

Los signos de exclamación y sus significados

María Sofia Campos Haedo

Mail: msociacamposh@gmail.com

Resumen

El presente texto aborda el capítulo “¡!” de la serie documental *En Pocas Palabras* (2018), producida por *Netflix*, que presenta temas sociales, culturales y políticos de manera accesible. El episodio de referencia explora la evolución histórica de la exclamación, destacando significados y usos en la escritura - aspectos de formalidad e informalidad, así como diferencias de género-. La pieza audiovisual combina perspectivas cuantitativas y cualitativas, ligadas a datos sobre el lenguaje, la educación y la tecnología.

Palabras clave

Lenguaje - Educación - Producción audiovisual

Introducción

La serie *En Pocas Palabras* (2018) de *Netflix* es un programa de documentales que aborda temáticas puntuales de manera accesible y desde una mirada abreviada. Cada episodio retoma una cuestión social, cultural o política, y también conceptos difíciles en explicaciones sencillas y visualmente atractivas.

La observación del capítulo “¡!” permite señalar que los signos de exclamación han sido objeto de estudio y reflexión a lo largo de los años, y hoy, en la actualidad, se siguen analizando sus usos y funciones.

El episodio propone un recorrido a través de los años en torno al uso de los signos de exclamación, desde su creación, sus significados en la escritura y las transformaciones que se dieron en relación a su utilización a lo largo de los años.

El tema central del capítulo está vinculado, como bien mencionamos anteriormente, con el uso de los signos de exclamación a través del tiempo, con sus cambios y continuidades. Estas transformaciones se llevan a cabo por su funcionalidad y también la existencia de construcciones en torno a los signos de exclamación y su simbología dentro de los imaginarios de las personas. Este aspecto puede vincularse a cuestiones de formalidad e informalidad en las escrituras, que residen, a su vez, en cuestiones relacionadas al género.

¿Qué es lo que nos dice el signo de exclamación?

El objetivo general de la pieza audiovisual consiste en analizar el uso de los signos de exclamación en determinados contextos. Es importante destacar la contextualización en la que se utilizan los signos de exclamación, dado que invita a reflexionar sobre diversas cuestiones: ¿aportan formalidad a la escritura? ¿Son utilizados más por hombres o mujeres? Además, vale considerar si su uso ha cambiado con el tiempo, especialmente, con la llegada de la tecnología y las redes sociales.

Al analizar los conceptos clave relacionados con los signos de exclamación, el documental destaca los significados que ha adquirido este signo en la sociedad y las transformaciones experimentadas. Por ejemplo, se menciona el uso del signo de exclamación invertido (i) en español y cómo se adaptó a los cambios sociales, culturales, tecnológicos e ideológicos. En efecto, podríamos destacar como palabras clave los siguientes conceptos: expresión escrita, significados, lenguaje, sociedad, contextos.

Estos conceptos se relacionan de forma directa con los ámbitos educativos, ya que, como educadores/as, somos reproductores de la cultura y sus creencias, ideas y manifestaciones. En este sentido, el ámbito educativo es el lugar en donde los actores sociales generan conocimientos, sin dejar de lado el mundo exterior que los atraviesa.

Al respecto, cabe retomar la palabra de Viviana Cárdenas (2017), quien en su artículo *Releyendo a Ferdinand De Saussure: el signo lingüístico* afirma: “La asociación entre significante y significado es, por tanto, impensable sin el habla

de una comunidad que estabiliza y fija la relación hasta un punto en que parece constituida. Tal asociación sólo puede ser generada en y por una lengua determinada”.

Esta idea refuerza el vínculo entre el signo de exclamación con la educación y la expresión, dado que es uno de los espacios en donde se estudia, discute, y fijan significados.

A modo de cierre

El documental señala que, con la llegada de la tecnología y las redes sociales, el uso convencional de los signos, así como sus formalidades y creencias, se vieron desplazados. Por ello, el capítulo menciona que al escribir mensajes cotidianos a través de la tecnología -ya sea en chats, correos electrónicos o redes sociales- se producen ciertas transformaciones en la comunicación escrita en general, en las que el signo de exclamación también juega un papel importante.

Vienen, junto con otros símbolos y formas de expresión tales como emojis, gifs, stickers, a responder a las necesidades actuales de la comunicación digital. Esto, por un lado, genera ciertos miedos, ya que no se conocen bien los límites del lenguaje; pero, por otra parte, tiene que ver con la esencia del lenguaje: cambia y se adapta en distintos momentos y contextos para responder a las demandas e intereses de los sujetos.

En lo que refiere a su metodología, podemos afirmar que es mixta. Esto significa que se combinan tanto técnicas cuantitativas como cualitativas, enriqueciendo el análisis.

Desde el ámbito cuantitativo, se realiza el estudio de cuántos signos de exclamación se hacen presentes en los libros y escritos, cuántos de estos están escritos por mujeres y cuántos por varones, lo que nos permite llegar a estadísticas que luego se analizarán para visibilizar los usos de los signos de exclamación.

Por otra parte, desde el ámbito cualitativo, llevar la investigación sobre los signos a entrevistas, observaciones y análisis de discursos o documentos en distintos momentos determinados de la historia, para comprender las

construcciones que posee en su estructura el uso de los signos, los significados que coloca dentro de la sociedad y, también, como mencionamos al principio del ensayo, los imaginarios colectivos que se constituyen en torno a estos signos (por ejemplo, una diferencia marcada de género).

Para finalizar, investigar sobre los mismos nos permite entender mejor el mundo que habitamos, comprender y desarmar los sentidos y usos del lenguaje y, por ende, seguir construyendo junto a sus significados dentro de la sociedad.

Referencias

- Cárdenas, V. (2017). Releyendo a Ferdinand De Saussure: el signo lingüístico. *Cuadernos de la Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales. Universidad Nacional de Jujuy*, (51), 27-38. http://www.scielo.org.ar/scielo.php?pid=S1668-81042017000100002&script=sci_arttext
- Netflix. (Productor). (2018). ¡! (Exclamación) [Capítulo de serie]. *En pocas palabras*. Netflix.