

Prácticas socioculturales en la década del 80. Medios, estéticas y narrativas de época en la Argentina

Cristian Secul Giusti

ORCID: 0000-0002-5411-5829

Doctor en Comunicación, docente universitario e investigador con experiencia en análisis discursivo, prácticas de lectura y escritura y comunicación política. Dicta clases en la Universidad de San Isidro (USI, Universidad Nacional de La Plata (UNLP), Universidad Nacional de Moreno (UNM) y Universidad de Palermo (UP). Tiene un Posdoctorado en Medios, Comunicación y Cultura (UNLP). Es autor del libro *Rompiendo el silencio: La libertad en las letras de rock-pop argentino (1982-1989)* (Editorial Biblos, 2021).

Resumen

El proyecto de investigación titulado "Prácticas socioculturales en la década del 80. Discursos políticos, relatos mediáticos y narrativas artísticas de época en la Argentina" (2023) aborda el período de transición democrática en el país desde 1983-1989 e incluye transformaciones y concepciones renovadas que surgieron durante este tiempo, centrándose en discursos políticos, relatos mediáticos y narrativas culturales.

Desde ese plano, en el presente trabajo se retoma la metodología cualitativa y se subsysa un enfoque discursivo y retórico de análisis de documentos, entrevistas y materiales existentes para sistematizar y elaborar consideraciones posibles.

Por ello, en las siguientes líneas se despliegan los detalles de contexto del proyecto y se exploran las vías de análisis en ese entorno de época, desde medios de comunicación masiva, música popular y cine hasta publicidad masiva y consumos culturales en un contexto variado como el del período 1983-1989. Se destaca así la manifestación de la cultura y las postulaciones de libertad frente al régimen militar, así como la industria cultural y sus incidencias en la vida cotidiana.

Palabras clave

Democracia – Posdictadura – Medios de Comunicación Masiva – Discurso – Década del 80

Abstract

The research project entitled "Sociocultural practices in the 80s. Political discourses, media stories and artistic narratives of the time in Argentina" (2023) addresses the period of democratic transition in the country from 1983-1989 and includes transformations and renewed conceptions. that emerged during this time, focusing on political discourse, media narratives, and cultural narratives.

From this plane, in the present work the qualitative methodology used in said research initiative is resumed and the discursive and rhetorical approach of analysis of documents, interviews and existing materials is highlighted to systematize and elaborate possible considerations.

For this reason, in the following lines the details of the context of the project are displayed and the ways of analysis in that period environment are explored, from

mass media, popular music and cinema to mass advertising and cultural consumption in a varied context such as the of the period 1983-1989. Thus, the manifestation of culture and the postulations of freedom against the terror of the military regime are highlighted, as well as the cultural industry and its incidences in daily life.

Keywords

Democracy – Post-dictatorship – Mass Communication Media – Discourse - 80's

Introducción

El proyecto de investigación “Prácticas socioculturales en la década del 80. Discursos políticos, relatos mediáticos y narrativas artísticas de época en la Argentina” busca indagar y analizar el escenario de transformaciones y renovadas concepciones del mundo desde el advenimiento democrático en 1983 y la finalización del gobierno de Raúl Alfonsín. A partir de ello, la iniciativa de investigación, que cuenta con la participación de la Licenciada Inés Lleonart, aborda discursos políticos, relatos mediáticos y narrativas epocales vinculadas a la contextualización y las discusiones en el seno de la cultura. Del mismo modo, revisa roles de la comunicación en contexto de endeudamiento externo, desmilitarización de la sociedad e incidencia de la guerra fría entre Estados Unidos y la Unión Soviética; y también las nociones artísticas y las búsquedas de Memoria en un universo variado, cotejado por perspectivas de multimedios, crecimiento informacional y economía de mercado.

El campo del estudio cultural es pensado en función de las retóricas variadas, existentes tanto en la transición a la democracia como en la reconfiguración social de la posdictadura. El proyecto contempla la discursividad, el espacio social y los procesos socio-históricos, en tanto campo de estudio complejo, integral y necesariamente interdisciplinario. Mediante la convergencia de diversas corrientes, se realizan recorridos interpretativos, de relevamiento y alcances de presupuestos teóricos y/o metodológicos de distintas vertientes que forman parte de aspectos discursivos, culturales, políticos y sociales desde una mirada académica (Maingueneau, 1989; Angenot, 2010).

El trabajo entiende a la democracia como producción social de significantes vacíos y relaciones de equivalencia (Laclau, 1996) que, hacia la década del 80, buscó organizar el espacio político en torno a la comunidad, la igualación de jerarquías y la eliminación de distinciones (Rinesi, 2017). En esa línea, la transición a la democracia se produjo en un clima desconocido hasta el momento:

En el que se cruzaron tragedias personales y colectivas; la indignación ante la violencia impuesta por los militares pero también frente a los propios errores. Ese camino teórico no fue simple, estuvo acompañado por el cruce de

temporalidades institucionales, biográficas y grupales, en las que se internalizaron geografías, experiencias políticas e ingenierías institucionales diversas. (Lesgart, 2005, p. 167)

Asimismo, el concepto de posdictadura es entendido como proceso de indagación y etapa posterior al régimen militar que, sin embargo, persiste en democracia a partir de discursos, subjetividades, usos, apropiaciones y prácticas políticas (Schwarzböck, 2016). Por su parte, los procesos de Memoria y Derechos Humanos se ubicaron (y se ubican aún hoy) en la agenda de la política, la cultura y la educación (Feld y Franco, 2015; Guglielmo, 2020), exponiendo una lucha constante contra todo destino de olvido e injusticia.

En este escenario de relevancias, intensidades, recuperaciones y revisiones, el proyecto analiza y estudia participaciones de los medios de comunicación masiva, la música popular, el cine y la publicidad en un proceso de nuevos modos de concebir las prácticas y consumos y diálogos reconfigurados. Se subrayan así las manifestaciones de la cultura y las postulaciones de libertad en un contexto de alcance democrático: discursos de “destape”, desprejuicio y reflexión en oposición al terror del régimen militar; la industria cultural en un marco de recuperación democrática, la presencia de la televisión a color y la mirada progresista de la vida cotidiana (Landi, 1992; Secul Giusti, 2021).

Una comprensión histórica

El propósito de este documento reside en resaltar la importancia de investigar y estudiar las problemáticas y acontecimientos que marcaron el período comprendido entre 1983 y 1989. En ese ejercicio, se pone de relieve la necesidad de comprender los eventos que atravesaron esa época y promover experiencias que pueden aplicarse en el presente y en el futuro. El conocimiento derivado de estas investigaciones no solo enriquece la agudeza histórica, sino también brinda herramientas para estudiar y releer las particularidades del ámbito político, social y económico.

El marco contextual abordado articula tensiones y complejidades vinculadas a un ocaso dictatorial y a la entrada a un estado democrático. Por un lado, se evidencia

una contextualización política y económica de la Argentina durante el marco de transición democrática; y por otro, se releva la situación de la cultura vernácula en dicho escenario temporal. Esta división no indica una comprensión separatista en relación a lo cultural y lo político, sino sirve a los fines de manifestar las instancias sociales que atravesaron el lapso propuesto.

La trama corresponde a un tránsito post-autoritario que implicó re-configuraciones, reconversiones y renovaciones sobre tópicos recurrentes de las prácticas sociales, políticas y culturales de nuestro país que aún hoy se encuentra en tensión. El examen breve de esta coyuntura, en términos puntuales, expone ciertas limitaciones y también abarcamientos de la voluntad política de un gobierno en democracia y de los fenómenos mediáticos y artísticos argentinos (Secul Giusti, 2017).

Los años abordados estuvieron marcados por un proceso de posdictadura y recomposición de la sociedad, lo que generó un escenario complejo en el que se entrelazaron dimensiones históricas, culturales, sociales y políticas. Desde ese plano, se aborda la representación, expresión y enunciación de narrativas culturales de los años 80, y se indaga en sus discursividades y construcciones de identidad colectiva y política.

El estudio de los años 1983-1989 en la Argentina es de gran relevancia, dado que el periodo se caracterizó por la apertura democrática y los debates sobre conceptos clave como: ciudadanía, instituciones, pluralidad y experiencia cultural y política en sociedad posdictatorial. La indagación en dicho contexto social y político posibilita el encuentro con categorías históricas, avances de convivencia, perspectivas democráticas, emergencias de Memoria e identidades estéticas distintivas.

Por este motivo, el proyecto se desarrolla dentro de una perspectiva metodológica cualitativa, que busca profundizar en el entendimiento de fenómenos y abordar su complejidad desde una intención explicativa y considerativa. Para ello, se lleva a cabo un enfoque discursivo y retórico que analiza documentos, efectúa entrevistas y revisa materiales existentes. Se utilizan técnicas de búsqueda y observación de archivos, así como exploración de fuentes para sistematizar y elaborar atenciones parciales.

En torno al contexto

La finalización de la guerra de Malvinas (1982) trajo consecuencias graves que obligaron a poner fecha para el retorno de la democracia y, consiguientemente, levantar la veda política. La sociedad repudió abiertamente a los altos mandos responsables de la derrota en el atlántico sur y, en cierta medida, de las actuaciones durante el proceso de terrorismo de estado (Suriano y Álvarez, 2013, p. 147).

La coyuntura de transición se inauguró a partir de un fuerte cataclismo que combinó fracasos en tres frentes decisivos como el económico, el político y el militar (Cavarozzi, 1997, p. 65). Los malestares sociales se vincularon con actos de corrupción, ineptitudes económicas (que fortalecieron a las grandes corporaciones y profundizaron la deuda externa) y difusiones de hechos aberrantes y concretos durante la dictadura.

Las organizaciones de Derechos Humanos no sólo colocaron las denuncias sobre el terrorismo de Estado en el centro del debate, sino también llevaron a cabo una dimensión ética, un sentido del compromiso y una valoración de los acuerdos básicos de la sociedad. A partir de ello, los partidos políticos contribuyeron en la aceleración de la retirada militar y forjaron el camino hacia la restitución democrática:

La democracia fue en primer lugar una ilusión: la tierra prometida (...) aparecía como la llave para superar desencuentros y frustraciones, no sólo creando una fórmula de convivencia política, sino también solucionando cada uno de los problemas concretos (Romero, 1999, p. 238).

Las elecciones del 30 de octubre se llevaron a cabo de un modo satisfactorio y la población concurrió a emitir su sufragio. La fórmula Alfonsín-Martínez (UCR) ganó con el 52% de los votos contra el 40% de los peronistas Luder-Bittel (PJ). El candidato radical triunfó con el apoyo de sectores de las clases trabajadoras, la clase media y los grandes terratenientes e industriales. El 10 de diciembre de 1983, Alfonsín asumió como presidente e inició un período democrático esperado por gran parte de la población.

El desplazamiento democrático

Los años del 80 o, más precisamente, los que nuclean el período 1983-1989, sobrellevaron transversalidades y construyeron caminos de diálogo/disputa/tensión entre distintos sectores de la sociedad. La formación de una cultura política democrática se expresó a partir de la vida cotidiana, las relaciones familiares, y las formas de sociabilidad de los argentinos. Los/as partícipes de la cultura (en tanto intelectuales y artistas) debieron forjar un campo de actuación teniendo como referencia la renovada voluntad política expuesta por parte de la sociedad y la constitución de un estado de derechos (Landi, 1984).

Se buscaba la reconstrucción democrática y la reinstauración de principios básicos de constitucionalidad. La creación de la Comisión Nacional de Desaparición de personas (CONADEP) permitió recabar información acerca de los casos de violaciones de derechos humanos cometidas durante la dictadura y ponerlo a disposición de la justicia civil. El trabajo dio cuenta del papel represivo que tuvo la dictadura entre 1976 y 1983 y expuso la existencia de centros clandestinos de desaparición y tortura a lo largo de todo el país, entre los que se destacan la Escuela de Mecánica de la Armada (ESMA), la Perla (Córdoba) y la escuelita de Faimallá (Tucumán), por citar solo tres ejemplos:

La democracia refundada en 1983 comenzó con el impulso de imponer el castigo que merecían los violentos de los años de plomo. Las tareas de la CONADEP y el impecable Juicio a las Juntas (ver más adelante) fueron motivos de admiración mundial. En nuestro país las revelaciones de los métodos aplicados por el terrorismo de estado se acumularon en la prensa hasta desbordarse en un show del horror que estremeció la sensibilidad de todos. (Pasquín Durán, 1995, p. 96)

Entre 1984 y 1985, los medios de comunicación comenzaron a hacerse eco de la denuncia y el compromiso social. La consecuencia más importante fue la inclusión de las problemáticas sociales en las agendas periodísticas, dado que comenzaron a proliferar informes sobre víctimas del terrorismo de Estado, orientaciones sexuales, drogadicción, desocupación y pobreza, entre otros aspectos. Igualmente, el

denominado “destape” incluyó al erotismo en las vidrieras y los kioscos de revistas, en tanto que las expresiones académicas, cinematográficas, teatrales y musicales vivenciaron una etapa de esplendor creativo y artístico.

Como señala Natalia Milanesio (2022), cabe destacar que la palabra “destape” incluye una reconceptualización del término:

Hubo, sin duda, un destape en las películas, los programas de televisión, las revistas y los periódicos, las obras de teatro, las publicidades gráficas y televisivas y la literatura, pero también hubo un destape de las mujeres, un destape feminista, un destape gay y un destape lésbico, así como un destape encabezado por sexólogos, educadores sexuales y expertos en salud sexual (...) una manifestación comercial de la cultura de masas pero también como un proceso de descubrimiento y liberación sexual individual y colectivo y al mismo tiempo de denuncia social del sexismo, la homofobia y la injusticia sexual. (p. 12)

El sobrevenir de la democracia se comparó con lo sucedido tras la finalización de la dictadura de Francisco Franco en España a partir de 1976. Al respecto, Valeria Manzano (2020) sostiene que la noción de “destape” estaba mediada por la “interpretación doméstica de los ‘destapes’ en otras sociedades pos-autoritarias, notablemente la España pos-franquista” (p. 136).

Al respecto, se estrenaron películas y se editaron libros que habían estado prohibidos, se publicaron revistas con desnudos (*Humor, El Porteño, Periodistas*, más tarde *Cerdos y Peces* del periodista y escritor Enrique Symns) y artículos sobre comunidades marginales, drogas y distintos temas que encontraban fuera de las agendas periodísticas masivas. La temática de las desapariciones, la apropiación de infantes, la tortura y la deuda externa se impusieron como discurso reiterado en los medios nacionales (Rodríguez Lemos y Secul Giusti, 2011).

Justamente, lo transicional actuaba y direccionaba el proceso de la democracia desde un proceso complejo, abierto a las alternativas y también condicionado por ciertas continuidades prácticas y vivenciales. El pensamiento de los años 80 habilitó un tiempo de reconfiguración de la percepción del Estado y de la sociedad civil. Siguiendo a Eduardo Rinesi (2013), la conformación de una sociedad democrática planteaba perspectivas favorables en las que la ciudadanía se apreciaba libre y

proponía una situación autónoma de oposición: se constituía un enfrentamiento contra el Estado (que aún se encontraba vinculado con los atropellos, las amenazas y las violaciones más íntimas), las corporaciones y las posturas diversas de represión y control. La esperanza democrática de los 80 abordó un ideal de plena realización de la libertad, o de las libertades. En este aspecto, la temática de la libertad fue uno de los más conversados y discutidos en los ámbitos sociales durante esos años (Secul Giusti, 2021).

La escena cultural

La presencia de la dictadura cívico militar (1976-1983) promovió una política de censura en torno a lo cultural y educativo, en sintonía con su política represiva del terrorismo de Estado. El fin del régimen produjo una bisagra importante en el movimiento cultural argentino. La recuperación de las instituciones democráticas permitió una mayor expresión y un rechazo general de las formas autoritarias. Esos años de cambios políticos, sociales y económicos posibilitaron una emergencia creativa que se vivenció en la cultura del país y emergió de los centros de las zonas urbanas del país, tomando como puntos referenciales a las ciudades de Buenos Aires, el Gran Buenos Aires, La Plata, Rosario y Córdoba o Mendoza, en menor medida. Ante esto, el teatro, las publicaciones alternativas, el cine y la música, a través del rock, tuvo un impacto expresivo notable luego de años de censura.

De hecho, luego de la guerra de Malvinas, el rock argentino jugó un rol central en la reinstalación de la vida democrática, dado que, a partir de la prohibición de música en inglés durante el conflicto, construyó un escenario que lo llevó a la masividad, al éxito y a los conflictos internos. En este aspecto, se experimentó un estallido inédito en su historia que contrastó con la persecución, la censura y la marginación padecidas en años anteriores.

Así, el rock argentino vivió una “institucionalización” extraña que se llevó cabo a través de ámbitos privados (sellos, sponsors, medios de comunicación no estatales, etc.), al tiempo que se aprovechó de su pleno auge y comenzó a criticar a una dictadura que ingresaba a una etapa final y decadente (Secul Giusti y Rodríguez Lemos, 2011; Secul Giusti, 2017). En paralelo a esta situación, se vivenció también un retorno al underground y se forjó un territorio suburbano y periférico que acuñó

a una gran parte de los/as artistas de la democracia. A partir del fenómeno de los pubs y de los recintos nocturnos, se robusteció una escena alternativa cultural que proponía una intención "no comercial" y permitía el desfile de estéticas distintivas. El sociólogo Pablo Vila (1985) destaca que las propuestas divertidas fueron la más ensayadas en el primer año de democracia. Sin embargo, esto no implicaba que los músicos, por ejemplo, no tuvieran plena conciencia de lo que estaban enunciando en sus letras y el modo musical que presentaban para comunicarse. Sin ir más lejos, los nuevos artistas traían ideas y formas artísticas distintas a las de sus predecesores. Compartían los símbolos estilísticos del movimiento de punk y la new wave inglesa o estadounidense (en plena era de Margaret Thatcher y Ronald Reagan, respectivamente), y proponían un regreso a la simplicidad rockera y a la relación directa entre artistas y audiencia:

Esta comprobación del pasaje del underground de la metáfora a la literalidad, propicia una serie de nuevas preguntas que permitirán ahondar en los estudios de la dimensión espacial: ¿Cuáles fueron las dinámicas de circulación de los artistas y los públicos entre los lugares pertenecientes a la misma categoría? ¿Qué relaciones se establecieron entre las tres los lugares de las categorías identificadas? Problematizando aún más ¿Qué tipos de relaciones podrían establecerse incorporando a esta cartografía los lugares centrales presentación de prácticas artísticas? (López, 2016, p. 9)

Como señala el periodista y director de la emblemática revista *Pelo*, Juan Manuel Cibeira (2014), la democracia contenía una intensidad distintiva e incluía consignas de diversión para "evadirse lo más rápido posible del insoportable legado de la dictadura, desnudado finalmente en toda crueldad. Parte de esa fiesta pasaba por sitios como el Parakultural y Paladium" (p. 264). Sobre este punto, Valeria Garrote (2015) señala "la estrategia de la alegría" se presentó "como un nuevo repertorio en la formación de una cultura pública emergente, un afecto movilizador vuelto emoción política configurando un nuevo horizonte de futuro" (p. 342).

Las revistas especializadas de rock o cultura musical también fueron ganando su terreno en el período 1983-1986. Tanto *Cantarock*, *Twist & Gritos* y la clásica *Pelo* se dedicaron a reseñar los orígenes del rock argentino, publicando letras y acordes de

canciones, y entrevistando a las figuras emblemáticas y emergentes del movimiento. La revista *El Porteño*, que abordaba temáticas sociales y políticas, también ocupó un espacio importante para el periodismo independiente, más allá del rock. De hecho, el suplemento *Cerdos & Peces* comenzó a salir en ese semanario y se ubicó como referencia de los medios contraculturales.

Sumado a esto, en 1985 aparecieron el suplemento juvenil *Sí* del diario *Clarín* y la emisora radial *Rock and Pop*, dos sucesos que hablaban por sí solos del fenómeno que se venía produciendo en el rock, la cultura juvenil y la estética de libertad presente en la democracia de los 80. Como se observa, el momento de la denominada primavera democrática se desarrollaba con creces y las consignas de consolidación democrática que el presidente había repetido durante su campaña todavía encontraban ecos en la sociedad:

La economía iba medianamente bien, las movilizaciones populares habían marcado a fuego a millones de personas que estaban convencidas de que vendrían días mucho mejores y la política de derechos humanos del gobierno parecía aceptable. De hecho, en abril de ese año, en un fallo histórico en el nivel mundial, los máximos responsables de la dictadura 1976-1983 fueron condenados a un conjunto de graves penas por una serie de delitos de lesa humanidad, lo que alegró al grueso de los ciudadanos. (Kreimer, Nuñez, Pintos y Polimeni, 2006, p. 184)

Del mismo modo, la convocatoria a recitales de rock organizados por músicos argentinos se encontraba en franco ascenso. Lo mismo sucedió con la venta de discos, el rating televisivo, la renovación del cine argentino (con *La Historia Oficial* como película galardonada con el Oscar hollywoodense), la victoria del seleccionado de Fútbol en el Mundial de México 1986 (la consagración masiva de Diego Armando Maradona), la presencia de publicidades en los canales y los programas periodísticos radiales.

La sombra militar

Para ejemplificar, el año 1985 fue promisorio debido a la realización del Juicio a las tres primeras juntas militares. La iniciativa judicial logró que la gestión de Alfonsín se convirtiera en un ejemplo de las democracias recuperadas de toda América Latina: la Argentina se convirtió en el único país de la región en condenar a los encargados máximos de un régimen dictatorial. A lo largo del juicio, brindaron su testimonio 700 personas y se procesaron a 450 oficiales.

La expresión remarcada durante el Juicio, que se resumió mediante el enunciado *Nunca Más*, ofreció un relato fundamental de esa experiencia que destacaba el lugar de las víctimas y la búsqueda de una solidez democrática. El juicio a las Juntas constituyó la marca de un cambio histórico y el símbolo mayor de la transición a la democracia: “Instaló la escena de la ley como una reconstrucción que vino a dismantelar, más o menos duraderamente, el escenario de la guerra” (Vezzetti, 2002: 109).

Por tanto, también se actualizó una versión de la llamada teoría de “los dos demonios”. En lo que refiere a la expresión *Nunca Más*, instalada por las políticas y las decisiones teóricas del alfonsinismo/radicalismo durante la década del 80, constituyó una potente imagen que, asimismo, ofreció una visión del pasado cercano acorde con las necesidades y expectativas del momento: “Lo que esas representaciones ocluían era, precisamente, hasta qué punto la sociedad pretendidamente inocente y víctima había contribuido a la creación de un clima favorable al golpe y hasta qué punto esa misma sociedad había avalado y consensuado la llegada de Videla al gobierno” (Levín, 2014, p. 7).

Durante los primeros meses de 1986, con el juicio a las Juntas como referencia inobjetable, los jueces civiles citaron a los oficiales de menor rango y la situación se volvió insostenible. Por ello, a fines de ese mismo año, el gobierno radical dictó la ley de Punto Final y puso una fecha límite para las denuncias sobre delitos cometidos por las fuerzas de seguridad durante la dictadura militar (el tope de tiempo para las denuncias se estipuló entre los meses de enero y febrero de 1987). Esta decisión política basada en un cálculo de fuerzas condujo a las leyes de Punto Final y de Obediencia Debida (Romero, 1999, p. 250). La primera, dictada hacia finales de 1985

y aprobada por el congreso entre el 22 y 23 de diciembre de 1986, tensionó la esperanza que buena parte de la sociedad tenía en el gobierno de Alfonsín. De este modo, no pudieron atenuar los ánimos de los militares: las denuncias se multiplicaron y el gobierno no pudo revertir su política de enjuiciamiento a los responsables del terrorismo de Estado.

Sumado a esto, a comienzos de 1987 los militares reaparecieron en la escena política de un modo dramático, en lo que sería el primero de una serie de planteos de las Fuerzas Armadas. La crisis militar de la llamada “Semana Santa” provocó momentos de tensión, exhibió una institucionalidad debilitada y perjudicó la autoridad de Alfonsín: “Los planteos posteriores a la semana santa de 1987 acentuaron el desgaste del presidente, que se vio obligado a recurrir a soluciones *ad hoc* como la ley de Obediencia Debida” (Cavarozzi, 1997, p. 74).

Momentos de criticidad

Para detener las deficiencias económicas heredadas de la dictadura, el gobierno radical delineó lo que sería el lanzamiento de un nuevo programa económico: el Plan Austral. A pesar de la desconfianza y la resistencia de los líderes sindicales, el Plan tuvo un inicio promisorio, dado que consiguió bajar la inflación y otorgar credibilidad al gobierno radical, que ganó las elecciones legislativas de 1985 en diecinueve provincias y en distritos clave como Capital Federal. Sin embargo, poco tiempo después, la economía aportó una dimensión más para el deterioro y, por lo tanto, el detrimento financiero del país se agravó en los años subsiguientes del mandato radical. Así, la inflación se incrementó y el dólar se volvió indomable, obturando así toda expectativa positiva.

El último tramo del gobierno de Alfonsín destacó un vacío de contención y una situación impopular hacia las decisiones tomadas por la gestión radical en los últimos meses de la presidencia. En este sentido, se resaltan tres cuestiones elementales, entre tantas: la pérdida del rumbo político, la entrega del proyecto a manos conservadoras y las desestabilizaciones de los grandes grupos económicos. Asimismo, la búsqueda de la reconciliación por medio de una vía intermedia resultó ser la meta que “contaminó el capital político del gobierno y le impidió imponerse a las resistencias militares” (Novaro, 2013, p. 48).

En lo que refiere a la actividad periodística, se vivió una transformación desde el inicio del gobierno hasta su cierre y el advenimiento del menemismo (1989-1999). El periodismo fue testigo y partícipe del escenario democrático con figuras que provenían de otras épocas (Bernardo Neustadt, Mariano Grondona, Jacobo Timerman, Magdalena Ruíz Guiñazú), representantes noveles (Jorge Lanata, Eduardo Aliverti, Lalo Mir, Mario Pergolini, Elizabeth Vernaci, Gloria Guerrero, entre otros/as), emisoras que sumaban cada vez más oyentes (Radio Belgrano, Radio Rivadavia, Radio Mitre) y medios gráficos que se sumaban como nuevas propuestas (*Página/12*, *Sur*, *Tiempo Argentino*, *La Razón* -Nueva Edición-). A partir de allí, comenzó un proceso de mercantilización de los medios, transformaciones de vínculos y prácticas políticas, y “la espectacularización de la actividad” (Vommaro y Baldoni, 2012, p. 79).

Junto con el premiado y revitalizado cine argentino (con la vigencia de las películas *La Historia Oficial*, *Los Chicos de la Guerra*, *La Noche de los Lápices*, *Esperando la Carroza*, *Hombre Mirando al Sudeste*, *El Exilio de Gardel*), el rock-pop fue uno de los productos autóctonos que más creció en el período 1983-1989. Así, se convirtió en una referencia ineludible para comprender las manifestaciones artísticas y las prácticas estéticas de las juventudes urbanas de Latinoamérica. En este sentido, los/as artistas se ubicaron como portavoces generacionales que, en muchos casos, promovían una liberación de tensiones y de perspectivas políticas en sitios con conservadurismos feroces.

Se destaca la presencia de la gira Amnesty Internacional que se cerró en el Estadio de River Plate en 1988, con la presencia de figuras internacionales como Sting, Peter Gabriel, Bruce Springsteen, Tracy Chapman y Youssou N 'Dour, y también con la colaboración de Charly García y León Gieco como exponentes locales. De este modo, el rock argentino se hizo presente desde una radiografía mundial y, del mismo modo, levantó las banderas de los Derechos Humanos acercándose a las Madres y Abuelas de Plaza de Mayo, inclusive.

No obstante, los años de exportación de la música rock argentina y el crecimiento del cine vernáculo a lo largo del continente se llevaron a cabo en un contexto distinto al del inicio de la democracia. Las expectativas se mostraban más cerca del desencanto que de las ilusiones:

Argentina, país ciclótico como pocos, hizo que en sólo dos años, cuando se comprobó que no era tan fácil comer, cura y educar, que era tan fácil limpiar tanta mugre subterránea, que habría que recorrer un largo camino hasta castigar tanto crimen, la negritud y el pesimismo ganaran el horizonte. (Fabregat, 2007)

La sensación de alegría y esperanza que había comenzado y se había desarrollado en los primeros tres años de Alfonsín, fue disminuyendo a la par de los conflictos militares, económicos y de las leyes que consagraron la impunidad. La cultura argentina acompañó este proceso desde sus distintas perspectivas, primero desde un humor social favorable y luego desde la postulación del desencanto o del nihilismo sobre la democracia.

El año 1989 comenzó del peor modo tras la toma del regimiento de La Tablada que generó una masacre y profundizó conflictos entre civiles, militantes y Fuerzas Armadas: “La policía pretendió intervenir para detener al grupo atacante, pero grupos comando del ejército se lo impidieron y lanzaron una feroz operación. Hubo 39 muertos, al menos 3 desaparecidos y varias decenas de heridos” (Novaro, 2010, p. 221).

Una vez electo el presidente Carlos Menem (PJ) en ese mismo año, estalló la hiperinflación y se profundizaron las alarmas en las economías de distintas regiones: “La desesperación de los más pobres se tradujo en estallido social y saqueos a los supermercados. Esas imágenes, que se repitieron en cadena en todas las ciudades argentinas, recorrieron el mundo” (Seoane, 2004, p. 174). Esta crisis económica fue comprendida, a lo largo de los años, como un golpe estructural de los grupos económicos, dado que no se vinculaba a una situación crítica de distribución del ingreso, sino una disputa entre grupos económicos internos y acreedores externos. En lo político, la crisis afectó directamente la imagen del gobierno de Alfonsín y lo obligó a renunciar anticipadamente, desgastado por un fracaso económico imperante.

Consideraciones finales y líneas a futuro

El estudio y análisis del período comprendido entre 1983 y 1989 en la Argentina busca comprender problemáticas y acontecimientos que marcaron a la transición

entre un régimen dictatorial y un Estado democrático. A lo largo de este documento, se remarcó la importancia de comprender los eventos históricos que atravesaron esa época "ochentosa", con el propósito de promover experiencias, repensar el presente y reflexionar sobre el futuro desde una perspectiva académica, comunicacional y archivística.

Las tensiones y complejidades surgidas durante este periodo de transición democrática se reflejan tanto en el ámbito político y económico como en el cultural. Las dimensiones se entrelazan e implican reconfiguraciones en las prácticas sociales, políticas y culturales, aspectos que todavía hoy continúan en disputa. La apertura democrática permitió abordar debates necesarios para una sociedad posdictatorial y en profundización cultural internacional. Por esto, la perspectiva cualitativa incluye un enfoque analítico discursivo y retórico, que se vale de estudios de documentos, entrevistas, reseñas y materiales existentes, con el fin de potenciar la comprensión de narrativas culturales de los años 80 y re-estudiar sus construcciones de identidad colectiva y política.

Al respecto, surgen distintos disparadores para seguir pensando en tanto líneas a futuro: ¿Cómo influyeron las experiencias vividas durante la transición democrática en Argentina en la construcción de ciudadanía y participación política? ¿Qué rol desempeñaron los medios de comunicación y las expresiones artísticas en la constitución de una identidad colectiva y política en un contexto de posdictadura? ¿Cómo se expusieron las tensiones entre lo político y lo cultural durante el período estudiado, y cómo afectaron a las prácticas sociales? ¿De qué modo intervinieron los/as protagonistas internacionales en el proceso "ochentoso" en Argentina y qué incidencia tuvieron en la configuración de la política y la cultura?

Estas consideraciones finales invitan a seguir reflexionando sobre experiencias históricas y a remarcar el entendimiento del pasado como una forma de revitalizar el debate académico, político, social y cultural. La exploración potencia la memoria colectiva, revisa exhaustivamente las identidades estéticas y permite analizar mediatizaciones actuales, instancias de "lo retro" y recuperaciones de memorabilias situadas a lo largo de la posdictadura de los 80 en Argentina, es decir, el período 1983-1989.

Referencias

Angenot, M. (2010). *El discurso social. Los límites de lo pensable y lo decible*. Siglo XXI editores.

Cavarozzi, M. (1997). *Autoritarismo y democracia (1955-1996): la transición del Estado al mercado en la Argentina*. Editorial Ariel.

Cineira, J. M. (2014). *La biblia del rock. Historias de la Revista Pelo*. Ediciones B.

Fabregat, E. (2008). Ninguna bala parará este tren. *Página/12, especial 25 años de democracia*.
<http://www.pagina12.com.ar/diario/especiales/subnotas/18-37070-2008-12-10.html>

Feld, C., y Franco, M. (2015). Democracia y derechos humanos en 1984, ¿hora cero? En Cecilia Feld y Marina Franco (edas.) *Democracia, hora cero. Actores, políticas y debates en los inicios de la posdictadura*. Fondo de Cultura Económica.

Garrote, V. (2015). Escenarios históricos afectivos de la Transición a la democracia: entre el miedo, el desencanto y la alegría. En Cecilia Macón y Mariela Solana (Eds), *Pretérito indefinido: afectos y emociones en las aproximaciones al pasado*. Título, 315-351.

Guglielmo, L. (2020). Memorias biográficas de Abuelas de Plaza de Mayo: Dimensión juvenil y dimensión militante en la construcción de las representaciones actuales sobre sus hijos “desaparecidos” durante la última dictadura cívico militar. Tesis de Doctorado. Universidad Nacional de La Plata.
<http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/95592>

Kreimer, J. C., Polimeni, C., Pintos, G., y Núñez, G. Á. (2006). *Ayer nomás: 40 años de rock en la Argentina*. Musimundo.

- Laclau, E. (1996). ¿Por qué los significantes vacíos son importantes para la política?. En *Antología del pensamiento crítico argentino contemporáneo*. Clacso. <https://www.clacso.org/wp-content/uploads/2021/05/AntologiaArgentina.pdf#page=86>
- Landi, O. (1984). Cultura y política en la transición a la democracia. *Revista Nueva Sociedad*, 65-78. <https://bibliotecavirtual.clacso.org.ar/ar/libros/critica/nro10-11/LANDI.pdf>
- Landi, O. (1992). *Devórame otra vez: ¿qué hizo la televisión con la gente? ¿qué hace la gente con la televisión?* Editorial Planeta.
- Lesgart, C. (2005). Usos de la Transición a la Democracia. Ensayo, Ciencia y Política en la Década del Ochenta. *Estudios Sociales*, 22(1), 163-185. <https://doi.org/10.14409/es.v22i1.2489>
- López, V. S. (2015). Del azar a la práctica: Una cartografía del underground porteño de los 80. *Afuera*, 1-13 https://ri.conicet.gov.ar/bitstream/handle/11336/73597/CONICET_Digital_Nro.61513696-1997-44d3-8363-561fba92ae85_X.pdf?sequence=5&isAllowed=y
- Maingueneau, D. (1989). Introducción a los métodos de análisis del discurso: problemas y perspectivas. *Introducción a los métodos de análisis del discurso: problemas y perspectivas*, 212-212. <https://pesquisa.bvsalud.org/portal/resource/pt/biblio-1195295>
- Manzano, V. (2020). Tiempos de destape: sexo, cultura y política en la Argentina de los ochenta. *Mora*, (25), 135-154. <https://doi.org/10.34096/mora.n25.8526>

- Milanesio, N. (2021). *El destape: La cultura sexual en la Argentina después de la dictadura*. Siglo XXI Editores.
- Novaro, M. (2013). *Historia de la Argentina 1955-2010*. Siglo XXI Editores.
- Pasquini Durán, J. M. (1995). *Ilusiones argentinas. Un relato de ideas*. Editorial Planeta
- Rinesi, E. (2013). Artículos centrales. Publicación de Ciencias Sociales. Carrera de Trabajo Social. Facultad de Ciencias Sociales. Universidad de Buenos Aires, 27.
- Rinesi, E. (2017). Puchos y cucarachas El estatuto de lo residual en la subjetividad y la política. *Psicoanálisis en la Universidad*, (1), 119-131. <https://psicoanalisisenlauniversidad.unr.edu.ar/index.php/RPU/articloe/view/15>
- Rodríguez Lemos, F. y Secul Giusti, C. (2011). *Si tienes voz, tienes palabras: análisis discursivo de las líricas del rock argentino en la "primavera democrática" (1983-1986)*. Tesis de Grado. Facultad de Periodismo y Comunicación Social. <http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/42188>
- Romero, L. A. (1999). *Breve historia contemporánea de la Argentina*. Fondo de Cultura Económica.
- Secul Giusti, C. (2016). *Rompiendo el silencio: la construcción discursiva de la libertad en las líricas de rock-pop argentino durante el período 1982-1989*. Tesis Doctoral. Universidad Nacional de La Plata. <http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/59262>
- Secul Giusti, C. (2021). *Rompiendo el silencio: La libertad en las letras de rock-pop argentino (1982-1989)*. Editorial Biblos.

Seoane, M. (2004). *Argentina: el siglo del progreso y la oscuridad (1900-2003)*. Crítica.

Schwarzböck, S. (2016). *Los espantos. Estética y postdictadura*. Cuarenta Ríos.

Suriano, J., y Álvarez, E. (2013). *505 días que la Argentina olvidó*. Sudamericana.

Vezzetti, H. (2002). *Pasado y presente. Guerra, dictadura y sociedad en la Argentina*.
Siglo XXI

Vila, P. (1985). Rock nacional, crónicas de la resistencia juvenil. En Elizabeth Jelin
(comp.). *Los nuevos movimientos sociales/1*. CEAL.

Vommaro, G. y Baldoni, M. (2012). Bernardo y Mariano: las transformaciones del
periodismo político en Argentina, de los años ochenta a los años noventa.
Mediálogos, Universidad Católica del Uruguay, 59-82.
<https://ri.conicet.gov.ar/handle/11336/197109>

DOCUMENTOS DE INVESTIGACIÓN

ISSN 2796-809X

Documentos de Investigación es una publicación científica periódica de la Universidad de San Isidro que expresa los temas y problemáticas que son desarrollados, fundamentalmente, a través de sus Programas y Proyectos de Investigación. Los mismos son elaborados por investigadores y expertos que integran estos espacios como así también por otros especialistas vinculados a éstos. Los Programas y Proyectos de Investigación desarrollados desde la Secretaría de Investigación cuentan con un proceso de evaluación y seguimiento integrado por pares expertos externos y de la propia institución. Estos documentos a su vez son mandados a evaluar individualmente de manera anónima, previa aceptación por parte del Consejo Editorial de la publicación quien es el responsable de su aprobación definitiva.

Las ideas expresadas por los autores son de carácter personal y no comprometen la visión de la institución y sus autoridades.

Las normas de publicación pueden consultarse en: usi.edu.ar

Todo material, crítica, comentario y sugerencia debe enviarse a: documentosdeinvestigacion@usi.edu.ar

DOCUMENTOS DE INVESTIGACIÓN

ISSN 2796-809X

1. **Bulcourn, Pablo.** Algunas reflexiones sobre la investigación científica y sus desafíos.
2. **Barbato, Constanza.** El ejercicio ético del periodismo con perspectiva de género. Un camino hacia una práctica profesional no sexista.
3. **Ochoa, María Laura.** ¿Se puede enseñar Derecho sin hablar de pobreza? La importancia del contexto en la formación de los operadores jurídicos.
4. **Argnani, Agustina y Cibeira, Cecilia.** El Aprendizaje Servicio como modelo pedagógico y didáctico en la USI.
5. **Torres, Marcelo.** Documentar el pasado: los modelos visuales en la construcción científica.
6. **Bruzzone, Julia Leonor.** Nuevo paradigma en el perfil del profesional de la abogacía conforme la Ley Nacional de Educación Superior.
7. **Flori Brito, Sofía Candela.** Cómo se representa la maternidad en una serie televisiva: el caso de *Friends*.
8. **Torres, Marcelo.** La construcción discursiva de la representación científica.
9. **Argnani, Agustina y Cibeira, Cecilia.** El Aprendizaje Servicio como modelo pedagógico y didáctico en la USI. Parte II.
10. **Bruzzone, Julia Leonor y Ochoa, María Laura.** Nuevas reglas para una ética profesional de la abogacía desde un enfoque de derechos humanos.
11. **Torres, Marcelo.** La construcción discursiva de la representación científica. Recorrido metodológico en la construcción del objeto científico.
12. **Secul Giusti, Cristian.** Prácticas socioculturales en la década del 80. Medios, estéticas y narrativas de época en la Argentina.