solamente la tecnología sino todo el **nojau?** que necesitan para utilizar esa tecnología. Yo siempre digo, a mí me das una computadora... bueno, mi dificultad es aprender a usarla. Pero una vez que aprendo, yo aplico todo lo que traigo. El problema es que tampoco hay **nojau**. No hay saberes previos, amplios, interesantes, para que los chicos puedan volcar tecnológicamente hacia ningún lado. Pero el déficit es de la escuela. Tenemos una escuela aburrida, tenemos una escuela en donde designan profesores que vos no sabés qué van a hacer **a cada curso**. Hay de todo, ¿no? Está lo bueno y está lo malo. Yo puedo capitalizar que me encantó usar la tecnología y que la voy a seguir aplicando en mis clases. A partir de ahora siempre voy a tener o un link, o un Classroom, o un lo que sea... no sé cuántos años más voy a seguir... en algún momento me voy a tener que jubilar. Pero digamos que voy a seguir utilizando, sobre todo como acopio de información. Porque además hay muchos chicos que preguntan: "¿y cómo hay que hacer eso, cómo lo hago, y quién lo hizo, y por qué?" Entonces es muy fácil mostrar, está lleno de videos, está lleno de imágenes, está lleno de todo... bueno y malo, hay que seleccionarlo, ¿no? Y eso me pareció positivo. La organización de la provincia es nefasta. No tienen idea cómo se administra una escuela. El directivo no puede ser el mismo que haga todo, eso también es otro tema a parte, los roles. El directivo limpia el baño, y atiende al inspector, a los padres, a los alumnos, revisa si están los docentes, tiene que acomodar a los preceptores, ir a comprar las cosas que no se pueden comprar porque no tienen



presupuesto... demasiado para un director. Demasiado. Las cajas, ahora las cajas de alimento... de todo hubo.

**Entrevistador** - Sí, de todo.

**Profesora** - Entonces vos decís, ¿la escuela qué es? Para empezar, replantear qué es la escuela. ¿Los chicos tienen que estar adentro de un aula 4hs todos los días en turno mañana y después en turno tarde, con infraestructura, guita, presupuesto y docentes y títulos para qué **tenemos**? Bueno, pero para mí eso es darle una rosqueta... y quedó visto ahora en pandemia qué es lo que más les gusta hacer y qué es lo que más sirve al ser humano. Que era moverse, conocer... pasaba por otro lado. Comprensión de texto, eso es fundamental y no lo dan en ningún lugar. Y bueno.

**Entrevistador** - Bueno, mil gracias Marce, corto la reunión.

**Profesora** - Estoy a favor de la tecnología, ¿eh? Para mí es una herramienta más y es una gran herramienta pedagógica. Una GRAN herramienta.

#### **Entrevista a la Profesora #4**

**Entrevistador** - Hola, ¿cómo estás? muchas gracias por...

**Profesora** - Como estas hermoso, como estas edu.

**Entrevistador** - Bueno.. La entrevista es anónima, se va a utilizar solo con fines universitarios y es, bueno, para poder llevar adelante una tesina de grado. Te quería preguntar, primero y principal, ¿te encontrar enseñando en escuelas de gestión privada o estatal?

**Profesora** - No, actualmente. solo de gestión privada.

**Entrevistador** - Perfecto. Entonces, concentrándose en esa escuela de gestión privada... enseñás a alumnos y alumnas de qué edades y a que cursos pertenecen aproximadamente?

**Profesora** - Y... tengo de segundo año alrededor de 13 años y después tengo de ciclo superior que sería cuarto quinto y sexto de secundario por lo que serían de 15 a 17 o 18.

**Entrevistador** - Cuantos alumnos en total aproximadamente en total y o por curso?

**Profesora** - Y calculá entre ciento ochenta y doscientos alumnos.

**Entrevistador** - Bien, lindo número. Ubicándonos temporalmente en el 2020. ¿De qué modo se organizó el colegio durante el aislamiento social preventivo y obligatorio?

**Profesora** - Bueno, la primera etapa, al inicio, en marzo, fue medio un caos. La primera plataforma que surge para poder comunicarnos con los chicos, fue a través de la plataforma de zoom, vía mail y yo particularmente armé grupos de whatsapp con los chicos para poder tener una fluidez más grande para todo lo que sería entrega de los proyectos áulicos. Pero la primera parte fue con zoom, la plataforma más importante para vernos las caras y escucharnos. Después de mitad de año el colegio contrata o adquiere la plataforma meet. Que al ser cci.edu.ar es como que hacen un contrato con gmail, no, con google y se comienzan a utilizar lo que es la plataforma meet. Desde encuentros hasta los classroom para notificaciones entrega de trabajos seguimientos, mail a los padres, fue un trabajo muy grande el que hubo que hacer porque hubo que hacer los mails personales de los chicos de los padres. Esto lo hizo desde el colegio, pero nosotros luego tuvimos que agregarles desde el classroom que teníamos agregarles todos los mails institucionales nuestros y de los chicos. Eso fue lo que se usó desde el colegio.

**Entrevistador** - Perfecto. ¿Recordás si bajaron alguna directiva o sugerencia concreta por parte de los directivos y autoridades?

**Profesora** - Vamos a hablar más específicamente de la segunda etapa donde teníamos ya una plataforma armada común a todos los profesores. Lo que más se sugería era lo de tener precaución con los chicos como entraban, que entregaran con el mail institucional... Con cosas de seguridad más que nada. Y bueno, también se sugería un poco cómo el chico debía estar presente delante del docente. Cosa que muchas veces no se podía lograr porque bueno, nada, se atravesaron momentos muy difíciles y los ánimos tanto para uno como para los chicos variaban. Había que entender también, que a veces no tenían ganas de ser vistos, a veces no querían sentarse delante de la computadora como si estuvieran en la escuela y por ahí los veías tapados con una manta. A mi particularmente no me interesaba. Siempre fui bastante más abierta a que el chico, así como yo, por ahí, tenía una manta puesta en mis piernas porque tenía frío en mi casa, ellos tuvieran una manta encima de ellos, mientras estuvieran atentos a la clases, me respondieran y participaran en la clase para mi era suficiente.

**Entrevistador** - Eso se daba en la segunda parte. Y en la primera?

**Profesora** - En la primera parte, el zoom fue difícil porque no querían ser vistos, no querían participar.

**Entrevistador** - ¿Los alumnos?

**Profesora** - Si, los alumnos. Los lineamientos eran distintos. porque en realidad en el zoom todo lo que eran entrega de trabajos lo hacían en mi mail particular en cambio ya en la plataforma con meet, tenias un lugar donde llegaban todos los trabajos. Entonces era mucho más sencillo. El mail explotaba sino. Y si no era por mail y tenias el zoom, a mi servía mucho también el whatsapp. Entonces me mandaban algunos trabajos por el whatsapp. Y para la corrección tenía que estar abriendo el whatsapp, el mail y el otro. Y bueno, nada, era como un poco más complejo. El meet vino a traer un poco más de orden a lo que sería la entrega de trabajos, recepción, envíos de formularios, envíos de archivos para que los chicos compartieran, para que leyeran, para que miraran algún archivo que uno quisiera que leyeran o un video que uno quisiera que vieran sobre algún tema especial.

**Entrevistador** - Yendo al 2021. ¿De qué modo se organizó el colegio en función a la virtualidad y la semipresencialidad?

**Profesora** - Digamos que la dualidad que tuvimos este año fue medio compleja. Se dividieron todo el colegio en ciclo básico por un lado y ciclo superior por el otro. La semana que el ciclo básico estaba presencial superior estaba virtual y al revés. Eso fue buena parte de todo lo que fue esta parte del año. Se daba también una doble modalidad en el aula, porque teníamos las aulas informatizadas, entonces la burbuja que estaba presente una semana... hee... la primer burbuja "a" estaba presente esa semana, pero vos tenias en la computadora o en pantalla en el colegio la otra burbuja desde la casa presente en el aula. Y la realidad es que es medio complejo. Cuesta dividirse en dos, porque en realidad vos explicas y trabajas con los chicos que están (presentes), al menos en nuestra área que es arte. Uno trabaja con el grupo, recorre el aula viendo, corrigiendo y dando sugerencias. Mismo, midiendo con una regla y con los chicos en la burbuja que están en casa no lo podemos hacer. Era parar la clase y decir bueno, a ver chicos, ¿me muestran? y compartir y que ellos compartieran lo que estaban haciendo. Entonces a nosotros en arte, se nos complejizaba ese tipo de trabajos. Porque vos no sabias si los chicos en la casa estaban haciendo o no. Algunos mostraban otros no, otros te decían que no tengo materiales o estoy en la casa de mi papá y deje las cosas en la casa de mi mama. Porque bueno uno tiene que entender un poco la situación de los chicos que a veces tienen 2 familias entonces se complejizaba un poco. Por suerte algo de presencialidad nos favoreció en algunas cosas.

**Entrevistador** - ¿Durante la virtualidad de este año hubo algún cambio?

**Profesora** - No, la virtualidad de este año no hubo mucho cambio con respecto al año pasado. Si, al preceptor al hacerse presente para tomar lista, es como que... aunque yo como profesora tomaba lista para mi propio registro, los chicos se vieron como que desde el colegio estaban apretando un poquito más la situación. Entonces empezaban a cooperar un poquito más. Con algunos grupos impecables. 70, 80 porciento de presencialidad, y algunos grupos, lamentablemente ni el 50. Osea, es asi, tenias algunos grupos con mucha

presencialidad y algunos que no. Y los que venían a presencialidad siempre eran los mismos. Esos grupos de pocos alumnos, perdón en virtualidad, eran siempre los mismos chicos. Rara vez cambiaban uno dos y que venían y que iban. Pero bueno, lamentablemente pasó esto este año. Y sí noté que a la hora que les tocaba la presencialidad en el colegio estaban todos. Los que en virtualidad no se presentaban si se presentaron en la presencialidad. (12:20)

**Entrevistador** - Volviendo a principios del 2020. Contame un poco cómo te sentiste pero al principio del aislamiento, desde lo sensible. Y cuál era tu perspectiva respecto a la duración del aislamiento.

**Profesora** - Bueno a ver...como me sentí. Difícil. A ver, te voy a contar, al ser profesora y secretaria fue doble el tema. Me sentía muy agobiada de como poder resolver los temas de secretaria. Cuando vos manejas tanto papeleo y tantas cosas prácticas. Todo tangible. Y respecto a secundaria me sentía como perdida porque pasar a la virtualidad para mi con la edad que tengo y ya con 29 años de docencia in situ, digamos, trabajar la virtualidad fue bastante duro. Así que fue como un ¡socorro!, eso era lo que sentía, una desesperación en algún sentido. Sentirme desesperada y no saber qué hacer, cómo proceder en cada uno de los puestos de laburo que uno tenía. Y por el otro lado, nunca pensé que iba a ser tanto. Yo confiaba, en que dije bueno, esto no es quince días, pero tampoco van a ser seis meses. Será un mes. Y bueno, no, fue un año y medio prácticamente. Ya a fin de año manejaba otros tiempos, las herramientas las manejabas de otra manera y como que para agosto o septiembre uno se relajó en el sentido que ya tenías todas las cosas adquiridas entonces era más fácil.

**Entrevistador** - En relación a la planificación, ¿seleccionaste contenidos, viste los mismos contenidos del anterior año? Eso al principio del 2020.

**Profesora** - No, a principio del 2020 yo seguí con lo que veníamos tranquilos relajados, sin apurarme, esperando que ese tiempo pasara para volver a la clase. Cuando se plantea el tema de seguir y sin saber hasta cuando. Y se plantea el tema de la planificación y los programas, trate de respetar los mismos programas, a excepción de quito año de arte, donde predominan las técnicas, y con el cierre de librerías y el cierre de todo lo que sería artísticas y los chicos sin

poder salir a comprar, tuve que diagramar ya por ejemplo no podía dar óleo, no podía dar grabado, no se, cosas que los chicos debían ir a comprar. Entonces ahí sí tuve que replantearme y modificar el programa de quinto año. Creo que es el que más sufrió la modificación. Con el resto no, porque seguimos con los temas. No se, el color lo ves lo mismo y lo trabajás lo mismo desde un paint hasta un marcador o un lapiz de color. Osea, nos ayornamos. En mi caso, que me reconozco un hincha coco, digamos que tuve que cerrar los ojos y aceptar los materiales que los chicos tuvieran. No decirles esto se hace con acrílico, o esto con.. no sé. no le podía tirar la técnica y sino tenía que decirles que nada, mientras esté cumplida la consigna de que el color es terciario y son los 6 colores de tal. Y bueno listo, lo resuelven con los colores que tienen. (17:14) y por ahí uno me tiraba, Mo, conseguí pasteles a la tiza, y Mo, tengo acuarelas, listo demosle con acuarela. Y bueno, para pasteles a la tiza, les decía si tenes una hoja granulada un poquito más gruesa que la cáñon esta barbaro. Si no conseguís eso y bueno trabaja con una cartulina. Para la acuarela también traten de trabajar con tal hoja... y bueno han llegado a presentar trabajos, te digo Edu, en hojas de papel madera. Osea, nada, corten el rectángulo y trabajen con la hoja que tengan en casa. A falta de pan, buenas son las tortas se dice. Y uno sabe como pintor, con un poco el alma de artista que tenemos todos que no... que si bien, el soporte es importante, uno puede cambiar el soporte y obtener los mismos resultados. Osea, es así. Lo único que tenemos que tener en cuenta es que si van a usar acuarela no vayan a usar una hoja de papel madera, porque no se va a ver. Pinten en hoja blanca. Si van a usar pasteles a la tiza y tienen hojas de papel madera usen colores claros porque así se van a ver mejor. Ese tipo de guía que se le fue dando a los chicos en ese momento. (18:52)

**Entrevistador** - Me gustaría preguntarte con qué elementos tecnológicos contabas al inicio de la cuarentena y como los usabas en ese entonces.

**Profesora** - Em... teléfono y computadora. Dentro de la computadora el zoom como herramienta principal osea yo, nada más que eso y el whatsapp. Esos eran y el mail eran los que al inicio utilizaba. La fotografía para los chicos, la captura de pantalla. Ese tipo de cosas.

**Entrevistador** - Y a medida que pasaron las clases y los días?

**Profesora** - A media que fueron pasando los días y adquirimos la nueva plataforma, uno comienza a investigar cómo trabajar mostrándoles videos de youtube, seleccionando videos donde algún crítico de arte explique, más allá de lo que uno explicaba en clase. Te doy un ejemplo: trabajamos van gogh o el impresionismo entonces hablábamos de todo el impresionismo y después a lo último para darle un cierre seleccionaba algún crítico de arte donde hablarán de van gogh o hablaran del impresionismo. Hicimos una visita a una muestra de Van Gogh digital, y les mostré una muestra que estaba en el 2019 de Van Gogh y de Klimt que era la obra de los artistas expuestas desde el piso hasta el techo del edificio. Vos caminabas, entrabas a un galpón o edificio gigante y mientras ibas caminando, la obra de Van Gogh y Klint se reproducían. Una obra muy buena y los chicos estaban fascinados de ver la obra de otra manera que no sea la fotito. Lástima que no la podíamos hacer, teníamos que ir a europa para verla, sino.

**Entrevistador** - Para ver un poco en perspectiva, ¿cómo eran tus clases antes del aislamiento? (21:38)

**Profesora** - Antes del aislamiento y.. eran muy prácticas. Yo soy un docente un poco tradicional. Tienen que ver un poco con la educación que uno recibió. Más que nada era lo técnico, lo manual, lo estrictamente áulico sumamente práctico y las correcciones in situ. Y después bueno, algún trabajo de investigación que debían ser presentados en formato papel, porque para mí no había otra cosa que no sea papel. Bueno, hoy no.

**Entrevistador** - ¿Cambiaste demasiado tu forma de dar clases?

**Profesora** - Y si, si porque tuve que ayornarme a esto que hablábamos antes, a los nuevos formatos de presentación, a la virtualidad. A que los chicos trabajen el Power Point. El video relato, osea corregir desde abrir en clase, que es lo que hago hoy. Abro el power, lo comparto con todos y después de que ellos exponen diría bueno a ver falta más estética, falta un poquito mas de esto. fijate que si vos trabajas sobre una superficie lisa no es lo mismo que trabajar con una superficie con un cuadro por detrás. Osea, sugerencias y cambiar la forma de

ver la presentación también para ello. Y después lo demás, foto y entrega también. Alguna que otra investigación. Algunos documentos de entrega para contestar preguntas y ese tipo de cosas. En cuanto a lo digital eso y después seguimos un poco tratando de asesorar guiarlos respecto a correcciones de la técnica de lo que presentan. Cada vez que alguien presenta se va corrigiendo virtualmente el trabajo.

**Entrevistador** - (00:00 entrevista 2) Lo que me quedaba para preguntarte sobre el 2020 era sobre los alumnos. Si sabes con qué recursos tecnológicos contaban al comenzar y más al finalizar el año.

**Profesora** - A principio de año hubo como un tema de que había un gran número de chicos que no contaban con computadora. Osea que trabajaban con celulares. La gran mayoría no es que no tenían computadora sino que tenían que compartirla. Por ahí había una sola computadora y coincidía con la clase de algún hermano, el trabajo de algún papá o de las mamás, entonces muchas veces tomaban la clase con celulares. En cuanto al tema de trabajar: por ejemplo si el trabajo era algún trabajo hecho con el paint o alguna técnica o recurso multimedial, alguno no podían hacerlo porque no tenían el programa o la computadora en ese momento. Simplemente te decían Moni no puedo y lo hacían manualmente. Se aceptaban en ese caso las dos cosas. Porque tampoco podíamos obligar a que tengan la herramienta.

**Entrevistador** - ¿Vos qué preferías? que los trabajos te los realicen en computadora o...?

**Profesora** - No, la gran mayoría de los trabajos eran manuales, para que trabajaran la técnica manual, porque yo considero que lo práctico es muy importante. Adquirir la herramienta de los elementos del dibujo, el lápiz, el pincel y la regla, para mí es fundamental para después desarrollarse. Porque si en el futuro, uno después sigue una carrera relacionada al arte, vas a tener que tener cierta habilidad o destreza con el manejo de los lápices o los pinceles o con el material que quieras hacer. La mayoría eran así, pero de vez en cuando por ejemplo un círculo cromático se los tiraba de manera tecnológica. Algunos usaban el paint 3d otros usaban el paint común. Cada uno lo fue manejando de



acuerdo con la herramienta o programa que tenían en su computadora. En el caso de no tenerlo, bueno listo. Manual.

**Entrevistador** - ¿En el caso de la comunicación tuviste algún inconveniente? ¿fue fluida siempre? ¿cómo fue la comunicación?

**Profesora** - No, no. La comunicación fue siempre fluida, porque teníamos habilitado el whatsapp. Las dudas se evacuaban muy rápido a partir del celular. Cosa que este año no pasa. Los grupos de este año están reacios a mandar whatsapp. Por eso a veces cuando la consulta es a través de la plataforma del meet, que a mi me llegan los mails, a veces yo no lo contesto porque son tantos los mails que recibo. Esto lo hemos hablado. Por ahí un fin de semana me llegan 250 mails, porque están entregando trabajos y es imposible leer todas las consultas. Y a ver, mi criterio es fin de semana, es mi fin de semana. El trabajo es el día de semana. Porque el el año pasado termine super estresada respecto a eso hasta que, no se si fue en agosto o a fines de agosto, dige a partir de ahora termino el viernes a las seis de la tarde y hasta el lunes a la mañana no toco la computadora ni contesto mensajes ni contesto absolutamente nada porque era el no desconectarte, era agotador. Por ahi estabas durmiendo a las 2 de la mañana y recibias un mensaje de whatsapp de un chico. Uno se asusta, porque decis uy suena el telefono, que paso? Era un mensaje de un chico preguntado sobre un trabajo. Entonces a ver, chicos a determinada hora no manden, y siempre uno se cuelga a aprender a silenciar el celular a la noche porque sino después no podes dormir. Osea, fue un trabajo tan agotador, el año pasado fue muy intenso todo el año por más que en agosto y septiembre bajamos un poquito. Pero bueno, el fin de semana era mi fin de semana. Y este año los chicos te consultan mucho por mail. Se los dije, tienen vergüenza de consultarme por whatsapp, saquen mi celular y háganlo en forma privada. Pero el grupo está para eso, porque lo que preguntan ustedes por ejemplo, la medida tal puede ser así, o tal o cual cosa, le puede servir a todo el mundo. Si yo contesto para uno en el grupo contesto para todos. Pero nada, cada grupo es totalmente distinto. El año pasado se manejaron super por whatsapp y este año te sacan y te preguntan por privado. Asi que dentro de todo la comunicación es fluida.

**Entrevistador** - ¿Tuviste algún alumno en particular o algunos alumnos en particular que no pudiste comunicarte de ninguna forma? ¿cómo te manejabas con eso?

**Profesora** - Si.. pero son los alumnos prácticamente ausentes en las clases y que por whatsapp consultaba si el alumno tal es de este grupo. ¿Saben de tal persona? si, no, esta re colgado en todas las materias. Les mandaba algún mensaje a través de la plataforma, por favor conectate necesito hablar con vos. Contestame al celular. no, nada. Hay chicos que fueron prácticamente ausentes todo el año.

**Entrevistador** - ¿Y cómo se manejabas?

**Profesora** - O ponele te contestaron: no, estoy muy colgado. Siempre alguna excusa. Pero nunca se comunicaron para nada más que dar excusa de porque no se conectaban. Hay algunos particularmente que los conozco desde antes, por la primaria. Entonces yo tenía acceso a los whatsapp de los papás, y por ahí podía comunicarme con ellos y me podía comunicar y meterlos medio de vuelta a la clase. Un laburo, con algunos chicos a partir del papá, te doy un nombre cualquiera Lau: por favor, decile a Ramiro que me entregue el trabajo, mira que viene atrasado, mira que hace 5 clases que no se presenta. La ventaja de tener los celulares de los papás por primaria. El celular de acceso. Pero en otros nada, absolutamente nada. Incluso había un caso que ni siquiera el papá me contestaba. Yo le mandaba mensajes, porque sabía que estaban transitando una situación económica difícil. Sabía que la hermanita de ese nene estaba en primaria y estaba en la misma situación de desaparecido en acción. Me contacte con los papás, y los papás tampoco; la mamá, en realidad, tampoco me contestaba. Había un desinterés por parte de la familia, pero eran casos muy aislados. En la mayoría de los casos había buena comunicación.

**Entrevistador** - ¿El colegio acompañó esos casos?

**Profesora** - El colegio, si. En realidad cuando estas situaciones pasaban, yo me comunicaba con la vicedirectora, con la directora o con los preceptores. Más que nada con la vice. Ella me decía, si, ya hablamos le pasa en todas las materia. Porque decía, yo, como en todo profesor, la duda es si es conmigo solo.

Y si es conmigo solo, bueno que pasa, como podemos resolverlo. Pero bueno, cuando te decían que es con todas las materias ya uno no se preocupaba tanto, porque, no es con uno, es con todos.

**Entrevistador** - ¿Realizaste algún proyecto en conjunto con algún otro profesor? ¿en qué consistió?

**Profesora** - ¿El año pasado?

**Entrevistador** - Si, todavía el año pasado.

**Profesora** - El año pasado, no. No tengo recuerdo de haber hecho un trabajo... hicimos proyectos especiales si...fuera de lo que sería el programa, los contenidos prioritarios etc. pero no trabajamos en conjunto con algún profesor

**Entrevistador** - ¿Ahora si ya yendo a este año?

**Profesora** - Este año hay varios proyectos para trabajar interareales o interdisciplinarios. Ya hay algunos proyectos con... a ver, ahora me acuerdo, que el año pasado trabajé sola, un proyecto sobre la mujer. Abarcando lo hice en los 2 sextos años, este año lo trasladamos a quinto también o cuarto. No recuerdo bien cómo están armados los programas tendría que revisarlos. Pero en sexto este año lo vamos a trabajar con la materia de... la da Laura...filosofía. Vamos a trabajar la mujer desde la filosofía, no sé cómo lo va a manejar Lau. Nosotros desde el arte. Pero la mujer, se plantea un trabajo desde lo social y desde lo artístico. La mujer vista desde el arte que interviene en el arte o la mujer artista. Ese es el proyecto que vamos a trabajar este año por ejemplo en sexto. Después hay un trabajo de medios en quinto, también interdisciplinario. En sexto B tenemos un trabajo con Eleonora, que da nuevos medios que vamos a hacer un cortometraje, que dentro del cortometraje tiene que aparecer por ejemplo las vanguardias figurativas o las vanguardias del siglo xx que estuvimos viendo con los chicos de sexto. Por ejemplo vimos el Pop Art, vimos el arte urbano, el arte óptico geométrico. Desde construir un personaje de esas vanguardias, por ejemplo que aparezca Andy Warhol dentro del corto, a trabajar una escenografía o el vestuario que tenga que ver con alguna de las vanguardias figurativas. Este

es otro de los proyectos.. después hay otro para segundo. En casi todos tenemos proyectos interdisciplinarios.

**Entrevistador** - Viniendo ahora al 2021. ¿Con qué nuevos desafíos te encontraste con esta instancia de semipresencialidad?

**Profesora** - Para mi el mayor desafío es poder dar una clase presencial virtual. La doble... porque lo otro lo venimos manejando. El año pasado nos sirvió para afianzar el manejo de todo lo que es la plataforma, pero trabajar presencial y a la vez tener un grupo una burbuja de manera virtual para mi es muy complicado. Osea no es complicado dar la clase. Es recordar que los chicos están en la computadora y poder lograr que los chicos que están en la casa hagan lo mismo que los que están haciendo en el aula. Porque el trabajo de aula es meramente práctico, vos estas sobre el chico, entre comillas sobre el chico, corrigiendo, ¿no?. Es como muy activo, en cambio los chicos que están en casa vos no podes ver lo que están haciendo porque incluso a veces no te prenden la camara, osea, veamos esa realidad. Que damos muchas veces clases con las cámaras apagadas; y a ver, en mi no esta eliminar al chico cuando estan con la cámara apagada. Porque la verdad deberíamos hacerlo. No, porque vos decís bueno, cámara apagada... si no prendes la cámara ... pero después te dicen no Moni, te contestan, estoy escuchando, lo que pasa es que desde la compu no tengo cámara, no se, algun problema con la computadora tienen. Entonces es dar clases con una parte de los chicos. Vuelvo al desafío, dar clases con una parte de los chicos dentro del aula y los chicos dentro de la computadora o la pantalla, es difícil porque como te dije no podes estar atento al 100 por ciento como cuando vos estas en el aula de lo que están haciendo. Eso es lo más difícil. Después queda a criterio (de cada uno). Cuando hablamos con algunas compañeras... más que eso no podemos hacer y decirles: a ver que colores tenes puestos en el pincel. Si no tenes puesta la camara o tu camara no funciona es imposible. Lo máximo que puedo hacer a los chicos que tienen cámara es decirles que se acerquen o mandenme al whatsapp una foto y mientras ellos trabajan me mandan lo que ellos van haciendo. Estas usando tres medios, la computadora, el whatsapp y los chicos adelante tuyo trabajando. Es un desafío.

Eso es lo mas dificil creo yo. Y a esta edad tener que bancarme esas cosas. Ya a punto de jubilarme... me quiero jubilar y me complican la existencia.

**Entrevistador** - Con los contenidos, ¿cómo te manejas? ¿volviste al diseño curricular original o continuaste seleccionando contenidos prioritarios? (18:04)

**Profesora** - No no no. Continúe seleccionando contenidos prioritarios. No retome los contenidos originales por el mero hecho que todavía no sabíamos que íbamos a hacer. Si hubo aclaración dentro del programa y la planificación, llegado el caso de volver a la presencialidad algunos contenidos iban a ser modificados. Osea, si tenemos la posibilidad de trabajar, como hablábamos antes, de con quinto trabajar técnicas lo vamos a hacer. Aunque sea meter en esta última parte del año dos técnicas. Se me ocurre óleo y grabado, entendes. Más que eso hacer una aclaración dentro de la planificación de modificar contenidos de acuerdo a la presencialidad.

**Entrevistador** - Con respecto a los instrumentos didácticos, ¿cómo eran las clases durante la semipresencialidad? ¿aplicaste algún instrumento didáctico nuevo, alguna forma nueva de dar clase, que no haya sido igual a la anterior del año pasado?

**Profesora** - Si, por ejemplo lo que aplique un poco ya a fin de año y este año un par de veces también, es utilizar 2 dispositivos, uno dirigido a mi mano y mostrarles a los chicos como pintar como era la textura de la tempera, para que ellos pudieran ver como trabajar y como pintar.

**Entrevistador** - ¿Eso durante la virtualidad no?

**Profesora** - Si, durante la virtualidad. Que lo hago en la presencialidad obviamente.

**Entrevistador** - ¿Y durante la semipresencialidad como lo haces?

**Profesora** - Lo hago prácticamente, me siento en un banco en el medio, les digo a los chicos que se pongan a distancia alrededor y dibujo algo cualquiera, y tomé los materiales y les muestro cuales son los pinceles, los que

si los que no, cómo se trabaja el material. En el caso del óleo me siento en el caballete, en el atril, y me pongo a pintar, agarro uno de los bastidores de los chicos y les muestro como pintar con el óleo. O sea, la demostración práctica tiene que estar. Entonces en presencialidad lo hago en el aula y en virtualidad lo hice con una cámara que me dirigía sobre mi mano y la otra que...

**Entrevistador** - ¿Y en la semipresencialidad le mostrabas a los chicos que estaban presentes y con la camarita lo que hacías?

**Profesora** - Exacto. Si, estoy en el aula y tengo una burbuja, porque a veces pasa que los cursos son reducidos y solamente tenes la clase. En el caso de tener las dos burbujas, o sea la burbuja presencial y la no presencial lo que hacía era el alumno que estaba cerca de la computadora, sacara la cámara y apuntara mi mano, o sea lo mismo que hacía en la virtualidad, solo que los chicos lo veían desde casa. Así que bueno, nada, uno se va arreglando. Nos vamos adaptando, somos flexibles a todo. Arte puede ir con todo. jaja

**Entrevistador** - Un poco ya me has contado de todo esto, pero ¿generaste alguna metodología nueva algo diferente? lo que me contaste...

**Profesora** - No no, la metodología como recurso como te conté recién y después en cuanto a la virtualidad que yo nunca lo aplicaba a pesar de que en algunas aulas, no en todas, habia pantalla y computadora era el hecho de buscar tutoriales o videos explicativos de temas o trabajar ese tipo de herramientas más que nada. Eso fue lo que más hice. Después por ahí los chicos trabajaban con tal programa, puedo utilizarlo y obviamente bienvenido sea. Había un par de chicos que tenían la tablet y estaban empezando a incursionar a pintar con esa herramienta y obviamente si era algo que te sirve y que a él le sirve para aprender estaba bien. Se aceptaron absolutamente cualquier tipo de recursos.

**Entrevistador** - Me quedo una pregunta pendiente de los proyectos. ¿Empezaste algún proyecto que te quedó continuar en este? ¿empezaste alguno este año?

**Profesora** - No. con continuidad no. Si este año, desde el colegio nos pidieron estos proyectos integrados con otros docentes u otras áreas, se retomó

el mismo proyecto del año pasado pero ya se amplió hacia otra área. Hacia otra materia, pero así como con continuidad no.

**Entrevistador** - Bien, y ahora sí, para ir cerrando, quieres contarme alguna distinción, destacarme alguna cuestión en particular que te haya llamado la atención tanto del 2020 como del 2021?

**Profesora** - Algo que me haya llamado la atención,... respecto a los chicos... al ser docente de tantos años... Me llama la atención el poco interés que tienen. Total esto de: total después voy a aprobar, total no vamos a repetir. Porque lamentablemente desde nuestro sistema educativo estos dos años sirvieron para... o sea, a fin de año siempre llego la notificación de que los chicos tenían que seguir, continuar los contenidos prioritarios en febrero, en diciembre y en febrero. Y los tenemos que seguir teniendo durante todo el año. Eso hace que el alumno que tiene poco interés, menos interés le ponga. Porque sabe que, total, no pasa nada. Entonces lo que va a pasar a fin de este año es que vamos a tener un gran grupo de alumnos que se fue dejando desde el año pasado y va a tener dos materias, en el caso nuestro la del año pasado más la de este y lo vas a tener en el 22. Me llama la atención y me da mucha pena, porque se está perdiendo el interés por el estudio. Se está perdiendo el premiar, entre comillas, no sería premiar la palabra, pero bueno. El valorar el esfuerzo que hace el otro. Porque no es justo para un chico que durante todo el año mantuvo su asistencia, su puntualidad, la presencia, la entrega de trabajos, consulta, y evaluarlo de la misma manera que a un alumno que no hizo nada. Total no repiten, y el total no repiten es en cadena. Comienza a ser de un total de 5 alumnos y terminan siendo 200. Eso es lo que me llama la atención muchísimo desde nuestro sistema educativo. El apuntar a que el alumno aprenda menos y justificar el que "tengan en cuenta que al cerrar, tal cosa; tengan en cuenta que al cerrar tal otra". No le pongan... reducir las notas, sean numéricas, sean conceptuales a tres ítems. Donde es muy abarcativo el no aprobado, es muy abarcativo el aprobado y muy reducido el excelente. ¿Se entiende?. Esta última etapa en cuanto a evaluación del alumno y aprendizaje del alumno. Me da mucha pena porque no se está valorando el esfuerzo y no se les está enseñando a los chicos que el esforzarse sirve. Eso es lo que más me molesta, me llama la atención y un poco te desanima

como docente. Vos trabajas y le metes mucho esfuerzo y buscás recursos y charlás con los chicos y el discurso es: si total después apruebo. Eso es lo que no me cierra de todo este periodo. Eso en cuanto a la parte negativa. En lo positivo siento que los docentes aprendimos mucho de todo lo que son los recursos virtuales, este tipo de cosas que antes yo no tenía... incluso hasta una reunión zoom que estamos haciendo ahora nunca se me hubiese ocurrido, que zoom o Meet qué es eso, ¿no?. Bueno ese tipo de cosas me parecen sumamente positivas. El aprendizaje para nosotros fue divino. Para ellos, los chicos no fue tan positivo como se dice. Otra cosa que no me gusta en estos dos últimos años en esta etapa es el contenido prioritario del contenido prioritario. Osea ya reducimos los contenidos que siempre dábamos, porque no los llamábamos contenidos prioritarios. Ahora para tener aprobada la materia vos tenes que tener un 70 por ciento de los contenidos prioritario osea, si vos redujiste ya un 30 por ciento del 100 sacaste y dejaste el 70 y ahora para aprobar tenes que tener el 70 de ese 70, redujiste al 50 la cantidad de contenidos prioritarios. No. bueno, conmigo lamentablemente el 70 no va a ser. ¿Qué quieres que te diga Edu? Esa falta de criterio desde lo educativo a reducir lo reducido no me parece lógica. Porque con qué herramientas con que conocimientos sale, y no hablo de un chico de primero, porque un chico de primero lo recupera. Un pibe de quinto y de sexto año. ¿Cómo sale un chico de sexto año y cómo se enfrenta a un espacio universitario, a un espacio terciario?. No tiene las herramientas, no tiene los recursos y no están acostumbrados a... por eso los fracasos. No están acostumbrados a ponerle huevos en la próxima etapa de su vida. Porque ellos tienen que entender que si o si tienen que tener un estudio. Tienen que seguir algo. Más en este país, para poder tener los recurso de subsistir. Esa reducción de lo que es prioritario a menos prioritario, no me va. Yo siempre consideré que lo que uno pone en el programa es lo mínimo que uno puede dar. Porque si yo te pongo a vos como docente en frente o si yo pienso en lo que daría, daría 10 veces más de lo que tengo puesto en el programa. ¿Pero qué me pasa? en el programa cuento con dos horas semanales. Entonces no puedo dar, te doy un ejemplo: renacimiento... doy renacimiento reducido, porque renacimiento me abarcaría todo el año. Si yo empiezo en el renacimiento italiano y terminó en el renacimiento no se en otro lugar del mundo. Si veo todos los artistas del



renacimiento y si veo arquitectura del renacimiento, escultura del renacimiento, pintura del renacimiento necesito todo el año con dos horas por día. Entonces qué hacer, reducir contenidos: qué es el renacimiento, les doy cinco artistas, les doy Brunelleschi, les doy Miguel Ángel. No sé, las tortugas ninja y a Giotto que son los lápices, porque ellos relacionan así. Y de arquitectura les doy items nada más. Para que vean las columnas el arco de medio punto y chau. Y de escultura les doy un poco lo de Miguel Ángel para que vean como eran las técnicas. Les muestro el cincel, que es el cincel. Y así y todo estamos dos meses del año con renacimiento. porque me encanta y le doy y le doy. Entonces ya el contenido está reducido para lo que nosotros queremos dar. Y como programa in situ nos hicieron hacer contenido prioritario de ese contenido. Na es un lío, pero es así. Lo que me molesta si es reducir contenidos.

**Entrevistador** - Bueno, Moni, mil gracias por la entrevista. Hasta acá es la entrevista. Si quieres nos quedamos charlando un poquito más. Te agradezco enormemente.

**Profesora** - Sé que sos super capaz así que mucha suerte. Vas a salir super bien.

## Anexo II: cuadros de doble entrada

	Profesor #1	Profesor #2	Profesor #3	Profesor #4
	Introducción			
Estatal o Privado	en este momento me encuentro trabajando sólo en tres escuelas, dos de gestión privada y una de gestión estatal.	- Ahora en gestión estatal. Trabajé mucho tiempo en privados y hace más o menos 6 años empecé con muchas escuelas estatales. Pero en general en los primeros años después de terminar la carrera trabajé 4 o 5 años en una escuela privadas primero y después a partir del 2011 empecé en una escuela pública y a partir de finales del 2015 agarre muchísimas horas en la escuela pública también.	Vamos a hablar del Poli porque fue el que pude hacer Zoom y Classroom, fue el más completo. (gestion Estatal)	No, actualmente. solo de gestión privada.
Edades y cursos	En ese colegio (de gestión privada) trabajo con chicos de tercer año de secundaria y de quinto. Los de tercero tendrán entre 14 y 15 años, y los de quinto 16 y 17.	En realidad son dos secundarias. Al principio estaba trabajando en los primeros años y ahora estoy en 2 sextos distintos. Una se labura mucho con los docentes y la otra nada. Pero en general en esta escuela secundaria que es una escuela famosa de San Isidro se trabaja muy bien. Los cursos son buenos en general, al	Obviamente yo estoy en visuales y tengo 2B Historia del Arte, 5E Cultura e Historia del Arte y 5 Imagen en los Medios, que es donde utilizamos tecnología (cámara de fotos, filmación, computadoras)	tengo de segundo año alrededor de 13 años y después tengo de ciclo superior que sería cuarto quinto y sexto de secundario por lo que serían de 15 a 17 o 18.

		<p>menos en estos 5 años que estoy. En general son pibes que responden muy bien y es una escuela que siempre está pendiente de los chicos. La otra no.</p>		
<p>Cantidad de Alumnos</p>	<p>Mira a los chicos de quinto, los tuve en tercero, también, allá por el dos mil diecinueve, y fueron el curso más numeroso que tuve en mi carrera, con casi 50 alumnos. Al quinto de hoy, llegaron una gran cantidad, si no me equivoco, unos 40. Por lo que cada burbuja es bastante numerosa. Y los dos terceros que tengo, tendrán unos 20 o 25 alumnos, no más. Así que cada burbuja será de unos 15 o 10 depende</p>	<p>Serán de 25 (chicos).</p>	<p>Mirá, 20 + 15 + 30, más o menos. 20 había a la mañana en Imagen en los Medios, 15 había a la tarde en Escultura (porque los dividen por Lenguajes en visuales: Grabado, pintura y escultura), y 30 en 2B</p>	<p>Y calculá entre ciento ochenta y doscientos alumnos.</p>

	cómo se conformaron. En 3eroB es bastante dispar, como que no hicieron mitad y mitad, por ejemplo.			
	Organización			

Org aniz ació n dur ant e virt uali dad 202 0	fueron construyendo día a día, semana a semana, el quehacer escolar.se mantuvieron un mínimo de horas por semana que debíamos tener con los alumnos mediante videollamada. Al principio utilizamos la plataforma que quisiéramos, la mayoría trabajaba con Zoom, que era la más popular. Nos manejábamos mediante classroom, la versión gratuita con un mail personal. Teníamos que anotar las horas que dictamos semana a semana en un documento de excel creado en google drive. Luego,	Bueno al principio fue caótico. nadie sabía que hacer bien. Una de las cosas que la verdad, no están ni bien ni mal, pero en general todos los docentes la sufrieron, eran el armar los grupos de whatsapp. Primero con los chicos, que para mi no va eso, porque primero tienen tu numero y en general, la gente te manda o te mandaba trabajos a las 4 o 5 de la mañana o 12 de la noche Lo cual para mi, yo mismo pedí que no quería estar en esos grupos. Primero nos mandaron a hacer, que no sabíamos cuantas semanas iban a ser, (...) las actividades que vos mandas para esa semana. No pedían programa al principio. En el estado pasa que primero nunca piden nada y después a mitad de año te van pidiendo las cosas. Como que no se habían organizado bien (2020) o que todo el tiempo les cambiaban las directivas de los ministerios a los inspectores y los inspectores a los	De entrada, y esto lo organizó la escuela, nos autorizaron a armar classrooms. Entonces, nosotros armamos los classrooms, e ingresaba primero la secretaria, que ingresaba a los estudiantes (eso en Abril, fue bastante rápido). Y los preceptores iban controlando, aunque no ingresaban al classroom, una vez ingresados el número general de estudiante, iban teniendo listas y nos iban avisando si había direcciones de email que había que actualizar o estaban mal ingresadas, si algún chico luego había abierto una página web... porque la realidad es que no todos los chicos tenían su propio celular, y no todos tenían su cuenta de Gmail... cosa que este año sí. Cuando vos ingresabas a una escuela, vos dejabas tu dirección de Gmai. Y después para el mes de Junio empezamos a armar los Meets. Cuando vimos que esto no	Bueno, la primera etapa, al inicio, en marzo, fue medio un caos. La primera plataforma que surge para poder comunicarnos con los chicos, fue a través de la plataforma de zoom, vía mail y yo particularmente armé grupos de whatsapp con los chicos para poder tener una fluidez más grande para todo lo que sería entrega de los proyectos áulicos. Pero la primera parte fue con zoom, la plataforma más importante para vernos las caras y escucharnos. Después de mitad de año el colegio contrata o adquiere la plataforma meet. Que al ser cci. edu.ar es como que hacen un contrato con gmail, no, con google y se comienzan a utilizar lo que es la plataforma meet. Desde encuentros hasta los classroom para notificaciones entrega de trabajos seguimientos, mail a los padres, fue un trabajo muy grande el que hubo que hacer porque hubo
--	---	---	--	---

	<p>a mediados de Junio, si mal no recuerdo, el colegio compró la licencia de Google, para trabajar con un mail institucional. Así, tuvimos que continuar nuestra tarea del classroom personal, al classroom institucional, lo que llevó a la obligación del uso de la plataforma meet para los encuentros de videollamada. Nos tuvimos que volver a acostumbrar y aprender a usar el meet. En mi caso, me había acostumbrado bastante al uso de Zoom. Me costó el cambio.</p>	<p>directores. Como somos profesores de plástica, profesores de arte, o especiales que se llaman, tenemos muchas escuelas, no es que trabajemos en una. A menos que tengas mucha suerte y puedas juntar todas en una. Yo llegué a tener 20 grupos de whatsapp entre alumnos, pibes y maestros. Hasta que un momento la cabeza te explota y, o te vas o decis que no (participas más de ningún grupo). Lo que yo me organice muy bien es que empezaron a pedir el currículum prioritario pero el currículum de arte tiene cosas que en general no son específicas. Entonces vos puedes dar diferentes cosas.</p>	<p>cambiaba, porque primero es como que todo iba bien y desde el estado había diferentes protocolos y anuncios (yo no puedo hacer lo que a mí se me ocurra, ni la escuela tampoco). Todos teníamos que ir siguiendo una determinada normativa y determinadas autorizaciones generales. De todas formas, el Polivalente, que es del cual estamos hablando, fue el que más rápido ingresó al Classroom. Después ingresamos a la cuestión del Meet. Entonces organizábamos nosotros el Meet y teníamos que avisar a los estudiantes, al preceptor y a la dirección de la escuela. Y todo era como separado, no había nada muy unificado en ese momento. Sí, el Meet comenzamos a usarlo porque lo habían pedido. Tanto el Meet como el Classroom fueron cuestiones que la misma escuela</p>	<p>que hacer los mails personales de los chicos de los padres. Esto lo hizo desde el colegio, pero nosotros luego tuvimos que agregarles desde el classroom que teníamos agregarles todos los mails institucionales nuestros y de los chicos. Eso fue lo que se usó desde el colegio.</p>
--	---	---	--	---

			<p>empezó a decir 'hay que hacer', dieron la directiva, la normativa, nuestra escuela se organiza de esta manera y hacemos eso. El problema no eran tanto los docentes, sino los estudiantes que no todos tenían las posibilidades. Y lo dijeron de una manera, de forma que los profesores no tenían mucha oportunidad de decir 'yo no voy a hacer esto'. A mí tampoco se me ocurrió. Viste cómo soy yo, que cumplo con las cuestiones.</p> <p>La escuela fue así, ellos indicaron que era todo por email lo que teníamos que hacer, y lo comenzamos a hacer. Y después hicieron varias reuniones, no recuerdo todo puntualmente, pero hicieron varias reuniones de profesores en donde incluso ya decían 'bueno, hay que hacer un Meet cada 15 días', al principio eran cada 15 días. Después como esto mucho no funcionaba y todos</p>	
--	--	--	---	--

			<p>nos comenzamos a comprometer y a decir qué pensábamos, decidimos agruparnos por equipos. Entonces el turno tarde trabajaba, que son todas las materias de arte, los profesores de las materias, con el mismo grupo: con el 5ºE, 5ºA, con el que fuera... escultura, pintura o grabado. Pero en un momento éramos más docentes que estudiantes y eso cambió. Porque se hacían trabajos integrados, es decir un solo trabajo por estudiante, abarcando los contenidos de todas las materias del turno tarde.</p>	
--	--	--	---	--



<p>Nor mat ivas y sug ere ncia s</p>	<p>concretament e no, salvo la organización administrativa, y que debíamos tener un encuentro mínimo de cuarenta minutos por semana con los alumnos, nada. En el caso de otros profesores con mayor carga horaria, ya finalizando el año, tuvieron que aumentar la carga horaria de encuentros virtuales. Pero en mi caso se mantuvo igual todo el año. Bueno, si, en realidad también que en la segunda mitad del año usaremos obligatoriamen te meet y classroom. A pesar de algunas desventajas por sobre el Zoom, por ejemplo</p>	<p>Entonces una vez por semana o en un momento cuando la directora dijo que cada dos semana porque los chicos tienen muchas cosas. Entonces una vez cada dos semanas mandaba los trabajos.</p>		<p>Vamos a hablar más específicamente de la segunda etapa donde teníamos ya una plataforma armada común a todos los profesores. Lo que más se sugería era lo de tener precaución con los chicos como entaban, que entregarán con el mail institucional... Con cosas de seguridad más que nada. Y bueno, también se sugería un poco cómo el chico debía estar presente delante del docente.</p>
--	---	--	--	--

Org aniz ació n 202 1 se mip res enci alid ad/ virt uali dad	Este año fue más complejo para mi que el pasado. En este cole no había reglas claras, si debíamos ir o no. Cuáles eran los horarios. Se fue construyendo medio al tumtum, entre la organización de los horarios de las clases virtuales entre los profesores y los horarios de presencialidad "impuestos" por el colegio. Así fue como se me superpusieron horarios haciendo turbio el desarrollo de mis clases. Quedé bastante mal parado, diría yo. Pero con el pasar de las semanas todo se fue acomodando. Y si bien los	Em... no.. Sería el currículum prioritario y tratar de que los chicos manden los trabajos antes de que... Si... a nivel institucional había que hacer otra vez la declaración jurada que lo mandas a una escuela y no te lo devuelven nunca y lo tenes que hacer firmar por todos los directivos y tenes que sacar copias.	Por empezar, todo el mundo comenzó a decir que el Meet era obligatorio, en especial en esta escuela. La escuela no arrancó presencial, arrancó después. Ellos organizaron dos profesores que iban de manera presencial con los estudiantes que no se habían podido conectar durante el año 2020 y otros profesores que se encargaron de todos los chicos que debían contenidos a fin del mes de Marzo (o sea, para los estudiantes que a fin de Marzo tenían contenidos pendientes, hubo un par de profesores que se dedicaron a trabajar con esos chicos). O sea que fue trabajo que nos sacaron al resto de los docentes. Entonces nosotros no trabajábamos presencial sino virtual, hasta mediados del mes de Abril. A mediados de Abril se organizaron las burbujas, fuimos una semana y media presencial, ya por orden de Nación (así	Se dividieron todo el colegio en ciclo básico por un lado y ciclo superior por el otro. La semana que el ciclo básico estaba presencial superior estaba virtual y al revez. Eso fue buena parte de todo lo que fue esta parte del año. Se daba también una doble modalidad en el aula, porque teníamos las aulas informatizadas, entonces la burbuja que estaba presente una semana... hee... la primer burbuja "a" estaba presente esa semana, pero vos tenias en la computadora o en pantalla en el colegio la otra burbuja desde la casa presente en el aula. Si, al preceptor al hacerse presente para tomar lista, es como que... aunque yo como profesora tomaba lista para mi propio registro, los chicos se vieron como que desde el colegio estaban apretando un poquito más la situación. Entonces empezaban a cooperar un poquito
--	--	--	--	--

<p>horarios no son del todo cómodos pude organizarme. En definitiva, el colegio se organizó dividiendo, primero, en dos al secundario: ciclo básico y ciclo superior. Una semana irían unos y la otra, los otros. Al mismo tiempo cada curso se separó en 2 burbujas, yendo al colegio una semana sí, y la otra no. Pero la semana que le tocaba, por ejemplo a ciclo básico, los primeros tres días iban los de la burbuja 1, mientras que la burbuja 2, los otros dos. A esto se le suma, que la siguiente semana, todos tienen virtualidad.</p>		<p>que tuvimos una pequeña experiencia presencial por burbujas) y ahora otra vez se volvió a arrancar las últimas dos semanas antes de vacaciones. En esta oportunidad sí o sí era 1 Meet por semana y Classroom obligatorio en el año 2021, y todas las materias teníamos que dar trabajo. En lo posible nos agrupamos.</p>	<p>más.</p>
--	--	--	-------------

2020			
<p>Te pid o si me pod rías con tar có mo te sen tiste al inici o del aisl ami ent o obli gat orio , allá por mar zo del 202 0. ¿C uál era tu per spe ctiv a al res pec</p>	<p>Mira, si te soy sincero, al comienzo de todo, pensé que sería igual al H1N1, que en tres semanas terminó todo. Nunca pensé que iba a durar tanto, incluso cuando ya se vislumbraba que iba a ser todo el año y más. Nunca me desanimé, creo que me gustaba el desafío de algo nuevo, de poder descubrir nuevas formas de enseñar. Claro que prefería todo como antes, pero viendo el lado positivo me interesaba el nuevo desafío. Creo que este año ya estoy hastiado y quiero volver a tener las clases presenciales</p>	<p>Mirá, en un principio, en Marzo, yo pensé que esto en Abril volvía. Dije bueno, se corta la racha del virus, todo el mundo cumple, vamos todos con barbijo a laburar. Yo pensé que iba a ser así. Después de semana santa me di cuenta que no, después me di cuenta que era una cuestión muy política. Y después me di cuenta que era una cuestión de impunidad para algunos. Finalmente al principio me parecía cómodo para mí, estaba acá en casa, laburo, al principio no había tanto laburo tampoco, era diferente el trabajo... los classrooms, era un poco distinto hasta que se fue organizando todo lentamente. Pero ya te digo que para fines de Abril estaba desesperada, además ya me empecé a dar cuenta antes incluso que los chicos no iban a poder hacer demasiado, que no iban a aprender. En el mes de Abril pensé</p>	<p>A ver, te voy a contar, al ser profesora y secretaria fue doble el tema. Me sentía muy agobiada de como poder resolver los temas de secretaria. Cuando vos manejas tanto papeleo y tantas cosas prácticas. Y respecto a secundaria me sentía como perdida porque pasar a la virtualidad para mi con la edad que tengo y ya con 29 años de docencia in situ, digamos, trabajar la virtualidad fue bastante duro. Así que fue como un ¡socorro!, eso era lo que sentía, una desesperación en algún sentido. Sentirme desesperada y no saber qué hacer, cómo proceder en cada uno de los puestos de laburo que uno tenía. Y por el otro lado, nunca pensé que iba a ser tanto. Yo confiaba, en que dije bueno, esto no es quince días, pero tampoco van a</p>

<p>to de la duraci3n que podr3a tener el aislamiento ent o?</p>	<p>sin limitaciones de espacio. En nuestra 3rea es muy dif3cil dar una clase sin acercarse al alumno. Es muy necesario para nosotros poder acercarnos al alumno para ayudarlo a que mejore su dibujo o pintura.</p>		<p>que iba a tener soluci3n y cuando me di cuenta que no me dio desesperaci3n. Y as3 como yo me di cuenta, todos se dieron cuenta, en el mes de Mayo la gente esquivaba la obligaci3n. De un lado y del otro. Los docentes y los estudiantes no se presentaban, o como que te dec3an bueno no puedo, no me puedo conectar, quer3an zafar. Y m3s bronca me dio todav3a, porque yo ya estaba plenamente consciente que esto era un desastre, que el encierro iba a estar para largo, que era una cuesti3n pol3tica, y que para m3 era totalmente negativo. Y yo lo ve3a m3s negativo para los estudiantes, y hoy lo confirmo cuatro veces m3s todav3a, que es m3s negativo para los estudiantes que para los docentes. Porque perdieron demasiado, desde conducta, forma de relacionarse, un mont3n de cosas perdieron. Porque uno est3 hecho, yo</p>	<p>ser seis meses. Ser3 un mes. Y bueno, no, fue un a3o y medio pr3cticamente. Ya a fin de a3o manejaba otros tiempos, las herramientas las manejabas de otra manera y como que para agosto o septiembre uno se relaj3 en el sentido que ya ten3as todas las cosas adquiridas entonces era m3s f3cil.</p>
---	---	--	---	---

			<p>estoy hecha, soy adulta, ya sé laburar, hace 31 años que laburo, no me cambia. Yo dejo de laburar virtual, me pongo a laburar presencial y no perdí nada. Los chicos perdieron. Entonces, no perdí nada en el sentido de que sé cómo laburar, sigo, al contrario, creo que gané en ciertas cuestiones, porque el classroom voy a usarlo para siempre como herramienta, pero... los chicos no. Ya me doy cuenta por qué doy clases: me encanta estar relacionándome con las personas, me encanta salir, me encanta estar con los chicos, su energía, me encanta la sala de profesores, el café con las profesoras. Cuando salgo por Belgrano, en las escuelas de San Isidro, vamos a tomar un café, en un recreo... me encanta todo el folklore que viene alrededor, encima enseñar arte, todo el mundo te pregunta un montón de cosas que para mí son fascinantes, y me</p>	
--	--	--	--	--

			<p>encanta que lo sepan, me encanta contarles cosas... me encanta. Me encanta estar en la vida común, no atrás de la pantalla, me hace mal. Esto no me gusta, estar sola con la pantalla.</p>	
--	--	--	---	--

<p>¿De qué manera nos afecta esto a la planificación? Por ejemplo en relación a los contenidos que seleccionamos prioritarios.</p>	<p>en ese sentido tuve que definirme qué hacer. Porque no contábamos con recursos o la perspectiva de lo que iba a suceder. Realmente no sabíamos qué estaba pasando. Por lo que en este colegio empecé por lo que en principio consideré que era lo más sencillo para los alumnos. Les compartí, creo que por mail el libro de Ken Hultgren, "the art of animal drawing", que enseña a dibujar animales, y les propuse que realizarán al menos 20 bocetos o croquis. Esto me trajo un montón de problemas luego, porque ni los chicos,</p>	<p>Mira, justo aca tengo algunas de este año que vos podés decir, construcción de sentido poético. Vos con eso podés trabajar no se, la línea, el plano, esos son los curriculum prioritarios, que son las cosas que el ministerio mandó a que vos trabajes. De alguna manera es bajar muchísimo todo lo que vos trabajas a algo que puedan hacer los chicos en pandemia. También estaban los proyectos, contenido del lenguaje formal, osea explicar la línea el plano, viste básico. El color. Pero en general los temas de antes, que estaba bueno, las cosas de arte eran ponele, forma, composición, perspectiva, veíamos cosas abstractas. Madi. El lenguaje visual en la historia. Los elementos que constituyen una imagen. La verdad el curriculum del</p>	<p>Sí, en todas las escuelas cambiaron, porque además hubo órdenes y contra órdenes en el medio. Entonces primero se planificaba como algo de emergencia para estas tres semanas, después hubo gente que no pedía planificaciones, después comenzaron a pedir una planificación por contenidos prioritarios, después empezaron a pedir algunos por trimestre, otros por cuatrimestre. En el Poli fue por cuatrimestre, y lo peor es que hubo escuelas que pidieron planificaciones en el mes de Octubre, cuando vos y yo sabemos perfectamente que en el mes de Octubre hacés un dibujo, nunca es una planificación, porque vos</p>	<p>No, a principio del 2020 yo seguí con lo que veníamos tranquilos relajados, sin apurarme, esperando que ese tiempo pasara para volver a la clase. Cuando se plantea el tema de seguir y sin saber hasta cuando. Y se plantea el tema de la planificación y los programas, trate de respetar los mismos programas, a excepción de quito año de arte, donde predominan las técnicas, y con el cierre de librerías y el cierre de todo lo que sería artísticas y los chicos sin poder salir a comprar, tuve que diagramar ya por ejemplo no podía dar óleo, no podía dar grabado, no se, cosas que los chicos debían ir a comprar. Entonces ahí sí tuve que replantearme y modificar el programa de quinto año. Creo que es el que más sufrió la modificación. Con el resto no, porque seguimos con los temas. No se, el color lo ves lo mismo y lo trabajás lo mismo desde un</p>
--	---	---	---	--



<p>ni los padres sabían lo que era un croquis o boceto y terminaron desesperados, porque interpretaron que en dos o tres semanas tenían que hacer 20 dibujos de animales bien realizados. Llovían las quejas a dirección. Claro, la profesora del año anterior era muy exigente con la prolijidad y la entrega de los trabajos en tiempo y forma. Yo, por el contrario, soy diferente y pretendo más cantidad que calidad. Considero que el dibujo es como aprender a escribir nuevamente, por lo que para aprender hay que dibujar mucho,</p>	<p>último año de arte está bastante bueno. Y yo lo que hice es mezclar un poquito de las cosas medio voladas, con las cosas que ya tenía armadas y bueno. Me armé un classroom y con eso les mandaba una vez por semana las tareas.</p>	<p>copiaste lo que viniste haciendo durante todo el año.</p>	<p>paint hasta un marcador o un lapiz de color. Osea, nos ayornamos. En mi caso, que me reconozco un hincha coco, digamos que tuve que cerrar los ojos y aceptar los materiales que los chicos tuvieran. No decirles esto se hace con acrílico, o esto con.. no sé. no le podía tirar la técnica y sino tenía que decirles que nada, mientras esté cumplida la consigna de que el color es terciario y son los 6 colores de tal. Y bueno listo, lo resuelven con los colores que tienen. (17:14) y por ahí uno me tiraba, Mo, conseguí pasteles a la tiza, y Mo, tengo acuarelas, listo demosle con acuarela. Y bueno, para pasteles a la tiza, les decía si tenes una hoja granulada un poquito más gruesa que la cánson esta barbaro. Si no conseguís eso y bueno trabaja con una cartulina. Para la acuarela también traten de trabajar con tal hoja... y bueno han llegado</p>
--	---	--	--

<p>y al principio, no importa si bien o mal. Por lo que teniendo en cuenta esto pensé en cambiar el enfoque. Por la manera en la que yo doy clases, me iba a ser muy difícil y aburrido dar contenidos puntuales, y teniendo la tecnología de por medio, me enfoque más en generar experiencias de aprendizaje que dictar o enseñar contenidos puntuales.</p> <p>Entrevistador: ¿A qué llamas experiencias de aprendizaje? ¿Podés darme algún ejemplo?</p> <p>Profesor: Bueno, claro, pensé en una bola de estambre que al desarrollarse</p>			<p>a presentar trabajos, te digo Edu, en hojas de papel madera. Osea, nada, corten el rectángulo y trabajen con la hoja que tengan en casa.</p>
--	--	--	---

	<p>va desprendiendo diferentes experiencias, culturales principalmente . Así, progresivamente, a partir de las distintas experiencias se van construyendo diferentes contenidos y capacidades.</p>			
	<p>Tecnología</p>			

<p>¿Con qué elemento o dispositivos tecnológicos con tablas al inicio de la cuarentena? ¿y cómo los utilizabas en ese entonces?</p>	<p>Al inicio de la cuarentena contaba con una computadora de escritorio, una notebook, y mi celular. Por suerte en mi caso había comprado una computadora de escritorio en el 2019 y una notebook, porque la que tenía anteriormente se quemó y me decidí a invertir. Así que no estaba tan mal preparado. Aunque no tenía idea de cómo usar los elementos para una videollamada. Al principio de la cuarentena me manejaba principalmente con la notebook puesto que era la única que tenía cámara. Y si bien es muy lenta, por suerte tiene</p>	<p>(...) con una computadora y el celular. Manejo muy bien el photoshop y eso me facilitó muchísimo armar las clases y armar las tarea. -¿Cómo pensabas la realización de cada clase? ¿Te basabas en hacer video o tenías alguna otra forma de dar la clase? -En general, yo siempre pienso cómo un alumno que nunca tuvo arte podría empezar a hacer algo de arte. Entonces vamos por el principio. Tratar de entender que es el arte. Video de historia del arte. Después la idea del hombre en el arte, pero en general siempre empezamos por la cosa naturalista como dibujar la cabeza como es el cuerpo. Entender cómo es la línea, como se puede quebrar, modular. Cual es la diferencia entre un hombre y una mujer. En general eso es lo básico que se tiene que dar. Es como un diagnóstico rápido. Y después entender un poquito que eso en el arte de ahora no va.</p>	<p>Siempre conté con computadora y celular. Directamente él (el esposo) me armó en mi escritorio una computadora con todo. Y ahí estoy: cámara... Lo único que me compré después, que no los estoy usando ahora, fueron unos auriculares con micrófono, porque eso también lo necesitás: estar cómoda, una buena silla, una buena computadora con una pantalla grande... en especial para arte, porque yo me manejo con muchos pixeles, muchas imágenes, cuando laburo lo hago con mucha cosa abierta porque selecciono... me voy acordando, viste tengo esta memoria de 57 años que jajaja... hay momentos en que me acuerdo y entonces empiezo a buscar, abro cinco o seis pantallas... Me volví muy exquisita con los trabajos ahora.</p>	<p>Los lineamientos eran distintos. porque en realidad en el zoom todo lo que eran entrega de trabajos lo hacían en mi mail particular en cambio ya en la plataforma con meet, tenias un lugar donde llegaban todos los trabajos. Entonces era mucho más sencillo. El mail explotaba sino. Y si no era por mail y tenias el zoom, a mi servía mucho también el whatsapp. Entonces me mandaban algunos trabajos por el whatsapp. Y para la corrección tenía que estar abriendo el whatsapp, el mail y el otro. Y bueno, nada, era como un poco más complejo. El meet vino a traer un poco más de orden a lo que sería la entrega de trabajos, recepción, envíos de formularios, envíos de archivos para que los chicos compartieran, para que leyeran, para que miraran algún archivo que uno quisiera que leyeran o un video</p>
---	---	--	--	--

<p>buen audio y cámara. Pero me era imposible mostrarles cómo dibujar una cosa o la otra. Por lo que me manejaba con videos de YouTube que buscaba. Desde el principio ese fue el mayor impedimento, el no poder, o no saber, cómo mostrarles lo que pueden hacer en la práctica. Y no me sentía cómodo filmándome. Me hacía y me hace ruido la idea. Siento, que si me filmo, un día mi laburo va a dejar de tener sentido si pueden verlo desde un video. Así que desde el comienzo armamos grupos de Whatsapp que</p>	<p>-Pudiste llegar a los chicos a través videos, en los que te filmaste vos. -Claro, claro. Me filmaba yo, haciendo los trabajos. -¿Cómo les hacías llegar los videos a los chicos? Por mail? -Por mail y por classroom. Classroom lo que tiene es que si todos los chicos estaban en la clase, les llega a todos. -En classroom tenias todas las clases divididas, los tenias todos juntos? -No no. tenía 6 classroom. Para nada. eso también jodio un poco. -Cada curso tenía su actividad diferente? -Cada curso tenía su classroom de arte y vos mandabas dependiendo el grado que tenias, claro. Como eran chicos de 6to estos dos cursos de esta escuela, yo mandaba el mismo trabajo porque eran sexto.  Arme entre este año y el año pasado como 45 clases con videos  -¿El año pasado no hiciste zoom? -Si si, hice zoom, y</p>		<p>que uno quisiera que vieran sobre algún tema especial.  teléfono y computadora. Dentro de la computadora el zoom como herramienta principal osea yo, nada más que eso y el whatsapp. Esos eran y el mail eran los que al inicio utilizaba. La fotografía para los chicos, la captura de pantalla. Ese tipo de cosas.  A media que fueron pasando los días y adquirimos la nueva plataforma, uno comienza a investigar cómo trabajar mostrándoles videos de youtube, seleccionando videos donde algún crítico de arte explique, más allá de lo que uno explicaba en clase. Te doy un ejemplo: trabajamos van gogh o el impresionismo entonces hablábamos de todo el impresionismo y después a lo último para darle un cierre</p>
--	--	--	--

<p>servían para comunicarnos con mayor rapidez. Pero me acuerdo que había sido muy firme con que no iba a contestar preguntas después de las 14hs y que el grupo era sólo para fines comunicativos , nada de bromear y charlar de otra cosa que no fuera lo estrictamente escolar. Luego me fui ablandando, y creo que los chicos se fueron acostumbrando a no decir cosas fuera de lugar en el chat.</p> <p>Entrevistador: ¿te manejaste siempre con videos de Youtube o desarrollaste algún otro método?</p> <p>Profesor: Siempre tuve en mente</p>	<p>mande classroom, pero el año pasado tenían más predisposición y más tiempo, me parece.</p> <p>-¿Cuántos zoom hacías a la semana con estos cursos, con los cursos de este colegio?</p> <p>-Y uno por semana, o uno cada dos semanas. Porque es un día por semana.</p> <p>-¿Usabas 40 minutos o usabas más cantidad de tiempo...</p> <p>-No, cuarenta, minutos. tampoco para que la cabeza te explote. 40 minutos era lo ideal.</p> <p>-¿Había predisposición el año pasado, me decias?</p> <p>-Si, si. había predisposición</p> <p>-El año pasado cómo era la explicación por zoom?</p> <p>-Es siempre photoshop. Yo me grababa y mostraba. O les compartía la pantalla y les mostraba: esto es así y papapam.</p> <p>-¿Ellos, el trabajo lo tenían que hacer en general en papel?</p> <p>-El año pasado se planteo que aquellos que tenían la computadora lo hicieron en la computadora. Me lo plantearon muchos o</p>	<p>seleccionaba algún crítico de arte donde hablarán de van gogh o hablaran del impresionismo. Hicimos una visita a una muestra de Van Gogh digital, y les mostré una muestra que estaba en el 2019 de Van Gogh y de Klimt que era la obra de los artistas expuestas desde el piso hasta el techo del edificio. Vos caminabas, entrabas a un galpón o edificio gigante y mientras ibas caminando, la obra de Van Gogh y Klint se reproducían. Una obra muy buena y los chicos estaban fascinados de ver la obra de otra manera que no sea la fotito. Lástima que no la podíamos hacer, teníamos que ir a europa para verla, sino.</p>
---	---	---

	<p>utilizar el Photoshop y la tableta que tenía para mostrarles cómo dibujar, pero la realidad es que nunca los había usado y no tenía ninguna experiencia con el dibujo digital. Así que me fui poniendo al día con ese tema. Mientras tanto, lo que sí pude implementar, y fue gracias a un taller que dí en las redes para la casa de la juventud de San Isidro, fue el mostrar lo que dibujaba con el celular. Estando en la cuarentena obligatoria y con todos los locales cerrados allá por junio o julio del año pasado, me era imposible</p>	<p>dos o tres que eran muy buenos usando la computadora y lo hacían. Los demás en papel y en cualquier papel. Antes pedíamos la hoja número 6. Esta vez en cualquier papel. Hojas rayadas, lo que venía. -Aquellos que lo hacían en computadora, ¿cómo verificabas que realmente lo hacían ellos? ¿o creías ciegamente que lo hacían ellos? -No no, porque me doy cuenta. Son años. Primero veo sus dibujos, los que te mandan. Son chicos grandes, un padre no dibujaría eso, te lo aseguro. Había una chica, que me acuerdo, que dibujaba muy anime, y usaba el corel, me parece. Entonces me mandaba los trabajos en corel. Los trabajos estaban buenísimos. Yo creo que los padres no podían usar el corel.</p>		
--	--	---	--	--

<p>salir a comprar cosas y me tuve que armar con lo que tenía a mano. Para poder mostrar lo que dibujaba usé la cámara de un celular viejo que tenía. Lo coloqué en un atril de mesa boca abajo, apuntando al sector de trabajo. Lo siguiente era cómo lo transmitía por el zoom, que era lo que usábamos en ese momento. Entonces le pregunté a un conocido, que es youtuber, cómo hacía él para mostrar la pantalla de su celular en sus videos en vivo mientras que se lo podía ver a él al mismo tiempo. Me recomendó que use el Apower Mirror</p>			
--	--	--	--



<p>y el OBS Studio. El primero es una app que sirve para replicar la pantalla del celular en la computadora. Con eso ya podía mostrarles lo que yo tenía en mi mesa de trabajo. Pero quería poder mostrarles imágenes al mismo tiempo y si era posible que me sigan viendo a mi también. Entonces usé el OBS para compilar las diferentes ventanas: la de la cámara del celular, la de la imagen o las imágenes que quería mostrarles y el Zoom ya te mostraba a vos al costado. Así pude mostrarles en vivo lo que yo dibujaba en el</p>			
---	--	--	--

<p>papel para darles clases de, no sé, por ejemplo dibujo anatómico. Había logrado lo que quería, que era justamente que podamos trabajar a la par, que los alumnos vayan dibujando a la par que yo dibujaba. Esto funcionó bastante bien, hasta que tuvimos la obligación de usar meet, porque habían pagado el paquete de google. Y en ese momento Meet no me permitía compartir la pantalla del OBS. No sabría por qué. Lo mismo pasaba con compartir la pantalla de YouTube. El Meet no me lo permitía, pero el zoom sí. Meet era</p>			
---	--	--	--

	<p>bastante malo en ese momento, este año los de Google se pusieron al día con esos “detalles”, (Marca las comillas con los dedos).</p>			
--	---	--	--	--

<p>Par a pod er ver la per spe ctiv a, ¿có mo era n, en gen eral , sus clas es ant es del aisl ami ent o obli gat orio ?</p>	<p>En general mis clases eran, dentro de todo más bien tradicionales. Yo daba un tema en el pizarron, construimos los conceptos entre todos, y luego les daba un trabajo plástico para que realicen. Cada año había diferentes propuestas más o menos innovadoras. Pero por lo general sostenía la estructura de profesor al frente y alumno sentado trabajando.</p>	<p><b>En cambio con la otra , si quieres saber, hay muchísimas aulas, hay muchísimas cosas, muchísimos materiales, una biblioteca increíble, un salón donde hacían química donde ahí se pueden usar elementos para hacer arte. Todo tipo de cosas y los chicos en general responden y traen. Tienen muy buena predisposición para las cosas artísticas, por lo menos en esta escuela.</b></p>		<p>Antes del aislamiento y.. eran muy prácticas. Yo soy un docente un poco tradicional. Tienen que ver un poco con la educación que uno recibió. Más que nada era lo técnico, lo manual, lo estrictamente áulico sumamente práctico y las correcciones in situ. Y después bueno, algún trabajo de investigación que debían ser presentados en formato papel, porque para mí no había otra cosa que no sea papel</p>
--	--	---	--	---

<p>Didáctica 2020</p>	<p>Por lo que teniendo en cuenta esto pensé en cambiar el enfoque. Por la manera en la que yo doy clases, me iba a ser muy difícil y aburrido dar contenidos puntuales, y teniendo la tecnología de por medio, me enfoque más en generar experiencias de aprendizaje que dictar o enseñar contenidos puntuales. Entrevistador: ¿A qué llamas experiencias de aprendizaje? ¿Podés darme algún ejemplo? Profesor: Bueno, claro, pensé en una bola de estambre que al desarrollarse va desprendiendo o diferentes</p>	<p>Pudiste llegar a los chicos a través vídeos, en los que te filmaste vos. -Claro, claro. Me filmaba yo, haciendo los trabajos. -¿Cómo les hacías llegar los videos a los chicos? Por mail? -Por mail y por classroom. Classroom lo que tiene es que si todos los chicos estaban en la clase, les llega a todos. -En classroom tenias todas las clases divididas, los tenias todos juntos? - No no. tenía 6 classroom. Para nada. eso también jodio un poco. -Cada curso tenía su actividad diferente? - Cada curso tenía su classroom de arte y vos mandabas dependiendo el grado que tenias, claro. Como eran chicos de 6to estos dos cursos de esta escuela, yo mandaba el mismo trabajo porque eran sexto. Arme entre este año y el año pasado como 45 clases con videos - ¿El año pasado no hiciste zoom? -Si si, hice zoom, y mande classroom, pero el año pasado tenían más predisposición y más tiempo, me parece. -¿Cuántos</p>		<p>Tuve que ayornarme a esto que hablábamos antes, a los nuevos formatos de presentación, a la virtualidad. A que los chicos trabajen el Power Point. El video relato, osea corregir desde abrir en clase, que es lo que hago hoy. Abro el power, lo comparto con todos y después de que ellos exponen diría bueno a ver falta más estética, falta un poquito mas de esto. fijate que si vos trabajas sobre una superficie lisa no es lo mismo que trabajar con una superficie con un cuadro por detrás. Osea, sugerencias y cambiar la forma de ver la presentación también para ello. Y después lo demás, foto y entrega también. Alguna que otra investigación. Algunos documentos de entrega para contestar preguntas y ese tipo de cosas. En cuanto a lo digital eso y después seguimos un poco tratando de asesorar guiarlos</p>
-----------------------	--	---	--	--

<p>experiencias, culturales principalmente . Así, progresivamente, a partir de las distintas experiencias se van construyendo diferentes contenidos y capacidades.</p>	<p>zoom hacías a la semana con estos cursos, con los cursos de este colegio? -Y uno por semana, o uno cada dos semanas. Porque es un día por semana. -¿Usabas 40 minutos o usabas más cantidad de tiempo... -No, cuarenta, minutos. tampoco para que la cabeza te explote. 40 minutos era lo ideal. -¿Había predisposición el año pasado, me decias? - Si, si. había predisposición -El año pasado cómo era la explicación por zoom? -Es siempre photoshop. Yo me grababa y mostraba. O les compartía la pantalla y les mostraba: esto es así y papapam. -¿Ellos, el trabajo lo tenían que hacer en general en papel? -El año pasado se planteo que aquellos que tenían la computadora lo hicieron en la computadora. Me lo plantearon muchos o dos o tres que eran muy buenos usando la computadora y lo hacían. Los demás en papel y en cualquier papel. Antes pedíamos la</p>		<p>respecto a correcciones de la técnica de lo que presentan. Cada vez que alguien presenta se va corrigiendo virtualmente el trabajo.</p> <p>¿Vos qué preferías? que los trabajos te los realicen en computadora o...? No, la gran mayoría de los trabajos eran manuales, para que trabajaran la técnica manual, porque yo considero que lo practico es muy importante. Adquirir la herramienta de los elementos del dibujo, el lápiz, el pincel y la regla, para mi es fundamental para después desarrollarse. Porque si en el futuro, uno después sigue una carrera relacionada al arte, vas a tener que tener cierta habilidad o destreza con el manejo de los lápices o los pinceles o con el material que quieras hacer. La mayoría eran así, pero de vez en cuando por ejemplo</p>
--	--	--	---

		<p>hoja número 6. Esta vez en cualquier papel. Hojas rayadas, lo que venía. - Aquellos que lo hacían en computadora, ¿cómo verificabas que realmente lo hacían ellos? ¿o creías ciegamente que lo hacían ellos? -No no, porque me doy cuenta. Son años. Primero veo sus dibujos, los que te mandan. Son chicos grandes, un padre no dibujaría eso, te lo aseguro. Había una chica, que me acuerdo, que dibujaba muy anime, y usaba el corel, me parece. Entonces me mandaba los trabajos en corel. Los trabajos estaban buenísimos. Yo creo que los padres no podían usar el corel.</p>		<p>un círculo cromático se los tiraba de manera tecnológica. Algunos usaban el paint 3d otros usaban el paint común. Cada uno lo fue manejando de acuerdo con la herramienta o programa que tenían en su computadora. En el caso de no tenerlo, bueno listo. Manual.</p>
	Alumnos			

<p>Hab lem os un poc o de tus alu mn os, ¿sa bés con qué rec urs os tec nol ógic os con tab an al co me nza r el aisl ami ent o obli gat orio en el 202 0?</p>	<p>mira, en principio, en esta escuela, no tuve mayores inconvenientes. La gran mayoría tenía al menos un dispositivo por familia para conectarse tanto en las videollamadas como al uso del Classroom. Y según lo que recuerdo, aprendieron bastante rápido a manejar el Classroom. Eran muy pocos los alumnos que se encontraban en completa discontinuidad.</p>	<p>En general lo básico es que no tenían los dispositivos para verlo. No tienen los recursos, no tenían la computadora. y bueno. -Eso te pasaba muy seguido, el que los chicos no tuvieran los elementos para ver los videos? -No, al principio mandaban todo, hasta que el ministro dijo que iban a aprobar todos y dejaron de mandar. Que eso fue en más o menos en junio. -Entonces aparentemente todos tienen elementos tecnológicos para utilizar. -Si, si si, y además laburaba muy bien.</p>	<p>Ese era el problema. Y no solamente en el Poli, en todos. Hay estudiantes que nunca se pudieron conectar porque ni siquiera tienen WiFi en la casa. No hay internet. O sea, en el Polivalente había... este año habían dicho que todavía quedaban cinco personas así, durante este año. Cinco estudiantes. Después hay personas que, por ahí tienen un celular en toda la casa. Por ejemplo imagínate una mamá, separada, con tres hijos. Un celular, la mamá es enfermera, se va a laburar. Cuando vuelve, están los tres hijos como pollitos pidiendo el celular para poder los tres hacer la tarea, hacer lo que puedan. La tecnología no está al alcance de todos, todos, todos. No es así. Incluso en las escuelas privadas, que es donde hay un nivel socioeconómico un poquito mejor, por ahí sí. Pero en las estatales, eso fue un gran déficit. No todo el mundo tiene computadora en su</p>	<p>A principio de año hubo como un tema de que había un gran número de chicos que no contaban con computadora. O sea que trabajaban con celulares. La gran mayoría no es que no tenían computadora sino que tenían que compartirla. Por ahí había una sola computadora y coincidía con la clase de algún hermano, el trabajo de algún papá o de las mamas, entonces muchas veces tomaban la clase con celulares. En cuanto al tema de trabajar: por ejemplo si el trabajo era algún trabajo hecho con el paint o alguna técnica o recurso multimedial, alguno no podían hacerlo porque no tenían el programa o la computadora en ese momento. Simplemente te decían Moni no puedo y lo hacían manualmente. Se aceptaban en ese caso las dos cosas.</p>
--	--	---	--	--



			<p>casa. Desde que hay estos teléfonos inteligentes la gente que no necesita, no compra computadora. Computadora tiene el que trabaja con eso, que estudia una carrera universitaria, tiene que manejar archivos... ¿pero un estudiante secundario? Hasta ahora no todos necesitaban una computadora y por lo tanto no había, no la tenían. Con suerte había muchos que habían quedado en la casa con una vieja computadora que ya no la usaban más, en algunos casos, era muy variado. Pero mucha gente con mucha dificultad. Y el WiFi no todo el mundo lo tiene. A uno le parece normal, pero no es así. Muchos me decían “dependo del vecino”, o “tengo que ir a no sé dónde, o al bar” o no se qué, o ni siquiera al bar en esta época. Los que viven de la isla ni te cuento, ni siquiera había internet, o en zonas más rurales. Porque a una escuela</p>	
--	--	--	--	--

			<p>como el Polivalente, como es más vocacional, viene gente de otros distritos. Bueno en San Isidro en casi todas pasa esto. Esto creo que va a ser muy diferente depende el distrito en el que uno esté. Como está la organización estatal de las instituciones educativas, hoy en las escuelas, en la zona céntrica de cada distrito, llega gente de todo el distrito de San Isidro. Porque son los que buscan calidad educativa y no tienen nivel económico acorde a la educación que desean. Entonces bueno, en las escuelas públicas sobre todo hay gente que no tiene presupuesto, y al no tener presupuesto no hay WiFi, no hay computadora, con suerte hay un teléfono. Y hay veces que el teléfono ni siquiera es inteligente, o está toda la pantalla rota porque es el que el chico usa para ir y venir de la escuela, entonces los padres</p>	
--	--	--	---	--

			<p>le compran o tiene un viejo celular de la familia. Es muy difícil, la comunicación para ellos creo que fue de las cosas más complejas, mirándolo en perspectiva.</p>	
--	--	--	---	--

<p>En relación a la comunicación con tus alumnos, ¿tu viste algún inconveniente, fue fluida? En definitiva, ¿cómo fue?</p>	<p>Con mis alumnos de este colegio, en general siempre tuve buena comunicación. Desde el principio de la cuarentena, cuando les tenía que poner los puntos para que no me escriban a cualquier hora como llegando al final cuando ya estábamos todos más acostumbrados a la inmediatez y a no ahogarnos con mensajes. Creo que el WhatsApp fue un gran aliado, así como el classroom. Cierto es que al principio de la cuarentena, tanto los chicos como los padres no se comunicaban directamente conmigo ante un problema,</p>	<p>-En que cambiaba por ejemplo, esta forma de dar clases ahora con respecto a la forma de antes de la pandemia. te generó algún conflicto? -Te genera conflicto a la vuelta -¿Entonces más adelante? ok. ya ahora cuando volvamos al colegio, veremos que pasa. -Claro pero a lo que voy es al feedback con los chicos. En general lo básico es que no tenían los dispositivos para verlo. No tienen los recursos, no tenían la computadora. y bueno. -Eso te pasaba muy seguido, el que los chicos no tuvieran los elementos para ver los videos? -No, al principio mandaban todo, hasta que el ministro dijo que iban a aprobar todos y dejaron de mandar. Que eso fue en más o menos en junio. -Entonces aparentemente todos tienen elementos tecnológicos para utilizar. -Si, si si, y además laboraba muy bien. Este año no tanto, porque es más dispar este año. Porque fue presencial y de repente fue virtual. A nosotros también nos quemaba la cabeza eso de que a los maestros nos llevan de un lado a otro, ahora tenés que hacer esto, ahora esto otro. Para</p>	<p>Había de todo, hubo chicos que no conocí. Hubo chicos que yo no conocí, hubo chicos que los pude ver a fin de año, o que los vi este año, porque el año pasado o sea... que los pude ver a través de la computadora. Hubo chicos que permanentemente no encendía la computadora o no tenían cámara entonces hablábamos nomás. No, no, estuvo muy bravo. Muy bravo. Por eso sigo insistiendo que los chicos son los que más perdieron. Sí, con un montón. Eran muy pocos los que se podían conectar. Yo tenía menos de la mitad de cada curso, tenía una comunicación fluida. Porque tenían los medios. Era una cuestión de poder adquisitivo. Porque en Abril y en Mayo se hacían los vagonetas. Pero cuando después de las vacaciones de invierno, y todo el mundo vio que esto seguía, ya ahí hubo padres que aún, haciendo sacrificios,</p>	<p>No, no. La comunicación fue siempre fluida, porque teníamos habilitado el whatsapp. Las dudas se evacuaban muy rápido a partir del celular. Cosa que este año no pasa. Los grupos de este año están reacios a mandar whatsapp. Por eso a veces cuando la consulta es a través de la plataforma del meet, que a mi me llegan los mails, a veces yo no lo contesto porque son tantos los mails que recibo (...) Por ahí un fin de semana me llegan 250 mails, porque están entregando trabajos y es imposible leer todas las consultas. Y a ver, mi criterio es fin de semana, es mi fin de semana. El trabajo es el día de semana. Porque el el año pasado termine super estresada respecto a eso hasta que, no se si fue en agosto o a fines de agosto, digo a partir de ahora termino el viernes a las seis de la tarde y hasta el lunes a la</p>
--	--	--	---	---

	<p>sino que hablaban con el colegio y el colegio conmigo. Eso llevó a generar varios teléfonos descompuestos. Calculo yo, que la incertidumbre de lo que pasaba y la falta de confianza conmigo hacía que no hablen conmigo directamente. Por suerte se solucionó pasado un par de semanas.</p>	<p>mi que en ese choque los chicos no podían o no entendían que cuando estaban virtual tenían que mandar todo. -hasta que... -hasta que bueno, he... pasó esto y un poco especularon, viste como es.</p>	<p>decidieron salir a comprar aunque sea un celular, para que los chicos estuvieran conectados. Y los que no lo lograron, no me pude conectar.</p>	<p>mañana no toco la computadora ni contesto mensajes ni contesto absolutamente nada porque era el no desconectarte, era agotador. Por ahi estabas durmiendo a las 2 de la mañana y recibias un mensaje de whatsapp de un chico. Uno se asusta, porque decis uy suena el telefono, que paso? Era un mensaje de un chico preguntado sobre un trabajo. Entonces a ver, chicos a determinada hora no manden, y siempre uno se cuelga a aprender a silenciar el celular a la noche porque sino después no podes dormir. Osea, fue un trabajo tan agotador, el año pasado fue muy intenso todo el año por más que en agosto y septiembre bajamos un poquito. Pero bueno, el fin de semana era mi fin de semana. Y este año los chicos te consultan mucho por mail. Se los</p>
--	---	--	--	--

				<p>dije, tienen vergüenza de consultarme por whatsapp, saquen mi celular y háganlo en forma privada. Pero el grupo está para eso, porque lo que preguntan ustedes por ejemplo, la medida tal puede ser así, o tal o cual cosa, le puede servir a todo el mundo. Si yo contesto para uno en el grupo contesto para todos. Pero nada, cada grupo es totalmente distinto. El año pasado se manejaron super por whatsapp y este año te sacan y te preguntan por privado. Así que dentro de todo la comunicación es fluida.</p>
--	--	--	--	--

<p>¿Tu viste a los alumnos con los que no pudiste comunicarte fluidamente, llego a la discutióndel proceso educativo? ¿Cómo te manejabas</p>	<p>Por suerte en este colegio no fueron muchos los alumnos con discontinuidad pedagógica. No tuve mayores problemas. Lamentablemente no pude hacer mucho. El contacto con la escuela, aunque siempre fue fluido, en estos temas de alejamiento o discontinuidad, era muy difícil poder tener contacto con aquellos alumnos que se borraron.</p>	<p>Si, con dos. Pasa que en las escuelas lo que tenían, además del grupo de whatsapp que yo viste en un momento dije que no, porque no podía tener 20 grupos. Yo mandaba mail, mandaba al classroom y mandaba a los preceptores para que le manden a los chicos. Y hay chicos que nunca respondieron. -Y con esos que nunca respondieron, que hacías? -Como te digo, yo mandé a todos lados, hice todo lo posible. No estamos hablando de chicos que por ahí los tenes que seguir porque tienen 7 u 8 años. Son pibes que tienen 20 años. Entonces ahí ya... no es mi problema.</p>	<p>Sí, con un montón. Eran muy pocos los que se podían conectar. Yo tenía menos de la mitad de cada curso, tenía una comunicación fluida. Porque tenían los medios. Era una cuestión de poder adquisitivo. Porque en Abril y en Mayo se hacían los vagonetas. Pero cuando después de las vacaciones de invierno, y todo el mundo vio que esto seguía, ya ahí hubo padres que aún, haciendo sacrificios, decidieron salir a comprar aunque sea un celular, para que los chicos estuvieran conectados. Y los que no lo lograron, no me pude conectar. Hubo muchos que por mail, y en algunas escuelas ahora en Marzo terminé viéndolos (en otras escuelas que no eran el Polivalente).</p>	<p>Si.. pero son los alumnos prácticamente ausentes en las clases y que por whatsapp consultaba si el alumno tal es de este grupo. ¿Sabes de tal persona? si, no, esta re colgado en todas las materias. Les mandaba algún mensaje a través de la plataforma, por favor conectate necesito hablar con vos. Contestame al celular. no, nada. Hay chicos que fueron prácticamente ausentes todo el año. O ponele te contestaron: no, estoy muy colgado. Siempre alguna excusa. Pero nunca se comunicaron para nada más que dar excusa de porque no se conectaban. Hay algunos particularmente que los conozco desde antes, por la primaria. Entonces yo tenía acceso a los whatsapp de los papás, y por ahí podía comunicarme con ellos y me podía comunicar y meterlos medio de</p>
--	---	---	--	--

<p>con ellos?</p>			<p>vuelta a la clase. - ¿El colegio acompañó esos casos? - El colegio, si. En realidad cuando estas situaciones pasaban, yo me comunicaba con la vicedirectora, con la directora o con los preceptores. Más que nada con la vice. Ella me decía, si, ya hablamos le pasa en todas las materia. Porque decía, yo, como en todo profesor, la duda es si es conmigo solo. Y si es conmigo solo, bueno que pasa, como podemos resolverlo. Pero bueno, cuando te decían que es con todas las materias ya uno no se preocupaba tanto, porque, no es con uno, es con todos.</p>
-----------------------	--	--	--



<p>¿Realizaste algún proyecto o en conjunto con algún otro profesor? ¿En qué consistió?</p>	<p>Para ser sincero, le escapé bastante al trabajo con otros. Pero cómo en un momento nos vimos obligados desde el ministerio a realizar trabajos en conjunto con otros profesores, se contactó conmigo la profesora de Italiano. Con ella realizamos la traducción de unas historietas de Mafalda al Italiano y redibujarlas con su estilo. También y tratando de construir algo más grande, les pedimos a los chicos que hagan una historieta individual en italiano. Fue medio caótico, realmente, no tuvimos buena</p>	<p>En general, más o menos a fin de año armamos un proyecto con una docente de esta escuela sobre el E.S.I. Yo lo que hice fue la historia del cuerpo en el arte. entonces armé un video con eso. Los chicos tenían que representar algo con ese video que tuviera que ver con el cuerpo.</p>	<p>Mirá, toda la secundaria superior, es decir, 4to, 5to y 6to año trabajó con un tema que era el libro de artista. Entonces, los tres años con libro de artista. Y a partir de ahí los chicos iban armando lo que querían, lo que podían, lo que iban investigando. Nosotras queríamos darle toda una impronta de la explicación y de todo. En un momento era como que chocábamos contra gente más vale apática que decía: libro de artista, qué embole, no me gusta, no lo hago. Otros que se fueron enganchando. Otros que les fuimos dando juntas, porque como estábamos todos los docentes, teníamos un horario en el que trabajábamos... nos habíamos dividido en dos grupitos de docentes. Pero en un principio estábamos todos juntos, entonces decidimos dividirnos y tocar el tema, o sea llevar a los chicos a través del proyecto... yo me</p>	<p>El año pasado, no. No tengo recuerdo de haber hecho un trabajo... hicimos proyectos especiales si...fuera de lo que sería el programa, los contenidos prioritarios etc. pero no trabajamos en conjunto con algún profesor</p>
---	--	---	--	--

<p>comunicación con la profesora y se fue haciendo muy a los ponchazos. Yo tenía una idea, y la profesora, creo que no sabía hacia donde ir, o pretendía algo menos ambicioso. Yo lo ideé como un proyecto a largo plazo, y fue a este proyecto al que se sumó en algún momento la profesora de Italiano. Por cierto, el proyecto era para los alumnos de 3er año. Comenzaba con la actividad de Mafalda que ya mencioné antes. Vimos quien fue Quino y que otras cosas realizó. De ahí, desenrollando</p>		<p>conectaba una vez por semana con un grupo de docente, y otro grupo otra vez por semana. Ponele martes y jueves, no me acuerdo bien. Yo estaba los martes. Y entonces los íbamos llevando, siempre respetando el criterio docente, que era mayor de lo que yo esperaba que fuera, y los chicos iban tomando lo que más les convenía. Dentro de lo que nosotras le ofrecíamos decían “esto me gusta, esto no me gusta, esto lo voy a llevar, esto no”. Hubo trabajos que fueron espectaculares, y hubo otros que a último momento, el día anterior, decidieron hacer un libro de artista después de 3 meses de trabajo. Eso duró un mes y medio, y después hubo otro proyecto más que de entrada no sirvió, y después con el grupo de docentes lo revertimos, entonces lo reagrupamos. Era un proyecto (sobre el ) ser humano. En realidad porque estaban más</p>	
--	--	--	--

<p>el hilo, continuamos viendo la historia de la batalla Griega de las Temópilas. Entonces, le compartí diferentes situaciones que representaban la batalla. Les mostré la animación del video juego Assassin´s Odyssey, que relata la batalla. También un capítulo de Samurai Jack, y un documental que trata el tema. Luego, esa actividad pretendía únicamente la lectura de 2 comics completos. Uno del argentino Ohesterheld, "Mort Cinder", que habla de un inmortal que luchó, entre otras aventuras, en</p>		<p>interesados en irse por la cuestión de género y después no resultó. Querían mezclar proyectos, grandes proyectos, viste estas cosas más contemporáneas y demás. Todo porque no aunábamos criterios y los chicos se confundían un montón. No fue una buena experiencia y entonces cuando con estas otras profesoras, que seguimos trabajando este año, de escultura y grabado con las que me llevo muy bien, cuando vimos que el proyecto hacía agua por todos lados y los estudiantes dejaban de venir a los Meet, dijimos "chicas, cambiemos y hagamos otra cosa". Nos agrupamos entre nosotras y lo sacamos adelante. Porque además queríamos que trabajaran, que no dejaran de trabajar. El problema es que se van borrando, cuando te ven que es todo tan volado, o es todo tan amplio, al chico le cuesta así porque sí. Hay gente</p>	
---	--	--	--

<p>la batalla de las Termópilas y el comic "300" de Frank Miller, que cómo la película, habla de lo mismo. A partir de la lectura de los comic, después debían identificar los diferentes planos narrativos de la imagen. Los planos cinematográficos, plano medio, plano largo, etc. Lo siguiente fue ver figura humana y culminar con la realización de una historieta, creando desde el guión, el dibujo hasta el entintado y el color. A esta actividad en uno de los terceros se volvió a sumar italiano. Por lo que los textos debían estar</p>		<p>que se cree que vos le decís "hay que hacer un proyecto" y ya con sólo mencionar 'hacemos un proyecto' el estudiante lo hace. Y no es así.</p>	
---	--	---	--

	escritos en italiano.			
--	-----------------------	--	--	--

	Semipresencialidad 2021			
¿Con qué nuevos vos desafíos te encontraste al inicio de este año en la instancia de semipresencialidad?	<p>al inicio de este año lo más complicado fueron los horarios. Fue muy engorroso en este cole la organización. Y los elementos para la comunicación y el dictado de clases. Ya me había fogueado algo en el uso del photoshop como para implementarlo. Pero con tantas idas y venidas de horarios se me hizo bastante complejo acostumbrarme al comienzo. Incluso falté a algunas clases porque se me superponían con otras o simplemente me olvidaba. Me pasó un par de veces. Pero al menos no estábamos de cero como el año pasado. Ya sabíamos que trabajamos con classroom y que todo se comunica por ese medio. El miedo a volver al aula también estaba, pero por suerte los chicos se comportan bastante bien en</p>	<p>Que también había curriculum prioritario con lo cual tampoco íbamos a poder dar nuestra clase de verdad. Aunque algunos, me incluyo, ponemos bastante, tratamos de dar lo que tenemos que dar. Ya que están presencial... el desafío fue este: Que los pibes laburarón muy bien cuando empezamos las clases y después cuando se volvió virtual nadie quiso hacer nada básicamente. en ningún colegio. Estábamos como... no se si estaban enojados los chicos. Respondieron muy poco. No se, fueron como dos meses ponele, respondieron muy poco. y ahora retomamos las clases y si. El desafío es este, cómo no volverte loco y que vas de un lado a otro. Primero presencial, después virtual, después presencial. Otra de las cosas que me parece muy mal es el rite. Si estamos presencial, ¿por qué tenemos que hacer el rite? Lo que pasa es que</p>	<p>Contra un gobernador estúpido que cambia las reglas del juego todo el tiempo. Esto de haber pasado de trimestre a cuatrimestre para mí fue la joda más grande porque nosotros veníamos organizando, planificando y haciendo todo para un trimestre que terminaba, teóricamente, el 30 de mayo. El 20 de mayo te dicen "seguimos a cuatrimestral". ¿Cómo? Si yo ya estoy empezando a evaluar. Así que eso, el cambio de trimestre a cuatrimestre. Eso fue lo peor que tuve. Y después esto que no es serio: que voy a la clase. Y después que muchísimos docentes no quieren ir a la escuela, porque no quieren, porque tienen miedo, por lo que sea pero no quieren. Entonces está toda la gente, como dicen ahora "el trabajador de la educación no quiere</p>	<p>Para mi el mayor desafío es poder dar una clase presencial virtual. El año pasado nos sirvió para afianzar el manejo de todo lo que es la plataforma, pero trabajar presencial y a la vez tener un grupo una burbuja de manera virtual para mi es muy complicado. Osea no es complicado dar la clase. Es recordar que los chicos están en la computadora y poder lograr que los chicos que están en la casa hagan lo mismo que los que están haciendo en el aula. Porque el trabajo de aula es meramente práctico, vos estas sobre el chico, entre comillas sobre el chico, corrigiendo, ¿no?. Es como muy activo, en cambio los chicos que están en casa vos no podes ver lo que están haciendo porque incluso a veces no te prenden la camara, osea, veamos esa realidad. Que damos muchas</p>

	<p>relación a los recaudos a tener.</p>	<p>como tengo 5 escuelas, tengo alrededor de 300 alumnos, entonces hacer 300 informes en tu casa, que lleva mucho tiempo y no nos pagan por eso, tampoco.</p>	<p>ir a la institución”, entonces es un tire y afloje tremendo, las escuelas no están en condiciones, porque no lo están. Y acá estamos, como siempre. Es la bronca de la incertidumbre, y en el medio de la incertidumbre el cambio hacia cuatrimestre y arréglate como puedas.</p>	<p>veces clases con las cámaras apagadas; y a ver, en mi no esta eliminar al chico cuando estan con la cámara apagada. Porque la verdad deberíamos hacerlo. No, porque vos decís bueno, cámara apagada... si no prendes la cámara ... pero después te dicen no Moni, te contestan, estoy escuchando, lo que pasa es que desde la compu no tengo cámara, no se, algun problema con la computadora tienen. Entonces es dar clases con una parte de los chicos. Vuelvo al desafío, dar clases con una parte de los chicos dentro del aula y los chicos dentro de la computadora o la pantalla, es difícil porque como te dije no puedes estar atento al 100 por ciento como cuando vos estas en el aula de lo que están haciendo.</p>
--	---	---	--	--

<p>¿Con los contenidos cómo me maneja este? ¿Volviste al diseño curricular o con tus contenidos prioritarios?</p>	<p>en principio continué seleccionando contenidos prioritarios. En cierta manera me gustó la experiencia del año pasado, y replicaría algunas cosas. Pero principalmente quise concentrarme en la construcción del dibujo. Teniendo ahora más práctica con el photoshop, me puse en campaña para enseñar a construir el dibujo. Algo que me permitía realizarlo tanto en semipresencialidad como en virtualidad. Entonces comencé por enseñar a dibujar animales, fondos, perspectiva y ahora estoy con figura humana, para llegar en algún momento a la creación de una historieta. En cada clase relaciono el tema con alguna experiencia cultural que sea de interés para los chicos y así voy avanzando</p>	<p>Que también había curriculum prioritario con lo cual tampoco íbamos a poder dar nuestra clase de verdad. Aunque algunos, me incluyo, ponemos bastante, tratamos de dar lo que tenemos que dar.</p>	<p>Siempre dentro del diseño curricular, pero el diseño curricular es muy amplio. O sea, a mí eso me gusta porque yo voy de acuerdo al curso y a los chicos y a lo que quiero enseñar. Primero que hubo que recular un poquito y volver a repasar contenidos del año anterior para tener una base un poquito más sólida y saltar al contenido curricular. O sea, los primeros 3 trabajos fueron así como de repaso de contenido del año pasado. en algunos cursos, como había que comenzar con otro proyecto y estábamos las mismas tres dijimos "vamos a ver cómo vienen estos chicos". A través de una serie de preguntas y de cosas que formulamos, viste en un 5to año hay cosas que te contestan con mucha facilidad. Entonces a partir de lo que había, nosotras sobre eso le pusimos la dificultad técnica como para empezar a subir más lentamente.</p>	<p>Continúe seleccionando contenidos prioritarios. No retome los contenidos originales por el mero hecho que todavía no sabíamos que íbamos a hacer. Si hubo aclaración dentro del programa y la planificación, llegado el caso de volver a la presencialidad algunos contenidos iban a ser modificados. O sea, si tenemos la posibilidad de trabajar, como habíamos antes, de con quinto trabajar técnicas lo vamos a hacer. Aunque sea meter en esta última parte del año dos técnicas. Se me ocurre óleo y grabado, entendes. Más que eso hacer una aclaración dentro de la planificación de modificar contenidos de acuerdo a la presencialidad.</p>
---	---	---	---	--



<p>¿Qué instrumentos educativos activos implementaste este año en conjunto con texto de semipresencialidad?</p>	<p>bien, cómo te decía, al usar photoshop, puedo compartirles pantalla a los alumnos que están del otro lado de la cámara y mediante el televisor a los alumnos que están en el aula. Entonces les voy mostrando cómo dibujar equis cosa y vamos dibujando todos juntos. La verdad que es una metodología totalmente reproductiva, conductista, porque copian lo que yo hago, pero al momento me da resultado. Los chicos están emocionados de poder realizar dibujos que nunca hubieran podido hacer por sí solos.</p>	<p>Si, mi recurso didáctico es diferente del año pasado. Esta vez hay video pero también hay una hoja de cálculo que yo les mando con la tarea. No es una hoja de cálculo, en general es una hoja en donde está la tarea. Pero tiene imágenes y tiene lo mismo que tenían los videos. Cómo hacer el trabajo. En un jpg. Yo me di cuenta que los chicos necesitan algo rápido, leerlo rápido, mirarlo rápido y hacerlo rápido. Cómo estamos en la semipresencialidad un poco resumida. No como el año pasado, que podrías explayarte porque había tiempo.</p>	<p>No, seguimos con lo mismo, porque el momento de la semipresencialidad fue en abril, como a mediados de abril. Entonces el proyecto ya estaba avanzado y ya estaba planteado. Entonces las chicas de taller aprovecharon para la cuestión técnica. Viste cuando vos hablás de determinados procedimientos en grabado y en escultura, de manera presencial aprovecharon para todo aquello que virtual es mucho más complejo y difícil. (46:58) Ellas en la parte técnica sobre todo, y yo afiancé, yo no puedo mostrar ahora en la escuela que cerraba, ponía el cañón y mostraba, eso no se puede hacer ahora. O sea que yo reduje la tecnología en la escuela para dar esta materia y llevé libros, yo siempre tengo muchos libros, y comencé a corregir escritos y a decir cómo tenían que encauzar todo lo que estaban haciendo.</p>	<p>me siento en un banco en el medio, les digo a los chicos que se pongan a distancia alrededor y dibujo algo cualquiera, y tomó los materiales y les muestro cuales son los pinceles, los que si los que no, cómo se trabaja el material. - ¿Y en la semipresencialidad le mostrabas a los chicos que estaban presentes y con la camarita lo que hacías? - Exacto. Si, estoy en el aula y tengo una burbuja, porque a veces pasa que los cursos son reducidos y solamente tenes la clase. En el caso de tener las dos burbujas, osea la burbuja presencial y la no presencial lo que hacía era el alumno que estaba cerca de la computadora, sacara la cámara y apuntara mi mano, osea lo mismo que hacía en la virtualidad, solo que los chicos lo veían desde casa.  después en cuanto a la virtualidad que yo nunca lo</p>
---	---	--	---	--

<p>Además, siempre tienen cómo tarea el realizar uno similar por sí solos. Por ejemplo, al principio que vimos la construcción del dibujo de la figura animal, veíamos todos juntos cómo realizar un cuadrúpedo, con su anatomía y construcción a partir de figuras geométricas, y luego ellos debían realizar un segundo animal por sí solos. Que los incentivaba a que sea un cuadrúpedo, cómo vimos en clase, pero les daba completa libertad para que hagan el animal que ellos quisieran. Por ejemplo un ave, si</p>		<p>No nos movimos mucho del tema, por ahí sí al llevar libros eran otros ejemplos que por ahí no doy por la computadora</p> <p>- Bueno y ¿modificaste algo en relación a la metodología con respecto al año pasado durante la virtualidad?</p> <p>- La mejoré muchísimo, porque adapté todo al Classroom. Primero a cómo se ve en el Classroom, organicé mejor los Classroom: por trabajos, por anuncios, por materiales sugeridos. El Classroom del año pasado estaba como todo junto en Tareas de Clase. Por un lado el Tablón y las Tareas de Clase. Entonces yo mostraba cosas en el tablón y en la Tarea de clase ponía todo mezclado. Ahora lo que hice fue dividirlo por tema, viste que tenés la posibilidad de los temas, entonces enumero. Me di cuenta que hace falta mucha prolijidad.</p> <p>- ¿Les sumabas mucho ese tipo de contenido, así videos</p>	<p>aplicaba a pesar de que en algunas aulas, no en todas, había pantalla y computadora era el hecho de buscar tutoriales o videos explicativos de temas o trabajar ese tipo de herramientas más que nada.</p>
---	--	--	---

<p>querían. Entrevistador: ¿Esta manera de trabajar la implementaste en todos tus cursos de este colegio? Profesor: No, en quinto fue más parecido al año pasado. Porque en quinto doy una gran parte teórica, relacionando y construyendo en conjunto con toda la clase, diferentes conceptos que sirvan a futuro para la realización de una obra conceptual. A partir de diferentes videos y experiencias culturales, vamos construyendo conceptos filosóficos que hacen a la construcción del ser. Para luego enfocarnos en la</p>		<p>extra y cosas así que están por fuera de la actividad? - Aprendí que tengo que mostrarlo durante el mismo rato para que piquen. Igual aprendí que no puedo poner videos que no tengan más de 6 minutos. Entonces tardo mucho en armar cada material porque busco lo que quiero mostrar y sino lo armo yo. Además, tiene que ser entretenido y no hay que abusar. Y después lo que sí hago es ir preguntando “¿vieron esto, no lo vieron?”. Y nomás con que uno o dos chicos digan “ay, profe, qué lindo eso”, para la clase que siguiente todos fueron y lo miraron.</p>	
---	--	---	--

	<p>comunicación visual de distintos mensajes que sean de interés para los alumnos. Temas que a ellos les interese desarrollar. Y trato de ir ajustando el contenido y las actividades para mantener el interés de los alumnos.</p>			
Proyecto				

<p>¿Te nés que part icip ar de alg ún pro yect o en conj unt o con otro s prof eso res ?</p>	<p>En principio sí. Pero no se ha desarrollado demasiado la idea aún. Hemos planificado algunas actividades concretas, pero me da la sensación que no están deseosos de trabajar conmigo. Me parece que no termino de encajar en el modo de dar clases de los otros profesores y sólo les complico la existencia. Para mí lo más importante es que mis alumnos aprendan a sobrellevar o resolver problemas. Siendo mi materia arte, serán problemas que se relacionen con la imagen. Más allá de que repitan como loros un concepto, pretendo que puedan comprender los temas y criticarlos. Que al final sean ellos los constructores de los saberes. Entrevistador: ¿podrías contarme de que tratan los proyectos que</p>	<p>Hablamos de hacer un proyecto, pero hasta ahora quedó en nada. Hablamos con los profesores de 6to de hacer un proyecto sobre el E.S.I., la violencia de género. Empezamos a hacer algunos trabajos con los chicos, pero quedó ahí. En general yo lo aplicaba a lo que estábamos viendo, si estábamos con el cuerpo humano fijate si lo puedes hacer con la temática de violencia de género. Con las ideas de arte. Lo que pasa también es que a veces no se pueden juntar algunas cosas. Yo tengo la idea en la cabeza que primero hay que enseñarles a los chicos a generar el vuelo la poesía y después que hagan la poesía. Si al principio les tiras algo así, que hagan esto, no sé si funciona tan bien. A mi por lo general todos los temas de violencia me gustan, pero como que todos los años hacemos lo mismo. A mi me gustaría que cambie, que sea otra idea, siempre, bueno, últimamente mucha violencia de género...</p>	<p>No, seguimos con lo mismo, porque el momento de la semipresencialidad fue en abril, como a mediados de abril. Entonces el proyecto ya estaba avanzado y ya estaba planteado. Entonces las chicas de taller aprovecharon para la cuestión técnica. Viste cuando vos hablás de determinados procedimientos en grabado y en escultura, de manera presencial aprovecharon para todo aquello que virtual es mucho más complejo y difícil. (46:58) Ellas en la parte técnica sobre todo, y yo afiancé, yo no puedo mostrar ahora en la escuela que cerraba, ponía el cañón y mostraba, eso no se puede hacer ahora. O sea que yo reduje la tecnología en la escuela para dar esta materia y llevé libros, yo siempre tengo muchos libros, y comencé a corregir escritos y a decir cómo tenían que encauzar todo lo que estaban haciendo.</p>	<p>En sexto este año lo vamos a trabajar con la materia de... la da Laura...filosofía. Vamos a trabajar la mujer desde la filosofía, no sé cómo lo va a manejar Lau. Nosotros desde el arte. Pero la mujer, se plantea un trabajo desde lo social y desde lo artístico. La mujer vista desde el arte que interviene en el arte o la mujer artista. Ese es el proyecto que vamos a trabajar este año por ejemplo en sexto. Después hay un trabajo de medios en quinto, también interdisciplinario. En sexto B tenemos un trabajo con Eleonora, que da nuevos medios que vamos a hacer un cortometraje, que dentro del cortometraje tiene que aparecer por ejemplo las vanguardias figurativas o las vanguardias del siglo xx que estuvimos viendo con los chicos de sexto. Por ejemplo vimos el Pop Art, vimos el arte</p>
--	---	---	---	---

<p>esbozaron? Profesor: si, como no. En tercero trabajaría con Prácticas del Lenguaje en la creación de un Fanzine o Historieta. Entrevistador: ¿Qué sería un fanzine? Profesor: Un fanzine es una revista creada por fanáticos, al principio eran de películas, pero con el pasar del tiempo se hicieron Fanzines de lo que sea. Es un recurso que da la posibilidad de realizar cualquier cosa. Desde una revista de humor hasta de actualidad, o lo que se te ocurra. Y bueno, la historieta, es una historieta, un cómic, una historia narrada con imágenes. Entrevistador: ¿Tenes proyectos con otras materias u otros cursos? Profesor: Cómo te decía, todavía están desarrollando sólo ideas o bocetos de proyecto. Nada firme por el momento. Pero en quinto está la</p>	<p>la E.S.I. si esta bueno, porque puedes ver muchas cosas. A nivel arte digo, no?. como es el cuerpo femenino y el masculino a través de la historia. La verdadera es un muy buen trabajo para que los pibes aprendan.</p>	<p>No nos movimos mucho del tema, por ahí sí al llevar libros eran otros ejemplos que por ahí no doy por la computadora, porque además tengo un libro con QR, que no tiene palabras, tiene fotos y todo QR</p>	<p>urbano, el arte óptico geométrico. Desde construir un personaje de esas vanguardias, por ejemplo que aparezca Andy Warhol dentro del corto, a trabajar una escenografía o el vestuario que tenga que ver con alguna de las vanguardias figurativas. Este es otro de los proyectos.. después hay otro para segundo. En casi todos tenemos proyectos interdisciplinarios.</p>
--	---	--	--

	<p>posibilidad de hacer el corto de un trailer de una película. Que saldría de la lectura de un cuento o poesía tanto en Inglés, Italiano y Prácticas del Lenguaje. El corto lo harían con la profesora de Construcción de Imagen y Nuevos Medios y conmigo harían la difusión en las redes. Pero por el momento quedó todo en el aire.</p>			
<p>¿En qué consistió dicho proyecto?</p>				
	<p>Aislamiento 2021</p>			

<p>Una vez iniciada las clases, volví a aislarme socialmente. En esta nueva instancia: ¿conteste con nue</p>	<p>Si, he ido comprando algunas cosas para poder dejar de utilizar la notebook, que es bastante lenta. Tuve que comprar una cámara web, pedir prestados unos auriculares con micrófono, porque el de la cámara es muy malo. Y ya con la computadora de escritorio, la tablet y el photoshop he podido llevar adelante las clases con mayor facilidad.</p>	<p>No. No porque yo trabajaba con photoshop, classroom, whatsapp.</p>		
--	---	---	--	--



<p>vo equ ipa mie nto tec nol ógic o? ¿C uál ?</p>				
<p>¿G ene ró alg una met odo logí a nue va o dife rent e a la peri odo 202 0?</p>	<p>Como te decía antes, lo que pude implementar es el uso del Photoshop para que me sigan en el dibujo. Para que dibujen a la par mia. Para poder hacer algo un poco más práctico. Si bien es super guiado y conductista, a ellos les dio confianza para animarse a dibujar.</p>	<p>Y eso que te dije antes, eso, mandarles jpgs. Mandarles una hoja con el trabajo y cómo hacer el trabajo. aca estoy viendo los videos y arme entre este año y el año pasado como 45 clases con videos</p>		<p>Si, por ejemplo lo que aplique un poco ya a fin de año y este año un par de veces también, es utilizar 2 dispositivos, uno dirigido a mi mano y mostrarles a los chicos como pintar como era la textura de la tempera, para que ellos pudieran ver como trabajar y como pintar.</p> <p>después en cuanto a la virtualidad que yo nunca lo aplicaba a pesar de que en algunas aulas, no en todas, habia pantalla y computadora era el hecho de buscar tutoriales o videos explicativos de temas o trabajar ese tipo de</p>

				herramientas más que nada.
¿Cómo implementó los recursos o instrumentos didácticos en esta oportunidad?				

Si co me nzó con un pro yect o inte gra dor, ¿de qué mo do con tinu ó con el mis mo dur ant e el aisl ami ent o obli gat orio ?				No. con continuidad no. Si este año, desde el colegio nos pidieron estos proyectos integrados con otros docentes u otras áreas, se retomó el mismo proyecto del año pasado pero ya se amplió hacia otra área. Hacia otra materia, pero así como con continuidad no.
Cier re				

<p>¿Querías hacer alguna distinción o destacar alguna cuestión en particular?</p>		<p>Que aprendí muy bien a usar el photoshop. Me gusta el classroom. Si lo sabes usar es reconocido. Las clases de arte son complejas con zoom. Yo creo que el año pasado hubo más tiempo, era más raro todo, pero hubo más tiempo entonces los chicos podían trabajar. Ahora hay tiempo pero me parece que le están dando mucha bola a las materias más importantes, si se quiere, entonces arte, otra vez, mandó a segundo plano. El año pasado fue algo más lúdico también, porque los trabajos daban para eso. El Photoshop, los trabajos tienen mucho color, son más lindos. Entonces se copan. Yo les mandaba ilustraciones o como dibujar un cuerpo humano y terminaban dibujando un superhéroe y los chicos se copaban y dibujaban un Flash, un Superman. Entonces te digo no veo a un padre dibujando a un hulk. Lo que tuvo el año pasado que también estuvo bueno era</p>	<p>No hay como las clases presenciales. Me encantó... la tecnología tiene que estar de otra forma en las escuelas. Los chicos todos deberían tener su computadora, todos para archivo, para lo que sea. O en la escuela hay veces que vos decís "bueno, estos repartieron las computadoras para que los chicos que las usaron para jugar o para bueno..." En base a esa experiencia por qué no equipás todas las aulas, todo computadora, buena... que cada docente se haga cargo, que firme cada vez que la use para que no se rompa, además. Con unas buenas pantallas en las aulas, para poder usar y ver y explicar apoyados en la tecnología. No hay saberes previos, amplios, interesantes, para que los chicos puedan volcar tecnológicamente hacia ningún lado. Pero el déficit es de la escuela. Tenemos una escuela aburrida, tenemos una escuela en donde designan profesores que vos no sabés qué van a hacer a cada curso. Hay de todo, ¿no? Está lo bueno y está</p>	<p>Me llama la atención el poco interés que tienen. Total esto de: total después voy a aprobar, total no vamos a repetir. Porque lamentablemente desde nuestro sistema educativo estos dos años sirvieron para... o sea, a fin de año siempre llego la notificación de que los chicos tenían que seguir, continuar los contenidos prioritarios en febrero, en diciembre y en febrero. Y los tenemos que seguir teniendo durante todo el año. Eso hace que el alumno que tiene poco interés, menos interés le ponga. Porque sabe que, total, no pasa nada. Entonces lo que va a pasar a fin de este año es que vamos a tener un gran grupo de alumnos que se fue dejando desde el año pasado y va a tener dos materias, en el caso nuestro la del año pasado más la de este y lo vas a tener en el 22. Me llama la atención y me da mucha pena, porque se está perdiendo el interés por el estudio. Se está perdiendo el premiar, entre comillas, no sería premiar la palabra, pero bueno. El valorar el esfuerzo que hace el otro. Porque no es</p>
---	--	---	--	---

		<p>esta cosa de la cancha, que tenían que mandar trabajos entonces tenías que hacer, y yo me planté dije bueno, me voy a poner a hacer y dije vamos. Además esto te da mucha cancha para hacer tus propios trabajos, porque tenes tantos recursos con el photoshop que vos le podes hacer tramas, semitonos, y bueno, nada, ahí estamos.</p>	<p>lo malo. Yo puedo capitalizar que me encantó usar la tecnología y que la voy a seguir aplicando en mis clases. A partir de ahora siempre voy a tener o un link, o un Classroom, o un lo que sea... no sé cuántos años más voy a seguir... en algún momento me voy a tener que jubilar. Pero digamos que voy a seguir utilizando, sobre todo como acopio de información. Porque además hay muchos chicos que preguntan: “¿y cómo hay que hacer eso, cómo lo hago, y quién lo hizo, y por qué?” Entonces es muy fácil mostrar, está lleno de videos, está lleno de imágenes, está lleno de todo</p>	<p>justo para un chico que durante todo el año mantuvo su asistencia, su puntualidad, la presencia, la entrega de trabajos, consulta, y evaluarlo de la misma manera que a un alumno que no hizo nada. Total no repiten, y el total no repiten es en cadena. Comienza a ser de un total de 5 alumnos y terminan siendo 200. Eso es lo que me llama la atención muchísimo desde nuestro sistema educativo. El apuntar a que el alumno aprenda menos y justificar el que “tengan en cuenta que al cerrar, tal cosa; tengan en cuenta que al cerrar tal otra”. No le pongan... reducir las notas, sean numéricas, sean conceptuales a tres ítems. Donde es muy abarcativo el no aprobado, es muy abarcativo el aprobado y muy reducido el excelente. ¿Se entiende?. Esta última etapa en cuanto a evaluación del alumno y aprendizaje del alumno. Me da mucha pena porque no se está valorando el esfuerzo y no se les está enseñando a los chicos que el esforzarse sirve. Eso es lo que más me</p>
--	--	--	--	---

			<p>molesta, me llama la atención y un poco te desanima como docente. Vos trabajas y le metes mucho esfuerzo y buscás recursos y charlás con los chicos y el discurso es: si total después apruebo. Eso es lo que no me cierra de todo este periodo. Eso en cuanto a la parte negativa.</p> <p>En lo positivo siento que los docentes aprendimos mucho de todo lo que son los recursos virtuales, este tipo de cosas que antes yo no tenía... incluso hasta una reunión zoom que estamos haciendo ahora nunca se me hubiese ocurrido, que zoom o Meet qué es eso, ¿no?. Bueno ese tipo de cosas me parecen sumamente positivas. El aprendizaje para nosotros fue divino. Para ellos, los chicos no fue tan positivo como se dice.</p> <p>Otra cosa que no me gusta en estos dos últimos años en esta etapa es el contenido prioritario del contenido prioritario. Osea ya reducimos los contenidos que siempre dábamos, porque no los llamábamos contenidos prioritarios. Ahora</p>
--	--	--	--

				<p>para tener aprobada la materia vos tenes que tener un 70 por ciento de los contenidos prioritario osea, si vos redujiste ya un 30 por ciento del 100 sacaste y dejaste el 70 y ahora para aprobar tenes que tener el 70 de ese 70, redujiste al 50 la cantidad de contenidos prioritarios. No. bueno, conmigo lamentablemente el 70 no va a ser.</p>
--	--	--	--	---

